



12 号



好看风景随意拍

四季风景摄影 轻松学

数码创意◎编著

● 通俗直观介绍摄影基础 ● 各有侧重拍摄四季风景 ● 轻松简单得到精美效果



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
<http://www.phei.com.cn>



好看风景随意拍
四季风景摄影 轻松学

数码创意◎编著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书用照相机这只“眼睛”，记录了一年四季，不同的气候条件下，自然界中不同景观的特点，并以图文并茂的形式，通俗直观地介绍了四季摄影中基本的摄影技术、拍摄技巧和拍摄时需要的器材设备。根据季节特色每章各有侧重地介绍了专题摄影的用光技巧、构图方法和不同季节拍摄时的注意事项，既有总的摄影技术详述，又有针对不同季节的拍摄技巧，通俗直观，易于读者阅读和理解。

本书适合家庭摄影爱好者阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

好看风景随意拍：四季风景摄影轻松学 / 数码创意编著. —北京：电子工业出版社，2009.1

ISBN 978-7-121-07533-9

I. 好… II. 数… III. ①风光摄影—摄影艺术②数字照相机—摄影技术 IV. J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 157076 号

责任编辑：付 睿

印 刷：中国电影出版社印刷厂

装 订：三河市皇庄路通装订厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

开 本：889 × 1194 1/32 印张：4.875 字数：125 千字

印 次：2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价：29.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件到 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

PREFACE / 前言

风景摄影颇受人们的喜爱。各种摄影比赛和摄影杂志，几乎都有风景照片。人们向往自然、希望回归自然，对自然的关心越来越强烈。每周五天工作制，闲暇时间增多，使得走出家门去旅行、观光、欣赏大自然的人越来越多。人们享受大自然恩赐的方式很多，如森林浴、观赏野鸟、徒步旅行、绕山漫游、野营等。在这些活动中，人们不仅把大自然的美丽放在心里，还要采用某种方式记录在载体上保存起来。

照相机技术发展得很快，AV、TV化使任何人都能轻松上手。不仅大中型相机能进行风景摄影，35mm相机也能办得到。其中35mm单镜头反光相机，镜头、附件都很完备，而且小型轻便、易用，可以很轻松地进行风景摄影。

本书分别介绍了四季的拍摄特点和可拍摄对象，同时告知读者拍摄时的注意事项。本书遵循艺术创作的规律，深入生活，探索深刻的主题，选择鲜明的题材，借用生活的典型形象，为帮助读者寻求合乎的主题和题材而进行详细生动的讲解。

第1章初步了解什么是风景摄影及其相关知识，风景摄影的特点，需要配备的相机、镜头，以及各种附件。第2章深入了解摄影知识，学习摄影技能。拍摄的基本技术是数码拍摄入门的重要基础，基本技术看上去容易，其实真正的领悟和掌握还是需要一定时间的琢磨。第3章介绍光线的运用，这也是作品成败的关键。只有光线运用得当才能使画面具有丰富多彩的变化。不同的光线呈现给观者的情感反应也不一样，一幅作品的优秀与平庸的差别往往就在于对光线的把握。另外，对于拍摄者来说需要具备一定的色彩学修养，只有了解了色彩的基础理论，掌握了色彩运用的规律才能发现不同寻常的缤纷世界。第4章详细介绍了构图，正确又令人印象深刻的构图，会将好看的风景区呈现给观者，同时也将拍摄者的意图传达给观者。第5章讲解了春天的拍摄特点，只要人人都有一颗春天的心，拿起相机，按下快门，就会留下春天生活的写照。第6章主讲夏天的拍摄，夏季是一个五光十色，色彩丰富的季节，花红柳绿、山明水秀的自然环境为摄影爱好者提供了绝佳的拍摄条件，使得风景摄影在这个季节里

