

赵春生 张灵草 著

雪域覓珍

刀其甫題



青海人民出版社

雪域覓珍

赵春生 张灵草 著



青海人民出版社

2008年12月

图书在版编目(CIP)数据

雪域觅珍/赵春生, 张灵草著. — 西宁: 青海人民出版社, 2008.12

ISBN 978-7-225-03308-2

I. 雪… II. ①赵…②张… III. 青藏高原—艺术—作品—收藏 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 208134 号

雪域觅珍

赵春生 张灵草 著

出 版: 青海人民出版社 (西宁市同仁路 10 号)
发 行: 邮政编码 810001 总编室 (0971) 6143426
发行部 (0971) 6143516 6123221
印 刷: 青海雅丰彩印公司
经 销: 新华书店
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 19.25
字 数: 100 千
版 次: 2008 年 12 月第 1 版
印 次: 2008 年 12 月第 1 次印刷
印 数: 1-3 000 册
书 号: ISBN 978-7-225-03308-2
定 价: 86.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

序 XU

许新国



许新国,1951年生,1978年毕业于北京大学历史系考古专业,现为青海省文物考古研究所所长,研究员。多年从事青海考古工作,为国务院政府特殊津贴享受者、国家中青年有突出贡献专家。

一部图文并茂、别开生面的《雪域觅珍》,收录了赵春生、张灵草夫妇二十年来辛勤收藏的青海彩陶和史前时期的骨剑、古玉、铜器;藏传佛教艺术品中的金铜造像、唐卡、法器、托加(金铜牌饰)、嘛呢石刻;以及各种青海玉。这些富有青海地域文化特色的收藏品,林林总总有数百件之多,要知道,这是他们夫妇二十余年收藏的心血结晶。

如此之多的“宝物”,何以走进了赵

春生、张灵草夫妇的“小小天地斋”呢?

赵春生,一位职业军人,张灵草,一名普通职员,他俩既非文人墨客,又非富商巨贾。喜好古物源自于他们对青海的爱。上世纪六十年代末、七十年代初,他们夫妇俩先后来到青海。到了八十年代后期,他俩想:“我们把人生中最宝贵的青春献给了青海,年老之时如有几件当年的纪念物,也是一件非常舒心的事。”于是,出于不忘青海、眷恋青海和

热爱青海,从留点纪念物起步,开始了收藏的生涯。时至改革开放的春天已经到来,我国民间收藏活动兴起,赵春生、张灵草夫妇的愿望得以顺利实现,顺理成章地走上了古玩收藏的道路。收藏是一项地域文化特色很强的高雅活动。从地域文化入手的收藏之路,往往事半功倍。赵春生、张灵草夫妇源于对青海的热爱,专事收藏有青海特色的古董珍玩,一起步便踏入了正道,少走了许多弯路,不能不说是一个值得借鉴的成功经验。

收藏涉及到许多知识问题,没有一定的素养是搞不好收藏的。赵春生夫妇虽是上世纪文革期间的“老三届”,但要获得收藏方面的许多知识,却不是一件容易的事。二十余年来,他俩潜心研究,勤于读书,不断学习理论知识和研究精品实物,他们订了许多有关收藏的报刊,还购买了大量的文学、历史、艺术及有关鉴藏的书籍,写下了许多心得笔记。每当节假日,别人去游山玩水时,却是他们夫妻俩的“淘宝”日,十几年下来,他们跑遍了青海的山山水水和西宁、兰州等地的古玩市场,用节衣缩食省下来的钱,换回了上千件颇上档次的物品。

“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”。他们夫妇俩为人坦荡,待人诚恳,处世乐观,做事认真踏实且百折不挠。他们在收藏中坚持了四看:一是看书,从理论上奠定收藏知识的基础;二是看博物馆陈列品,从真东西上揣摩特

征与标准;三是看仿品,寻找作伪手法和仿品特征;四是看市场上鱼龙混杂的古玩,在辨识中提高眼力。天道酬勤,功夫不负有心人。多年的刻苦钻研使他俩丰富了收藏知识,提升了鉴藏品位。《雪域觅珍》这本书就是他们收藏体会的总结。可以说,不付出大量的心血,是写不出这样一本颇有独特心得的书来的。

