



于漪新世纪教育论丛

YUYI XINSHIJI JIAOYULUNCONG

NING WANG

◎于漪著
◎兰保民编

希望



广西教育出版社

于漪新世纪教育论丛

◎于漪著 ◎兰保民编

谈望



广西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

凝望/于漪著. —南宁:广西教育出版社, 2008. 11

(于漪新世纪教育论丛)

ISBN 978-7-5435-5443-6

I. 凝… II. 于… III. 语文课—教学研究—中学

IV. G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 174846 号

出 版 人◎李小勇

责任编辑◎周 影

出版发行◎广西教育出版社

地 址◎广西南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码◎530022

电 话◎0771-5865797

本社网址◎www.gxeph.com

电子信箱◎book@gxeph.com

印 制◎广西地质印刷厂

开 本◎700mm×1000mm 1/16

印 张◎14.5

字 数◎125 千字

版 次◎2008 年 12 月第 1 版

印 次◎2008 年 12 月第 1 次印刷

书 号◎ISBN 978-7-5435-5443-6/G·4459

定 价◎32 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

小 引

于 漪

学校教育质量说到底关键是教师的质量。教师的德、才、识、能素质全面提升，就能目标高远，底蕴厚实，智慧喷涌，视野开阔，在教育教学中如鱼得水，且冷暖自知。显然，在新世纪教育事业的发展及教育改革推进中，教师队伍的培养是头等重要的大事。

教育工作是以人格塑造人格、以情操熏陶情操的高尚事业，任何行政命令，任何规章制度，任何传播知识的信息工具都无法替代。教师是教育理想与教育现实的转化者，是先进的教育理念与教育实践的转化者，是教育改革成败的关键因素。教师是太阳底下永恒的职业，肩负着教书育人的神圣使命。我这名在教育园地耕耘了半个多世纪的语文老教师，梦寐以求的就是青年教师新竹展枝，生气勃发，中年教师青松挺立，枝繁叶茂，顶起语文教育事业一片天，传承中华优秀传统文化与人类进步文化，创造基础教育领域母语教学的辉煌，恩泽莘莘学子。

基于这样的认识与愿望，近些年来我用相当精力注视和研究当代教师的成长与发展。上海市语文名师培养基地和上海市教师学研究会在教学实践和学术讨论研究中涌现出一批热爱教育事业、钟情语文教学的中青年优秀教师，大家志同道合，成立了研究当代教师的成长与发展的课题组，并决定以我这名老教师的成长为案例进行剖析，从个性中寻找有价值、能反映成长规律的共性，为教师队伍建设提供有益的思考与某些具体的做法，激励青年教师快快成长，希望教育战线早日人才辈出。

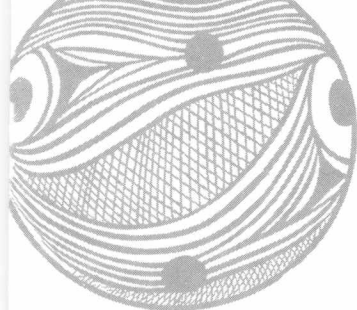
课题组的中青年优秀教师翻检了我新世纪以来发表的文章，收集汇总了我在多种场合的报告与讲话，归类整理，筛选研究，编辑

成《于漪新世纪教育论丛》，用主题词方式呈现，分编成六册——《呐喊》《坚守》《超越》《凝望》《启智》《反思》。书中所选文章多为我近年来的教育实践体会，是反复思考所得。虽是心灵倾诉，但平平常常，无甚高见。值得谈论一二的不过是生命与使命结伴同行的对教育、对语文、对学生的赤诚与执著。

我总觉得教师要促进学生的成长、成人、成才，自己必须仰望天空，脚踏实地，激情似火，师爱荡漾。语文专业技能技巧必须过硬，这是优秀语文教师的底线，但如果目光短浅，视野狭窄，胸中无国家无世界的风云，缺少紧迫感和忧患意识，内驱动力就会衰退，有的甚至会把技能技巧堕落为谋私利的手段，损坏教育的形象。语文教师要脚踏实地，一步一个脚印，用勤奋与韧劲磨出一堂堂优质的课，磨出学生母语学习的喜爱之情和良好效果。千万不能炒作，花里胡哨空中飘。教育事业是爱的事业，母语是我们的精神家园，学生是我们的希望，我们的未来，只有激情满怀，鼓足生命的风帆，才能做到清醒地勇敢地与影响青少年学生健康成长的不良现象抗争，在他们心中撒播知识的种子和做人的良种。母语教学是高难度的，渗透着人的感情与人格，培育学生成长十分艰辛，来不得半点疏忽与懈怠，需要坚韧不拔的意志和经久不衰的热情。

