

■ 初中部分 ■

# 中学 语文赏析

ZHONGXUE  
YUWENSHANGXI

中央人民广播电台  
《阅读和欣赏》节目  
广播稿选

中国广播电视出版社

中央人民广播电台

“阅读和欣赏”节目广播稿选

# 中学语文赏析

(初中部分)

董扶其 刘于 刘红 编  
周锡炎

中国广播电视出版社

中央人民广播电台  
“阅读和欣赏”节目广播稿选

## 中学语文赏析

(初中部分)

董扶其 刘 红 编  
周锡炎 于 红

\*

中国广播电视出版社出版  
(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码100866)  
国防大学第一印刷厂印刷  
新华书店总店北京发行所经销

\*

787×1092毫米 32开 17.5印张 378(千)字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数: 1—3,000册 定价: 7.30元

ISBN 7—5043—0362—3/G·107

023081

中央人民广播电台

## 出版说明

“阅读和欣赏”

中央人民广播电台“阅读和欣赏”节目曾举办过几次“中学语文赏析”专题，颇受听众欢迎。一些中学语文教师、中学生及其家长还纷纷来信，要求出版。由于当时此类稿件数量有限，这一愿望未能予以满足。经多年积累，现分“初中部分”和“高中部分”两集付梓，以献读者。

本书所收稿件，既非一时撰就（最早写于二十多年前），难免带有不同时代色彩，但并不影响对原作的理解，所以这次出版未请作者重新订正和修改。

借本书问世之机，谨向积极为“阅读和欣赏”节目供稿的作者和热情支持这一节目的广大听众致以衷心的感谢，并望对本书的编辑出版工作予以批评指正。

——编者

中国少年出版社

## 目 录

- 《曹刿论战》讲解……………王双启(1)
- 喻情晓理 绝无虚着
- 《触龙说赵太后》赏析……………杨叶青(10)
- 不卑不亢 正气凛然
- 试析《唐雎不辱使命》里的唐雎形象…萧世杰(21)
- 《得道多助失道寡助》讲析……………刘 刘(30)
- 主观唯心的典型
- 《智子疑邻》赏析……………刘 刘(39)
- 乐府诗中的一朵奇葩
- 简析《陌上桑》……………谈凤梁(42)
- 格物明理 催人奋发
- 《长歌行·青青园中葵》赏析……………胡绍棠(51)
- 曹操诗二首：《观沧海》、《龟虽寿》……………袁行霈(56)
- 一篇情理交融的优秀散文
- 读诸葛亮《出师表》……………成志伟(62)
- 试析《隆中对》……………郭文丽(72)
- 《木兰诗》分析……………赵庆培(82)
- 苍茫辽阔 慷慨天然
- 《敕勒歌》赏析……………刘学锴(93)
- 一首格调高昂的送别诗
- 介绍王勃《杜少府之任蜀州》……………孙金荣(100)
- 寓人生感慨于戏剧性场景之中
- 贺知章《回乡偶书》(其一)赏析……………刘学锴(108)

## 阔大悲壮的西北边塞之歌

——王之涣《凉州词》赏析……刘学锴(115)

## 语淡而味终不薄

——读孟浩然《过故人庄》……余恕诚(123)

## 无而愈有 虚而愈实

——介绍王维《观猎》……赵景波(131)

## 情景交融的名篇 诗画结合的范例

——王维《鸟鸣涧》赏析……陈继明(138)

## 数行柳色添行色 一片冰心是客心

——王维《送元二使安西》和王昌龄

《芙蓉楼送辛渐》欣赏……李如鸾(144)

## 意得象先 神行语外

——崔颢《黄鹤楼》赏析……余恕诚(151)

## 情景相生 妙合天然

——李白《静夜思》赏析……刘学锴(159)

## 青山红日 瑰丽多姿

——李白《望天门山》赏析……丁稚鸿(167)

## 历尽坎坷 豪情犹在

——说高适《别董大二首》……阎采平(171)

## 藏问于答 独辟蹊径

——谈杜甫《石壕吏》……霍松林(176)

## 春雨形象好 诗人情操高

——杜甫《春夜喜雨》赏析……刘 刘(184)

## 一个万紫千红的世界

——杜甫《江畔独步寻花七绝句》之六赏析……降 云(191)

喜情喷发 泼墨淋漓 赢有韵人长叹 以金韵非小而美

(188)——读杜甫《闻官军收河南河北》徐应佩 周溶泉(194)

读杜甫《江南逢李龟年》……………童 欣(199)

