



伸出手来掌心向上

潘瑜璐 / 著

图书在版编目 (CIP) 数据

伸出手来 掌心向上 / 潘琺璐著. —桂林: 漓江出版社,
2009.5

ISBN 978-7-5407-4554-7

I. 伸… II. 潘… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 039841 号

伸出手来 掌心向上

作 者 潘琺璐
责任编辑 余向丽
美术编辑 徐新宇
责任校对 徐 明
责任监印 唐慧群

出 版 人 杜 森
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区 356 号
邮 编 541002
发行电话 0773—3896171 010-85893190
传 真 0773—3896172 010-85800274
邮购热线 0773—3896171
电子信箱 ljchs@163.com

<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制 河北省三河市和达印务有限公司
开 本 880 × 1230 1/32
印 张 4.75
字 数 75 千字
版 次 2009 年 5 月第 1 版
印 次 2009 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-4554-7
定 价 16.00 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

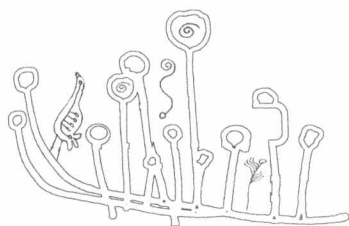
十月，拨开土壤
十个月亮被高高挂起



伸出手来，掌心向上
河流淤紫
要找两条薄薄的船，两双坚实的桨



任性的，尘世间跳跃的精灵
呼啦啦扑向明火
欢快的痛苦和辛勤的慵懒
来了又去，飞离凡间涌向何方



诗，在每个人的心中（序）

潘球璐的诗集《伸出手来 掌心向上》，整本诗集同书名一样，给人一种期待和悬念感。她的诗在自然的叙述中，构成了某种似有若无的氛围，诗人的生命自然流露，让我们感知了那颗青春搏动的心，一首首诗如一组组流动的乐曲，轻轻地散发开来，展现出作者年轻靓丽的生命底色。

作为一个少年诗人和小说作者，她是自然地生长出来的一棵小树，沐浴着生命与大地的春风，郁郁葱葱地摇曳在自己的世界里，很少受到当下文坛的灰尘与诗歌垃圾的侵蚀和污染。她的作品呈现了一个年轻生命的内心回响。

中国四大名著的《西游记》，开篇便是一则有寓意的神话故事。五彩巨石中生出的孙悟空，一出世两个眼睛是放光的，甚至惊动了沉睡中的玉皇大帝。但最终石猴因吃了人间的凡果，眼睛中的光芒便渐渐消退了。这如同人的艺术本能，它存在于我们每个人的潜意识之中，只要我们以生命本真的表达，说出对世界的真切认

识，它就一定会展现出艺术的光芒。

遮蔽我们心灵之光的“人间凡果”，就是那些伪劣的文学作品，它们像灰尘一样覆盖了我们质朴而敏锐的心，让我们的生命很难再发出自己的光来。

诗人潘碌璐很少受到它们的干扰，她在自己的写作中发现了艺术中真正的自我，并以一颗真诚的心，呈现出自己为之动情的生活细节和丰富的联想。

她的小说《猫的眼睛》中，那只有一双洞察力眼睛的猫，看到了生活中与人们心中那么多的细节与秘密。在她的诗中，同样具有着细微而独到的想象力：

其实春天还没有绿，
不过是惯例地每年向诗人们索要吹捧广告，
让所有的小学生，以及教写作文的老师们
想尽了法术，把春天从黑漆漆的
泥土和树根周围的人行道砖石缝里，
一丝一缕地拽出来，
涂上胭脂。

——摘自《拍照》

这首诗让我们体会了春天的另一面，诗人笔下，老师指导的小学生笔下，那个被涂上胭脂的春天。它是一个另类的春天。这种发现是独特的，非同一般的，这是来源于生活的，也是蕴含着深意的。

艺术即直感，是源于身心的情感的释放，它是独立存在的，它不依赖于任何理性；艺术是某种有意味的形式，它以符号的方式承载着人的生命经验；艺术是一种诗意的假说，它是人类精神生命的支柱，在这个现实的

世界上，是艺术使人类获得了追求理想世界与梦幻之境的切实可行的手段与方式。在这一过程中，诗歌同其他艺术一样，使生命变得瑰丽。在一首题为《树》的诗中，她是这样描写两棵想象中的树的：

他绿油油地一晃，像一个绅士。
满江的水都激动得发抖，
变出了翡翠，祖母绿，
各种各样的婚戒。

对岸，他的新娘，
睡眼惺忪，
她在月亮下照镜子，
照了一夜。

这是两棵站在江边的树，流水映出了它们的身影，夜的江水以奇幻的绿色完成了一个诗人赋予的无限美好。

诗歌是一门语言的艺术，具有语言艺术的天赋，对于每一个诗人都是至关重要的。中国汉语的语感、音韵，词语的意味感，语句的构成与关联，一首诗的内在与外在结构，都需要一个诗人的语言能力。从上面的诗中，我们可以看到潘球璐的语言能力是很优秀的，她具备了一个优秀诗人的潜能与特质。