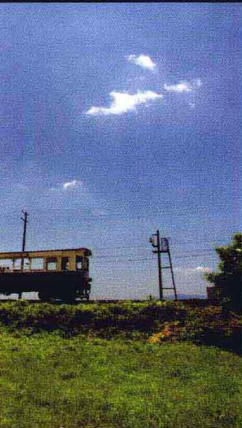
有不少不错的拍摄题材。第7章讲秋天的拍摄，秋天的颜色是湛蓝的，因为有湛蓝的天空；秋天的颜色是火红的，因为遍地都是火红的枫叶；秋天的颜色是金黄的，因为稻叶在阳光的照耀下闪着金色的光芒。第8章讲冬天的拍摄，对于摄影爱好者来说，冬天是很容易出作品的季节，在看过了满山红叶之后不妨拿起背包，去看看山舞银蛇、原驰蜡象的动人美景，体验一下苍茫大地、谁主沉浮的大气与苍凉。

本书文字通俗易懂，通过阅读本书，读者可在不同的季节对大自然拍摄出绝美的作品。

本书用图文并茂的形式，讲解了风景摄影的知识。

Chapter 01 风景摄影入门	1
1.1 风景摄影的特点	2
1.1.1 记录你眼中的美景	2
1.1.2 风景摄影涉及的方面及特点	3
1.1.3 风景摄影的一般要求	5
1.1.4 风景摄影的表现技巧	5
1.2 风景摄影的器材选择	9
1.2.1 选择一款适合自己的相机	9
1.2.2 不同镜头的特点	12
1.3 风景摄影附件选择	18
1.3.1 数码存储卡	18
1.3.2 滤色镜	19
1.3.3 三脚架	20
1.3.4 遮光罩	21
1.3.5 增距镜头	22
1.3.6 闪光灯	22
1.3.7 反光板	23
1.3.8 WiFi 无线模块	23
1.3.9 数码伴侣	24
1.3.10 摄影包	24
1.3.11 快门线	25
1.3.12 清洁工具	25
Chapter 02 风景摄影技艺提高	27
2.1 了解快门	28
2.2 认识光圈和景深	29
2.3 选择对焦模式	30
2.4 合适的曝光	31
2.4.1 手动曝光	33
2.4.2 程序曝光	33





CONTENTS

2.4.3 包围曝光	34
2.4.4 曝光补偿	35
2.5 学会测光	36
2.5.1 平均测光	37
2.5.2 中央重点平均测光	37
2.5.3 点测光	38
2.5.4 多区域自动测光	39
2.6 善用感光度	39
2.7 巧用白平衡	40

Chapter 03 拍摄具有视觉美感的照片43

3.1 掌握画面的感情色彩	44
3.1.1 明快的高调	44
3.1.2 深沉的低调	45
3.1.3 丰富的中间调	47
3.1.4 柔和的软调	48
3.1.5 大胆的硬调	48
3.1.6 影调透视	49
3.2 驾驭光线的变化	50
3.2.1 光线的基本概念	50
3.2.2 风景摄影中的光线	50
3.3 风景摄影的色彩运用	56
3.3.1 具有涵义的黑白风景摄影	56
3.3.2 彩色摄影	57
3.3.3 重彩	57
3.3.4 淡彩	58
3.3.5 暖色	59
3.3.6 冷色	61
3.3.7 消色构成	61