“但顿悟人生价值,不在据有事物,而在观察赏析,有所发现,有所会心,使上升成为知识,有助文化研究与发展。”王世襄先生在《俚松居长物志·自序》作的寥寥数语,真诚的道出了收藏家的感悟。比照其他收藏家,赵春生、张灵草夫妇的收藏有着诸多非比寻常的意义。首先是目的,不少收藏者是将各种文物简单地汇集在一起,而他们则是:“其中有曾用以说明传统工艺之制作,有曾用以辩证文物之名称,有曾对坐琴案,随手抚弄以赏其妙音,有曾偶出把玩,籍得片刻之清娱。”其次是途径,就收藏家多富于学识之外,更雄于资财,赵春生夫妇则凭借着自己的工资,坚持人舍我取,掇拾于摊肆,访寻于旧家,其所付出的艰辛,则绝非常人所能想象。正是由于上述的不同,赵春生夫妇通过收藏铜炉、鼻烟壶、佛像、彩陶、唐卡……等等,再加以深入研究,总结为知识、理论,完成了数万字的著述,他们的藏品不仅数量大、门类多,而且不乏精品、孤品,受到许多专家和收藏爱好者的肯定和称赞,成为誉满西陲的收藏家。

赵先生身为军人,一直从事解放军



的政治工作,人称“军中才子”,“高原军营一支笔”,曾发表各类文章上千篇,多次获奖,有《雪域求索》一书问世,其夫人张灵草喜欢作词,有《三江源》诸歌发行。平日耽嗜的古董文玩,在别人以为是玩物丧志,而他俩却是从民族文化角度、从历史学角度、从民俗学角度、从艺术学角度,去挖掘探讨鲜为人知的传统文化,他们夫妇俩半生收集的古玩,无一不是研究学术著书立说用的活资料,这也同他俩为了解说和鉴别青海彩陶等古物和藏传佛教艺术品,专门与考古工作者和省内外高僧、专家学者以及其他收藏家结为师友、虚心请教一样,其治学方法和鉴藏道路,是另辟蹊径的。有道是:“问渠哪得清如许,唯有源头活水来”!

民间收藏深不可测,在文化的传承过程中,民间收藏起到了极为重要的作用,收藏者之所以会自觉自愿,不辞辛劳地连缀文明,很重要的一点是体会到了藏品的乐趣,而这些研究成果又通过形形色色的民间书刊传播开来,不仅对民间收藏意义重大,而且对文化的传承也十分重要。大量鲜活的事例说明,民间收藏品在很多时候可以作为历史研究的重要补充,甚至可以更正一些历史研究的结论,可以说民间收藏对一个民族历史发展具有重要意义。民间收藏也是我国文博事业的一个重要组成部分,是加强精神文明建设、构建和谐社会的重要民间文化活动,随着改革开放的深入发展,我国经济将会更加繁荣,民主

和法制建设将会更加完善,社会生活也将会更加丰富多彩。

还需要特别提到的是,春生、灵草夫妇的这本书,坚持“言之有物、言之有理、言之有据”的写作原则,治学态度严谨科学。字里行间,既有对别人的学习借鉴,又有自己的学习体会;既没有高谈阔论,也没有无病呻吟,文风朴实、字句流畅、结构活泼、论述有理有据,它承载了收藏者最真切的心声,纪录着西陲收藏界最鲜活的信息,尤其是关于甘青史前文化,借鉴苏秉琦先生文化区系说提出的“西部板块论”;对文物古董鉴赏主张综合分析,提出的“复原社会形态论”;在研究藏传佛教文化艺术品风格时,提出的“本土文化主体论”,都是非常具有见地的学术观点,他们将民间收藏的心得提高到了学术研究的层次,意义十分重大,值得进一步研究探讨。我认为,这不仅对我国民间收藏的发展功不可没,而且对考古研究的学术贡献也是值得充分肯定的。

