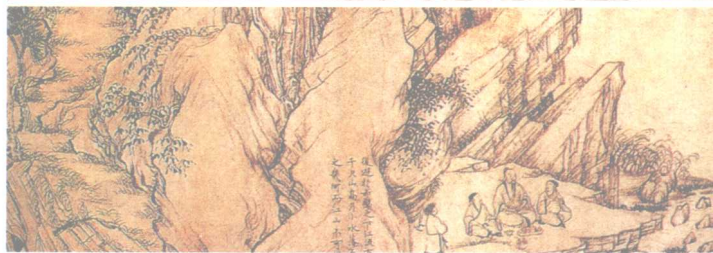


诗词曲格律手册



吴淮生◎著

风急天高猿声哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。



珠海出版社



诗词曲格律手册

吴淮生◎著



珠海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词曲格律手册 / 吴淮生著. — 珠海: 珠海出版社, 2008.5
ISBN 978-7-80689-967-0

I. 诗… II. 吴… III. 诗词格律 - 基本知识 - 中国 IV. I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 060922 号

诗词曲格律手册

© 吴淮生 著

终 审: 潘自强

责任编辑: 张继业

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市银桦路 566 号报业大厦 3 层

电 话: 0756-2639346 邮政编码: 519001

邮 购: 0756-2639344 2639345 2639346

网 址: www.zhcbbs.net

E-mail: zhcbbs@zhcbbs.net

印 刷: 广东茂名广发印刷有限公司

开 本: 890×1240mm 1/32

印 张: 7.25 字数: 120 千字

版 次: 2008 年 6 月第 1 版

2008 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80689-967-0

定 价: 16.00 元

版权所有 翻印必究

(若印装质量发现问题, 可随时向承印厂调换)

目 录

第一章 我国诗歌发展的轮廓	1
原始型的二言诗	1
以《诗经》为代表的四言诗	3
以《楚辞》为代表的骚体诗	4
汉乐府	5
古 诗	6
近体诗	6
词	7
散 曲	8
新 诗	9
第二章 押韵和平仄	11
押 韵	11
平 仄	14
韵书发展述略	15
第三章 古 诗	18
古 风	18
古绝句	22
古律诗	26
第四章 近体诗	29
律 诗	30
绝 句	42
排 律	50

	“一、三、五”不论和拗救	51
第五章	词	58
	词的兴起和繁荣	58
	词学名词	59
	词的押韵和平仄	64
	词的对仗和句式	73
	附录：词谱六十例	76
第六章	散 曲	118
	散曲的三种形式	118
	散曲和词的同与异	121
	附录：散曲谱三十例	127
第七章	诗词曲创作简说	140
	境界要高，意境要美	140
	形象思维的作用	143
	遣词造句下功夫	149
	布局和谋篇	154
第八章	答 问	160
附 录：		
	诗词韵常用字简表	166
	中原音韵	186
	中华新韵	207
后 记		229

第一章 我国诗歌发展的轮廓

原始型的二言诗

诗歌是最早的文学形式，它和神话一起，为文学的源头，这已为世界各国、各民族文学发展的历史所证明。

一般认为，《诗经》是我国诗歌的发端，书中作品的创作时间距今约二千五百年至三千年左右。其实，在《诗经》以前，追溯到更渺远的上古，诗歌已经诞生了。不过由于受到当时书写条件的限制，没有流传下来罢了。但是，一些古书里，还保存了少量上古诗歌作品和有关诗歌的资料。譬如，《吕氏春秋》中有这样的记载：

昔葛天氏之乐，三人，操牛尾，投足，以歌八阙。

“葛天氏”大概是远古一个部落的首长；“操牛尾”，象征畜牧劳动，当时人们过的是游牧生活；“投足”是舞蹈；“八阙”就是八段。这段记载表明，在远古，歌、舞、乐是一体的。歌是歌词，也就是诗，八段的标题是：一曰：载民；二曰：玄鸟；三曰：遂草木；四曰：奋五谷；五曰：敬天常；六曰：建

帝功（“建”一作“达”）；七曰：依地德；八曰：总禽兽之极。
歌词可惜没有流传下来。

古书里还记有一首《弹歌》：

断竹

续竹

飞土

逐肉

“断竹”就是把竹子砍下来；“续竹”不是将砍下来的竹子再续上去，那是无法续的，而是说，接着将竹子做成弓；“飞土”是写人的奔跑引起尘土飞扬；为什么奔跑呢？“逐肉”，即追逐动物。这很明显是一首诗。首先，它可以分行，两字一句，即一行；第二，有节奏，两个音节为一个节拍；第三，押韵，“竹”、“肉”古代同韵，都是入声“屋”韵。请看，字句虽然简短，却完全具备了诗的特征。因此，我们说这是一首诗——原始型的二言诗，反映的是狩猎劳动。这个例子并非孤证，还有一些，如《周易》中的：