课题组的中青年优秀教师结合自己的教育教学对上述教师成长发展中的种种因素进行深入的了解、分析、研究，形成独特的见解，并撰文作精彩的论述，编入书中。从基础教育的宏观视野，到读写能力的微观指导，立论清楚，有理有据，条分缕析，情真意切，大大增添了这套丛书的启发性和鲜明的色彩，更值得读者加以关注。对他们的辛勤劳动和不懈追求的精神我致以诚挚的谢意。

祝愿这套丛书能给在语文教学第一线的青年教师增添奋然前行的些微动力。



目 录

- | | |
|----|-------------|
| 1 | 小引 |
| 1 | 胆识·胸怀·爱 |
| 3 | 1. 学语文的欢乐岁月 |
| 7 | 2. 往事依依 |
| 10 | 3. 永远的情思 |
| 15 | 4. 胆识·胸怀·爱 |
| 19 | 5. 走近于漪 |
| 28 | 6. 于老师 |
| 46 | 编者手记之一 |
| 49 | 精选·沉思·积累 |
| 51 | 7. 精选·沉思·积累 |
| 54 | 8. 说“文化判断力” |
| 57 | 9. 要有一颗红亮的心 |

62	10. 阅读是金 ——写在《新读写》创刊一周年之际
66	11. 饮之以琼浆，灌之以醍醐 ——首届“地空杯”全国中学生阅读大赛引发的思考
72	12. 学生“读经”浅见
77	13. 最粗浅的话
81	14. 积极向上，追求真善美
89	15. 点燃写作教学的希望之火
96	16. 感激·感动
99	17. 青春是无价宝
103	编者手记之二
105	钟情·倾心·精神家园
107	18. 寄语新教师
109	19. 怎样学做人师
118	20. 钟情·倾心·精神家园
129	21. 走进学生世界
138	22. 为有源头活水来
144	23. 自胜者强
150	24. 挫折也是一种财富
156	25. 了解，研究，走进学生世界
167	26. 要有一支灵动的笔
170	27. 好词典会让教师心有所托

174	28. 致基地学员
177	29. 名师培养之我见
182	编者手记之三
185	期望·祝愿·喜悦
187	30. 《阅读教学田野研究》序
191	31. 《著名中学师生推荐书系》序
195	32. 《作文新视角》序
198	33. 《语文教学的人文思考与实践》序
201	34. 《托起一抹绿色》序
204	35. 《陈文高语文人生的四个乐章》序
207	编者手记之四
211	综论
	凝望：一个教育家的生命关怀
223	编后记

胆识·胸怀·爱

母语啊，民族文化的根，您亲密地伴随人一辈子，我怎能不倾心热爱您，探索您蕴涵的无穷的奥妙？





1 ■ 学语文的欢乐岁月^{〔1〕}

中学时代学语文简直是件非常快意的事，其中的欢乐、甘醇，难以言表。

记忆的闸门一打开，一件件趣事，一个个生动活泼的形象就奔涌到眼前。

忘不了赵老师上语文课的情景。别看他身材瘦削，教起课来，却好像是一团火，把你的心都点着了。教到精彩段落时，他摇晃着双肩，头颈有节奏地旋转，大声诵读，旁若无人，沉浸在语言文字组合的奥妙之中。说怪也真怪，有时我们做学生的会情不自禁地跟着读，进入角色，有滋有味。戛然而止时，少不得师生相视而笑，尽在不言中。冷不防有个调皮的男生扮个鬼脸，伸伸舌头，于是，哄堂大笑，满屋春意盎然。

〔1〕 本文发表于《作文报·高中版》2002年10月7日。



最难忘是他教古诗词，全身心投入，或而激昂慷慨，拯救黎民于水火，唯我男儿重任在身；或而悲痛欲绝，家事、国事分崩离析，怆然涕下。教到南唐后主《浪淘沙令》：“帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢……”宛转凄凉，声音里蕴涵绵绵不尽的思念，目光盯着远处，我们已分不清站在讲台边讲述的是赵老师，还是亡国之君李煜。我们女生都低下了头，不敢看老师，唯恐他不能自己，哭出声来。课教得如此出神入化，我们荡漾在祖国语言文字的海洋中，怎能不深受感染？

