



记者的眼睛丛书

赵天翔
著

时代骄子

沈阳出版社

新
学
社
PDG

记者应当是学者

傅贵余

经过一年多的策划、筹备与组稿,《记者的眼睛》丛书就要由沈阳出版社付梓出版了,可喜可贺。作为主编,有必要写几句话。

近年来,特别是1994年全国宣传思想工作会议以来,我市新闻工作者在中央和省、市委的领导下,认真贯彻落实江泽民视察解放军报及人民日报讲话精神,“以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”,坚持新闻宣传为人民服务、为社会主义服务的正确方向,努力工作,奋发进取,在新闻研究、新闻宣传、繁荣创作方面取得了新的成绩和进步,一批政治强、业务精、纪律严、作风正的优秀新闻人才脱颖而出。这套丛书选编的老、中、青年编采人员的十几部著述,涵盖了全市报纸、广播、电视三个方面,从几个侧面反映出这一时期沈阳新闻界的业务研究、新闻报道和作品创作水平,读后,令人耳目一新。

成绩面前,还应该看到,我们新闻业务建设上还有许多薄弱环节,新闻宣传的质量还有待提高,佳作精品还很少,还需要大家在这方面下功夫。

记者应当是学者,要有渊博的知识和过硬的本领。《记者的眼睛》丛书的出版显然带了好头。全市新闻界同仁要以此为契机,在我们队伍当中大兴学习之风、业务研究之风,按

照江总书记的要求，切实打好理论路线根底、政策法律纪律根底、群众观点根底、知识根底和新闻业务根底，发扬爱岗敬业的作风、实事求是的作风、艰苦奋斗的作风、清正廉洁的作风、严谨细致的作风和勇于创新的作风。要进一步认真学习马列主义、毛泽东思想，学习邓小平理论。当前特别要下功夫学习和研究社会主义初级阶段的理论以及十五大在一些理论问题上的新贡献。只有深刻领会邓小平理论和十五大精神，才能更自觉地用“三个有利于”的标准，看待人民群众的新探索，才能更敏锐地发现改革的新事物，才能更加热情地讴歌人民群众的新创造，才能不断地推出精品，使我市新闻界，尽快涌现一批坚持正确方向、深入反映生活、受到群众喜爱的名记者、名编辑、名评论员、名主持人，完成好党和人民交给我们的新闻宣传任务，无愧于“人类灵魂工程师”的美誉。

（作者系沈阳市新闻工作者协会主席、沈阳日报总编辑）

春华园里有耕者(代序)

沈阳市文联副主席·周永诗

天翔要出书,非得要我写序,我是实心实意地推托。我自己都没出过书,不知道写书的甘苦,怎么可以给人家作序。再者,作序可非等闲事,我非名人,亦非评论家,又怎么能够作得了序。然而,天翔并不嫌弃。他说,你当过我的老师,了解我这个人,这一点足够了。

说了解,这话得追溯到二十年前。天翔参加了文革后恢复高考制度的第一年高考,考入了我所任教的师范学校中文专科班。那时考入的学子大多是知青,个个都很好学,天翔也不例外。但他似乎较其他人的好学劲更特别一些。我那时教现代文选兼写作。同学们普遍重视文章的分析 and 文学知识的记忆,而天翔却偏好写作。记得,每每下课以后,他经常和几个同学到讲台来跟我探讨如何写作,而且常常把他的作品拿给我,让我批改。说是探讨写作,依我当时的感觉,他们几个是太爱文学,都在摸索着文学创作。而我当时不过是个教书匠,所谓讲文学及写作,也不过像鲁迅所言是胡诌些“小说做法”一类。对于天翔他们的追求文学创造我真的是爱莫能助,实在是愧对他们。但是看到对文学创作的执着劲儿,我想如若条件允许,将来定有所成。

但是,一个人能成为什么材料,与他自己的意愿以及客观提供的机遇,三者很少能够一致。天翔喜欢文学创作,可他学

的是师范，毕业后一定要分到学校去当老师。他是一个对工作非常热心的人。虽然他总是不忘写点什么，在中学的几年里一直是沈阳日报和辽宁日报的通讯员，但更多的精力还是放在了教育工作上。那时我听说天翔的一些消息，知道他学校里干得不错，不到一年，就成了教务处的“要员”，很受学校领导的赏识。更使我惊讶的是，在学校的两三年时间，他居然出版了一本研究普通话的书——《新编正音字库》（辽宁少儿社出版），我那时正在辽宁大学进修语言学，太知道出一本学术专著的艰难，天翔任教这样短的时间，就有这样突出的成果，可见他在自己从事工作的业务上下了多大的功夫。