女承筐

无实

士刲羊

无血

“刲”（音 kuī）“割”的意思。全诗是说，女人负筐，没有重

量；男人宰羊，没有血。那是什么呢？原来是剪羊毛的场面。把畜牧生活描写得十分形象生动。“实”和“血”，虽然不是一个韵部，但却同是入声，可以说大体上押韵。语句二言、三言相间，标志着诗的形式随社会生活的变化由简单到复杂的发展。

以《诗经》为代表的四言诗

到了西周初年，诗歌的形式发展为四言体并且定型。这时已经有了文字记载，其代表作品就是《诗经》。《诗经》共收诗三百零五篇，分“风”、“雅”、“颂”三类。“风”即十五国风，共一百六十篇，为从各地（主要是黄河流域）采集来的民歌。“雅”又分“大雅”和“小雅”，共一百零五篇。“颂”则有四十篇。“雅”和“颂”中，有相当一部分是贵族礼乐、庙堂颂歌和部族史诗。

《诗经》里的作品都是合乐可唱的，实际上也就是歌词。诗的形式以四言为主。如全书的第一首《关雎》就是：

关关雎鸠，
在河之洲。
窈窕淑女，
君子好逑。

.....

全诗二十句，四言到底，每句两个节拍，开头四句和九至十二

句一、三、四三句押韵，其它十二句是逢双句押韵。这是一首形式完整、音韵铿锵、节奏鲜明的四言诗，用的是比兴手法，写得非常生动。艺术上达到了相当的高度。

《诗经》大约成书于距今两千五百年前，初名《诗》或《诗三百》，到了汉代才被尊称为《诗经》，成为儒家的经典，其书名沿用至今。《诗经》一般认为是我国最早的诗歌总集，也是世界最早的诗歌总集。研究《诗经》的专家李增林教授认为它是最早的诗歌选集，这种看法是有道理的。从《诗经》体制、篇数的整齐来看，它在成书时显然是经过编定的；既然是“编”，就有取舍。史传孔子删《诗》，也就是说《诗经》是经过孔子整理的，“删”是删除，就包含了一个“选”字。所以，我倾向于增林先生的意见：《诗经》是我国最早的、也是世界上最早的一部诗歌选集。

以《楚辞》为代表的骚体诗

《诗经》出现以后大约二三百年，在南方长江流域诞生了一种新诗体——骚体。它是在楚国民歌的基础上创造的新诗体，代表作为《楚辞》。《楚辞》是战国时屈原、宋玉和汉初贾谊、淮南小山等人的作品的合集，以屈原的作品为主。屈原（前340？—前278？）是我国历史上第一位有名有姓的大诗人，而且是一位爱国诗人。他的代表作《离骚》是《楚辞》的主体，全诗共三百七十三句，两千四百七十七字，是中国古代最长的抒情诗。关于《离骚》的题解，游国恩教授说，《离骚》即牢骚之意。作品用比喻的手法，描述了诗人的身世、抱负，

以及忧国愤世之情，比喻丰富，想像奇特。《离骚》和《诗经》分别是我国浪漫主义和现实主义两大文学潮流的源头。在形式上，《离骚》突破了《诗经》的四言句式，多用六言兼杂言，每逢单句句尾加语助词“兮”字，六言就成了七言。据清代学者孔广森的研究，“兮”即是“啊”。以《离骚》为模式，《楚辞》为代表的作品称之为骚体诗。后来这种诗体向赋方面发展，逐渐演变为汉赋。

汉乐府

乐府是西汉初年设置的官方音乐机关，直沿袭到东汉末年，任务是搜集民间歌谣，组织文人创作歌词，配制乐曲，供宗庙祭祀或宫廷宴乐时演奏，也借以观察民情。后来，人们就把乐府歌唱的歌词叫作乐府诗，也叫乐府或汉乐府。乐府民歌起初多为杂言，这是受《楚辞》的影响，后来逐渐趋向于五言。现存两汉乐府民歌四十多首，其中艺术成就最高的，当推叙事诗《陌上桑》和《孔雀东南飞》。二诗都全系五言，前者刻画了一个农家采桑妇女光彩照人的美丽形象；后者描写了在封建家长制下一对青年男女的爱情悲剧，全诗三百五十七句，一千七百八十五字，是我国古代诗歌中鲜见而又著名的长篇叙事诗。

