

1957

儿童文学选

作家出版社編

1957

儿童文学选

作家出版社編

作家出版社

一九五八年·北京

作 家 出 版 社 出 版

(北 京 朝 阳 门 大 街 320 号)

北京市书刊出版业营业登记证出字第 057 号

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

•
书号 1031 字 数 314,000 开本 850×1168 耗 $\frac{1}{32}$ 印张 $14\frac{1}{8}$ 插页 4

1958 年 9 月北京第 1 版 1958 年 9 月北京第 1 次印刷

印数 00001—22000 册

定价 (3) 1.30 元

編 选 說 明

一、前几年，为了集中地向讀者介紹我国短篇小说創作的新成果，和便于文艺工作者的研究，中国作家协会曾經于1955、56年两次編过創作选集。这些选集受到了广大讀者和作者的欢迎。去年年底中国作家协会决定停止这个編选工作，并建議由我社繼續进行。我們的力量虽很单薄、水平很有限，但是觉得这是一个很有意义的工作，同时，有着中国作家协会、各地文艺机关、团体的支持和讀者、作家的协助，因此，我們便承担下来。

二、我們今年編选的短篇小说作品，計有短篇小說选、詩选、散文特写选、独幕剧选、兒童文学选和曲艺选六个选集。长篇中篇小說、长詩（500行以上）和多幕剧不在編选之列。选入的作品均以1957年內發表的为限。各个选集的目次，一部分按照內容题材分类排列，一部分按照作品的体裁样式分类排列。

三、各个选集的編选情况如下：詩选約請詩刊編輯部編选，独幕剧选約請剧本月刊編輯部編选，曲艺选約請中国曲艺研究会編选，短篇小說选、散文特写选和兒童文学选由我社編輯部編选。每个选集都有一篇序言。前三个选集的序言，由各編选单位、团体或作家撰写，后三个选集的序言，則由我社編輯部撰写。

四、在編选过程中，我們曾得到各文学团体和报刊編輯部的热情关怀和支持，有的为我們提供选目，有的还把作品寄給我

們，對我們的幫助很大，特此表示謝忱。但是，由於我們的水平有限和時間倉促，遺漏和不當之處一定不少，希望全國作家、讀者和有關方面給予批評和指正。

作家出版社

1958年5月

序 言

一九五三年至一九五五年的“兒童文学选”序言，曾經对兒童文学的今后发展做了乐观的預言：“願意热情地为少年兒童們貢獻自己的智慧和力量的新作者一定还会大批湧現出来，优秀的作品一定还会增加起来。”一九五七年的兒童文学創作成果，是符合这个預言的。这一年的兒童文学創作，在党的关怀下，比一九五六年有了更大的收获，具体表现在下列几个方面：

首先是兒童文学創作反映现实斗争的题材多起来了。一九五七年是一个不平凡的年头，这一年发生了許多值得大書特書的事情：第一个五年計劃在这一年提前和超額完成；工业和农业生产有了进一步的发展；全国人民反击了資產階級右派的猖狂进攻，在政治上和思想上取得了决定性的胜利；在国际上，东风压倒西风，苏联人造卫星上了天，世界和平与社会主义力量进一步壮大。所有这些重大的国内外事件，都在兒童文学領域內得到了表现。例如余辰的“蚕”、馬烽的“青春的光彩”、謝璞的“竹娃”和“早春”、华尧安的“放鴨”、袁鷹的“保卫紅領巾”、金近的“爸爸要出卖眼睛”、赵树理的“給女兒的信”、隆星灿的“在菜园里”、青林的“护秋小队长”等等，都是从各个方面、用各种形式反映了这些斗争的較好作品。少年兒童是我們社会主义建設的接班人，他們生活在成长在伟大的社会主义建設中，因而，教育他們認識现实、認識自己，并且引导他們参加这个伟大的建設和斗争，使他們在这些工作和斗争中成长起来，这是我們的社会主义

兒童文学的首要任务。忽視了或低估了这个任务的重要性，都是严重的錯誤。去年的兒童文学創作在这方面有了一些改进，因而，我們說，这是去年兒童文学創作中的一个可喜的特点。