大概还是因为钟情于文学，钟情于写作，最终天翔离开了教育战线，而投身于报业。八二年底，他以极大的热情参与创办《沈阳青年报》。可以说他改行去办报初衷的重要方面是，他以为这样离他心爱的文学创作更近了，其实他哪里知道办报当编辑是为人做嫁衣裳，离真正的写作特别是文学似近却远。你看从办报一开始，我就听他念叨要抽出时间来搞创作，要出书。然而，从八二年到现在，整整十五年，却未见他有什么创作出来，更未见其著作问世。其实，天翔并不是舍不得辛苦，他真是付出了好多心血，做出了好多贡献。作为一位抓业务的副总编他把全部精力投入到采访、组稿、编版的具体事务中。《都市青年报》是地方小报，远不如地方大报那样潇洒。经费不足广告不好揽，生存问题始终压得天翔这等编辑小头们疲于奔命。一晃十五载，中间还张罗办了个刊物《人生十六七》，他哪里有时间来圆自己的文学梦。前几天，我同书画界的几位前辈吃酒，正巧几位都是当年鲁美的毕业生。其中一位当年在学校时成绩最好，也被认为最有才华，只因他当了几

十年的美术编辑,现在和另外几位当美术教授、专业画家的同学比,绘画的水平已远不能同日而语了。然而,这位编辑并不懊悔,因为他在美术出版界作幕后英雄,默默耕耘,也有许多可以自慰的美丽花朵和丰硕的果实。情同此理,天翔也应为自已走过的路感到欣慰。

有人张罗给新闻界的名编辑、名记者结集出书,这实在是做了一件好事。天翔被选入其中,我看到他很高兴。认真地把自已多年来为报纸刊物撰写的报告文学精选了二十几篇,结成一本书,取名曰《时代骄子》。这是个报告文学集,基本上是写市场经济中的一些先进人物和青年企业家。所谓“骄子”就是说这些人物。报告文学属文学范畴,但天翔的这篇文章更准确地说是人物通讯。现在报纸的这类文章普遍地文学性思想性较差,急就章多,且经济的功利性十分明显。天翔的文章也不能不受其左右,但天翔的为人更认真些。我看了他的书稿的大部分选篇,总的感觉要比我想象的好。文笔流畅,文风富有朝气:具有跳跃性的叙事手段和不由自主地站出来对人和事加以评论的风格,极富有青年人的特点。可以说天翔真不愧是一位青年报刊的主编。应该说天翔的文章也有很强的功利性,但他的功利很有“特色”。细心读他的作品你会发现,他所下功夫讴歌的那些人大部分是热情资助希望工程的人。可见天翔的功利是在青少年的事业上。

在繁忙的编辑工作中,笔耕不辍,且偶有所得,这是挺可贵的。但我希望,天翔应该更有所成。在自己的领域再精耕细作,成为一名名副其实的大牌编辑和大牌记者。这不但是可能,而且多有先例。

目 录

总序:记者应当是学者·····	傅贵余
序:春华园里有耕者·····	周永诗(1)

爱他风流忍他寒

故宫风范·····	(1)
荣铁华和他的“奇谈怪论”·····	(8)
走近赵代红·····	(15)
创造辉煌·····	(22)
年轻的太阳·····	(29)
王古松断言:我能胜天·····	(38)
勇立涛头·····	(44)
拓荒人·····	(54)

万水千山总是情

所长风采·····	(59)
“金界”骄子·····	(64)
御赐枕传奇·····	(70)
“曙光”的追求·····	(76)
余立群:描绘信达风采·····	(81)
“凤祥”腾飞·····	(86)

弄潮儿	(94)
人在旅途	(103)

风物长宜放眼量

强者—洪殿旭	(112)
脚踏一方土	(117)
黑土地上的企业家	(124)
人间“麻姑”	(130)
芳草菲菲	(136)
宋铁军和他年轻的事业	(141)
行长于文波	(143)
相见胜似闻名	(149)
作者的话	赵天翔

故宫风范

有人曾经讲过这样的话：有的人通过沈阳故宫认识了院长支运亭，有的人是通过支运亭认识了沈阳故宫。

此话不为过。他与故宫联结一起。故宫的雄伟，孕育了支运亭大家风范。

在沈阳市十二届人大会议上，我见到了他，市人大代表、故宫博物院院长支运亭。他那高高个子和善于言谈的举止，悟性、理性思维又具特色的观念，炯炯有神的眉宇间衬出的精明、坚忍、自信，使我想写他那妊娠了那么久，躁动了那么久的激情，一下子被他搅动了我的思路：更使我下定决心去采访他，写他……