两汉之后的魏晋南北朝时期的民歌习惯上也称做乐府，现存的南朝乐府民歌有《子夜四时歌》等四百六十多首，北朝乐府民歌的代表作是《敕勒歌》和叙事诗《木兰诗》等。

古 诗

古诗，也叫做古体诗，它泛指唐朝近体诗产生以前的所有诗歌。古体，是相对于近体而言的；古体、近体，都是唐人起的名称，沿用至今。

诗歌到了两汉之间，在五言乐府民歌的影响下，由四言、杂言发展成为五言体，后又扩展为七言体。这两种诗体都是古体诗，它们产生后，诗人们多用这两种体裁创作。现在我们见到的最早的五言古诗是东汉初年班固（32-92）的《咏史》。辛延年的《羽林郎》和无名氏的《古诗十九首》是东汉五言古诗的代表作。曹植（192-232）、蔡琰、陶渊明（365-427）、沈约（441-513）等对五言古诗的发展与成熟做出过重大贡献。七言古诗的最早作品，当是张衡（78-139）的《四愁诗》。曹丕（187-226）、鲍照（414-466）等对推动七言古诗的发展起过重要作用。

唐朝近体诗出现以后，直到现在，诗人们有时还用古体诗的形式写诗（多为五、七言体），这样的作品，也叫做古体诗。

近体诗

前已说过，诗歌发展到了唐朝，产生了近体诗。近体诗分绝句和律诗两类，各自也分五言和七言。它的特点是有严谨的格律，对字数、句数、押韵、平仄、对仗等都有严格的规定，不能违背。近体诗萌生于初唐，成熟于盛唐，较早的作者是杜

审言（645？-708）、王勃（650-676）、宋之问（656-712）、沈佺期（约 656-714？）等诗人，他们的作品已经具备了近体诗的特征。近体诗的诞生，标志着我国诗歌发展已经完全成熟，相继出现了李白（701-762）、杜甫（712-770）、白居易（772-846）等伟大的诗人。整个唐朝优秀的诗人数以百计，称得上是诗人的人则数以千计。他们的作品大多是近体诗和古体诗并举，质优数丰，光辉灿烂，千古不朽，构成了我国诗歌发展的一个高峰。后人编纂的《全唐诗》，收诗四万八千九百多首，为有史以来直到唐朝最大的诗歌总集，这还不是唐诗的全部。其中，近体诗占的分量，没有统计。但据后人另编有《唐人万首绝句》看，恐怕近体诗至少也要占到《全唐诗》的半数。

词

在近体诗诞生后不久，出现了另一种形式的诗——词。前面说过，诗原来和乐是一体的，从《诗经》到《乐府》都是配乐歌唱的，即歌词。后来诗脱离音乐成为一种独立的书面文体。为适应社会审美的需要，就产生了一种新的形式的歌词，这就是词。词合乐歌唱，字数、句数、押韵、平仄都有自己的特点，与古诗、近体诗都不同，是诗的新形式。

词大概发端于唐朝。敦煌石窟保存有唐朝和五代的曲子词（即词）五百余首，以民间歌词为多，说明词起源于民间，后来才为文人所接受。现存文人创作的最早的词一般认为是李白的《菩萨蛮》和《忆秦娥》。后来，白居易、刘禹锡（772-

842) 等诗人也有所作。五代时产生的词合集《花间集》和李煜(937-978)的词是词发展的里程碑。到了宋朝,词已完全发展成熟。词调由短而长,作品数量增多,艺术成就整体有很大提高,几臻完美境地。有宋一代,出现了柳永(987?-1053?)、晏殊(991-1055)、欧阳修(1007-1072)、苏轼(1036-1101)、周邦彦(1056-1121)、李清照(1084-1151?)、朱淑真、陆游(1125-1210)、辛弃疾(1140-1207)、姜夔(1155?-1221)、吴文英(1200?-1260?)等数以百计的杰出词人。《全宋词》收词二万余首。这一切构成了我国诗歌发展的又一个高峰——宋词。

必须指出,在词盛行的同时,古诗和近体诗仍然并行,宋诗也是很有特色的。

散 曲

词在发展的过程中,由民间走入了文人的殿堂,变成了阳春白雪的雅文学。随着社会的变动,词谱也逐渐失传,成为了纯书面文学形式。于是,在民间,曲便应运而生。

广义的曲,包括杂剧和散曲。杂剧就是诗剧,它有人物、故事,它的唱词就是一首一首的散曲。狭义的曲则专指散曲,也可以简称曲。它没有人物和故事,是一首一首的供清唱的歌,也是诗的又一种形式。散曲和词有一些类似的地方,但在艺术形式上也有自己的特点。在语言方面,散曲有明显的民间性,通俗和典雅并举,为雅俗所共赏。

和杂剧一样,散曲大概产生于宋金之际,元朝为鼎盛时

期。涌现了白朴（1226-1306）、马致远（1250-1323?）、关汉卿（约 1230-约 1308）、乔吉（1280-1345）、张可久（约 1270-1348 后）等一大批散曲作家。《全元散曲》收有二百多位散曲作家的四千三百多件作品，还不及元朝散曲总数的五分之一，可见其繁荣的程度。