学了辛弃疾的《南乡子·登京口北固亭有怀》，假日，三五好友登上北固亭，满怀豪情，谈古论今，指点江山，望不尽滚滚东流的长江，大声齐诵“何处望神州？满眼风光北固楼……”由此及彼，联想到辛弃疾、苏东坡的名词名句，你一言我一语，争相背诵，俨然个个都是才子，都有经天纬地的雄才大略。那种受中华灿烂文化哺育的兴奋，

那种以振兴民族为己任的鸿鹄之志，使一个个年轻而稚嫩的生命闪发出旺盛的生命力。

课后，我们经常去寻找、采集语言文字酿造的蜜。菜花怒放时，遍地金黄，三五知己躲到菜花丛中嬉戏，捉迷藏，学蝴蝶“飞入菜花无处寻”，欢声笑语，花香人醉，体会大自然的恩赐，感受诗人笔端的彩色。至于睹月思乡，竹林听雨，晨曦观云，寒冬赏雪，也是常有的事。难得闲暇，就事谈诗说文，体验文人的感情、咬文嚼字的功用。时间苦短，总是在一本正经中开头，打打闹闹中结束，好不欢快！

有了好书，大家抢着读。想买部好书却缺乏财力，借到了，读个通宵，习以为常。读经典小说，简直是替古人担忧，把自己和作品中的人物不知不觉捆在了一起，或喜或悲，或爱或恨。谈到悲苦处，枕头会湿了一块；谈到激昂处，热血沸腾；读到精彩语言、精彩描写时，我深深感受到一个个字不是躺着，而是站立在纸上，一个个人物说着、笑着、走着、跪着、思想着，就在眼前。我感悟到世界那么大，社会那么纷繁，我的眼睛帮助我周游了许多国家，接触了各种各样的人，领略风光，认识人世，品味人生。在抢书阅读的过程中，我们长大了。在书中常与智者、仁者对话，受他们深邃的思想、精辟语言的开导，我们逐步学会了思考，情感也丰富起来。

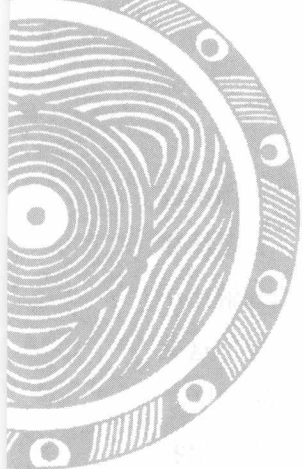
写，当然是必不可少的，一学期八篇作文，大多是命题作文。写前，老师指导极少，要言不烦说三五句。不外乎是审清题意，思路要开阔，想得广一些，深一点，不说自己也不懂的话。大多数同学不以写为苦，因为平时读得

■在书中常与智者、仁者对话，受他们深邃的思想、精辟语言的开导，我们逐步学会了思考，情感也丰富起来。

■ 母语啊，民族文化的根，您亲密地伴随人一辈子，我怎能不倾心热爱您，探索您蕴涵的无穷的奥妙？

有兴趣，佳文美句脑子里有点储备，下笔无太多的艰涩之苦。我最喜欢自由作文，海阔天空，任我翱翔，平时读的、看的、想的、说的，都来向我报到，任我挑选，不开心！自由作文写的多，笔下流水，也灌溉了命题作文，命题作文也逐渐言之有物，流畅起来。老师讲评作文最吸引我们，好在哪里，不好在何处，细枝末节，头头是道。我经常有豁然开朗的舒心，从懵懂走向清晰。写得好的，老师评点，表扬，我不好意思面露得意，但脚会不自禁地点点地，在表示自我祝贺。文章不是无情物，你向它倾注了多少感情，多少工夫，它就会如数回报。

时光迅逝，一晃半个世纪。而今，想起那些学语文的欢乐岁月，仍然激情澎湃，甜涌心上。母语啊，民族文化的根，您亲密地伴随人一辈子，我怎能不倾心热爱您，探索您蕴涵的无穷的奥妙？