深挚的情谊 高亢的战歌 诗贵《五事集稿》 卷四知——

——读岑参《白雪歌送武判官归京》……………陶光友(204)

江南春色入画图……………《新诗集》 顾维英——

——张志和《渔歌子》(“西塞山前白鹭飞 桃花流水鳜鱼肥”)

(118) 鹭飞”)赏析……………刘学锴(212)

一词不置而精神全出

(126)——韩愈《马说》赏析……………刘 刘(220)

陋室不陋 惟吾德馨

(128)——刘禹锡《陋室铭》赏析……………吴 穹 张明寿(229)

白居易《卖炭翁》讲解……………袁行霈(236)

西湖春色揽胜……………《钱塘湖春行》 钱 谦 益——

——说白居易《钱塘湖春行》……………阎采平(241)

明山丽水动人深……………《新大南风日四民一十》 魏 徵——

——白居易《忆江南》选析……………陈志明(247)

一朵永不凋谢之花……………《林语堂文集》 里 氏——

——柳宗元《黔之驴》赏析……………刘 刘(253)

妙笔传奇童……………《今楚城》 照 本——

(136)——柳宗元《童区寄传》赏析……………王能宪(263)

介绍柳宗元《小石潭记》……………周振甫(272)

辞婉意深 言近旨远……………《古村头前·羊湖山》 曹 氏——

——介绍杜牧《江南春绝句》……………赵景波(277)

思奇词壮造意深……………《言言集》 基 氏——

——介绍范仲淹《岳阳楼记》……………夏杏珍(282)

- 劳而不获的蚕妇 深婉动人的诗篇 高格墨菊 赏梨诗喜
- (——) 张俞《蚕妇》赏析……………陈继明(291)
- 醉翁之意何在……………《平山堂诗序》 雷士衡
- 欧阳修《醉翁亭记》赏析……………王能宪(296)
- 一篇状物言志的散文小品 官样文章 白话文——
- 读周敦颐《爱莲说》……………李如鸾(305)
- 攻其无备 出奇制胜 山塞西) 《下城山》 咏志诗——
- (——) 介绍《李愬雪夜入蔡州》……………张德祥(311)
- 理足气盛 劲悍严厉 出全所制而置不阿——
- (——) 介绍王安石《答司马谏议书》……………唐永德(320)
- 受之天不若受之人 暮翁吾野 酬不空酬
- (——) 王安石《伤仲永》赏析……………王能宪(329)
- 太守与民同乐图 贻书《食炙炙》 晏同白
- 介绍苏轼一组《浣溪纱》……………傅经顺(335)
- 爱国忧民 光照亘古 《行春陈淑静》 晏同白——
- 浅析陆游《十一月四日风雨大作》……………张国庆(349)
- 生动传神 蕴藉隽永 诗堂《南工诗》 晏同白——
- 介绍杨万里《晓出净慈寺送林子方》……………孙金荣(353)
- 一曲潇洒高雅的青春之歌 诗堂《唱上德》 元宗卿——
- 李清照《如梦令》(“常记溪亭 童诗诗李妙
- (1882) 日暮”) 赏析……………王能宪(357)
- 辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》赏析……………王能宪(361)
- 介绍张养浩《山坡羊·潼关怀古》……………张世标 茅继平(366)
- 为人“老诚” 为文“狡猾” 诗堂《老同王》 并诗同食——
- 刘基《卖柑者言》赏析……………刘基 刘(370)
- (1882) 包杏夏……………《诗同明》 童诗同食——

## 精采的穿插

——《三国演义》片段“杨修之死”简析……杨子坚(378)  
要留清白在人间

——读于谦《石灰吟》……………刘学锴(390)

辛辣的讽刺 深刻的揭露

——王磐《朝天子·咏喇叭》赏析……………王能宪(396)  
春在郊田旷野中

——读袁宏道《满井游记》……………吴战垒(400)

介绍魏学洢《核舟记》……………唐永德(408)

文中自有声响万千

——介绍林嗣环《口技》……………刘 刘(416)

纪信然之实 推未然之理

——周容《芋老人传》赏析……………杨叶青(427)

介绍魏禧《大铁椎传》……………吴功正(437)

蒲松龄《狼》浅讲……………孙金荣 杜传珩(446)

“书非借不能读也”

——袁枚《黄生借书说》欣赏……………吴战垒(454)

江山如画 壮丽多彩

——谈姚鼐《登泰山记》……………吴功正(462)

试析鲁迅《孔乙己》……………林志浩(472)

