



中国电影博物馆

CHINA NATIONAL FILM MUSEUM

中国建筑工业出版社

中国电影博物馆

CHINA NATIONAL FILM MUSEUM

中国电影博物馆业主委员会 主编
北京市建筑设计研究院《建筑创作》杂志社 承编



中国建筑工业出版社

CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国电影博物馆/中国电影博物馆业主委员会主编 北京市建筑设计研究院《建筑创作》杂志社承编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2005

ISBN 7-112-07960-8

I. 中... II. ①中... ②北... III. 电影—博物馆—建筑设计—中国 IV. TU242.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 152509 号

责任编辑: 张振光 费海玲

责任校对: 孙 爽

中国电影博物馆

CHINA NATIONAL FILM MUSEUM

中国电影博物馆业主委员会 主编

北京市建筑设计研究院《建筑创作》杂志社 承编

*

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店 经销

北京雅昌彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/12 印张: 19 ²/₃ 字数: 600 千字

2006 年 1 月第一版 2006 年 1 月第一次印刷

定价: 198.00 元

ISBN 7-112-07960-8

(13914)

版权所有 翻版必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

《中国电影博物馆》编辑委员会

主 编 单 位：中国电影博物馆业主委员会

承 编 单 位：北京市建筑设计研究院《建筑创作》杂志社

