



“专转本”

ZHUAN ZHUAN BEN

大学语文教程

DAXUE YUWEN JIAOCHENG

主编 董自厚



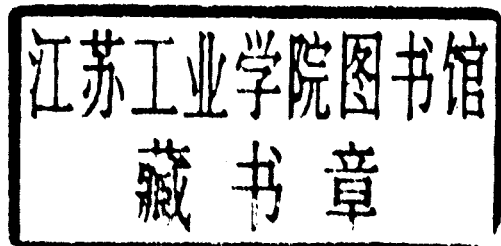
东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

111

212

专转本大学语文教程

主 编	董自厚	
编 委	赵锁龙	王火根
	杨晓英	杨安翔
	张宜平	李泽慧
	郑仁霞	李荣志
	王桂宏	李 玲



东南大学出版社

内 容 提 要

本教程针对专转本大学语文的特异性,对专转本大学语文进行了全面、深入的分析、研究,依照阐述、示例、分析、练习、解答五环节,精心取舍,强力突破,并合理地预测了其今后的走向,提供了切实可行的有效对策。本书针对性极强,实用价值很高,并具有显而易见的可操作特点。

图书在版编目(CIP)数据

专转本大学语文教程/董自厚主编. —南京:东南大学出版社,2005. 11

ISBN 7—5641—0185—7

I. 专... II. 董... III. 汉语—成人教育:高等教育—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 123204 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人:宋增民

江苏省新华书店经销 溧阳晨明印刷有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:17 字数:429 千字

2005 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 3 次印刷

印数:7001~11000 册 定价:26.00 元

(凡因印装质量问题,可直接与读者服务部联系。电话:025-83792328)

前言

时间的脚步永远走得是那样急促,人生的攀援从来就没有像今天这样地焦灼。多年专转本,今又专转本,亲爱的同学,在这个稍纵即逝的命运升华季,我再度看见了您渴望向上的探求的凝眸,您洒然前行的风中的身影。

我欣赏这种一直在自己认定的路径上站直了向前走的人,我赞赏这种孜孜矻矻、永不停歇的“固执”。所以,风雨同行,在向您双手奉献《专转本大学语文教程》这块倾情垫脚石的同时,我还想以您的同路人的名义,向您友情提示——

一、大学语文不同于中学语文

原因多多,主要是:

1. 施教对象明显不同。一个面对的是仰望着高校门槛的追梦人;另一个是其意洋洋的天之骄子。

2. 施教目的不一样。一个是为您进入“梦境”添翼;一个是为了您未来搏击风云的羽翼更健全、更丰满——提升您的综合素质,引领您的人文素养。

所以——

二、专转本大学语文考试不同于高考

1. 高考语文:中学是为升入高校学习打基础的阶段,因此高考语文全面考查学生的基本知识和基本技能。

2. 专转本大学语文:选取某些有意义的角度,考查大学生适应社会需求的知识和技能,考查体现大学生人类终极关怀精神的人文素养。

于是,专转本大学语文考试——

(1) “死”

“死”指专转本大学语文考试涉及的适应社会需求方面的知识和技能。如2005年试题,基础知识部分只考字形、名句背诵和文学常识。尤其是小作文,考查社会实用性极强的应用文写作,除了严格的字数限制之外,还有两条要求定得特别“死”:一是“格式正确”;二是“语言规范,表达准确”。开口“格式”,闭口“规范”,再不就是“准确”,可谓“死”之至矣。

(2) “活”

一者,考查内容与社会生活密切相关。仍以2005年考试为例。且不再提直面现实的小作文“招聘启事”,也不说大作文所供材料的现实寓意,单是“阅读理解”部分的两个大题就足以体现这一特点。文言文阅读理解题以螭螾的“坠地死”讽刺贪婪腐败的官吏,让我们情不自禁地联想起现实;而现代文阅读材料《祈求》,则尊重梦想,礼赞野性,敬畏生命,体现出人类终极关怀的人文精神。如此等等,不一而足。

再者,即使是考查“死”的内容,也体现出“活”的特点。比如小作文,写作者居然可以“自拟信息”,就是说,内容自定。这真是一个大胆的创新。再比如大作文,是没有话题的材料作文,这就解除了当下流行的话题作文的话题制约。江苏省专转本大学语文考试多年来只考没有话

题的材料作文,这种“坚守”,大概还会持续。

总之,江苏省专转本大学语文考试从内容到形式,“死”中有“活”,“活”中有“死”;“死”的死“脱”,“活”的活“够”。可以说,“死”去“活”来,就是江苏省专转本大学语文命题的精髓。

故而——

三、专转本大学语文应该有针对性地着手准备

1. 没得说,“死”的基础知识部分就是要强化记忆,要舍得投放时间。本“教程”所提供的字形、名言名句以及文学常识三方面的资料汇编,一定要充分利用,多下苦功,多下硬功。

2. 如何“活”法?