元曲之后，现代新诗产生以前，没有产生新的诗歌形式。诗、词、散曲并行，以迄于今，产生了众多优秀的诗人（包括词人、散曲作家）和大量优秀的作品。在现代和当代，毛泽东（1893-1976）的诗词是诗词的典范作品。

新 诗

新诗诞生于五四运动前夕，至今已经有九十年的历史。它受外国诗歌的影响而产生。最大的特点是用现代汉语写诗，形式上突破了我国传统诗歌的一切格律。胡适（1891-1962）的《尝试集》是中国新诗的开山之作，但它还未完全摆脱传统形式的窠臼。郭沫若（1892-1978）是新诗的奠基人，他的诗，才开始成为真正意义上的新诗。九十年来，涌现了郭沫若、艾青（1910-1996）、臧克家（1905-2004）、徐志摩（1896-1931）、戴望舒（1905-1950）、田间（1916-1985）、贺敬之（1924-）、郭小川（1919-1976）、余光中（1928-）、舒婷（1952-）等无数杰出的和优秀的诗人。新诗作品主体上在革命、建设和改革开放中充分发挥了战歌和赞歌的作用，表现出强大的生命力，成为现代和当代中国诗歌的澎湃潮流。

新诗诞生以后，在“把孩子和洗澡水一起泼掉”的偏激思想的影响下，几十年中，传统的诗、词、曲长期处于衰落状态，甚至被排斥在文学的门外。直至近三十年来，传统诗、词、曲才生机勃勃地复兴，并且达到相当的繁荣。

但是，又有人只将传统的诗、词、曲称做中华诗词，这是不全面的。现代人写的传统诗词（包括散曲），相对于新诗而言，可称之为旧体诗词。中华诗词应当包括传统诗、词、曲（包括现代人写的旧体诗词）、新诗、歌词、民歌、中华民族内各民族的诗歌。它们携手并行，相互影响，共同发展，定能创造出今后中国诗歌繁荣昌盛、辉煌灿烂的新局面、新时代。

第二章 押韵和平仄

诗歌是歌唱、吟诵或朗诵的，唱起来或念起来，音节铿锵，反复回环，琅琅上口，使听者有美的感觉。这就要求音韵和节奏的美。中国古代诗歌的音韵美，表现在押韵和讲平仄两个方面。对韵和平仄进行整理分类，作为写诗遵循的规范，就成了韵书。节奏后面再说。

押 韵

押韵的传统叫法是“叶(xié)韵”，本书按当代人的习惯一律称做“押韵”。要知道什么是押韵，怎样押韵，首先就要弄清楚什么是韵。

汉语的一个音节（即一个汉字）分声母和韵母两部分，声母在前，韵母在后，极少数音节只有韵母。韵母就是韵。例如“东”，声母是d，韵母是ong，ong就是韵，凡是韵母为ong的音节，都是同韵或邻韵，属于“东”、“冬”或“董”、“肿”或“送”、“宋”的韵部。古人辨别声母和韵母很不容易，他们创造了一种叫“反切”的方法来辨认声母和韵母，不科学，现在根本用不上了，因此，不必多说。但古人在长期实践的过程中，也能准确地分清声母和韵母，并将不同韵母的字归纳分

类为不同的韵部。在古人，这是一件很艰难的工作。现在，有了汉语拼音字母，能科学地记录语音，分辨声母和韵母就很容易了。举杜甫的《绝句漫兴九首》之一为例：

眼见客愁愁不醒，（醒，声母 x，韵母 ing）

无赖春色到江亭。（亭，声母 t，韵母 ing）

即遣花开深造次，（次，声母 c，韵母 i）

便教莺语太丁宁。（宁，声母 n，韵母 ing）

上面四句诗句末字的韵母分别为 ing、ing、i、ing。一、二、四句末字的韵母相同，就叫做押韵，第三句末字韵母不同，这是规定不押韵的。因此，这是一首合乎押韵规范的诗。押韵的字都在韵末，这个字叫做“韵脚”。

再如王之涣的《登鹳雀楼》：

白日依山尽，（尽，声母 j，韵母 in）

黄河入海流。（流，声母 l，韵母 iu）

欲穷千里目，（目，声母 m，韵母 u）

更上一层楼。（楼，声母 l，韵母 ou）

一、三句句末字韵母不同，但二、四句句末字韵母相近，也是押韵。

由此可见，古代诗歌把韵母相同或相近的字放在句尾上，叫做押韵。韵母必须相同或相近，但字不能相同（词、曲押韵有用同字的）。首句可以押韵，也可以不押韵；双句押韵，单