Chapter 04 完美照片的构图攻略 63

4.1 水平线构图 64

4.2 垂直线构图 64

4.3 斜线构图 66

4.4 对角线构图 66

4.5 圆形构图 67

4.6 曲线构图 68

4.7 三角形构图 68

4.8 对称式构图 71

4.9 黄金分割 71

4.10 呼应与均衡 72

4.11 棋盘式构图 74

4.12 放射线构图 74

4.13 远近构图 75

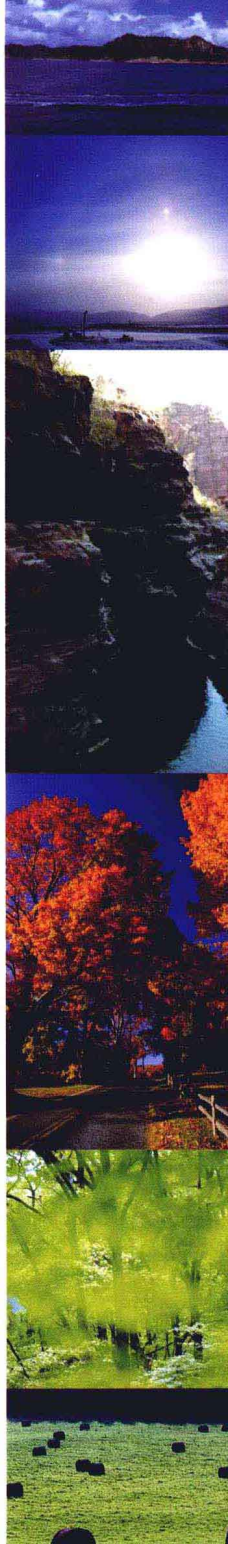
4.14 隧道式构图 75

4.15 中心式构图 76

Chapter 05 捕捉春天的信息 77

5.1 春季摄影出行前的准备 78

5.2 捕捉春天的感觉 79





CONTENTS

5.3 春景的拍摄	80
5.4 春游古建筑的拍摄	81
5.5 春天花卉的拍摄	81
5.6 春雨的拍摄	82
5.7 春雾的拍摄	83
5.8 春风的拍摄	84
5.9 春天绿芽的拍摄	84
Chapter 06 玩转夏季摄影	87
6.1 夏季外出摄影前的准备	88
6.2 夏季光线的特点	89
6.3 夏日拍摄的注意事项	90
6.4 避免曝光的错误	91
6.5 夏季拍摄花卉	93
6.6 拍摄海滨风景	94
6.7 奇妙的林地	96
6.8 如何拍摄瀑布	98
6.9 湖畔风光	99
6.10 田园生活照	100
6.11 夏季的天空拍摄	101

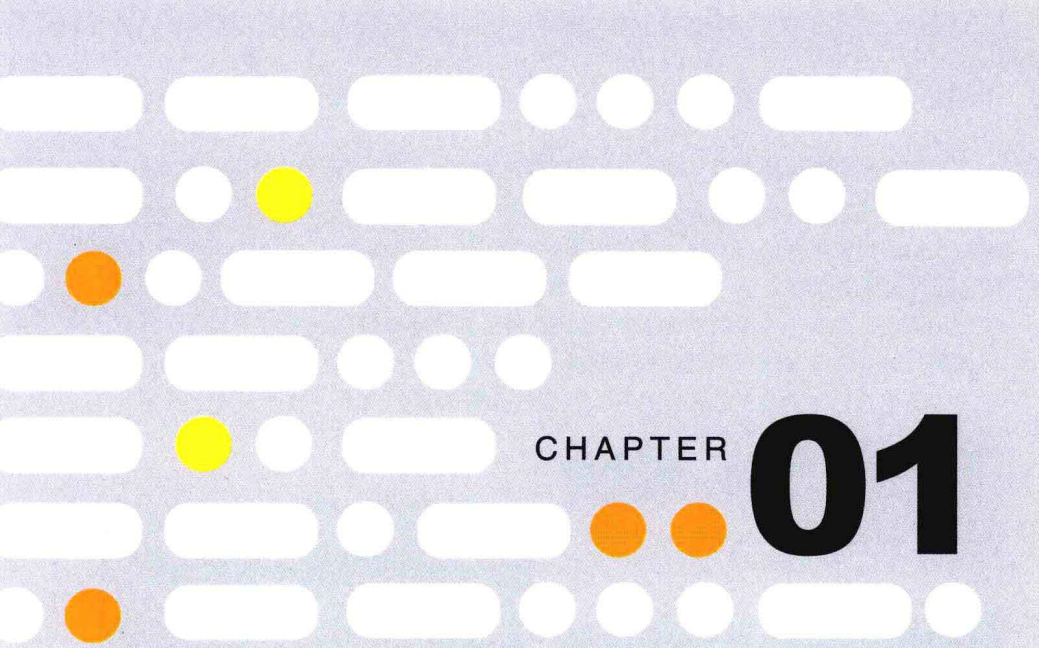
6.12 月光下的风景	102
6.13 夏季荷花的拍摄	103
6.14 夏季闪电的拍摄	104
6.15 如何应对夏季“恶劣”的天气	105
Chapter 07 掠影秋季美景	107
7.1 秋季景色的特点	108
7.2 秋天一个富有戏剧性变化的季节	108
7.3 秋季拍摄的技术要求	109
7.4 如何拍摄秋天的色彩	110
7.5 避免秋季摄影的几个误区	112
7.6 秋季摄影的用光	115
7.7 把握秋天的光线，让枫叶更显质感	118
7.8 拍摄秋季色彩的最佳时间	119
7.9 拍摄秋天最好的光线和天气	120
7.10 近景拍摄树叶	121
7.11 天空中的云彩	121
7.12 水流瀑布	122
7.13 醉人的日出日落	123
7.14 秋水的拍摄	125