我曾阅读过许多中小学生的诗歌作品，它们大多有明亮而新奇的想象和干净简洁的语言，但往往是缺少对诗歌本质的认识。我想我们的老师应该提示的有下面几点：

一、诗歌应该从生活中、心灵中发现，而不是从书本上。自己真有体会和感知的事物，才是属于诗的。

二、诗歌是语言的艺术，语言的音乐性不仅仅是押韵，语言内在的旋律感和情感的抑扬顿挫是很重要的。

三、诗歌是情感和语言的艺术，不能停留在说教和华丽的词汇堆积上。

四、诗歌的表达应该注意语言的具体、清晰和新颖，杜绝抽象、模糊和陈旧。对生活与事物细节的观察与描写会让我们有新奇的发现。

当然，还有语言的准确性和诗歌整体结构的完整性等等，只要有前四点，一首诗的基本形态就会存在了。而语言的训练是从阅读和背诵开始的，诗歌的练习是从模仿开始的。

面对人生，我想不一定每一个人都要成为一个诗人，但热爱艺术，热爱诗歌，让我们有一个诗意的情怀，做到真诚地生活，诗意地栖居，那将是最美好的人生境界了。

阅读潘琬璐的诗集，我想再提出一点希望，在学有余力的情况下，再加强对经典诗歌的阅读，不一定写得很多，要有感而发。注意中国语言内在的韵味和精确性，那样就会写出更好的诗歌作品。

是为序。

林 莽

2009年5月

目 录

年 头	1
梦的眼睛	2
听海的声音	3
船	4
当地人	5
未知而着迷	6
黑 靴	7
湖	8
荒 村	9
那众多月亮	11
破 晓	12
几 何	13
教我画画的人	14
书 店	15
秋 天	18
数学课的诗	20
田园或者诗人	22
日 历	23
历史是血液里的事	24
神的自留地	26
未醒来的时刻	29
夜 雨	31
西拐角	32
牧羊人的月夜	33
客运站	35
斜晖脉脉，水悠悠（组诗）	36
朝圣者的灵魂——为Maud Gonne	43

大风从北回去	45
观 天	46
精灵，你看这世界疲倦	47
六点半	48
马路中间	49
美丽的事	50
木棉归来	51
那些声响	53
你为什么要偷我的自行车	54
你以为你活着	56
拍 照	58
三年前，我从他的地里买过草莓	59
十月挂着十个月亮	61
熟木瓜	62
画往往如此	63
我不饿	64
我踩在漓江水上	65
我的逃跑	67
我和我	68
我和我的袜子	69
我们是悬在天空的孩子	70
我念诗予你	71
卧轨——也许海子……	73
下一次复活	74
响 声	75
像一只竹杯子	76
选一条路线	78

血汪洋	79
血 缘	80
夜的泥土，千千万万的生与苦难	81
一些句子	84
有一天，我将哭泣	86
森林，我们的驻地	88
土地，哦，宗教	89
迁 徙	90
左眼感染	91
门外有几个小孩	92
爱情？	93
片段（组诗）	94
当我踢破她的肚子来到这世上	96
漓江边的咖啡店以及不完整的邂逅	112
树	117
水	119
他真是个诗人	120
维也纳街头的歌者	121
心中无爱的歌唱	123
魔鬼哥哥	125

年 头

如钟

长靴短靴咚咚敲着新年

到头了三百天

顺道有许多故事要捡起

十字马路看上去

是一个符咒

注定，你偶然没有发觉

再次遇见了谁

原路返回

一定还有人

想为着旧的一年

留下一首诗歌

或者一支歌

尽管街口的流浪汉

唱得并不是那么专业

梦的眼睛

谁听见，谁在呼唤黎明
在深夜的井边，
只有投怀送抱的星星。

雨林里青虫搂住苹果的双眼，
明天，连梦都将一同钻进去，
呼吸的颜色挤大了你的瞳孔，
月亮被命令堵住眼泪。

你打开那扇没开过的窗，
外面的夜风深蓝地吹进来。
我即将在梦里幸福地死去了。

香水的每一滴，
毫无遗漏地灌入夜的皮肤……
我在梦中睁开眼睛，
一看便看丢了你的眼睛。

雨林深处的虫儿翻滚在岸边的黑泥，
食人鱼把我的梦连同你空洞的眼睛，
一同随夜风，吞噬去。

听海的声音

一步一步拾起海的脚印，
对天长啸，顷刻
海风无声……
满地的沙子
是风干枯的眼泪，碎裂
痕落整滩。
依偎着全天下最伤心的地界，
只剩下大海，对我狂吼，
然后把往后的每个黄昏
一起毁灭。
海的那一头，
累死了一只海鸥，
它的灵魂从海的另一边
随浪扑过来。
扑在我脚下，被我捡起来，
晒在石头的西边。

船

诗人的船
一只深情的船
春花烂漫，殷红如血

秋天的云彩一般
唯美地迁徙
驶向下一片树林，下一座岭

这迁徙的河道
使船儿飘泊
使苦难生动