其次，兒童文学作者的队伍历年都在扩大，而去年从各种工作崗位上湧現出来的新作者更多了。老作家为兒童写作品的，去年也有了增加。所有这些繁荣兒童文学創作的基本动力。这种蓬勃发展的情况，从这个并不完备的选集和前两年选集的作者姓名比較中，便可以得到証明。我們知道，不少世界文豪都是十分关怀兒童的。例如世界无产階級文学奠基人高尔基和中国新文学奠基人魯迅，都曾經为兒童文学付出了巨大的劳动，作了杰出的貢獻。高尔基对兒童文学的关怀，无微不至。从創作、出版到指导閱讀，他都做了一系列巨大的工作，甚至当他在国外养病的时刻，也还惦记着苏联兒童文学的发展，不断写信回国，給許多作家帮助和指导。苏联有名的兒童文学家馬尔夏克、馬卡連科等就是在高尔基的誘导和帮助下进行創作和取得成就的。魯迅也是这样，他翻譯过許多优秀兒童文学作品給我国少年讀者，写过不少有关兒童文学方面的文章，热情地指导兒童文学的創作。高尔基和魯迅这种对兒童文学的热心关怀，是永远值得我們学习的。現在，我們有不少作家已經重視了并且参加了这个工作，这是很好的。今年五月出版的“为孩子们写的詩”一書中，在两年多当中，就有二十六位詩人为孩子們写了詩；在詩歌以外的部門，也有同类的情况。这是十分可喜的現象。也正是因为这样，在群众創作飞跃发展的形势下，可以相信，我国兒童文学創作的空前繁荣，很快就可以到来了。

第三，在前几年，兒童文学的体裁、形式还不是多种多样的，发展得还不平衡，除了小說、詩歌以外，散文特写和童話創作還

很少，曲艺作品可以說簡直是沒有。这种情况是和我們广大的小讀者的需要不相称的。然而，在一九五七年中却开始起了变化，散文特写多了，童話特別发达，曲艺等作品也有了。值得特別一提的是童話創作的异常活跃。从春天到冬天，都不断有新的童話湧現出来。相当优秀的短篇童話很不少，如任溶溶的“一个天才的杂技演員”、金近的“蝴蝶有一面小鏡子”等就是一例。由于篇幅过长，沒有收入本集的张天翼的“宝葫蘆的秘密”和严文井的“唐小西在‘下一次开船港’”两个长篇童話，是我国童話創作中难得的优秀作品，是童話园地里的两个碩果和两朵鮮花。

当然，我們不能够仅仅满足于已有的成績和收获，我們还应当重視所存在的缺点。我們認為，現在的兒童文学創作中，还存在下列一些問題。

（一）我們的兒童文学虽然已經在反映现实斗争方面比过去更好一些了，但还不很够，而且接触面也还不够深广，仍然是一个值得严重注意的問題。

兒童文学如何反映现实斗争的問題，几年前就提出来了，然而一直沒有得到彻底解决，其原因何在呢？我們以为，最近在北京高等院校和中等专业学校勤俭办学展覽会上，北京师范大学幼兒園介紹他們如何貫徹毛主席的社会主义教育方針中，為我們提供了一个很好的答案。这个展覽会，严正地指出，在我們的兒童教学中，那种脫离政治、脫离生产、厚古薄今、厚动物薄人的傾向是存在的。孩子們接触的除了小狗、小兔等之外，就是自然景物，提到了“人”，也多是孙悟空，楊二郎等。現在在大跃进的新形势下，他們打破陈規，明确了学前教育同样需要貫徹培养社会主义劳动者的方針，打破了对孩子不敢講政治的迷信；开始根据现实生活編写教材。事实証明，孩子們不但懂，而且很有兴趣，

收到很好的效果。在兒童文学創作中，存在脫离政治、脫离生产、厚古薄今、厚动物薄人等的傾向，过去更为严重。去年虽然有了改进，但“古人动物滿天飞，可怜寂寞工农兵”的現象仍然存在。值得引起我們严重注意。