2 ■ 往事依依^[1]

年华似流水。几十年过去，不少事情已经模糊，有的搜索枯肠而不可得，但有几件事仍历历在目，至今记忆犹新。

小时候，我住的小屋里挂着一幅山水画。这只是一幅极普通的画，清晨看到，晚上看到，一天少说看到三四次，竟百看不厌。有时凝视久了，自己也仿佛进入画中，“徜徉于山水之间”，甚得其乐。入了神，自然乐在其中。家里有一部《评注图像水浒传》，一打开，就被一幅幅插图吸引住了。梁山雄伟险峻，水泊烟波浩淼，水面有无边无际的芦苇，山上有一排排大房子……这一切，在我幼小的心灵里好像就是家乡长江边焦山一带。那时读《水浒传》，会不知不觉把焦山一带风景当做梁山泊背景，我似乎目睹

[1] 本文被收进《义务教育课程标准实验教科书·语文·七年级（上册）》，江苏教育出版社。

■学生时代的生活乐趣，很大程度来自读书。

何涛、黄安率领的官军在茫茫荡荡的焦山下，在芦苇水港中走投无路、狼狈逃窜的情景，犹如身历其境，真是津津有味。以后年龄增长，也曾重读《水浒传》，虽然理解比小时候深入，但是形象却不如那时鲜明。后来才懂得，这就是形象思维的作用，生动的形象可以形成深刻的记忆。

学生时代的生活乐趣，很大程度来自读书。书，给我以广阔的天地，而其中编织我童年美丽的生活花环的，竟是一本让人看不上眼的石印本《千家诗》。

祖国的大地山川气象万千，家乡的山山水水也美丽非凡。一年之中，风光流转，阴晴雨晦，丽日蓝天，风云变幻，真是美不胜收。《千家诗》中很大部分诗歌歌颂祖国风物，按春夏秋冬时序编排，打开书往下念，四季风光就活生生地展现在眼前：“万紫千红总是春”，“春城无处不飞花”；“绿树阴浓夏日长”，“五月榴花照眼明”；“青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟”；“梅雪争春未肯降，骚人搁笔费评章”……吟诵这些诗句，春花秋月，夏云冬雪，一年四季都沉醉在诗的意境之中。诗句中丰富的颜色给生活涂上了绚丽的色彩：“红紫芳菲”“橙黄橘绿”“黄鹂鸣翠柳”“白鹭上青天”，令人眼花缭乱，心旷神怡。脑海里常常浮现五彩纷呈的世界，沉浸在美的享受中，生活情趣浓浓郁郁。

老师入情入理的讲课也在我心上雕镂下深刻的印象，培养了我课外阅读的兴趣。国文老师教古文喜欢大声朗诵。记得一次教辛弃疾的词《南乡子·登京口北固亭有怀》，老师朗诵时头与肩膀左右摇摆着，真是悲歌慷慨，我们这些做学生的，爱国情怀油然而生。此后我每次登上满眼风光的北固楼，望着滚滚长江水，回顾千古兴亡事，

总是感慨万端。不用说，这首词我至今还能背得滚瓜烂熟。我就是从那时开始爱读辛弃疾词的。也是在初中读书时，来了一位代课的国文老师，是年轻的新派人，他喜欢教白话文。有一次，教到田汉《南归》中的诗：“模糊的村庄已在面前／礼拜堂的塔尖高耸昂然／依稀是十年前的园柳／屋顶上寂寞地飘着炊烟……”老师朗诵着，进入了角色，那深深感动的神情凝注在眼睛里。这种感情传染了整个教室，一堂鸦雀无声，大家都被深深感动了。这几句诗镌刻在我心上，几十年过去，至今还能信口背出。此后，我对新文学更有兴趣，读了许多有名的中外小说，开阔了眼界，使自己的心与时代更加贴近了。如今只要稍一回忆，就仿佛看到国文老师那左右摇晃的身子和那注满情思的眼睛。

■多读书，读好书，能丰富知识，增添智慧，成为一个志趣高尚的人。

老师常对我们说：“你们光念几篇课文是远远不够的，课外要有计划地认真真读点好书；多读书，读好书，能丰富知识，增添智慧，成为一个志趣高尚的人。”谆谆教导铭刻在心，使我一生受用不尽。

往事依依，金色的回忆唤起我的青春激情，催我不断奋进。