CONTENTS

7.15 金色的树木	127
7.16 秋季的雾天	128
Chapter 08 冬季摄影全搜集	131
8.1 冬季摄影的装备	132
8.2 冬季摄影的注意事项	136
8.3 冬季里如何拍摄风景	140
8.4 冬季节日彩灯	141
8.5 冬天的日出	142
8.6 暴风雪过后	143
8.7 窗户的滤镜效果	143
8.8 光秃秃的树枝	144
8.9 冰柱	144
8.10 色彩增添雪景的亮点	145
8.11 在冬季的“坏”天气里拍摄	145



CHAPTER

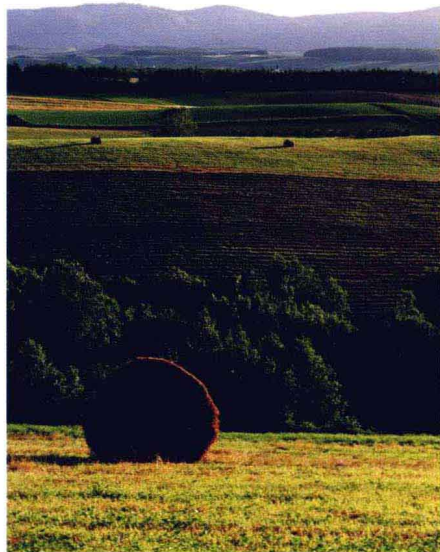
01

风景摄影入门

初步了解什么是风景摄影及其相关知识，
风景摄影的特点，需要配备的相机、镜头，以
及各种附件。

1.1 风景摄影的特点

一幅幅美丽的风景照片，都是通过摄影师的理解，重新诠释那些跳跃着的音符元素，用特有的角度和视觉范围提取精华与高潮，引导人们去欣赏的，从而能更加强烈地给人们的视觉带来冲击震撼，深刻地感染欣赏者，让欣赏者得到新的观感经验与享受。而有些作品是形式与色彩的调和，影调与节奏的连续，更多的是作者的主观表达，将自己的个性理解与纯熟的表现手法相结合，传达着作者独特的视觉角度和内心感觉。风景照片的美在于其框构了现实中主观感受到的美，因此，把现实中通过主观的发现或者说是创造出来的美熔铸于照片中，是通过摄影表现的艺术，通过人产生的美。