(二)兒童文学的形式虽然比前几年多样化一些了，但前面已經提到，发展还是不平衡的，有一些形式还没有加以利用与創造。例如兒童剧的創作，与兒童演出上的需要距离还很远，而去年創作的兒童剧本也极少(“独幕剧选”已收有这方面的作品，这个选集只收入童話剧，未收入話剧)；民間文学形式的曲艺已經能够用来为少年讀者服务了，是一个可喜的現象。但是，利用和发展各种群众文艺形式还仅仅是开端，我們希望一九五八年的选集中能够看到更多的新的兒童文学形式的出現。

(三)就我們所了解的看来，对于兒童文学作品的評論、介紹和研究工作，还很不够。評介和研究工作，是帮助教师指导兒童閱讀和促进創作发展的重要环节，它負有澆花与鋤草的双重任务。这种澆花鋤草任务在其他文学工作中固然很重要，而在兒童文学中，由于我們的讀者是还未成年的小讀者，兒童文学队伍中还有許多需要帮助的新兵，就更形重要和迫切了。

这就是我們对于一九五七年兒童文学創作的很不成熟的估价。由于時間和能力所限，对本集所收入的作品，未能一一作思想上和艺术上的詳細分析。这些工作，还希望广大的讀者和作家們担負起来。

我們相信，在这“一天等于二十年”的新形势下，今后的兒童文学創作将象丰产稻一样获得空前的丰收。

最后，說一下关于本書編选工作：在編选本書过程中，各地文艺团体和文艺刊物特別是兒童刊物編輯部給了我們很大帮

助,为我們提供选目和推荐了作品,特此致謝。然而,由于我們对兒童文学創作情况了解很差,能力有限,資料不足,遺漏与不当的情况都可能存在,希望得到广大讀者与作者的指正。

作家出版社編輯部

1958年8月

目 次

序言	作家出版社編輯部 (1)
----------	----------------

小 說

小矿工	大 群 (1)
青春的光彩	馬 烽 (54)
蚕	余 辰 (62)
竹娃	謝 璞 (77)
采蘑菇	呂治范 (89)
放鴨	华 尧安 (100)
小会計	姜树茂 (105)
金鑰匙的故事	翟 龙 (120)
早春	謝 璞 (129)
在灰色的日子里	杲向真 (145)

詩

我有一朵紅領巾	李 季 (170)
北京的阿廖沙和莫斯科的米國华	賀 官 (171)
战馬和竹馬	張永枚 (173)
北京的声音	紀 朵 (175)
我的秘密	冰 心 (178)

白云老人	朱 叶 (184)
你說我爸爸是干什么的	任溶溶 (187)
农村兒歌 (四首)	李作华 (189)
种棉根	魏 瑪 (192)
兒歌二首	刘 御 (194)
米夏和我們	袁水拍 (197)
保卫紅領巾	袁 鷹 (199)
小楊樹	水 飞 (211)
爸爸要出賣眼睛	金 近 (213)

散 文 特 写

在菜园里	隆星灿 (216)
护秋小队长	青 林 (226)
在原始森林里勘测	孟良棋 (232)
阿勒瑪汗老婆婆	碧 野 (240)
少年旅行队	柯 蓝 (245)
小先生	张保真 (249)
給女兒的信	赵树理 (262)
我是怎样开始走向生活的	赵广建 (266)
毛主席教小兒認字	何太洋 (270)
我跟父亲当紅軍	吳华夺 (276)
叔叔	新 文 (283)
牛倌爷爷	张 峻 (291)
拉丽莎 祝福你!	陈伯吹 (299)
勿忘我	黃 鋼 譚 洁 (303)

科学文艺作品

- 人造卫星之歌 郑文光 (311)
失踪的哥哥 于 止 (315)

童 话

- 一个天才的杂技演员 任溶溶 (342)
花猫的脖子下是怎样挂上铜铃的 谢挺宇 (348)
蝴蝶有一面小镜子 金 近 (359)
小鲤鱼跳“龙门” 金 近 (363)
摘草莓的故事 陈伯吹 (369)
反右寓言四题 严文井 (380)
伏虎记 宣 风 (387)