顾 问：赵 实 龙新民 蔡赴朝 刘志华 孙安民

编委会主任：赵东鸣

编委会副主任：钟嘉禄 朱小地 童 刚 刘建中

编 委：张 宇 舒云清 西玉林 柯 蕾 王村壬 张世益 田 杰 肖万博 段晓琴

肖志刚 包维东 刘 忠 白志宏

主 编：钟嘉禄 张 宇

执行主编：金 磊

编 辑：李 沉 魏凤娇 康 洁 胡珊瑚 商美霞 杨丹阳 杨国庆 刘金林 顾 旭

美 术 编 辑：胡珊瑚 康 洁 赵 博 张 影

建 筑 摄 影：刘锦标 杨超英

图 片 提 供：杨丹阳 王欣斌 柯 蕾 金 磊 谢永松 胡月慈 柳 迪

英 文 翻 译：徐晓梅 水润宇

文 字 录 入：刘 佳

中国电影博物馆工程设计名单

业 主：中国电影博物馆业主委员会

设计单位：美国 RTKL 国际有限公司 + 北京市建筑设计研究院

美国 RTKL 国际有限公司

设计师：刘晓光 Jerry Szwed 李泉鸿 耿 佳 Anthony Hsu

北京市建筑设计研究院

建筑师：柯 蕾 张 宇 孙 勃 朱洪昊 董晓煜 徐聪艺 张庆利 杨 勇

工程师：盛 平 马 涛 李志东 甄 伟 韩兆强 马 键 姚赤飙 陈彬磊

特别鸣谢

国家广电总局 北京市发改委 北京市规划委员会 北京市建设委员会 北京市交通委员会

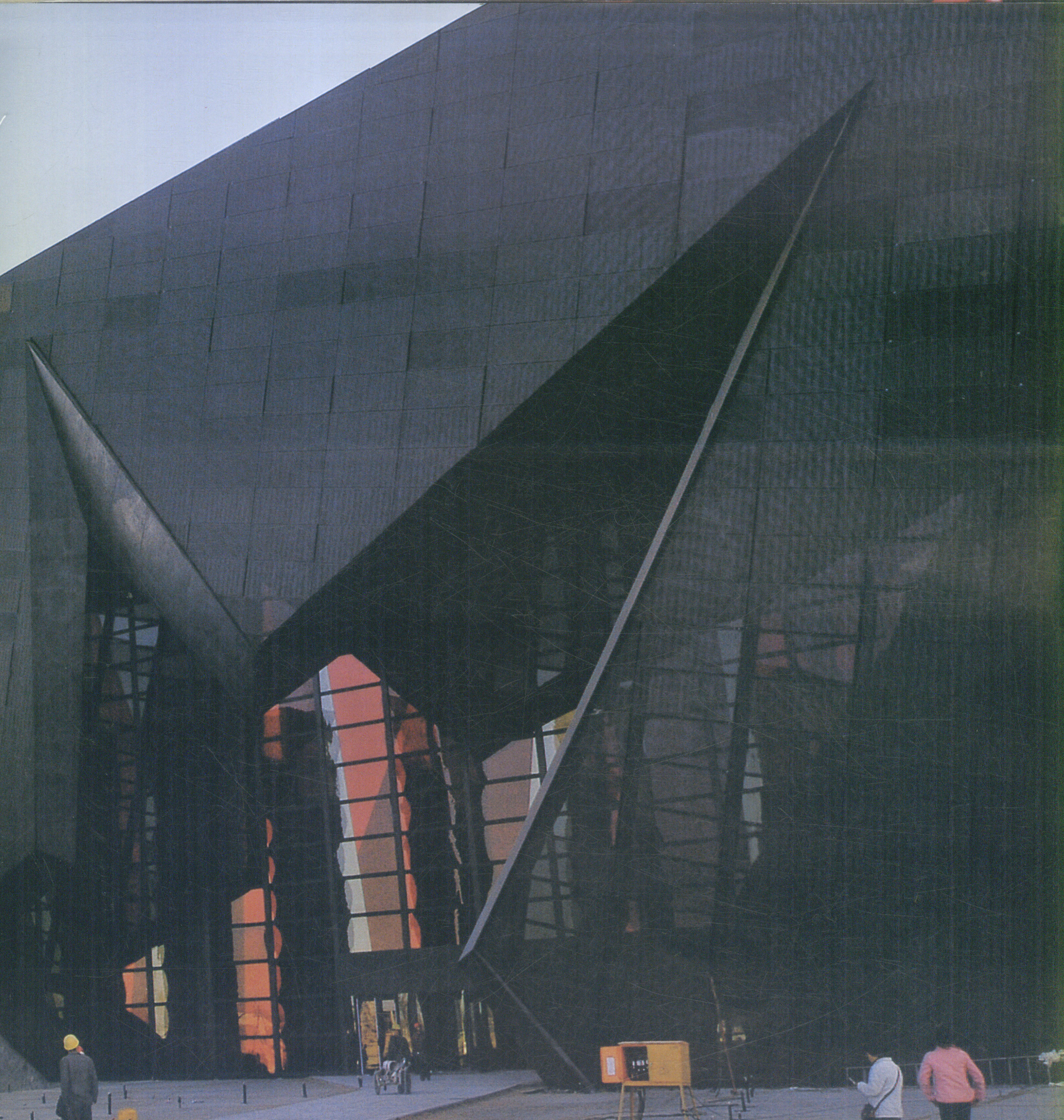
市政管委 市财政局 市公安局 市消防局 国家广电总局电影局 北京市广播电视局

北京广电集团 朝阳区委区政府 中国电影资料馆 北京雅昌彩色印刷有限公司等



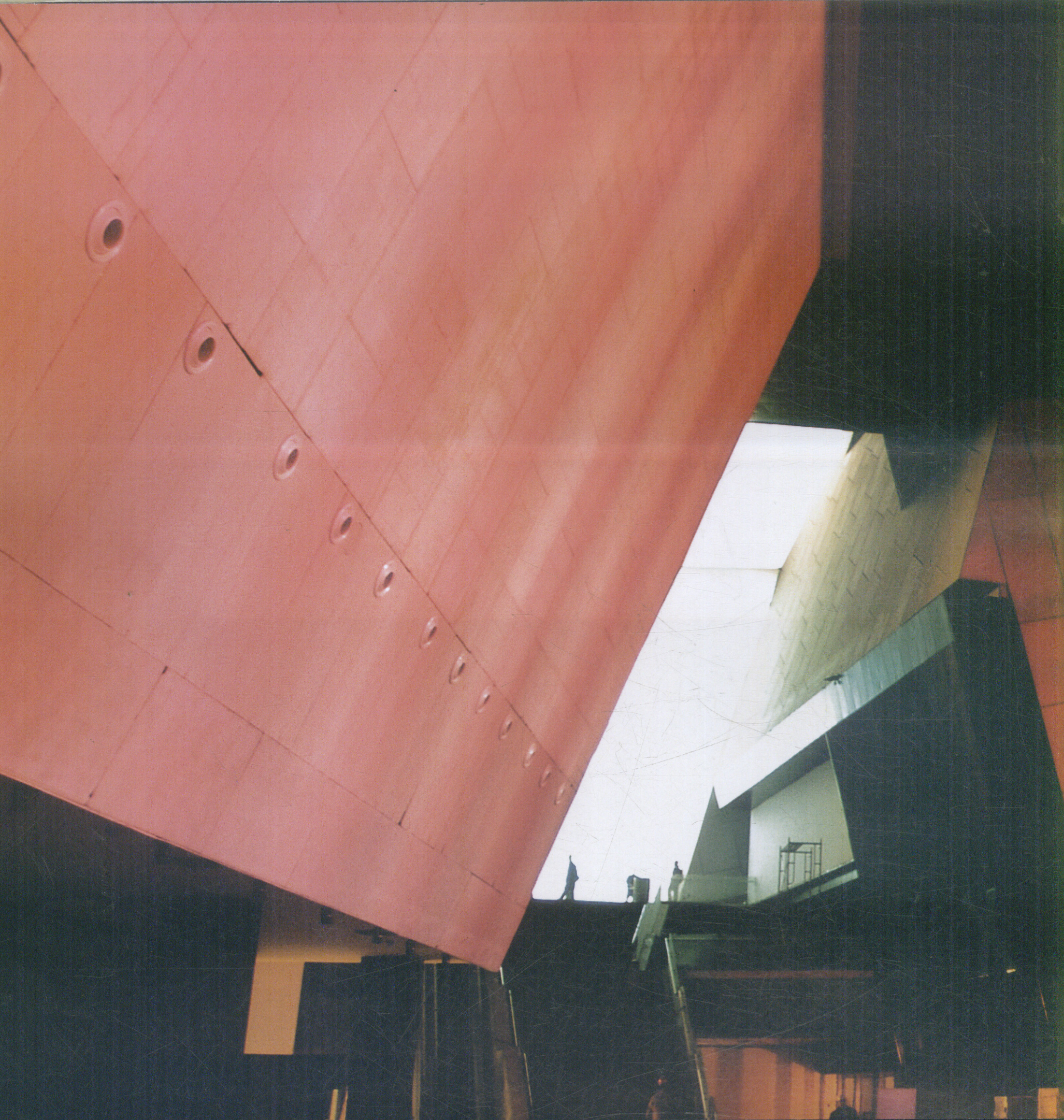














No.6 中国电影院的沿革 (p171)
Development of Chinese Cinemas

城市电影院“速写”
“Sketch” of Urban Cinemas

建筑师沈理源、范文照、陈植
Architects Mr. Shen Liyuan, Mr. Fan