有人说:真正热爱收藏懂得了收藏,会使人生富有趣味,乃是收藏最本质的意义。还有人说:只有剥去了物欲的外衣,收藏才会成为一种诗化的人生。

看来赵春生夫妇算是得了真趣味的一对佳偶。

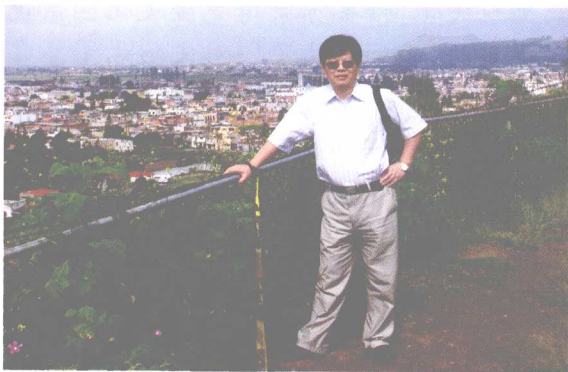
2008年5月30日于西宁



代序 DAI XU

关于唐卡艺术的保护刍议

黄春和



黄春和，湖北武汉市新洲人。1986年毕业于中国佛学院，现为首都博物馆研究员、北京市文物鉴定委员会委员、北京联合大学民族与宗教研究所客座教授。先后发表论文40余篇，主要出版著作有《佛像鉴赏》、《佛教造像艺术》、《藏传佛像艺术鉴赏》等。

唐卡是流行于我国藏蒙等民族地区藏传佛教中的一种宗教卷轴画，历史悠久、内涵丰富、形式独特、色彩明艳，具有浓郁的宗教、民族特色和重要的文化艺术价值，受到世人的普遍青睐，得到了中外专家学者的高度评价，被誉为雪域高原的艺术奇葩，西藏历史文化的“百科全书”。然而，由于各种原因的影响，唐卡的现状并不容我们乐观，存在着诸多的缺憾：一是在“文化大革命”期间，我国大量古代唐卡遭到毁坏，唐卡

总量大减，各种品类唐卡严重断档，造成无法弥补的损失；二是现存唐卡数量有限，精品和高古唐卡严重匮乏，而且存放分散，保存条件欠佳，存在极大安全隐患；三是受艺术品市场和文物收藏热的影响，许多珍贵唐卡流向市场，流失海外；四是受市场经济影响，大多数唐卡艺人的创作停留在复制和仿作的层面上，致使大量粗制滥造的新唐卡充斥市场。这种状况显然不利于唐卡艺术的研究和继承，更不利于唐卡艺术的健

康发展,长此下去,唐卡艺术将面临逐渐消亡的危险境地。

对于唐卡艺术存在的诸多问题,改革开放以来,我国相关地方政府和单位都很关注和重视,并采取了一些积极而具体的措施,对唐卡艺术的研究和继承起到了一定的作用。但是这些努力还十分有限,而且存在着明显的地方狭隘主义思想和观念。根据我国文物保护的基本方针,并结合唐卡艺术自身特点和目前面临的状况,我们认为应当采取以下六个方面措施:

1、全面调查唐卡艺术现状,建立详细的信息资料档案

唐卡原本是藏传佛教寺庙和信徒的供奉之物,有相对集中的流行地域和存放地点。可是由于“文革”的破坏,不仅造成了大量珍贵唐卡损毁不存,而且也造成了很多唐卡流出寺庙,流散到民间:有的唐卡流到国家各级博物馆或其他文化机构,有的流入信徒或收藏家手中,还有不少流向了国外,分散在世界各地的博物馆或私人手中。对于唐卡的流向和国内外收藏情况,我们一直没有做过全面的摸底调查。唐卡总数有多少?各时代分布情况如何?各时代和流派的代表性唐卡有哪些?比较珍贵唐卡数量又有多少?至今为止这些问题没有一个人或一家单位能够说明清楚。虽然国内寺庙、各级博物馆和其他文化机构收藏的大部分唐卡在文物普查中做过登记造册,但是由于缺乏统一的标准和

认识上的偏差,账目明显存在不完善之处,而且账目归属不同,不相统属,相互隔绝,不能给我们提供完整和全面的信息资料。鉴于这种状况,我们认为保护唐卡艺术的首要任务是要全面调查唐卡的现存状况。我们调查的范围首先要立足于国内,然后扩展到国外,既可以分步进行,也可以同时开展,总之一一个原则,对于国内外凡是有唐卡收藏的寺庙、博物馆、文化馆和个人尽可能做到一网打尽,调查到最全面和完整的唐卡存世信息资料。同时,对于调查的信息资料也要按照文物的特点和唐卡自身特点,力求全面准确,具体应包括唐卡的时代、尺寸、质地、风格、收藏地、来源、级别、完残情况等要素。通过广泛调查和全面准确的记录,建立一套完备的现存我国古代唐卡信息资料档案,为唐卡艺术保护工作打下一个坚实的基础,为唐卡艺术的其他保护工作提供科学可靠的参考依据。