用特有的角度和视觉范围提取精华与高潮，引导人们去欣赏，从而能更加强烈地给人们的视觉带来冲击、震撼

风景照片的美在于其框构了现实中主观感受到的美，因此，把现实中通过主观的发现或者说是创造出来的美熔铸于照片中，是通过摄影表现的艺术，通过人产生的美

1.1.1 记录你眼中的美景

所谓的自然风景，包括的范围极广，从路边野草的特写世界到伸向广阔地平线的壮观风景，自然界中存在的一切，如树木、野草等的四季应时现象都是自然风景。

自然风景的被摄体选择法和摄影法也是多种多样的。被摄体无限之多，蕴藏着极

大的乐趣。对这些被摄体该如何拍摄，没有固定的公式，这是一个能自我选择的创作世界，其乐无穷。

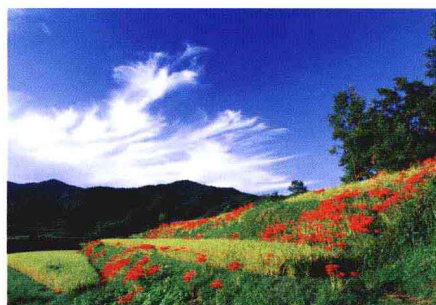
自然风景摄影没有必要始终考虑忠实于原景的摄影问题，其莫不如考虑该如何取景构图。摄影者自己的意图想象是什么，其主体性要明确，在摄影时就可以想象出洗印结果的人，才能创作出高水平的作品。

自然风景的表现千变万化。四季不同的阳光、气候、气象等条件引起的变化及自然光的绮丽色彩等都可导演出各式各样的自然风景。对自然风景中静的世界，动的世界，严峻、刚毅状态的表现，因摄影者感受的不同而不同。在自然风景摄影中，摄影者的感性非常重要，它与作品的个性紧密相关。

自然风景在不时地变化，仅在日出至日落间，就可看到升腾于大地的雾、空中的闪电、鲜花的盛开与凋谢等。这些微妙的变化就是自然美的魅力，追求者的目标。而认为自然风景为静止的摄影者，首先要抛弃这种观念，再进行风景摄影。春天，植物萌发新绿，使人感受到清新的气息；夏天，阳光闪耀璀璨，充满生气；秋天，满山遍野如披上锦衣一般，但不知为何使人感到寂寞；冬天，大地上的一切仿佛不知人间污秽，如同身着洁白衣装的天使，自然奇观使人发出感叹。对这样的自然界摄影，首先要培养自己的眼睛，做到能发现自己身边的大自然的美。



春天，植物萌发新绿，使人感受到清新的气息



夏天，阳光闪耀璀璨，充满生气

1.1.2 风景摄影涉及的方面及特点

1.题材广泛：特别是我国幅员辽阔，风景摄影的题材十分广泛。名山大川的壮丽景色，工业基地的蓬勃景象，农村田野的秀美风光，城镇建设的崭新面貌，少数民族的风土人情等，为风景摄影提供了取之不尽的丰富素材。

2.意境深：风景照片擅长以景抒情，它通过对自然景色的生动描绘，来表达或寄托人的思想感情。因此，风景照片一般都具有很深的意境，能引起人们的联想。

一个有经验的摄影者，总是善于寻找自然景色中最富有诗情画意的形象，并用摄影艺术技巧把它们表现在画面上。因此，一幅好的风景照片，并不只是单纯地表现自然外貌，也不是单纯地追求形式上的美，色彩上的艳丽，而是应具有深刻的主题。



风景摄影素材丰富



可以通过风景摄影来表达自己的情绪

3.画面美：大自然的美，经过拍摄者的艺术构思，技术加工，便成为画面优美的风景照片。画面的美，是直接为照片内容服务的。为了深刻表现照片的主题，在取景时，对与表现主题无关的景物，就不要纳入画面的构图中。因为，如果只注意形式上的装饰，往往会降低照片的感染力。

4.色彩丰富：自然界各种景物的色彩极为丰富，当这些景象被记录下来时，就使得风景照片的色彩格外丰富，鲜艳。即使记录的影像是黑白色的，画面景物的层次也十分丰富。色彩丰富是风景摄影区别于其他摄影的又一个特点。