民间故事·曲艺

- 宝石 傅 仇整理 (405)
弓箭哥捆九龙 肖丁三 (409)
猪八戒吃瓜 文 仿 (415)
- 一对好伴侣 顾均正 于 止 (420)
偷杏儿 张善曾 (425)
小黑驢 李兆田 (429)

小矿工(續篇)

大 群

“人民文学”編者按：本刊去年九月号发表了大群的小說“小矿工”。小牛是一个矿工的兒子，他的爸爸为了反抗日本鬼子的殘暴压迫，死在矿井里。随后他的媽媽被把头大扒皮綁去卖了。小牛怀着报仇雪恨的志向去当矿工。邻居金大爷和工棚里王大叔是他的指路人，他們关怀他，把他領上了革命道路。他以給鬼子送信为掩护，勇敢机智的传递革命情报。故事結尾时，金大爷牺牲了，别的革命者把小牛和他的小女伴护送到抗日游击区去。“小矿工”通过一个孩子的遭遇記述了我国东北的矿工在日本帝国主义統治下的血泪生活和斗争史，发表后頗受到一般讀者特别是小讀者爱好，他們要求讀到續篇。现将續篇发表，續篇开始时小牛和他的小女伴都在抗日游击区里。

—

少先隊員都集中調到游击小学校学文化去啦。我剛剛把他們送下山，回来的路上，孤单单的剩我一个人了。一定是留我参加大战斗部队喽！心里倒也挺輕松。老早覺得我不是个孩子嘛！方才小来山，还硬扯着我去找队长，比量一下，到底誰长的高呢。——忽然头頂上“格叭”一声，吓的我往前一窜步，脖子后一溜凉风，一根乾松树枝子掉在身后了。我一拉大栓，推上了頂門火，抬头一看，是只松鼠，它一溜歪斜窜到紧树梢上。我不是

头二年剛离开富錦煤矿来到山里那陣，一听枪响就捂上耳朵。现在我是一抖肩膀上了树，枪响必見物。我端起枪来，把松鼠吓得藏起脑袋，尾巴甩过来朝着我发抖，我閉紧左眼睛，舌头打了个响說：“小傻瓜呀，我不惹你，留顆子弹給鬼子脑袋通风呢。告訴你，我这回可要打大仗啦。”

苏联紅軍真厉害，快攻打到希特勒老巢柏林了。日本鬼子也吓麻爪了，成列車关东軍，一股劲的往黑龙江边上开，說是有上百万。我們抗日联軍大队人馬，也成团成軍的在大林子深处集結起来，要配合苏联紅軍解放东北呢。

我成天到晚，纏着同志学刺杀，准备見大仗时扑进鬼子大堆。到那时呀，放枪不頂用，刺刀才吃的开。我暗下决心，一見仗，就先从鬼子身上掰下把刺刀来。这陣，我把从富錦带来的尖刀子，綁在枪上，到处乱刺一通。

这一天我正对着一棵腐烂的老松树乱扎着。通訊員来打招呼，找我上队长窝棚里去。我两手拍了个响，完啦，准是学文化去啦！方才練刺杀那股热劲頓時凉了。事出我意料之外，是派我和三大队的朴老师俩口子一同出山。队长只是当我說：“你是工人阶级出身的孩子，骨头更硬，派你深入虎穴，去探听个情报，要把咱們二百多名共产党员和抗日爱国分子从敌人手里救出来，这可是在老虎嘴巴头上去拔毛！能完成任务吧？有勇气沒有？”

我脸一热，說：“我啥也不怕！能完成任务！我和鬼子打过交道。”

队长看着笑了，大概他是头一次看我这样稳当过，他說：“好哇……知道……可驕傲不得呀！这次你要千万記住，一切行动听指揮！我真有点不放心哪。你們这些小老虎，一出山就不服

管了。好叻，把枪放下吧！山神大叔在山坡下等着送你们出山，快回窝棚收拾行装吧。”队长紧紧的抓住我的两只手摇了摇，然后给我正了正帽子。

我把大枪往他怀里一推说：“好吧！枪先保存起来。”