(1) 准确地把握命题特点,敏锐地感知卷面信息,联想,感悟,生发。

(2) 充分利用您的专业背景。比如小作文的“自拟信息”,就可以结合自己的专业特点,做到扬长避短。

(3) 胸怀大千,走出小“我”,“我善养吾浩然之气”,培养人文情怀。

新的转机和闪闪的星斗,正在缀满没有遮拦的天空。专转本,又一个选择摆在了你的面前。我祈望,大学语文能是您又一次勇敢挑战的助力器和催生剂。莫为难,莫畏惧。来,让我们一起打开《专转本大学语文教程》,并以此八个字共勉——

相信自己,激情面对。

董自厚
于南京人口学院
2005. 10. 7

目 录

上编 基础知识

第一章 文字知识	(2)
第一节 字形	(2)
第二节 字音	(24)
第二章 文学常识	(28)
第一节 中国文学常识	(28)
第二节 外国文学常识	(40)
第三节 文学团体、文学运动与文学体裁	(44)
第三章 文化常识	(51)
第四章 名句名篇	(78)

中编 阅读理解

第五章 现代文阅读理解	(104)
第一节 理解文中重要词语	(104)
第二节 理解并解释文中重要的句子	(108)
第三节 归纳内容要点 概括中心意思 分析概括作者在文中的观点态度	(111)
第四节 鉴赏评价文学作品的形象、语言、结构、 表达技巧及思想内容和作者的观点态度	(116)
第六章 文言文阅读理解	(121)
第一节 理解常见文言实词在文中的含义	(121)
第二节 理解常见文言虚词在文中的用法	(129)
第三节 归纳内容要点 概括中心意思	(134)

下编 写作

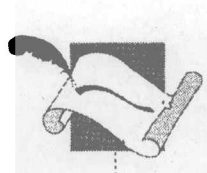
第七章 写作一	(140)
第一节 综述	(140)
第二节 通知的写作	(141)
第三节 启事的写作	(142)
第四节 海报的写作	(146)
第五节 请柬的写作	(147)
第六节 应聘书的写作	(148)
第七节 申请书的写作	(149)

第八节 请示的写作.....	(150)
第九节 批复的写作.....	(151)
第十节 辞职书的写作.....	(152)
第十一节 感谢信的写作.....	(152)
第十二节 推荐信的写作.....	(153)
第八章 写作二.....	(155)
第一节 综述.....	(155)
第二节 材料作文的审题立意.....	(157)
第三节 审题立意的发展层级.....	(200)
第四节 材料作文的拟题技巧.....	(213)
第五节 材料作文的语言风采.....	(219)
附一 2005 年江苏省专转本大学语文试题	(236)
附二 2006 年江苏省专转本大学语文试题	(241)
附三 模拟试题.....	(245)
修订后记.....	(263)

上 编

基 础 知 识

J I C H U Z H I S H I



第一章 文字知识

第一节 字 形

【综述】 现代汉字指现代汉语用字,它是现代汉语书面交流的载体,现代汉字字形的正确与否,直接影响到运用文字交流时能否正确表情达意和能否正确理解。假使错字连篇,必然影响真实感情的表达(例如作文),所以要达到通过大学语文提高大学生的综合素质的目的,正确识记现代汉字字形是不可忽视的。2005年江苏省专转本大学语文考试全卷第一题,就是识记现代汉字字形题,其用心可谓良苦。

识记现代汉字字形既包括汉字的识别,也包括汉字的书写。具体来讲,包括区分形近字、同音字,不写错别字等,是语言运用的基本功。其不仅可以在卷首以选择题的形式直接考查,而且还可以在后面以填空题、概括简答题、作文的形式间接考查。

【要点】

一、容易写错的两类字

1. 形似字 字形整体相近,细微处略有差别的字,如“冠、寇”,“籍、藉”,“垣、恒”,“末、未”等。
2. 同音字 字形、字义不同而读音相同的字,如“事、是、世”等。

二、错误类型

1. 笔画错误 笔画增减,造成错误,如“亘、旦”。
2. 偏旁错误 误写偏旁,造成错误,如“拌、绊”。
3. 形近而误 写成另外一个字,即“别字”,如“戍、戊、戌、戎”。
4. 音近或音同而误 也易写成别字,如“委曲求全”写成“委屈求全”。
5. 音同义近而误 如“鸠占鹊巢”写成“鸠占雀巢”。
6. 形、音、义皆近而误 如“风采”写成“风彩”。