大自然的美，经过拍摄者的艺术构思，技术加工，便成为画面优美的风景照片



1.1.3 风景摄影的一般要求

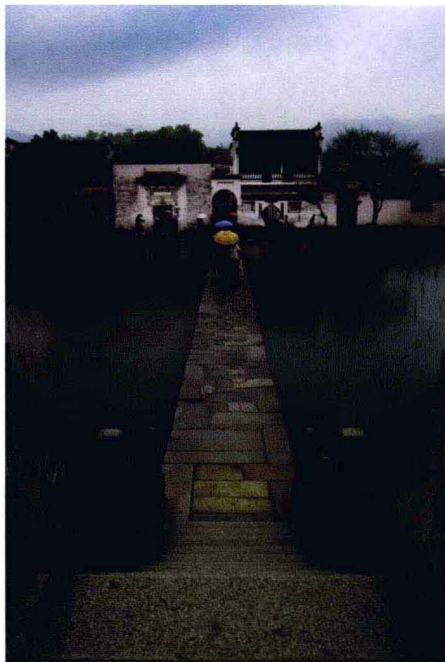
1.主题要鲜明：在拍摄风景照片之前，一定要有明确的拍摄意图，照片的主题和表现内容，心中要有设想。

根据这一要求，在拍摄风景照片时，要大胆取舍，把不必要的，杂乱的景物从画面上避开，使主体在位置远近、形体大小、色调对比上都能处于主要地位，使画面集中、生动而优美。

2.特点要抓住：风景照片要反映不同的地方特色，使照片的表现力大大增强。



拍摄风景照片之前，一定要有明确的拍摄意图



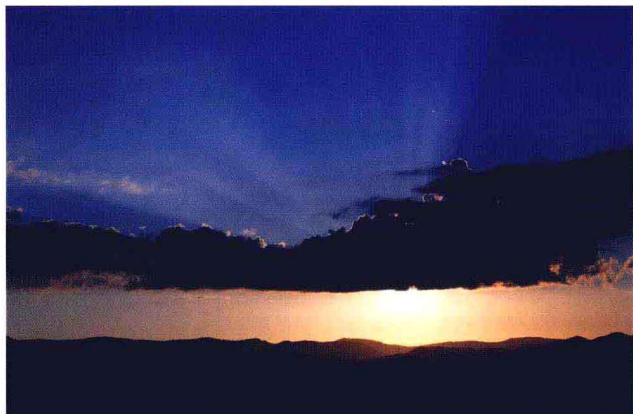
风景照片要反映不同的地方特色

1.1.4 风景摄影的表现技巧

在拍摄工业风景、城市风景和农村风景时，除了要注意反映地方特色外，还要注意时代的特色，要拍摄那些最能反映时代本质的画面。

1.空间的表现：风景照片所拍摄的景物，要前后分明，有一定的深度，这样才能增加表现力。利用逆光，可以加强空气透视，并从色调上分清前后景的距离；利用滤色镜，可加强或减弱透视感。而在早晨或傍晚时拍摄风景，则可以利用云雾，使景物

具有远淡近浓的透视效果，增加照片的空间感，因为云雾能反射阳光，远处雾浓，反射光线强，CCD感光多，景物色调就淡，而近处雾薄，反射光线弱，CCD感光少，景物色调就浓。



利用逆光，可以加强空气透视，并从色调上分清前后景的距离

2.时间的表示：一张风景照片，要交待拍摄的时间。清早，远景在浓雾的笼罩中，显得朦朦胧胧。这时太阳从东方出来，透过晨雾散射出的光芒，能给人以清新悦目、奋发向上的感觉。傍晚，火红的夕阳散发出绚丽的霞光，给周围的景物披上金色的外套，配上适当的滤色镜拍摄，画面的气氛更加浓烈，富有感染力。拍摄城市风景、工业风光，则可以利用夜晚的灯光，渲染夜间活动的氛围。



太阳从东方出来，透过晨雾散射出的光芒，给人以清新悦目、奋发向上的感觉