一篇充满诗情画意的散文

——鲁迅《雪》赏析……………朱德发(480)

鲁迅《从百草园到三味书屋》的艺术特色……何家槐(488)

气壮山河的诗篇

——读毛主席《沁园春·雪》……………袁行霈(494)

茅盾《白杨礼赞》简析……………向锦江(501)

有的是生机 有的是希望

——读朱自清《春》……………盛海耕(508)

说《暴风骤雨》片段“分马”……………朱德发(516)

柳青《梁生宝买稻种》塑造人物的艺术特色…朱德发(524)

革命战士的壮美颂歌

——读巍巍《谁是最可爱的人》……………程中原(532)

王愿坚《七根火柴》简析……………胡经之(540)

心灵深处的呼唤

——介绍柯岩《周总理，你在哪里？》……王 盛(546)

## 《曹刿论战》讲解

王双启

这篇《曹刿论战》是从《左传》里摘录出来的短文。《左传》是我国古代的一部编年体的历史书，它按照年代顺序记录了春秋时代的历史大事。这部书相传是春秋末年鲁国的史官左丘明编写的，所以叫《左传》。《左传》叙述历史事件简要清晰，描写历史人物有声有色，具有相当浓厚的文学意味，所以这部历史书同时也是我国古代“史传文学”的名著。这里就是从文学的角度来介绍这篇《曹刿论战》的。

曹刿是春秋时候的鲁国人，他有勇力、有见识、也有谋略，曾经为鲁庄公做了不少事情。“论战”就是对战争的议论。春秋时候，我们中国境内有大大小小很多“诸侯国”，各诸侯国之间经常发生战争。齐和鲁是邻国，都在现在的山东省境内，齐国比较强大，鲁国比较弱小。鲁庄公十年（公元前684年）的春天，齐国以强凌弱，背弃了盟约去侵犯鲁国，在长勺地方打了一仗。对鲁国来说，这是一次抵御强敌、保卫国家的带有正义性质的战争。曹刿所论的就是这次“长勺之战”。

《曹刿论战》这篇文章，可以分成四个段落。下面逐段地加以讲解。

第一段写的是，鲁庄公十年的春天，齐国军队攻打鲁国。《左传》的作者左丘明是鲁国人，所以把鲁称作“我”。

“公”就是鲁庄公，他决定抵抗，准备作战。在这样危急的时刻，曹刿要去求见庄公。文章开头的几个短句写得很精练，开门见山地提出了“长勺之战”这件事，在紧凑简短的叙述中烘托了作战以前的紧张气氛，同时也点出了曹刿这个主要人物。这时候，曹刿的地位不高，没有资格去见国君，所以受到了乡亲们的阻拦。他的乡亲说：“肉食者谋之，又何间焉？”“肉食者”就是吃肉的人，指鲁国的将帅官员们；“间”字读去声，念“见”，当“参与”讲。意思是说，国家大事，自有朝廷里那些文官武将们去策划，你又何必操心呢？曹刿回答得很好，他说：“肉食者鄙，未能远谋。”“鄙”字本来是“鄙下”、“鄙贱”的意思，这里当作“没有出息”、“眼光短浅”讲。在曹刿看来，鲁国的“肉食者”在抵抗齐国的侵袭这样重要的国家大事上，不能作出深远的谋划，不能制定正确的作战方针。为了保卫国家，他勇敢地挺身而出，求见庄公，要求参与这次战争。

第一段是故事的开端，在这里，作者把战争发生的时间和齐国进犯、鲁国准备抵抗的形势作了简要的交代。可是，直接叙述历史事件的文字是很少的，我们可以明显地看出来，作者是把写作的重点放在曹刿这个历史人物的身上了。怎样描绘这个人物呢？作者却只写了曹刿和乡人的两句对话。这两句对话是十分出色的，它直接表现了曹刿那卓越的见识和果敢的作为，使得这个人物一出场，就让我们如闻其声、如见其人，给我们留下了深刻的印象。另外，这两句对话也从侧面告诉了我们，“乡人”是不明事理的，“肉食者”是腐朽无能的，从而又在人物与人物之间的衬托、对比当中，更进一步突出地表现了曹刿的性格特征。两句简单的对话在刻

画人物上就起了这样重要的作用。文学的语言要求简练，要求用最少的话说出最多的意思，这就是所谓“言简意赅”。从这两句对话里，我们就可以看出来，《左传》的文章是具有这种“言简意赅”的特点的。

