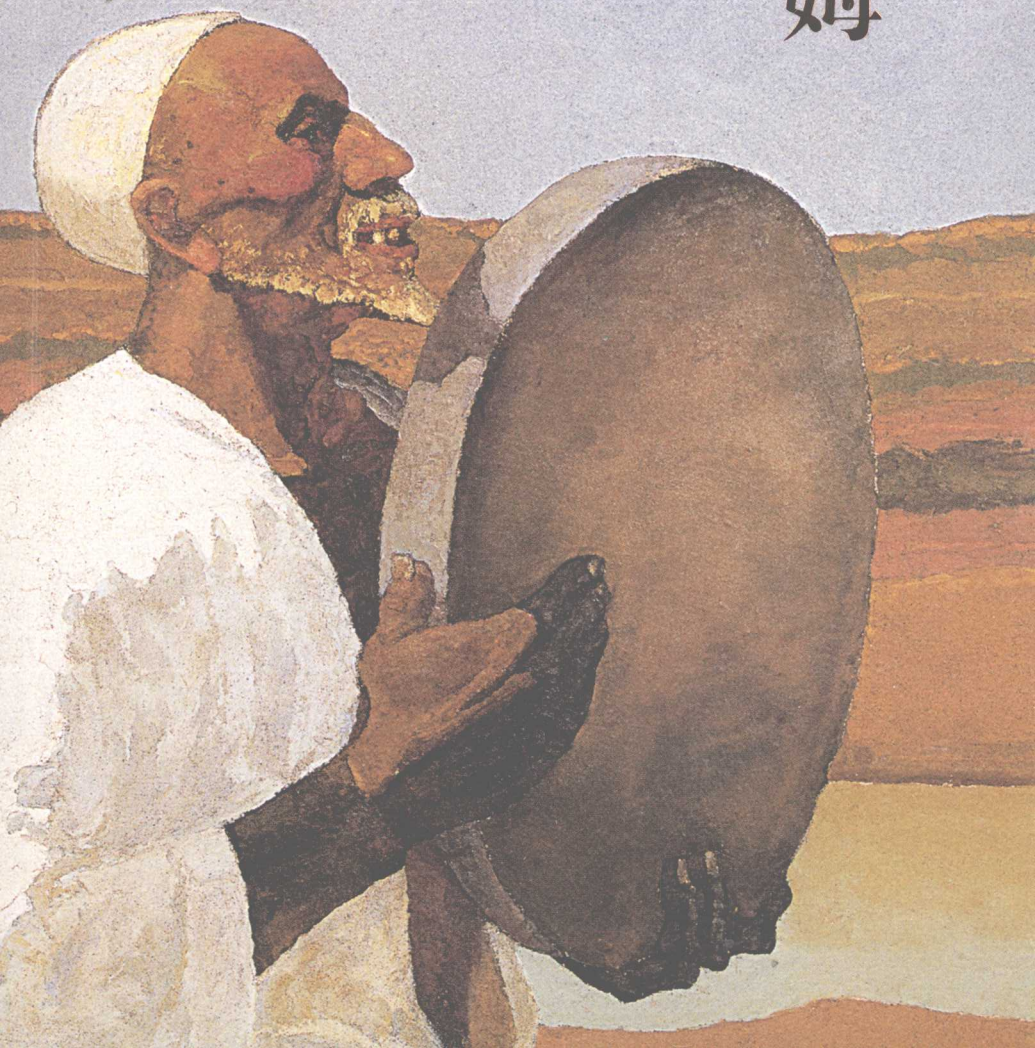


新疆故事

木卡姆

韓子勇 著

新疆人民出版社



新疆故事

木卡姆

韓子勇 著

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新疆故事 木卡姆 / 韩子勇著. —乌鲁木齐:新疆人民出版社, 2008.07
ISBN 978-7-228-11732-1

I.新... II.韩... III.维吾尔族—民族音乐—简介—新疆
IV. J607.215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 112222 号

整体策划:  新疆塔里木文化交流中心

策划人: 李志民 周军成

责任编辑: 刘光宏

封面设计: 施中华

新疆故事 木卡姆

作者 韩子勇

出版 新疆人民出版社

地址 乌鲁木齐市解放南路 348 号

邮编 830001

印刷 新疆恒远中汇印刷有限公司

发行 新疆人民出版社

经销 乌鲁木齐市一心书店

电话 0991-4547087(销售)

开本 889×1 194 1/32 开

印张 5.25

字数 50 千字

版次 2008 年 7 月第 1 版

印次 2008 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册



摩余班江振









党成华摄

目 录

2 / 从一幅画开始

12 / 鲜花盛开的长旅

28 / 十二木卡姆·“穹乃额曼”

50 / 十二木卡姆·“达斯坦”

64 / 十二木卡姆·“麦西莱甫”

72 / 刀郎木卡姆·“刀郎人”

82 / 刀郎木卡姆·自由的乐章

98 / 不屈的绿与炭之焰

106 / 吐鲁番木卡姆·火焰的吟唱

112 / 哈密木卡姆·“摩诃兜勒”

120 / 哈密木卡姆·鹤风汉韵

132 / 巨灵如风

148 / 闻君驾到，天堂路定列美酒千樽

我是破烂王
篝火是我的宝座
窝棚是我的宫殿
世界在我眼中一如废墟
我的左脸已被情火烧伤
右脸仍在唱情歌

.....

