

★ 军地俱乐部丛书
总策划：陈学建 总主编：金永吉

五线谱入门 一点通



音乐基础系列教材

邵春良 著



蓝天出版社

★ 军地俱乐部丛书

总策划：陈学建 总主编：金永吉

五线谱入门一点通

音乐基础系列教材

邵春良 著

 蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

五线谱入门一点通 / 邵春良著. —北京: 蓝天出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-5094-0183-5

I. 五… II. 邵… III. 五线谱—教材 IV. J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 053723 号

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路 14 号

邮 编: 100843

电 话: 66983715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京奥隆印刷厂

印 数: 1-5000 册

开 本: 16 开 (787×1092 毫米)

字 数: 220 千字

印 张: 10

版 次: 2009 年 5 月第 1 版

印 次: 2009 年 5 月北京第 1 次印刷

定 价: 20.00 元

目 录

第1讲 音符

- 一、音的高低 (1)
- 二、音的长短 (4)

第2讲 节拍与拍号

- 一、基本概念 (10)
- 二、拍子的种类 (12)

第3讲 切分音与连音

- 一、切分音 (19)
- 二、连音 (21)

第4讲 格式

- 一、音符的正常组合 (26)
- 二、休止符的正常组合 (30)
- 三、音符的非常组合 (30)
- 四、谱表、谱号与调号改变 (36)
- 五、小节及音符在小节中的位置 (40)

第5讲 速度与力度

- 一、基本概念 (43)
- 二、力度 (44)

第6讲 各种记号

- 一、演奏演唱记号 (46)
- 二、段落反复标记法 (49)
- 三、乐谱简记法 (51)
- 四、常用装饰音 (53)

第7讲 音程

- 一、音程、音程的组成形式 (58)
- 二、音程的计算法 (59)
- 三、音程的性质 (60)
- 四、变化音程 (61)
- 五、协和音程与不协和音程 (62)
- 六、音程的转位 (63)
- 七、等音程 (64)

第8讲 定调与调的标记

- 一、调和调号标记 (65)
- 二、音阶和调号的记法 (65)

第9讲 视唱

- 一、识谱基本练习 (76)
- 二、休止符练习 (82)
- 三、附点音符练习 (84)
- 四、连音练习 (94)
- 五、 $\frac{3}{4}$ 拍子、 $\frac{3}{8}$ 拍子 (98)
- 六、弱起拍子 (101)
- 七、强拍休止 (102)
- 八、二声部视唱练习 (108)

第10讲 视谱唱词

1. 雪绒花 (119)
2. 樱花 (120)
3. 四季歌 (121)
4. 友谊地久天长 (122)
5. 交城山 (123)
6. 长江之歌 (124)
7. 沂蒙山小调 (125)
8. 送别 (126)
9. 故乡的亲人 (128)
10. 牧羊姑娘 (129)
11. 摇篮曲 (131)
12. 桑塔·露齐亚 (133)
13. 送我一枝玫瑰花 (136)
14. 三套车 (139)
15. 二月里来 (141)
16. 思乡曲 (142)
17. 晨风晨风你吹过来 (143)
18. 长城谣 (145)
19. 五月的鲜花 (146)
20. 渔歌 (148)
21. MOON RIVER (149)
22. YSTEDAY (150)
23. ONE WAY TICKETTO THE (152)



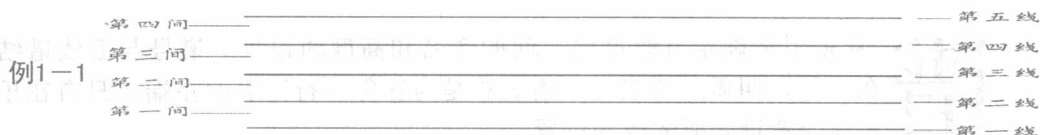
第1讲 音符

记录乐音高低、长短的符号称为音符。

一、音的高低

1. 五线谱记录音的方法

五 线谱是由等距离、等长度的五条平行横线来记录音的高低的。这五条平行线由下而上依次叫做第一线、第二线、第三线、第四线和第五线。每两条线之间的空隙叫做“间”。五条线中共有四个间，由下而上依次叫做第一间、第二间、第三间和第四间，如例1-1所示。