—

世界上有这样的人，他（她）们的降临仿佛天生就是为了某一项事业的创造和推进。

如果说人总是因为一种感应和沟通而偏爱和关注某一事物，那么，沈阳故宫作为全国第二座保护完整的宫殿，更为沈阳市人及至全国人民的瞩目与珍爱。

因为这里有数不尽的珍宝，有独一无二的满族风情人文景观；有用青春和生命的笔，孜孜不倦地为故宫而辛勤劳作的院长、主任、工作人员和同事们。

多次被评为省、市先进工作者和优秀党员，省政协委员、

著名学者支运亭,多年从事中国古代史研究和清宫史研究,编写出版过《清宫大政策》、《清代皇帝一家人》、《明文征明书醉翁亭记》、《满族历史与文化》、《中国建筑艺术全集·沈阳故宫》、《清前历史文化》、《沈阳故宫藏文物系列丛书》、《沈阳少数民族专家学者传略》等十多部专著。在国家和省以上多种刊物多次发表论文。涉及满清民族历史、宫廷建筑史、宫廷史和明清书法艺术、中国古代艺术等诸多领域。

他那具有哲理的思维,叫人艳羡的魄力和强烈的事业心、开拓进取精神,以及对博物和博物院工作高度责任感和良好职业道德,在人们的心中树立了良好的形象,叫人有口皆碑。

可以这样说,故宫的风范也就是支院长的风范。他具有深邃的理性,又具有超前的思维和意识,他具有36年的工作实践经验,特别是从事文化、文物、博物馆、事业更是政绩卓著。

他出色地完成了各类陈列展览20多项,其中主持和亲自承担总体设计的大型展览有16个。并担任总体设计的大型展览“大政殿十王亭”复原陈列展览获辽宁省陈列展览总体设计和内容设计一等奖。他主持设计的“皇太极四妃寝宫复原陈列展览”难度大,史料少,几十年都未能完成,由于他治学严谨,工作勤奋踏实,只用了十年时间就完成了这四个展览,受到国内外史学专家和文博专家的高度赞扬。他主持并负责设计的“院藏文物珍品展”得到启功老先生的支持,全国文博界的同行和专家们看后一致认为此展览已达到世界水平。特别是他担任院长以来,由于狠抓了陈列展览的研究与调整,使沈阳故宫博物院的陈列展览形成了以复原陈列展览为主和院藏珍宝专题展览为辅的独特风格,从而受到史学界、文博界专家

和国家文物局领导的一致称道。

1993年在组织承担国家文物局下达的重点文物维修工程“大政殿”的任务中，支院长本着科学、严谨、慎重、求实的治学方针，解决了三大历史难题：一是脊兽杂乱不一；二是维修年代不清；三是宝顶损坏严重（只剩十分之一），经常深入施工现场，对每一个吻兽都进行研究，从中发现以前大政殿建筑脊兽都按仙人、龙、凤、麒麟、天马等顺序排列，但规格、年代都不一样，他从中找出了同一历史时期六个不同类型的兽体是仙人、龙、天马、麒麟等，经同省内其他专家一起研究认定确认后者是历史原件，并组织进行复制，较好地解决了历史上大政殿脊兽杂乱不一的技术难题。他还利用大政殿琉璃宝顶仅有的十分之一残片，结合日伪时期保留的图片、照片，亲自查阅史料，组织专业技术人员和工人设计宝顶，进行复制，经过数十次烧制试验，终于取得了成功，同时还弄清了大政殿的维修年代为乾隆末年。经过他精心研究、精心设计、精心组织施工，使大政殿这一沈阳故宫主要古代宫廷皇宫建筑完整地恢复了历史原貌，受到国家文物局和专家们的赞扬。

沈阳故宫的整体建筑保护支院长可谓甘洒热血。自1993年以来，他积极工作，多方运筹，从国家、地方政府和院里三方面筹集资金500多万元，对故宫东、中、西三路50多所宫殿建筑进行维修和重新做地仗油饰。每个项目的维修工程设计、施工方案、技术资料的审定和质量要求，甚至彩绘油饰色标都是他亲自主持确定。经过纵横历时三百七十余年的沈阳故宫这一帝王宫殿重现了昔日的风采。他还总结了一整套如何既保护和维修好古代宫殿建筑群，延长古建筑使用寿命，又使其不失古朴风貌的古建保护与维修的科学方法。