【示例】

1. 以下每组词语里,未出现错别字的是 ()
- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 蓬荜生辉 | 殚精竭虑 | 挑拨是非 | 栩栩如生 |
| B. 互相推诿 | 戊戌变法 | 罄竹难书 | 逾期作废 |
| C. 编纂字典 | 断壁颓桓 | 瑕瑜互见 | 缘木求鱼 |
| D. 前倨后恭 | 和盘托出 | 孺子可教 | 杯盘狼藉 |

【解析】 这是2005年江苏省专转本大学语文试卷的第一个题目。本题主要考查同音(近音)字、形近字的辨析。A项中,“蓬荜生辉”应为“蓬荜生辉”;B项中,“罄竹难书”应为“罄竹难书”;C项中,“断壁颓桓”应为“断壁颓垣”。答案为D。



2. 下列有错别字的一项是

()

- A. 市场上商品琳琅满目,五颜六色,令人眼花缭乱。
B. 书市上人群熙熙攘攘,川流不息,好不热闹。
C. 你别把这些裨官野史当真,里面净是些虚无缥缈的事。
D. 老人虽已年逾古稀,但依然身体硬朗,精神矍铄。

【解析】 本题主要考查形近字的辨析。C项中,“裨官野史”应为“稗官野史”。答案为C。

3. 依次填入下列句子括号里的字正确的一项是

()

- ① 大家兴高()烈地讨论着知识竞赛的情况。
② 骄傲自满是阻碍进步的()脚石。
③ 这家商场是一家股()制企业。
④ 无论是批评还是表扬,都应该实事求是,恰如其()。

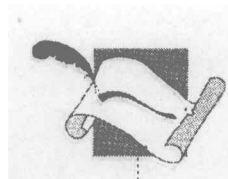
- A. 采 拌 份 份 B. 采 绊 份 分
C. 彩 绊 分 分 D. 彩 拌 分 份

【解析】 本题考查同音(近音)字、形近字的辨析。①中应填“采”,意为神色、精神;而“彩”的意思是颜色丰富多样。②中应填“绊”,人或动物的脚被绳索、石块等物碰阻;“拌”的含义是用手搅和。③中应填“份”,④中应填“分”。这两个字的区别是:“分”有分开、本分的、分寸等意思;“份”,指整体里的一部分。“股份”中的“份”应指部分,应填“份”;“恰如其分”中的“分”应指“分寸”,应填“分”。答案是B。

【常见错别字汇编】

(括号内是错别字)

谙(暗)熟	哀(唉)叹	暖(暖)昧	安分(份)
安详(祥)	安(按)装	澳洲(州)	弊(蔽)病
部(布)署(暑)	布(部)置	迸(崩)发	报销(消)
濒(频)临	憋(弊)气	编纂(篡)	白内障(瘴)
白皙(晰)	百衲(纳)衣	斑斓(澜)	班(搬)师
扳(板)机	报(抱)效	报(抱)复	抱(报)负
倍(辈)尝	辨(辩)别	变卦(挂)	憋屈(曲)
屏(摒)气	冷不防(妨)	不免(勉)	沧(苍)桑
仓(沧)皇	穿戴(带)	磋(搓 嗟)商	仓猝(卒)(同“仓促”)
苍(仓)穹	怅(伥)然	谗(馋)言	粲(灿)然
参与(予)	操作(做)	嘈(槽)杂	茶座(坐)
岔(叉)路口	拆卸(御)	揜(揜)扶	掺和(合)
长坂(板)坡	敞篷(蓬)车	满洲(州)里	株洲(州)市
九州(洲)	神州(洲)	沉沦(伦)	沉湎(缅)
诚恳(肯)	船舷(弦)	创痍(夷)	纯净(静)
辍(缀)学	慈祥(详)	聪慧(蕙)	葱茏(笼)
粗犷(旷)	粗粝(砺)	摧(催)毁	憧(瞳)憬
凋敝(蔽)	砥(诋)砺	赌博(搏)	大致(至)
谛(啼)听	陡(徒)坡	怠(待)慢	颠覆(复)

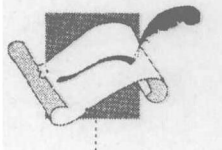


山巅(颠)
戴(带)帽
掂(惦)量
钓竿(杆)
对峙(恃)
分歧(岐)
附(符)会
砧(法)码(玛)
蜚(裴)声
风采(彩)
副(付)刊
诬告(污)
干练(炼)
雇(顾)佣
惯(贯)例
过分(份)
寒暄(喧)
荟(会)萃
蒿(篙)子
何尝(偿)
红扑扑(朴朴)
化妆(装)品
汇(会)报
教唆(梭)
辍(缀)学
精悍(撼)
惊骇(骸)
伎俩(两)
机密(秘)
家具(俱)
缰(僵)绳
佼(皎)佼者
经(精)典
睢(睢)鸠
阔绰(卓)
楷(偕)书
恳(肯)求
伶(玲)俐
玲(铃)珑