这些“线”和“间”用于记录音的高低，每一条“线”和“间”都是一个音位。这样五条线和四个间便可以记录九个不同高低的音。

如果要记录更高或更低的音，则需在五线谱的上面或下面加上一些短横线，这些短横线叫做加线。

在五线谱上方的加线，叫做上加线。

在五线谱下方的加线，叫做下加线。

 注意：

上加线由下而上依次叫做“上加一线”、“上加二线”、“上加三线”……

下加线由上而下依次叫做“下加一线”、“下加二线”、“下加三线”……

由加线形成的间，称为加间。

在五线谱上面的加间，称为“上加间”。

在五线谱下面的加间，称为“下加间”。



上加间由下而上依次称为“上加一间”、“上加二间”、“上加三间”……
下加间由上而下依次称为“下加一间”、“下加二间”、“下加三间”……
如例1-2所示。

上加四线	—	上加四间
上加三线	—	上加三间
上加二线	—	上加二间
上加一线	—	上加一间

例1-2

下加一线	—	下加一间
下加二线	—	下加二间
下加三线	—	下加三间
下加四线	—	下加四间

音符在五线谱上的位置越高音越高，位置越低音越低。但它们的具体高度究竟有多高？名称是什么？没有谁知道！要使五线谱的音有一个明确的高度和名称，还必须在五线谱的开始处写上一个叫谱号的记号。

2. 谱号

谱号是用来确定五线谱线与间的音名和高度的记号。谱号与五线谱结合在一起，叫做“谱表”。谱表总是写在每一行谱表的左端，只有在乐曲中途改变谱号时才改变位置。

常见的谱号有三种：

(1) 高音谱号(), 亦称G谱表。

其记法为：中心位置于五线谱的第二线上，表示第二线的音为 g^1 音。如例1-3所示。

例1-3

(2) 低音谱表() 亦称F谱表。

其记法为：中心位置于五线谱的第四线上，表示第四线的音为F音。如例1-4所示。

例1-4



(3) 中音谱号(C),亦称C谱号。

其记法为：中心位置于五线谱的第三线上，表示五线谱第三线上的音为C音，当 C 标记在第四线上时，则称为次中音谱号。如例1-5所示。



中音谱号

次中音谱号

3. 谱表

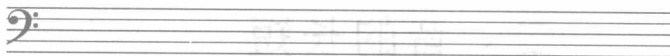
在五线上记上谱号，则构成谱表。

根据不同音域的人声与乐器的需要，并为了避免过多的加线，人们常采用多种谱表，其中最常用的有以下三种。

(1) G谱表，即高音谱表。



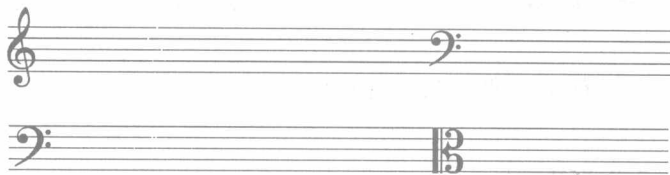
(2) F谱表，即低音谱表。



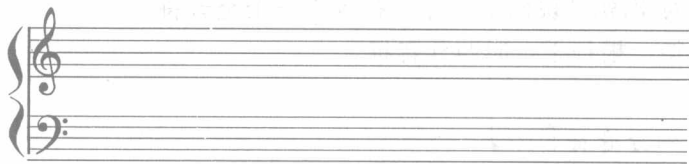
(3) C谱表，即中音谱表。

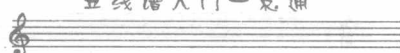


以上各种谱表可单独使用，也可交替变换使用，如从高音谱表转换成低音谱表，或从低音谱表转换成次中音谱表等。



各种谱表也可结合在一起，如将高音谱表与低音谱表用弧线（直括号、花括弧）连接在一起即构成“大谱表”。

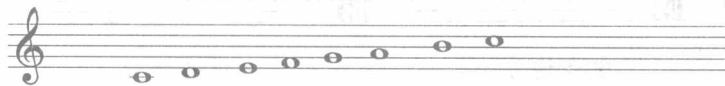




4. 音名与唱名

乐

音列中的各音级,都有着自己的名称,这种名称称为音名。以下为常见的各国音名:



(英) C D E F G A B C

(德) C D E F G A B C

(意) Do Re Mi Fa Sol La Si Do

(法) Ut Re Mi Fa Sol La Si Do

目前世界上使用最广泛的是以英式为音名,即C、D、E、F、G、A、B,以意式为唱名,即Do Re Mi Fa Sol La Si Do。

二、音的长短

1. 五线谱的表示法

(1) 纯音符

在五线谱记谱法中,用不同形状的音符来表示音值的长短。

只有一个空心符头的,叫“全音符”。

全音符 

在空心符头上加一根符干,叫“二分音符”。

二分音符 

符干朝上时,符干写在符头的右侧,符干朝下时,符干写在符头的左侧。一个全音符等于两个二分音符,也就是说两个二分音符等于一个全音符。

在空心符头上,加一根符干,叫四分音符。

四分音符 

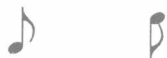




一个“二分音符”等于两个“四分音符”，也就是说两个“四分音符”等于一个“二分音符”。

在四分音符的符干上，加一根符尾，叫做“八分音符”。

符尾永远写在符干的右侧，并弯上符头。



一个“四分音符”等于两个“八分音符”，也就是说两个“八分音符”等于一个“四分音符”。

在“四分音符”的符干上，加两条符尾，叫做“十六分音符”。



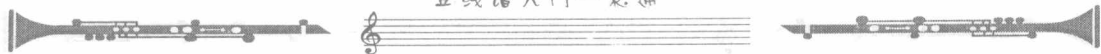
一个“八分音符”等于两个“十六分音符”，也就是说两个“十六分音符”等于一个“八分音符”。



(2) 附点音符

附点音符有单附点音符和双附点音符（又称复附点音符）。记号为“.”和“..”
单附点是在音符的后面加一小圆点。音符有了单符点以后其时值被延长原有的二分之一。





这样，凡是加上附点的音符，如果原来是唱两拍的，这时就要唱三拍；原来是唱一拍的，这时就要唱一拍半；原来唱半拍的，这时就要唱四分之三拍。

复附点是在音符的后面加两个小圆点。前一个圆点表示延长原有时值的二分之一，后一个圆点表示延长前一个附点所占时值的二分之一。

○^{..} 其时值等于 ○ + ♩ + ♩

♩^{..} 其时值等于 ♩ + ♩ + ♩

♩^{..} 其时值等于 ♩ + ♩ + ♩

在乐曲中经常使用的是单附点音符，复附点音符比较少用。

附点的记法：

当符头在间上时，附点在符头的后边；当符头在线上时，附点多写于音符后面的上侧间内。如例1-6所示。

例1-6

《自新大陆》



(3) 连线音符

用一条或几条连线将两个或两个以上的相同音连接起来，这些被连接的音符叫连线音符。连线音符的时值等于两个以上的音相加的总和。

① 单声部的写法

连线要靠近符头，向符干的反方向弯曲，如例1-7所示。





例1-7



只有符头，没有符干时，三线以上的符头连线弧形面朝上，三线以下的则朝下，三线上的朝上，朝下都可以。

②二声部的写法

连线要靠近符头，向符干的方向弯曲，如例1-8所示。

例1-8

南斯拉夫民歌《深深的海洋》



③音程和弦

连线靠近符头，上声部的连线向上弯曲，下声部的连线向下弯曲，中声部的连线可向上、向下弯曲。如例1-9所示。

例1-9



The image shows two systems of musical notation for piano. The first system consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords. The second system continues the piece with similar notation, including a fermata over a chord in the bass staff.

连线靠近符头，上面的两个声部向上弯曲，下面的两个声部向下弯曲，如例1-10所示。

例1-10

The image shows two systems of musical notation for piano, labeled as Example 1-10. The first system consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords. The second system continues the piece with similar notation, including a fermata over a chord in the bass staff.