我扎撒着十个秃手指头，收拾什么呀？我走出窝棚心里暗暗想，定是走的地方很远，看来还要通过朝鲜人住的地方，还要和日本鬼子打交道，因为朴老师俩口子，都会说一口流利的日本话。我更高兴的是，鼎鼎大名的山神大叔送我们出山。

山神大叔是蒙古族人，他真名实姓叫萨深达图，因为对山里的事懂得多，人家才送他这么个外号。他是熟皮子能手，我听说他在二十岁那年，一怒把蒙奸住的蒙古包，给纵火烧掉了，跑到山里挖“棒槌”，后来就参加了抗日。去年夏天，在山里的日子算是最艰苦，我们这队人马，被鬼子整整围困了四个月，大家一色是采摘野果野菜吃，一粒粮食都未沾唇。山神大叔可就心了，怕大家吃着毒菜药死，每当伙房采来菜，他都先尝一尝，然后才准别人伸筷。金妞看他有时尝完菜，一口一口的吐黑水，就扯着他手掉眼泪，他就张着嘴，指着舌头说：“妞，别怕，我有消毒片。”可是过不久他竟尝上了毒蛇草，脸肿得鼻子都平了，嘴搬了家，两只眼睛肿得睁不开；就是在这样情况下，伙房采来菜，他还用手指扒着眼皮看呢。脸慢慢消肿了，舌头发硬，从此说话听不清楚。

山神大叔是全军最出色的交通员，鬼子下多密的岗哨，他晃着肩膀随便出入。每次出山回来，都背个油腻腻的布口袋，把我们招呼来，象变洋戏法似的，一件件的往外掏，他检来的松树塔，都比别人检的层层多，还有一个把上结四颗山里红的怪玩艺，还给女孩子带来画着各样颜色的碎碗碴……各式各样的奇怪东西，真逼的人吐舌头。日本鬼子大洋马的尾巴，都叫他给扯下来

了，教給我們搓成套子，套山鷄燒着吃。他常跟我們說，孩子們，等到冬天，我弄匹鬼子大洋馬來，教給你們騎馬術，不然將來到我們內蒙古，看見我們那些小家伙，個個都象長在馬背上一般，會羞得你們抬不起頭。他還給我們補衣服納襪底。教給姑娘們針綫活計。他那兩只又黑又長刺的手，真巧極了，隨便掐片什麼叶子，擰出來個哨子，吹起來“嘀嘀嗒嗒”鳥都跟着抖翅膀。一聽到我們集中起來學文化，不管游擊小學校設在那條山溝里，第二天他准趕到，在窩棚外邊給我們做運動器具。一根細桑木杆架在兩棵樹中間，就是單杠，用山葡萄藤子做爬索、秋千……他看大家有玩耍的了，油布口袋往肩上一甩，抬腿就走了。大家說山神爺出馬，來去一溜風。

密林里，自然的古怪脾氣也被山神大叔給降住了。在這无边无际的大森林地帶，是不講究季節氣候的。夏季，响晴天氣，突然飄來巴掌大塊云彩，立即就是一陣暴雨，有時還夾雜着冰雹！太陽一落山，狼嘯，虎嘯，野豬叭噠嘴，老打更的（夜貓子）黑天就叫……山神大叔說這就是我們的大合唱團。夏天的黃昏是最難耐的時候，蚊子、瞎蟻在頭頂上滾成團，多得一抽氣，就會吸進鼻孔幾個去。下半夜，從森林里冒上來的潮濕氣，熏的你渾身起紅斑點，鑽心刺骨的癢癢……山神大叔發明熬艾蒿熱水沖洗，真見效，一擦就復原。他給我們準備下改善生活的野味，腌了許多山鷄蛋，采了許多山里紅，晒了葡萄干，誰要到他窩棚里來，他用“長白香片”（山葡萄嫩葉晒的）沏茶款待你，一股清香味，香的我一聞就打噴嚏……你說吧，誰能不爱他呢！

聽說，最近他踩出一條山路，我們全軍人馬拉出山，鬼子連根毛也發現不了。這次出山准是鑽這條路！想到高興之處，我隨手把懷里刀子摸出來，別在明處。