打鱼(渔)
当(咣)唧
掂(掂)脚
斗殴(欧)
俄顷(倾)
覆(复)没
愤慨(概)
法郎(琅)
悱(绯)恻(侧)
俸(奉)禄
姑(估)息
瑰(魁)丽
攻(功)势
挂钩(勾)
光彩(采)
涣(焕)散
害臊(躁)
风声鹤唳(戾)
号啕(淘)
和(合)盘
胡(糊)话
黄澄澄(橙橙)
昏庸(慵)
抉(决)择
皎(佼)洁
教诲(悔)
崛(掘)起
简陋(漏)
极致(至)
枷锁(索)
绛(降)紫色
节(结)骨眼
竟(竞)然
具(俱)备
垮(跨)台
磕(瞌)头
匱(馈)乏
蜡(腊)纸
沦(伦)落

大拇(母)指
导致(至)
玷(沾)污
渡(度)过难关
纷纭(云)
范畴(筹)
发愣(楞)
烦躁(燥)
费(废)力
俘虏(掳)
高亢(吭)
恪(格)守
公(工)费
关键(健)
鬼鬼祟祟(崇崇)
祸殃(秧)
孤(孤)度
荒(谎)谬
号码簿(簿)
喝彩(采)
护栏(拦)
黄连(莲)
活泛(贬)
既(即)然
亟(急)待
接洽(当)
棘(辣)手
即(既)使
急(疾)促
戛(嘎)然
浆(糨)糊
锦绣(秀)
竞(竞)技场
剧(巨)增
狂妄(忘)
瞌(瞌)睡
困扰(挠)
晾(凉)干
挛(挛)生

呆愣(楞)
稻秆(杆)
貂蝉(蝉)
兑(对)换券(卷)
奋(愤)发
妨(防)碍
发泄(泻)
方圆(园)
粉末(沫)
辐(幅)射
观摩(摹)
橄榄(揽)
孤零零(伶伶)
惯(贯)常
聒(括)噪(燥)
幌(晃)子
涵(函)养
含混(浑)
浩瀚(翰)
和(合)衣
花哨(梢)
惶(徨)惑
伙(火)食
寂寞(漠)
羁绊(拌)
狙(阻)击手
谒(竭)见
跻(挤)身
寂寥(廖)
简练(炼)
娇(骄)宠
精简(减)
拘谨(紧)
竣(峻)工
苦恼(脑)
刻画(划)
联(连)袂
良莠(秀)
老两(俩)口



雷阵(震)雨	寥廓(阔)	菱(棱)形	刘(流)海
流(留)连	笼(拢)络	乱蓬蓬(篷)	谩(漫)骂
贸(冒)然	泯(抿)灭	马甲(夹)	脉搏(博)
煤炭(碳)	蒙(懵)人	迷(谜)宫	模(摸)仿
摹(摩)仿	暮(幕)色	偌(诺)大	霓虹(红)灯
碾(辗)碎	农具(俱)	讴(呕)歌	贫瘠(脊)
偏袒(坦)	佩(配)带	膨(澎)胀(涨)	披靡(糜)
剽(镖)悍	频率(律)	平(凭)添	迁徙(徙)
痊愈(全)愈	歉(欠)疚	敲诈(榨)	亲和(合)力
轻蔑(蔑)	遁(虬)劲	驱(驱)使	蜷(倦)缩
熟练(炼)	厮(撕)杀	视察(查)	闪烁(铄)
煞(刹)白	上供(贡)	上钩(勾)	身材(才)
时辰(晨)	首(手)饰	手续(绪)	授予(与)
狩(守)猎	倏忽(乎)	悚(耸)然	搪(唐)塞
通宵(霄)	趟(倘)水	誉(誉)写	提(题)纲
拖(脱)沓	袒(坦)护	恬(甜)静	通牒(碟)
蜕(退)化	贪赃(脏)	调剂(济)	通缉(辑)
拖(托)鞋	文牍(牍)	萎靡(糜)	卫戍(戍)
惋(婉)惜	枉费(废)	文绉绉(皱)	无上(尚)
无奈(耐)	炫(眩)耀	胁(协)迫	熏陶(淘)
道(消)遥	渲(喧)染	宣(渲)泄	嬉(嘻)笑
先驱(躯)	陷阱(井)	修炼(练)	漩(旋)渦
徇(殉)私	巡(寻)视	肄(肆)业	演绎(驿)
荧(萤)光	游弋(戈)	眼睑(帘)	眼眶(框)
一炷(柱)香	一幅(副)画	贻(遗)误	隐秘(密)
荧(萤)屏	踊(涌)跃	幽(忧)怨	元(原)气
原委(尾)	渔(鱼)夫	震(振)荡	整饬(饰)
振(震)奋	针灸(灸)	真谛(蒂)	眨(眨)眼
针砭(贬)	札(扎)记	沮(沮)丧	缜(慎)密
装订(定)	自诩(栩)	折叠(迭)	致(至)使
钟(衷)爱	装帧(祯)	锱铢(珠)必较	恣(姿)意
诅(沮)咒	奏(凑)效	遵(尊)从	坐(座)标
座(坐)右铭	漱(喇)口	赝(贗)品	义愤填膺(鹰)
克(刻)服	刻(克)苦	训(驯)练	驯(训)服
如愿以偿(尝)	尝(偿)试	岗(冈)哨	井冈(岗)山
怙(沽)恶不悛(俊)	不脛(颈)而走	飞扬跋(拔)扈	纵横捭(稗)阖
班(搬)门弄斧	坂(板)上走丸	自暴(曝)自弃	英雄辈(倍)出
民生凋敝(蔽)	遮天蔽(避)日	原形毕(必)露	坚壁(壁)清野
金碧(璧)辉煌	刚愎(腹)自用	明辨(辩)是非	脉搏(膊)微弱