《曹刿论战》的第二段，写的是曹刿见到鲁庄公以后，他们两人的谈话。曹刿问鲁庄公“何以战”，就是问凭借什么条件去和齐国作战。庄公讲了三个方面的依据。他先说：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”“安”字当“安乐”、“享受”讲。他说，凡是穿的、吃的各种供人享受的东西，自己都不敢据为专有，一定要把它拿来分给别人。庄公以为这是他对别人的恩惠，别人会因此而感激他，为他效力出战，可是曹刿却说：“小惠未遍，民弗从也。”意思是说，这只不过是你对某些官员们的小恩小惠，并没有普遍地施于人民，人民是不会因此而跟从你去作战的。这一条被推翻了，接着，鲁庄公又讲了第二条。他说：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”这是指着对神灵的祭祀说的。这里的“牺牲”是个名词，指祭神用的猪、牛、羊之类的牲口；“玉帛”是玉石、丝绸等物品，也是祭祀用的。“弗敢加也”的“加”字应该当作“移动”讲，古书里有这样的例子，在这里，可以引申一下，把它讲成“改变”。意思是说，祭祀的时候，我一向按照规章办事，该供奉什么就供奉什么，该供奉多少就供奉多少，从来不敢有所改变；我对神灵是诚实的、讲信用的，那么，神灵总会保佑我吧。曹刿却说：“小信未孚，神弗福也。”“孚”字当“相信”讲；“福”字是动词，是“降福于人”的意思。他说，祭祀诚实，不过是件小事，未必能取得神灵的相信，神灵也不会因此而给你降福，保佑你在战争

中取得胜利。最后，庄公讲了第三方面的依据。他说：“小大之狱，虽不能察，必以情。”“狱”是诉讼的案件；“察”当“了解”讲；“必以情”的“情”字，当“真实”的“实”字讲。意思是说，一切大大小小的案件，我虽然不能每一件都了解得很仔细，但是一定要根据实际情况，尽量评判得公正合理，不使人受到冤屈。曹刿听到这一条，才说：“忠之属也。可以一战。”这句话里的“属”字当“种类”的“类”字讲。意思是说，判狱公正是属于对人民忠实一类的事情，根据这一点，鲁国人民一定会拥戴自己的君主，为国效力，鲁国也就有条件与齐国作战了。

庄公所讲的这三条依据，第一条是对官僚贵族的，第二条是对天地神灵的，只有第三条是给广大人民办的好事。曹刿否定了前两条，只肯定了第三条，这里面表现了他的卓越见识。他已经初步认识到了要想战胜敌人必须依靠广大人民这样一个正确的道理，所以他和鲁庄公谈话的时候，才不去讨论军队的数量和兵刃、战车的装备，而把着眼点放在最重要的政治基础上、放在人心的向背上。这样的认识，对于生活在距离现在大约两千四五百年以前的古人来说，无疑是进步的、是高明的。讲到这儿，再对照一下前边曹刿所说的“肉食者鄙，未能远谋”那句话，我们对于曹刿这个人物，以及从谈话中所表现出来的他的思想和见识，就会理解得更加清楚了。毛泽东同志在《中国革命战争的战略问题》一文中曾经引用了“曹刿论战”这个历史故事，并且对这个故事作了非常精辟的分析。他说，鲁国能够“取信于民”，这是战胜敌人的“政治准备”。这一段的内容很重要，它是鲁国对敌作战的基础和取得胜利的保证，所以作者使用了较多的

笔墨，占去了全文的三分之一的篇幅。

这三次问答写得很紧凑，一种战胜敌人的依据被推翻了，接着就提出第二种，一波才平一波又起，使得三组平列的句子活泼起来，文章出现了波澜。“长勺之战”是弱国抵抗强国的一次战争，曹刿问鲁庄公凭借什么条件去跟敌人作战，这个问题也正是我们读者所关心的。所以，每听庄公说起一条依据，我们都替鲁国抱着一线希望，这样一起一伏，直到曹刿说出“可以一战”的时候，我们心里的悬念才平定了下来。这段文章在读者心理上所引起的反应也是波澜起伏的。