为了保护古建彩画的历史原貌,延长古建彩画的历史寿命,他亲自主持立项攻关、潜心钻研、带领古建专业人员在没有任何资料记载和使用资料的情况下,他参考了大量现代科学技术应用成果,进行综合研究试验,不断摸索总结,成功地研究发明了“古建彩画清污除尘新技术”。这一科研成果经过使用,具有实用性强、效果明显、不损坏彩画、造价低、适用范围广、操作简单方便、节省人力物力等特点。对古建筑上的彩绘清污除尘及其它艺术品的保护都有重要的推广价值,填补了国内古建彩画保护和维修中的一项空白。这项科研发明成果经专家鉴定为重大科技发明。并获得沈阳市、辽宁省科技进步发明一等奖,同时还获得科技进步的发明奖。

二

世上也有这样的人,他把事业看成比生命还重要,把机遇看成成功的条件,所以说,机遇从来都是青睐时刻准备着的人。

随着社会变革的加剧、信息时代来临,带来了市场经济史无前例的繁荣和发展。社会、观念、生产方式、生活方式急剧裂变,新的生存方式,种种国人从未感受过的新生事物,形成一触即发的向管理要效益的资源。此时,支院长抓住了机遇,抓住了管理,他要全新扶正文博正欲走下宝塔顶尖的位置。于是,他向文博领域开始了尝试。

他作为沈阳故宫的领导者,承担着全院各项工作和重大问题决策指导的责任,除古建筑维修、陈列展览外,还包括科学研究、技术复制、文物保护、征集及群教工作、文化产业等。他以学者的睿智、企业家的魄力、管理者的才华带领全体职工

团结奋进,拼搏实干,事业繁荣发展,得到省、市政府领导的首肯。

作为一名学者,他重视科学研究,并给予极大的关注,把搞好科研工作作为办好博物馆的前题。在他的大力倡导下,创办了《沈阳故宫博物院院刊》,调动了业务人员挖掘、整理、研究院藏瑰宝的积极性,促进博物馆的学术交流,他鼓励业务人员著书立说,撰写学术论文。在他的带领下,故宫博物院科研工作硕果累累,先后编辑出版学术著作 36 部,参加国际国内大型学术会议,提交论文 36 篇,在省级以上刊物发表论文 151 篇。

他注重文物保护修复工作,近几年,组织专业人员修复文物 148 件,其中书画 126 件,宫廷家俱 14 件、青铜器 2 件、服饰 4 件。为复原十五亭和皇太极后妃四个寝宫,亲自组织研究复制文物 159 件,弥补了清初许多文物因遗失损坏给复原工作带来的困难。为使文物得到更好地保护,他多方筹措资金,向世界银行申请,筹建地下文物库房,使故宫早日跨国际一流博物馆的先进行列。

为了发挥博物馆的宣传教育职能,提高博物馆的社会效益,他重视群教工作,培养一批训练有素的讲解队伍,在 1995 年辽宁省爱国主义教育讲解比赛中,亲自写讲演题目,改写讲演稿,参赛的三名讲解员分别获得一、二、三等奖,受到国家博物馆学会社教专业委员和同行的一致好评;在全市标准化优质服务活动中,连续三年被市评为优质服务先进单位,被省、市委命名为“爱国主义教育基地”,被团中央命名为“青年文明号”。

在弘扬博物馆主旋律的前提下,他还能以企业家的管理

才能坚持走多业助文，以副补主的发展道路，先后创办了“文博图书公司”等四个经济实体，这几个公司每年都能为院创效益近一百多万元，为博物馆的发展建设提供了有效的资金保障。

对于管理，支院长认为有两点重要的：一是创新精神。只有不断创新，发现新的，才能市场中不断处于领先地位。二是不断超越自我。打破原有的平衡，在不平衡中建立一个新平衡。当今，中国许多企业提出：适应市场的口号，支运亭认为这种提法远远不够。适应市场只能跟在市场后面转，他指出要创造市场。这才是原则。

故宫以文化、旅游为导向，在得天独厚的条件下，故宫也必须有自己的企业文化。对于这一点，支院长归纳为四点：一给人以公平感。亚当斯说过，“人的不公平不是真实存在的，而是心理上感觉到的。”故宫通过增加透明度，把职工工作与待遇挂钩，给职工以公平感。二给人以成就感。尊重职工的成果。三给职工发展的空间。领导搭舞台，让职工表演。四给年轻干部“实力竞争”的机会。故宫内部形成了人人向上、团结奋进的精神，使古老的故宫增添了无穷的魅力，焕发了青春。