2、开展古代唐卡的征集工作

据初步调查,目前国内相关单位收藏的古代唐卡不仅数量已十分有限,而且还存在着严重的缺陷:一方面是重要和珍贵唐卡稀少,二是时代和风格上有代表性的唐卡非常匮乏,出现了严重的断档。很显然,这样的状况不利于唐卡艺术的传承和发展。要改变目前这种状况,唯一的途径就是要开展古代唐卡的征集工作,以国家的力量征集我们稀缺的古代唐卡。上世纪80年代以来,随着



市场经济的发展和艺术品市场的开放,“文革”中流入民间的唐卡大批现身市场,出现在国内外各大拍卖会和艺术品交易场所。从近年世界各国出版的西藏艺术类图书看,我国流失海外的唐卡不仅数量惊人,而且总体质量也令人惊讶,明显优于国内的收藏。这些流失海外的唐卡有的为各大博物馆和一些财团机构拥有,一时不可能再现市场,一时也没有回归的可能了;但有的为一些私人收藏家和私人博物馆收藏,还有重现市场的可能。因此我们一定要明确将来征集的方向:一是要瞄准国内外艺术品市场,看到珍贵的唐卡不能放过,要积极投入财力收购;二是要通过各种渠道了解国内外唐卡的流通和收藏情况,采取定向征集,同时鼓励自愿捐献。至于征集的具体内容和品种,我们可以参考唐卡现存状况的调查信息,这样可以做到有的放矢,以补充现有唐卡体系和品种上缺陷与不足为基本原则。

3、探索唐卡艺术的科学保护和修复技术

经过“文革”之后,我们现存下来的唐卡大多遭受到不同程度的损坏:有的残破不全,有的颜色脱落,有的布满污渍,有的装裱缺失。完好无损者非常罕见。而这些唐卡目前又分散收藏在寺庙、博物馆和私人手中,保存条件不一,保护方法各式各样:有的是悬挂起来,供人瞻仰;有的是卷起来存放;有的是随意堆放。缺乏统一的保护方法和措

施,遭受到阴暗、潮湿的侵蚀和香火的熏染。要改变这种现状,就必须探索和实施唐卡的保护和修复技术。但是唐卡是一种比较独特的绘画艺术形式,其用材不同,有布、丝、绢等不同形式,用料复杂,以矿物和植物颜料为主,并掺有金、银、珠宝和动物胶等成分,保护和修复中涉及到许多复杂技术因素,有相当难度,是目前文物保护和修复工作中面临的一个新课题。近些年来,据说国内出现了专门修复唐卡的机构和个人技师,但是方法和技术是否科学有效,还没有得到权威部门和有关专家的论证和认可。我们不能放任这些没有经过科学验证的方法继续发展和蔓延,而应当从唐卡自身的艺术和工艺特点出发,并借鉴其他类似文物已有的保护和修复经验,尽快研究、探索一套有效的保护和修复技法与措施,应用到唐卡艺术的保护工作中。

4、组织高水平画师复制珍稀古代唐卡

在现存的我国古代唐卡中,早期(主要是宋元时期)和有代表性及珍贵的古代唐卡尤为稀少,在唐卡艺术的时代和风格上出现了明显的空白和断档。据我们初步统计,目前国内保留下来这类唐卡不过一二十幅,如布达拉宫藏宋代缂丝《贡塘喇嘛》、元代织锦《密集金刚》等。而这些幸存的珍稀唐卡,都具有绝对的唯一性和稀缺性,而且因年代久远,又都存在着不同程度的损坏。对这