Wenzhao and Mr. Chen Zhi

No.7 建筑师眼中的电影 (p187)
Films in Architects' eyes

电影与我有不解之缘：“我眼中的电影”
I Have an Indissoluble Bond with Film;
Film in my eyes

电影与建筑
Film and Architecture

由感悟影视作品到运用建筑语言：有感
于建筑作品文化气质的凸显与表现
From Awaring of Film and TV Produc-
tions to Utilizing of Architectural

Language: Thoughts on the appearance
and expression of the cultural quality
in the architectural works

电影中的建筑
Architecture in Film

建筑蒙太奇
Architectural Montage

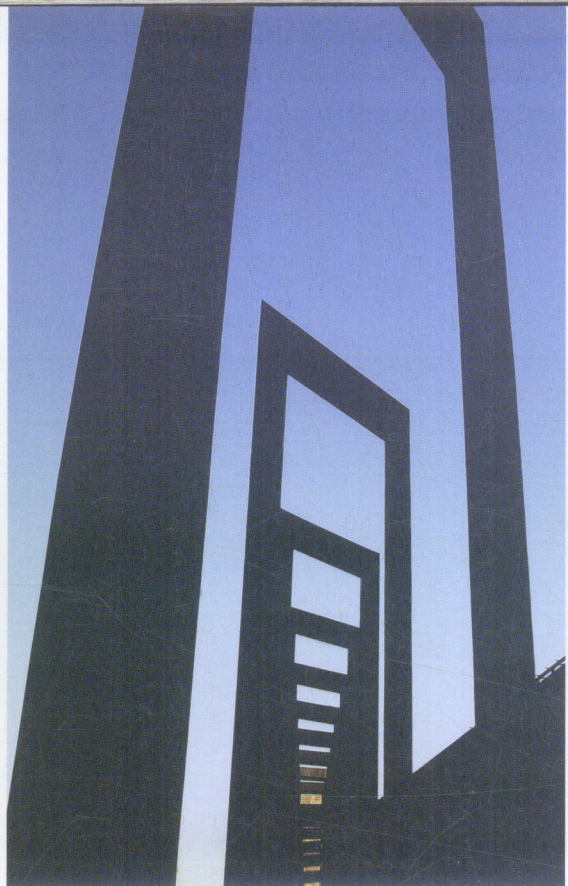
诗化现实与拼贴意象：欧洲“先锋派”
电影再现城市的两种倾向
Two Trends of Reappearance of City
in European “Pioneer” Film

《The Incredibles》：建筑和电影的数码
时代
“The Incredibles” Digital Times of Ar-
chitecture and Film

物质的电影和非物质的建筑
Material Film and Immaterial Building

参考文献 (p218)

References



建设者的话 Constructors' Words

建设中国电影博物馆是我国几代电影人多年来的热切期盼，它的建成将载入我国电影事业百年发展的光辉史册。中国电影博物馆的建设是在党中央、国务院的亲切关怀下，在国家广电总局、北京市委、市政府的直接领导和大力支持下建设起来的。