3. 休止符

音 乐有时会出现一定时间的停止（停顿），这种停顿有时因音乐语句或呼吸的需要，更主要的是适应表达乐思的需要，同时也与乐音形成对比，大家应记得白居易的诗句“此时无声胜有声”吧。



休止符的时值关系和音符相同，下面是五线谱休止符与名称的对照表：

单纯休止符

名称	五线谱
双全音符	
全休止符	
二分休止符	
四分休止符	
八分休止符	
十六分休止符	
三十二分休止符	

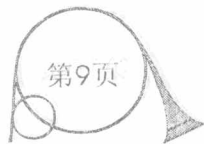
附点休止符

名称	五线谱
符点全休止符	
符点二分休止符	
符点四分休止符	
符点八分休止符	
符点十六分休止符	
符点三十二分休止符	

整小节休止符

拍号	整小节休止符（五线谱）
$\frac{2}{4}$	
$\frac{3}{4}$	
$\frac{4}{4}$	
$\frac{6}{4}$	
$\frac{3}{8}$	
$\frac{6}{8}$	
$\frac{9}{8}$	
$\frac{12}{8}$	

各种休止符一般都记在谱表的第二、第三间的范围内，只有在声部较多的乐曲中为了表明某个声部的休止才按声部的进行标记于谱表的其它位置。





第2讲 节拍与拍号

一、基本概念

1. 节拍

乐

曲中反复交替出现的强弱规律叫做“节拍”。我国传统戏曲音乐中的“板眼”便是节拍，板为强拍，眼为弱拍。

2. 节奏

各

种时值相同或不相同的音符的组合叫做节奏。有关节奏的内容我们将在下一讲作详细的介绍。

小结：

节拍和节奏是乐音在高低、长短之外的另一个重要因素，没有节拍和节奏的组织规范。音符就像“一盘散沙”，很难演唱或演奏，如例2-1所示。

例2-1




怎么样？例2-1曲谱中的音高、长短都没有任何问题，但由于缺少节拍和节奏，我们演唱或演奏起来感到非常吃力，别说你初学识谱，即便是歌唱家或演奏家，面对这样的记谱也会感到非常头痛，其原因便是因为该谱没有标明节拍（强弱）和缺乏节奏（音的正常组合）。

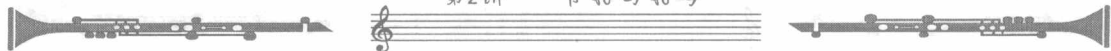
当然，如果你下定决心，反复地演唱或演奏，熟练之后也会感觉到有的拍需要强些、有的拍需要弱些。但如果每首乐曲都这样记谱，那对于我们来说是不是太累了呢？

3. 小节与小节线

乐

谱分成拍数相等，强弱规律一致的若干个单位，这些单位叫做“小节”。小节用纵线来区分，这些纵线称为“小节线”。相邻的两条小节线之间为一个小节，用以容纳规定时值（长度）音符或休止符。

 注意：小节的计算从第一个强拍开始，如果乐曲从强拍开始，第一个强拍前面不画小节线；如果乐曲从弱拍开始，第一个强拍前面则需加小节线。



另外小节线除单纵线“|”之外，还有双纵线“||”和左细右粗的双纵线“||”等几种形式。

其中双纵线“||”的作用是提醒演唱者或演奏者此处发生了某种事件，如调号、拍号的改变，两个段落的分界等等。由于该双纵线并无多大实际意义，现代许多作曲家都仍采用单小节线或直接在段落的开始处书写，诸如A、B、C、D……或I、II、……

另一种双纵线“||”则用于乐曲的结束，所以很多人将它称为结束记号。

4. 拍号




表 示各种不同节拍的记号称为“拍号”。五线谱与简谱记录拍号的方式不尽相同，意义却完全一样。

(1) 记录拍号的方法

五线谱记录拍号的方式是用两个阿拉伯字分别写在第三线的上下方，上方数字表示每小节的拍数。下方数字表示用哪种音符作一拍（单位拍）。如例2-2所示。

例2-2



 注意：拍号的读法是先读下方的数字，再读上方的数字。如  读四三拍子简读四三拍； 读作八六拍子，简读八六拍。

让我们将例2-1增添上小节线和拍号并按节奏（下讲将详尽介绍）重新组合，较之例2-1便有了很大的不同。如例2-3所示。

例2-3