按部(步)就班
掉(调)以轻心
欢度(渡)春节
浪费(废)金钱
反复(覆)无常
大有裨(裨)益
感人肺腑(府)
对簿(簿)公堂
卑躬(恭)屈膝
步入正轨(规)
贡(供)献巨大
为虎作伥(帐)
一张一弛(驰)
签字盖戳(戮)
兴高采(彩)烈
行踪诡(鬼)秘
曲高和(合)寡
富丽堂皇(黄)
鞠躬尽瘁(粹)
宽宏(洪)大量
精神涣(焕)散
风雨如晦(海)
殚(殚)精竭虑
玷(沾)污清白
尾大不掉(调)
囤积(集)居奇
丰功伟绩(迹)
艰(坚)难困苦
事过境(景)迁
相距(矩)不远
工程竣(峻)工
空(恐)前绝后
心狠手辣(棘)
利(厉)害得失
百炼(练)成钢
寥寥(廖)无几
高官厚禄(录)
风靡(糜)一时
摩(磨)拳擦掌

布(部)置已定
叠(迭)床架屋
咄咄(拙)逼人
奋(愤)发图强
覆(复)水难收
原物璧(壁)还
翻云覆(复)雨
令人恐怖(布)
待价而沽(估)
阴谋诡(鬼)计
无精打采(彩)
扬长(常)而去
充(冲)耳不闻
义不容辞(词)
残(惨)酷无情
好景不常(长)
墨守成(陈)规
戳(戮)穿阴谋
貌合(和)神离
哄(轰)堂大笑
病人膏肓(盲)
拾人牙慧(惠)
稍事耽(担)搁
雕(凋)虫小技
迫不及待(急)待
嘉(佳)宾满座
不计(记)其数
草菅(管)人命
不脛(颈)而走
狙(阻)击敌人
热炕(坑)头
脍(烩)炙人口
陈词滥(烂)调
史无前例(列)
军事训练(炼)
流连(留恋)忘返
语无伦(仑)次
甜言蜜(密)语
墨(默)守成规

裨(裨)官野史
横渡(度)长江
三番(翻)两次
破釜(斧)沉舟
并行不悖(背)
白璧(壁)微瑕
辩(辨)证分析
言简意赅(该)
灌(贯)输知识
英雄气概(慨)
惨(残)无人道
称(趁)心如意
一筹(愁)莫展
拼拼凑凑(奏)
羽扇纶(伦)巾
清澈(彻)见底
声音洪(宏)亮
言谈诙(恢)谐
和(合)盘托出
侯(候)门如海
张皇(慌)失措
浑(混)身是胆
投机倒(捣)把
以逸待(代)劳
即(既)使如此
缄(箴)口不言
集(积)腋成裘
直截(接)了当
针灸(灸)疗法
绝(决)对服从
刻(克)苦耐劳
功亏一篑(匱)
可做蓝(篮)本
再接再厉(励)
一枕黄粱(梁)
手榴(溜)弹
脉络(络)分明
漠(莫)不关心
碑帖临摹(摩)

可见一斑(般)
腐化堕(坠)落
翻(反)云覆雨
人不敷(付)出
敝(蔽)帚自珍
原子辐(幅)射
赤膊(博)上阵
一鼓(股)作气
发扬光(广)大
明知故(固)犯
酒中掺(渗)水
驰骋(聘)疆场
川(穿)流不息
出类拔萃(粹)
性格粗犷(旷)
随声附和(合)
惨绝人寰(环)
融会(汇)贯通
万事亨(享)通
画(划)地为牢
心灰(恢)意懒
披星戴(带)月
中流砥(抵)柱
虎视眈眈(耿)
模范事迹(绩)
既(即)然如此
绝代佳(嘉)人
情不自禁(尽)
前倨(踞)后恭
千钧(钧)一发
坑(吭)害好人
腊(蜡)梅盛开
身体羸(羸)弱
火中取栗(栗)
逼上梁(梁)山
惨遭屠戮(戮)
漫(满)山遍野
观摩(磨)教学
兢兢(竞)业业