这段歌词，引自新疆艺术研究所
的木卡姆田野调查资料。

已经麻麻花花的影像资料，像荒
弃已久的绿洲、盐碱和沙石悄悄侵蚀
到地面……但画面中无名歌者的吟
唱，像水淋淋的翡翠树，一下把心底
照亮。对，就是它，那个西域音乐的精
魂，风沙中，旷野上，在一片片绿洲游
荡的——激情的旋风……

从一幅画开始

有时候老天爷的心思
和一个平凡农妇的心思是一样的
作为补偿

把最大的恩泽

给予生活在贫瘠土地上的儿女

把最重要的东西

埋藏在最不易被发现的地方

在以维吾尔木卡姆为题材的美术作品中，以哈孜·艾买提的油画《木卡姆》最为出名。这幅画是新疆美术界名符其实的经典，流传广泛，影响久远，曾获第六届全国美展银奖，许多人第一次见到它——大部分人仅仅只是看过它的印刷品，就永远记住了它。



哈孜·艾买提是新疆本土油画艺术的奠基者之一，曾任中国美术家协会副主席，他早期的另一幅力作是《罪恶的审判》。在我们组织的文化活动中，曾两次使用这幅作品。一次是在前几年的《春满天山》新疆民乐交响音乐会上，第一次被制成大幅天幕，作为音乐会主景，在音乐旋律和舞台灯光的映射下美仑美奂；第二次是在向联合国教科文组织申报“中国维吾尔木卡姆”为“人类非物质文化遗产代表作”的申报文本中，我提议，选择这幅画作为最重要的插图，为文本提供形象的佐证。

木卡姆源自绿洲，是绿洲人民的心声。可以用八个字来描述，绿洲玫瑰，沙漠甘泉。

在亚欧大陆腹地，在这片离海洋最远的土地上，在祖国的西部边疆——大陆深远的内部，总是偏僻而荒凉，仿佛是上天巨大的暗示和补偿——在这里，埋藏了它最重要的音乐珍宝——木卡姆。

我想，有时候老天爷的心思，和一个平凡农妇的心思是一样的：作为补偿，把最大的恩泽，给予生活在贫瘠土地上的儿女；把最重要的东西，埋藏在最不易被发现的地方。





木卡姆 哈孜·艾买提作

在漫漫戈壁和滚滚黄沙的不断逼近中，绿洲的顽强存在是个奇迹；在大自然沉寂严峻的目光注视下，木卡姆的高声歌唱是个奇迹；在单调和荒僻的天地间，木卡姆是一大片耀眼、华丽、繁荣的音乐宫殿。

我看过许多有关木卡姆题材的美术作品，只有哈孜·艾买提的油画最接近木卡姆的本质和形象：

木卡姆是燃烧的。巨大的激情要覆盖无垠的瀚海，即使已经疲惫，已经变成灰烬，也比沙漠更广大，更炽热；

木卡姆是忧伤的。沙海多么广大，绿洲就多么孤独。簌簌而下的热泪要把绿洲和戈壁打湿，令人心碎不已；

木卡姆是沉思的。沙塔尔琴缓缓拉出“穹乃额曼”长音，黄铜般的喉咙唱出绿洲上的歌谣和刻骨铭心的爱情故事；

木卡姆是狂欢的。“麦西莱甫”是绿洲上的狂欢节，欢乐的飓风横扫一切，使气息奄奄的病人和最绝望冷漠的家伙，也争相加入这浩大的歌舞，甚至连地下的亡灵也被惊醒，也要拔地而起、翩翩起舞；

木卡姆是繁复的。它的节奏和篇幅是对起伏不定、无穷无尽的沙漠的模仿，急音繁节，一浪高过一浪，相互追赶、相互缠绕、



相互抽打，直到被埋藏在众声喧哗的暴风骤雨之中；

木卡姆是如此庞大绵长。《十二木卡姆》全部唱完，竟然需要一天一夜的时间，而几百年来如此长篇巨制不见诸于曲谱，仅仅依靠民间艺人们“口传心授”和惊人的记忆。这需要多么巨大而持续的热情，才能穿越漫长时间的风吹雨打。

木卡姆之所以难以描绘，是因为声音比色彩更抽象；木卡姆之所以难以描绘，是因为木卡姆比最大尺幅的绘画更庞大、无休无止；木卡姆之所以难以描绘，是因为木卡姆是如此多样、矛盾和复杂：它是规律性结构和即兴演奏的完美统一，是理性与激情的有机结合；它是古老的又是青春的，它是快乐的也是忧伤的；它是结结实实的长篇巨制，又是生长于心灵和记忆的精神之风；它是存在的，又是虚无的；它是节制、耐心的，又是挥霍、随意的；它是优雅、精致的，又是质朴、野性的；它是叙事的，又是抒情的……它是风、雅、颂，是歌、舞、乐、诗的综合体。

哈孜·艾买提的油画《木卡姆》，用他精心提炼的二十几个木卡姆艺人形象，铺满整个画面。他们身形不一，各具神情，从田间地头走来，从饭馆走来，从烤肉摊子上走来，从铁匠铺里走来，从肠子一样弯弯曲曲的小巷走来，从乡村小学走来……从各个阶



乞里坦麻扎阿希克聚会

党成华摄