北京是我国第一部电影的诞生地。早在1905年，北京丰泰照相馆拍摄了京剧表演艺术家谭鑫培先生表演的《定军山》，诞生了我国第一部无

声电影，从此拉开了中国电影历史的序幕。中国电影百年的历程积淀了丰厚的电影艺术，蕴藏了深厚的历史文化。特别是新中国成立后，在党中央的亲切关怀下，广大电影工作者拼搏奋斗，拍摄了一大批弘扬爱国主义精神、具有强烈艺术感染力且深受广大群众喜爱的优秀电影作品。对促进社会主义精神文明建设，开展对外文化交流发挥了重要作用。

在2001年7月，组建了由北京市委常委、宣传部部长蔡赴朝、国家广电总局副局长赵实为组长，北京市有关委办局、广电总局电影局有关领导参加的项目协调领导小组，并于2001年10月，经国务院批准确定了在首都北京建设中国电影博物馆。

2001年11月，成立了中国电影博物馆业主委员会。任命北京广电集团管委会副主任钟嘉禄为中国电影博物馆业主委员会主任。中国电影博物馆工程建设工作正式拉开了帷幕。

2002年10月，在业主委员会的领导下，组建了一体化项目管理办公室，行使项目管理职

能。它充分体现了技术、信息、人力、物资资源管理优势互补的现代化管理理念，打破了我国传统的项目管理方式，开创了我国工程项目管理代建制的先进管理模式。

中国电影博物馆馆址位于北京市朝阳区崔各庄乡环形铁路内，占地52亩（约3.46万m²），建筑面积37930m²，采用了美国RTKL国际设计有限公司的设计方案。深化设计和施工方案由北京市建筑设计研究院完成，精装修等方案则由十几家国内知名公司完成，此方案在2002年第九届首都规划建筑设计汇报展共用建筑十佳方案评选中，荣获了首都规划建筑设计界群众评选和专家组评选十佳方案的两项第一名。中国电影博物馆的设计方案突出展示了电影艺术博览、展览、电影文化传播和电影艺术交流的三大功能，该馆是集电影文化展示、交流、科研于一体的大型文化设施。

中国电影博物馆按其功能划分为七大功能区：电影展览区、电影博览区、电影放映区、业务科研区、藏品库区、综合服务区和行政办公区。

1. 电影展览区：展开了中国电影历经百年的发展史。通过剧照、人物照片、场景照片、文物资料、模型等，再现了各个历史阶段中国电影艺术的辉煌成就。

2. 电影博览区：展示电影技术的发展为主线，通过高科技手段、观众互动参与的方式，让

观众置身于电影艺术的氛围中，亲身体验电影的制作过程，亲自揭示摄影、录音、剪接、洗印、合成、特技、动画制作的奥秘。

3. 电影放映区：设有巨幕影厅、数字影厅等五个供观众欣赏电影艺术的影厅。影厅放映设备先进，技术可靠，带您走进电影艺术的世界。

4. 业务科研区：以国际电影艺术交流、电影制作技术研究为核心。

5. 藏品库区：设有有机物和无机物藏品库。

6. 综合服务区：用于观众休息、选购纪念品、餐饮等活动。

7. 行政办公区：用于行政管理，会议、安全保卫、社会教育及经营用房。

全馆共设 20 个展厅，总面积为 9273m²，展墙延线长 2608m，展墙面积 7041m²。

展览由两大部分组成。第一部分由第一厅至第十厅组成，以电影发展史为主线：第一厅介绍电影的发明，第二厅展示中国电影的诞生和早期发展历史，第三厅为革命战争时期的中国电影史，第四厅展示新中国电影的创建和发展史，第五厅为改革开放时期的中国电影史，第六厅介绍美术电影发展史，第七厅介绍儿童电影史，第八厅介绍科学教育电影史，第九厅为香港、澳门电影史，第十厅为台湾电影史。第二部分由第十一厅至第二十厅组成，以普及电影知识、揭示电影奥秘、展示电影技术为

主线：第十一厅为电影拍摄博览厅，第十二厅为电影美术博览厅，第十三厅为电影特殊摄影博览厅，第十四厅为电影特技博览厅，第十五厅为电影数字特技博览厅，第十六厅为电影录音博览厅，第十七厅为电影剪辑博览厅，第十八厅为电影洗印博览厅，第十九厅为电影动画博览厅，第二十厅为形形色色电影博览厅。

展墙将展现 1628 部代表性影片的精彩片段，介绍电影人物 482 人，大小图片 4436 幅，显示屏、点播屏 482 个，以满足广大电影爱好者的需求。

2002 年 11 月 22 日中国电影博物馆开工，共

有全国知名企业、设计、材料加工 260 多个单位参加建设，工程以工期、质量、投资为主线实施科学管理，充分调动总包、监理的调度、监督和协调管理作用。2003 年 7 月，完成地下基础工程。2004 年 12 月完成主体结构封顶，并荣获了结构长城杯金奖，2005 年 12 月建成并于 2005 年 12 月 29 日举行开馆仪式。

中国电影博物馆业主委员会主任

何群