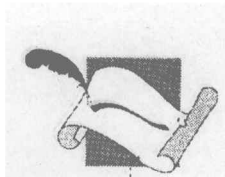


泾(径)渭分明
面面俱(具)到
无独有偶(隅)
披(批)沙拣金
艰苦朴(扑)素
修葺(茸)一新
为国捐躯(驱)
雷厉(历)风行
感情融洽(恰)
卑躬屈(曲)膝
入场券(卷)
梁(梁)上君子
矫揉(柔)造作
浏(流)览一遍
望风披靡(糜)
喜上眉梢(梢)
军事部署(暑)
稍(少)纵即逝
不辨菽(黍)麦
列出提(题)纲
如火如荼(荼)
深为惋(婉)惜
戊(戌)戌政变
甘冒不韪(诿)
雨声浙(浙)沥
向(想)往光明
睡眠惺(醒)忪
寒暄(喧)客套
全家迁徙(徙)
不屑(宵)一顾
喧(宣)宾夺主
湮(淹)没无闻
异(一)口同声
举行宴(晏)会
一劳永逸(易)
一望无垠(银)
生死攸(悠)关
怨天尤(由)人
向隅(偶)而泣

赳赳(纠)武夫
呕(沔)心沥血
不卑不亢(抗)
纰(批)漏百出
风尘仆仆(扑)
恰(洽)如其分
无耻谰(滥)言
变本加厉(利)
乔(巧)装打扮
委曲(屈)求全
却(缺)之不恭
熙熙攘攘(嚷)
孺(儒)子可教
戮(戳)力同心
歃(插)血为盟
玩世(事)不恭
肆(肄)无忌惮
挑拨是(事)非
毛骨悚(耸)然
恬(括)不知耻
趟(淌)水过去
痴心妄(忘)想
闻鸡起舞(武)
运筹帷幄(握)
条分缕析(折)
骁(饶)勇善战
学识修(休)养
照本宣(喧)科
自顾不暇(遐)
休(修)养生息
循(寻)序渐进
敷衍(演)塞责
演绎(译)归纳
此系膺(膺)品
大学肄(肆)业
化学反应(映)
优(忧)柔寡断
手头宽裕(余)
始终不渝(逾)

龙蟠虎踞(据)
金瓯(殴)无缺
如法炮(泡)制
东施效颦(频)
嗜酒成癖(僻)
味同嚼蜡(腊)
篮(蓝)球健将
厉(励)行节约
提纲挈(携)领
怙恶不悛(俊)
劳动锻炼(练)
当仁(人)不让
含辛茹(如)苦
庸庸碌碌(录)
赡(瞻)养父母
有恃(持)无恐
到处传诵(颂)
大是(事)大非
鬼鬼祟祟(崇)
铤(挺)而走险
义愤填(添)膺
互相推诿(委)
好高骛(鹜)远
定期会晤(悟)
瑕(暇)瑜互见
通宵(霄)不眠
气喘吁吁(嘘)
徇(殉)私舞弊
不肖(孝)子孙
申酉戌(戌)亥
堰(堰)苗助长
杳(杳)无音信
贻(遗)笑大方
打躬作揖(辑)
绿树成荫(阴)
反映(应)意见
良莠(秀)不齐
生杀予(与)夺
逾(渝)期作废

规规矩矩(距)
打架斗殴(欧)
蓬(篷)荜生辉
一抔(杯)黄土
前仆(扑)后继
罄(罄)竹难书
大多雷(类)同
星罗棋(旗)布
顷(倾)刻之间
尚待商榷(确)
耳濡(儒)目染
人参鹿茸(茸)
书写潦(了)草
无理漫(漫)骂
礼尚(上)往来
首(手)屈一指
姗姗(珊)来迟
授(受)与奖章
走一趟(淌)
分庭(廷)抗礼
大相径庭(廷)
从中斡(乾)旋
枉(妄)费心机
毋(勿)庸置疑
声闻遐(暇)迩
歪风邪(斜)气
一切就绪(序)
月明星稀(希)
直上重霄(宵)
栩栩(诩)如生
偃(堰)旗息鼓
专程谒(竭)见
词不达意(义)
不可思议(义)
绿草如茵(荫)
式样新颖(颖)
记忆犹(尤)新
滥竽(芋)充数
元(原)气大伤