第二段讲的是战前的准备。作为一个故事，它是情节的“发展”阶段。下面第三段写到具体的战争场面，就是“高潮”了。

到了交战的时候，曹刿请求跟从鲁庄公一起前往，庄公让他和自己乘坐在同一辆战车上，指挥军队在长勺和敌人作战。“公与之乘”的“之”字是代词，代曹刿。“公将鼓之”的“鼓”字在这句话里作动词用，当“击鼓进军”讲。“公将驰之”的“驰”字是“追击”的意思。“登轼而望之”，“轼”是古时的车子上横在前面的扶手，位置较高，所以“登轼而望”有“登高远望”的意思。“鼓之”、“驰之”、“望之”的三个“之”字，都是代词，放在动词后面，指代宾语。战争一开始，鲁庄公就要击鼓进军，曹刿阻止说：“不可以。”等齐国军队击鼓三次以后，曹刿才说：“现在可以击鼓进军了。”两军交锋，齐师大败，庄公马上就要下令追击，曹刿说：“不可以。”他走下车子，观察了敌方战车车轮的痕迹，又登上车前的横木向远方了望以后，才说：“现在可以追击了。”于是庄公下令，鲁军全面出击，追逐齐军。在曹刿的

正确的战略方针的指挥之下，鲁国终于取得了胜利。

这一段写的是“长勺之战”的具体经过。读这段文章的时候，我们要特别注意《左传》的作者在文章的剪裁方面所表现出来的高超的写作技巧。两国交兵的战争场面，可写的事情太多了，像出动战车的数目、弓矢兵刃的使用情况以及将士的奋勇杀敌等等，本来都可以写上去的，但是，左丘明却只写了“击鼓”和“逐师”两件事。这是作者有意识地略去了战场上的一般情况，略去了和这次战争的特点没有密切关系的東西，这样，剩下来的这两件最重要的事情，也就在简练的叙述中得到了突出的表现。这是文章的剪裁之妙。我们再进一步看，即便是这“击鼓”和“逐师”两件事，作者也没有作原原本本的叙述，指挥作战的曹刿只是反复地说了“未可”和“可矣”四个字——这又是文章的剪裁之妙。这样写法，至少有两方面的好处。第一是符合实际情况，在紧张的战斗的时刻，曹刿只能用简明的话语作出判断和决定，而不可能把他那观察、推论的过程和理由作出详细的说明。曹刿只说四个字，也在一定程度上传达出了战场上的紧张气氛。第二方面，这样写也为下一段的发挥议论设下了伏笔，使得文章曲折多姿、引人入胜，而且每段之间又各有重点、紧紧相连。

读完了第三段，我们也不禁要问：曹刿为什么要这样指挥军队呢？他的根据是什么呢？作者在最后一段里作了解答：“既克，公问其故，对曰：‘夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。’”这一段是《曹刿论战》的议论中心。“既克”当“已经取得了胜利”讲。

鲁庄公不明白这次胜利是怎么得来的，他向曹刿询问原故。曹刿认为作战是要凭借勇气的，两军相交勇者胜，“夫战，勇气也”。“夫”字是发语词，没有具体含义。“一鼓作气”的“作”字当“发生”、“出现”讲。古时作战是“击鼓进军，鸣金收兵”，击鼓就是向士兵发布前进冲锋的命令。第一次击鼓，士兵的勇气正足，所以说“一鼓作气”；第二次击鼓的时候，勇气就逐渐衰落下来，所以说“再而衰”；等到第三次击鼓的时候，勇气就完了，所以说“三而竭”。在“长勺之战”的战场上，齐国的统帅击了三通鼓以后，鲁国的曹刿才第一次击鼓，这样，鲁国士兵在勇气上压倒了敌人，也终于战胜了敌人。故而曹刿总结说：“彼竭我盈，故克之。”毛泽东同志在分析这个故事的时候曾经说，这是“采取了‘敌疲我打’的方针，打胜了齐军……”。曹刿的这种见解，在战略思想上说，是相当高明的。

以上是解释“击鼓”，接着，曹刿又解释“逐师”。他说：“夫大国难测也，惧有伏焉。”这句话的意思是说，齐国是个大国，大国的军事实力是难以推测、难以预料的，他们也许是诈败，而在别的地方设下伏兵阻击我们。所以曹刿不同意立即下令追击。他“下视其辙”，“登轼而望”，“视其辙乱，望其旗靡”，然后才追击敌人。“辙乱”是战车车轮的痕迹很混乱；“旗靡”是旗帜倒下去了。在追逐敌军的时候，曹刿又表现了细心谨慎决不轻举妄动的作风。他经过认真观察，看到“辙乱”、“旗靡”，证明了敌人是真正的溃败而不是有计划的撤退，证明了敌人没有伏兵，于是，这才长驱直下地率领军队向败退的敌人冲上去，在追击中取得了这次战争的彻底胜利。