些珍稀唐卡进行科学有效的重点保护,确保安全无患、万无一失,是我们必须尽到的职责。但是做到这样还不够,还应当尽快组织高水平画师对它们进行复制。通过复制,一方面可以防止这些唐卡在不可抗拒的自然和人为因素下再次遭到毁坏而面貌永远消失,再一方面可以代替原物向公众展示,既起到保护原作的作用,又可发挥宣传教育、普及唐卡艺术知识的作用;同时我们不仅要国内现存的珍稀唐卡进行复制,而且对流失海外的一些珍稀唐卡也要采取积极措施和办法进行复制,以弥补国内唐卡艺术在时代和风格上的断档和匮乏,满足唐卡传承中研究和学习的需要。

5、开展唐卡艺术全面、系统研究工作

对唐卡艺术的研究,我国的文物考古、艺术和宗教工作者早已开始关注,特别是从上世纪80年代至今,研究人数大大增多,陆续涌现了不少的研究成果。但是这些研究主要侧重于绘画的量度、仪轨方面,停留在比较初浅和单一的层面上,没有涵盖到唐卡艺术全面而丰富的内涵,与国外的研究相比也存在着明显的差距。要改变目前的研究现状,我们认为将来的研究重点应当侧重于三个方面:首先是整理挖掘藏文、蒙文等文献关于唐卡艺术的理论著述,追寻唐卡艺术的发展演变轨迹、各流派风格形成的历史背景及相关艺术理论思

想。其次是在文献理论的基础上,结合现存古代唐卡的代表性实物,以及大量藏传寺院壁画,对唐卡艺术的不同流派与风格进行认真归纳和总结,追溯艺术来源,总结风格特征,力求让人们唐卡艺术每一种流派、风格都能获得清晰脉络和印象。最后是要研究唐卡的主题内容和思想。唐卡的主题思想是唐卡表现的主要内容,其他一切形式都是为思想内容服务的。唐卡大多为组合形式,画面上宗教人物众多,表现内容极为复杂:每个人物的具体身份是什么?主尊和眷属是何关系?他们共同表现一个什么样的宗教主题和思想境界?主题内容又属于哪个教派?等等。这些都属于唐卡思想内容研究的范畴。通过上面三个方面,我们才能达到对藏传佛教唐卡艺术的全面认识 and 了解,同时也才能为唐卡艺术的继承和发展提供科学准确的依据。

6、培养高素质、高水平的专业化唐卡画师

唐卡画师的培养是关系到唐卡艺术未来发展的大事。自上世纪80年代以来,唐卡画师的培养在青海同仁、四川甘孜、西藏大学和青海民族学院等地相继开展起来。但是这些只是表面现象,其背后实际暗藏着极大的隐忧:一是培养人才的方向和目标存在问题。长期以来,我们培养人才的目标放在了追求经济效益上,把唐卡艺术作为脱贫致富和搞活地方经济突破口,而忽略了它的神



圣性、艺术性和艺术上的较高要求,这样的目标不可能造就高素质、高水平的画师。二是现有的一些唐卡画师普遍文化素质不高,不仅缺乏一个唐卡画师应当具备的绘画理论和佛学知识,就连最起码的文化知识也很欠缺,大多数唐卡画师只具备小学文化水平,只有极少画师受过高等教育。三是在经济利益的驱动下,近年来唐卡市场以新充旧、颜料作假、粗制滥造现象十分普遍,严重扰乱了唐卡艺术市场,影响着唐卡艺术的发展。要改变目前状况,从现在开始,我们必须把培养唐卡画师提到传承民族文化和民族精神的高度上来加以重视,重新确立我们的目标。我们的目标是传承文化艺术,而不仅仅是搞活地方经济;以高标准、严要求的原则,培养一批高素质、高水平的专业化画师。只有这样,我国优秀的唐卡艺术才能薪火相传,实现继承与发展的良性循环。

要做好以上六个方面的工作,我们认为当务之急应当建立一个全国性的保护机构——中国唐卡艺术研究所或中国唐卡艺术博物馆,以集中全国唐卡方面的研究和绘画艺术人才,统一安排,分工实施;相互协作,资源共享。通过大家的努力,我想我国唐卡艺术的现状一定会很快得到改善,唐卡艺术一定会重新放射出迷人的光彩。

附记:

几年前,在中央电视台鉴宝节目上有幸结识了赵春生先生,相交多年,对

他及他的收藏有很深的认识。赵先生为人谦和,待人诚恳;他的收藏种类繁多,特色鲜明,品质优秀;他的眼力超群,见地非凡。这些一直令我钦佩不已,也让我受益良多。今年5月中旬,我到青海西宁参加“青海唐卡论坛”会议,有幸再次见到赵先生。赵先生拿来一摞厚厚的打印书稿——《雪域觅珍》,说是他近年来对自己藏品的研究心得,请我写篇序言。我认真拜读了书稿目录及部分章节内容,感觉既惊讶又欣喜!这本书稿涉及他收藏的佛像、唐卡、佛教法器、嘛呢石、彩陶、昆仑玉等多种品类,几乎涵盖了青海古代文化的方方面面,语言流畅,逻辑清晰,内容丰富,见解独到,可以说是一本专业性极强的青海古代文化论集。作为一名专业人士,我深知达到这样的研究水平不是三年五载可以做到的,事实上赵先生为了他的收藏和学习已苦苦追寻了20多年,大半生的时间和精力都花在了上面。这是需要多么大的勇气和毅力!毫无疑问,他的力量来源于他对故土的热爱,对文化的执着,对祖国的深情。我感佩赵先生的见识和眼力,更感佩他的勇气和毅力,同时也为他即将付梓的大作而欢喜!故不揣庸陋,谨以“青海唐卡论坛”提交的一篇论文——《关于唐卡艺术的保护刍议》权作序言,随喜功德!

2008年8月25日



目录

CONTENTS



1 你到青海收藏些啥好

5 青海史前文化遗存概况



9 马家窑文化彩陶的历史地位

15 人类童年智慧结晶的彩陶纹饰



23 浅识几种马家窑文化彩陶纹饰

35 马家窑文化彩陶收藏中的器型问题



55 齐家古玉琐谈

67 要重视史前各类收藏品的综合研究



目录



CONTENTS



75 青海在藏传佛教史上的重要地位

81 印度佛教与佛教艺术简介



89 藏传佛教金铜佛像造像简史

105 藏传佛教金铜佛像主要风格



127 藏传佛教金铜佛像鉴赏要旨

133 唐卡的起源



137 唐卡的内涵与功能

151 唐卡的分类



目录

CONTENTS



159 唐卡绘画的流派与风格

193 收藏唐卡正当时



197 神秘的“托加”

199 “托加”收藏简况



203 “托加”的分类

209 “托加”内涵初探



249 嘛呢石刻的渊源

253 嘛呢石刻的功能与分类



目录

CONTENTS



259 嘛呢石刻的艺术风格

263 青海玉和玉石的种类



267 格尔木昆仑玉简介

271 收藏昆仑玉应注意的几个问题



273 收藏心得问答录

282 主要参考书目

287 后记

英文目录



CONTENTS

- 1** What do you collect in QingHai Province?
- 5** Overview of prehistorical culture heritage in QingHai Province
- 9** The historical status of painted pottery of Mjiayao culture
- 15** The painted pottery's decoration as wisdom of human childhood
- 23** On the painted pottery's decoration of Majiayao culture
- 35** The problem of types of the painted pottery's shape in Majiayao culture
- 55** On the prehistorical jade of Qijia culture
- 67** Pay attention to the comprehensive research on prehistorical collection
- 75** The important status of Qinghai Province in history of Tibetan Buddhism
- 81** The brief introduction to Indian Buddhism and Buddhism Art
- 89** The brief history of gold and bronze Buddhist figures in Tibetan Buddhism
- 105** The main styles of gold and bronze Buddhist figures in Tibetan Buddhism



英文目录

CONTENTS

- 127** The keynotes of appreciation to gold and bronze Buddhist figures in Tibetan Buddhism
- 133** On the origin of Thangka
- 137** The functions and connotations of Thangka
- 151** The classification of Thangka
- 159** The schools and styles of Thangka Painting
- 193** It's time to collect Thangka
- 197** The mysterious Toga
- 199** The fundamental situation of toga collection
- 203** The classification of Toga
- 209** The general research to Toga's connotation
- 249** On the origin of Mani rocking carving
- 253** The functions and classification of Mani rock carving
- 259** On the art styles of Mani rocking carving
- 263** The sorts of jade and jade in QingHai Province
- 267** The brief introduction to jade in Geermu
- 271** Some problems on collection to Kunlun jade
- 273** The dialogue of collection experience
- 282** Bibliography
- 287** Afterword