世外桃源(园)	断壁颓垣(桓)	缘(沿)木求鱼	销赃(脏)灭迹
口干舌燥(躁)	心浮气躁(燥)	鼓噪(躁)而进	读书札(扎)记
不眨(贬)眼睛	敲诈(榨)勒索	压榨(诈)平民	改弦易张(章)
通货膨胀(涨)	动辄(辙)得咎	计划缜(慎)密	举世震(振)惊
仗义执(直)言	出奇制(致)胜	掷(抛)地有声	莫衷(中)一是
接踵(踪)而来	满脸皱(给)纹	高瞻远瞩(嘱)	孤注(柱)一掷
招摇撞(装)骗	梳妆(装)打扮	惴惴(揣)不安	缀(掇)句成文
呱呱坠(堕)地	真知灼(卓)见	恣(姿)意妄为	故作姿(态)态
恶意诅(咀)咒	编纂(纂)字典	有所遵(尊)循	相形见绌(拙)

【易写错字的辨析】

有些字容易被写错,是由于近似字的干扰。这样的字,或形似,或音同,或音近,而字义又往往相关,若不辨析清楚,难免张冠李戴。例如:

1. 暗 黯

暗 指光线昏暗、暗地隐蔽或糊涂不明。

黯 黑色,多用于形容忧郁伤感的样子。“暗淡”可通“黯黯”,但“黯然”不可作“暗然”。

2. 趴 扒

趴 是趴下、卧倒的意思。

扒 用于靠手的动作,如搔、抓、攀援等。所以“扒窗户”、“扒墙头儿”不得写作“趴”。

3. 报 抱

报 ① 告诉:报名、隐情不报。② 报答:报效、忠心报国。③ 报复:报仇。④ 报纸或其他刊物:订报、画报。⑤ 传达消息:电报。

抱 ① 用手臂围住:抱膝、抱住。② 环绕:环山抱水。③ 心里存着:抱歉、抱恨终生。④ 结合在一起:抱团儿。

“报”和“抱”字音相同,都可作动词,但表示的意义不同。“报”主要表示告诉、答谢、报复;“抱”主要表示心里存有和用手臂围住。

4. 暴 瀑 爆 曝

暴 ① 突然而猛烈:暴涨、暴风雨。② 凶恶残忍:暴君、暴行。③ 急躁:脾气暴。④ 糟蹋:自暴自弃。

瀑 瀑布:飞瀑。

爆 ① 猛然破裂或迸发:爆炸、爆出火花。② 一种烹调方法:爆肚。

曝 曝晒:一曝十寒。

“暴”、“瀑”、“爆”、“曝”字形相似,字义不同,应注意加以区别。“暴”多作形容词;“瀑”只能作名词;“爆”、“曝”都可作动词。

5. 辨 辩 辮 瓣

辨 分清;识别:分辨、辨别、明辨是非。

辩 用理由和根据说明真伪、是非:辩论、辩护、答辩。

辮 ① 把头发分股交叉编在一起:小辮。② 像辮子的东西:蒜辮。

瓣 ① 植物花冠、种子、果实或球茎可以分开的小片或小块:花瓣、橘子瓣。② 物体分成的小块:瓣膜、摔成几瓣。③ 量词,用于瓣状物:一瓣蒜、两瓣西瓜。



“辨”、“辩”、“瓣”音同音近,字形相似,区别在中间部分。“辨”和“辩”都可作动词,但“辨”表示辨别、辨析,“辩”表示辩论、辩解。“瓣”和“瓣”都可作名词,但“瓣”表示辫子或辫状物,“瓣”表示花瓣、瓜瓣等。

6. 遍 片

遍 ① 普遍,全面,如“遍体”、“漫山遍野”等。② 量词,如“读一遍”。

片 ① 平而薄的东西,如“布片”、“刀片”。② 较大地区内划分的较小区域,如“分片传达”。③ 不全的,零星的,简短的。④ 量词,如“一片药”、“一片情”、“一片丰收景象”等。

7. 部 布 步

部 ① 部位,部分。② 部门,如“编辑部”。③ 门类,如“按部就班”、“经史子集四部”。④ 指部队。⑤ 统辖,统率,如“刘邓所部”。⑥ 安排布置,如“部署”。

布 ① 布匹。② 宣告,宣布,如“布告”、“开诚布公”等。③ 散布,分布。④ 布置。

步 ① 脚步。② 阶段,如“下一步”。③ 地步,境地。④ 走,如“亦步亦趋”。⑤ 踏,如“步人后尘”。

(“部署”的“部”不能写作“布”。“按部就班”的“部”是“门类”的意思,不能写作“步”)