一位哲人曾说，人不在于有多么大的功勋，而在于有一点精神。正是有了一点精神，故宫才得以施展艺术圣堂的“才华”，才得以散发文化气息的温暖和谐的现代空间。

三

有人曾这样归纳过人类，世界上有几类人：一类讲了就干，以美国人为典型；一类干了再讲，以日本人为典型；一类干

了也不讲，以德国人为典型；还有一类，讲了也不干，恐怕是以少数中国人为典型。而支运亭，这位故宫管理者是属于讲了就干和干也不讲的这一类人，这很符合他的性格。

“不积跬步，无以至千里，不积小流，无以成江海”。刚过知天命年龄的支运亭在成功鲜花和掌声簇拥中，他没有停滞不前，而是带有一种强烈的市场意识，把眼光又投入新的有待开发的领域。

有人说，企业家应是战略家。对此，支院长深有同感。办事业，搞企业，应该胸怀全面，洞悉市场风云。相反，有不少企业在扑朔迷离的市场面前，不是不知所措、举棋不定，就是只跟着感觉走，草率从事、盲目蛮干；不是人云亦云、东施效颦随风跑，就是鼠目寸光、竭泽而渔，搞短期行为。凡此种种，皆缘于缺乏战略“心计”，决策失当，因胸无大志，必行之不远，而难成伟业。

凡事预则立，不预则废，谋则兴，不谋则衰。这是意味深长的哲理，也是支运亭和他的同事们的共识。

创业和进取，难免遇到这样或那样的困难，在困难面前，支院长是那样的镇定自若，那样的轻松。一代伟人毛泽东曾说，与天斗其乐无穷。同样，支院长与困难斗也其乐无穷。在商品经济大潮中，尽管峰起浪涌，他始终“大风起兮云飞扬，壮士之志在四方。”

热爱生活的人，对未来总是充满希望的，支院长正以满腔的热忱，带着胆识与智慧正在带领全院职工努力描绘着故宫辉煌的明天，去实现一个又一个真真切切的传说。

我衷心地祝愿，沈阳故宫面向 21 世纪，风景依旧，完美如初，风范犹存。

荣铁华和他的“奇谈怪论”

在中国,据认定,自1978年以来,经济体制改革与对外开放始终是中国社会发展的主旋律。这场深刻的经济变革既是对几十年来我国仿照前苏联建立的高度集中的计划经济的反思,又是对新技术革命给人类、给东方、给中国提供的机遇的前瞻。

当今,中国的改革,为那些有价值生命的,提供了崭新的社会内容。于是,那些具有开拓精神创造天赋的人物,在这场变革中跃上了潮头。

这个内容就是荣铁华。

他的人生多舛而充满色彩。

他的人生履痕更具有特色。

有谁敢相信,一个自寻“烦恼”的大学生举步维艰的实践,创下了是苦是甜的业绩。难怪有位高水平的有识之士对他这样评价:铁华从不“守分守己”,一个地道的怪才。但,他有敏感、准确的判断力和超人的魄力,以及极强地进取心。他今日的成就全部都是由自己的双手和头脑创造出来的。

他有眼光、有决策手腕、有精明、有思想。

的确,这位充满神秘色彩的人物,以他那精辟的理性实践及经商体会,宏谈阔论起来别有一番风采。

一、论朋友

《新华字典》解释：彼此有交情的人。

这是荣铁华最值得骄傲的，也是他经商的一大法宝。

用他的话讲，之所以他拥有成就，是因为他有了众多的朋友。他的理解朋友就是财富。

一个企业，它的周围必须拥有好朋友；一个城市也一定要有海内外朋友。不论是任何领域，还是任何界别都离不开朋友，上至市府有关领导下至市民。

朋友，志同道合。他不仅扩大社会联络面，丰富生活，而且，还能解决人生中碰到的诸多问题，从某种意义上说，朋友是一种自信和力量。

荣铁华生于斯、长于斯。他交往的朋友省里的、市里的、机关的、企业的、艺术的、新闻的，就连点子大王何阳、美国律师艾瑞等都是他的朋友。他的朋友圈几乎是一个小沙龙。每每谈到他下海经商所尝的酸甜苦辣时，他总是动情地唠起他的朋友们。

他的为人宽厚大量，宽容得能容难容之事，他崇拜的是周恩来、邓小平、释迦牟尼和耶稣，有时还带有宗教色彩。

在创业的生活扉页上，可以写上这么一段文字：“时常回想起朋友间的‘峥嵘岁月’，其甜自不必言。朋友并无所事事，在人生的行旅中踽踽前行，情谊会在岁月里尘封。”他把交情交到各行业可谓“经营有方”。

正如有人说的那样，人生路上有了你，便不再崎岖，有了你天空才会出现彩虹。此言中听起码朋友间都应有一种责任。