8. 弊 毙 毖

弊 指欺骗行为或毛病、害处,如“作弊”、“舞弊”、“弊端”、“兴利除弊”。

毙 指死,有贬义,如“枪毙”、“毙命”、“作法自毙”。

毖 指谨慎小心,如“惩前毖后,治病救人”。

9. 尝 赏

尝 ① 吃一点儿试试滋味,如“尝尝咸淡”。② 试,如“尝试”。③ 曾经。

赏 ① 赏赐,奖赏。② 赐予奖赏的东西,如“领赏”。③ 欣赏,观赏。④ 赏识。

10. 蚕 茧

蚕 家蚕、柞蚕的统称,如“蚕农”。

茧 ① 某些昆虫的幼虫在变成蛹之前吐丝做成的壳,通常是白色或黄色,如“作茧自缚”。
② 手掌或脚掌因摩擦而生的硬皮。

11. 采 彩

采 用于表示动作,如“采集”、“采用”、“采访”等;用于指精神状态,如“丰采”、“风采”、“神采奕奕”、“兴高采烈”等。

彩 用于表示颜色花样,如“丰富多彩”、“光彩照人”、“彩霞满天”、“彩声满场”等。

12. 憧 幢 幢

憧 人影憧憧,也可作“人影幢幢”。

幢 是用于建筑物的量词,如“一幢房屋”;“幢”也指刻着佛号或经咒的石柱子,如“经幢”、“石幢”。

幢 村庄的意思,如“柳幢”。

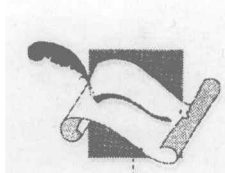
13. 崇 崇

崇 形声字,声旁是“宗”,意思是像山一样又高又大。

祟 会意字,“示”是鬼神的意思,所以“作祟”、“鬼鬼祟祟”等都必须写作“祟”。

14. 才 材

才 指才能,如“德才兼备”、“才华横溢”、“人尽其才”。



材 指材料,如“就地取材”、“大材小用”。“人才”可以写作“人材”。但“大材小用”说的还是材料的使用,指人事安排不当,是用它的比喻义,所以仍要写“材”。

15. 长 常

长 指距离、长度或是时间长久,如“长年累月”、“长治久安”、“长此以往”。

常 指经常、时常、常常,如“常备不懈”、“常胜将军”、“冬夏常青”。

16. 词 辞

两字多有相通处。一般说来,“词典”、“词令”、“词讼”、“词章”、“言词”也可写成“辞”。而“诗词”、“词牌”、“词曲”、“词谱”、“词话”不可写成“辞”;“修辞”、“辞赋”、“辞藻”、“楚辞”、“《木兰辞》”不可写成“词”。

17. 驰 弛

驰 指车马跑得快,如“飞驰”。引申义有两种:传播,如“驰名”;向往,如“心驰神往”。

弛 指松开(形旁“弓”)、松懈,如“松弛”、“一张一弛”。

18. 粹 萃 瘁 悴

粹 ① 纯粹,如“粹白”、“粹而不杂”等。② 精华,如“精粹”。

萃 ① 聚集,如“荟萃”。② 聚在一起的人或事物,如“出类拔萃”。

瘁 过度劳累,如“鞠躬尽瘁”、“心力交瘁”等。

悴 憔悴(形容人瘦弱,面色不好看)。

19. 带 戴

带 ① 用布、皮等物做成的长条:皮带、鞋带。② 随身拿着;携带:带着书包。③ 领;引导:带队、带徒弟。④ 顺便做:捎带。⑤ 含有:面带喜色。

戴 ① 把某种东西放在头、面、胸、臂等处:戴手表、戴红领巾。② 拥护;尊敬:爱戴。

“带”当动词用时,专指随身携带、拿着;“戴”当动词用时,专指把某种东西放在头、面、胸、手、臂等处。

20. 雕 凋

雕 ① 雕刻,刻画。② 有彩画装饰的,如“雕梁画栋”。③ 一种猛禽。

凋 凋零,凋谢,古文中与“彫”通用。

21. 叠 迭

叠 指重叠或折叠。

迭 指更迭或迭次(屡次)。“层见叠出”、“叠床架屋”、“叠放整齐”都不能写成“迭”。“花样迭出”、“迭挫强敌”也不能写成“叠”。

22. 定 订

这两个字,都有“约定”的意思,前者偏重决定、规定,后者侧重商定、预定,不过很难完全区分清楚。“订(定)阅”、“订(定)购”、“订(定)货”、“订(定)户”、“订(定)婚”,这些不妨通用。但“预定”和“预订”、“商定”和“商订”,区别还是比较明显的。至于“定义”、“定额”、“定期”、“定员”、“定居”与“订立”、“订交”、“修订”、“订正”、“装订”,就更不应混淆。

23. 度 渡

度 (1) ① 经过(时间上):欢度春节、虚度年华。② 计量长短的器具或单位:度量衡、温度。③ 器量:气度、大度容人。④ 计较:把生死置之度外。⑤ 程度;限度:强度、劳累过度。⑥ 次;回:一年一度。⑦ 风貌:风度翩翩。