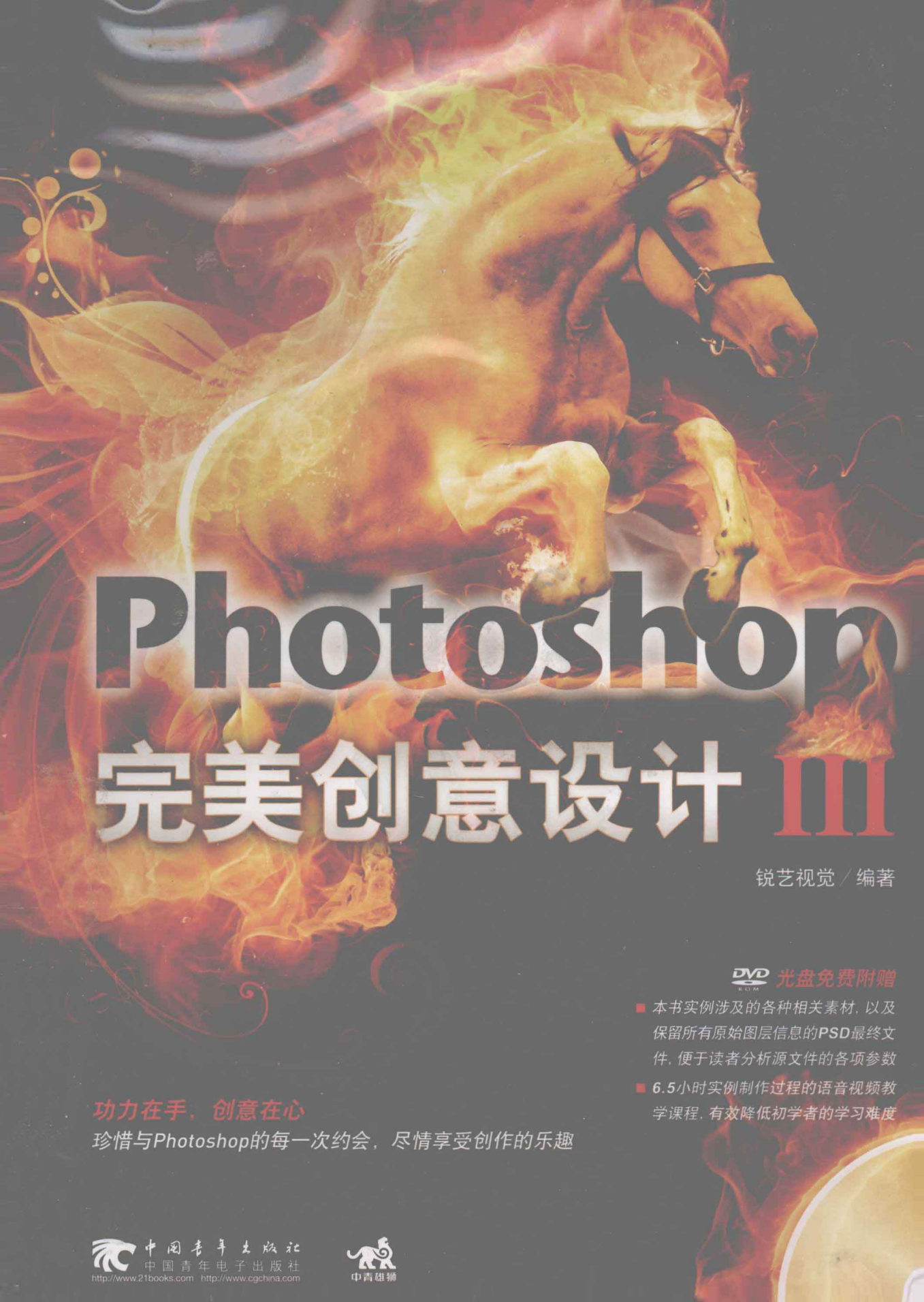


A detailed illustration of a horse running through a field of intense, swirling flames. The horse is depicted in a dynamic, galloping pose, with its mane and tail flowing. The flames are rendered in vibrant shades of orange, yellow, and red, creating a sense of heat and movement. The background is dark, making the bright fire and the horse stand out.

Photoshop

完美创意设计 III

锐艺视觉 / 编著

 光盘免费附赠

- 本书实例涉及的各种相关素材, 以及保留所有原始图层信息的PSD最终文件, 便于读者分析源文件的各项参数
- 6.5小时实例制作过程的语音视频教学课程, 有效降低初学者的学习难度

功力在手, 创意在心

珍惜与Photoshop的每一次约会, 尽情享受创作的乐趣

Photoshop

完美创意设计 III

锐艺视觉 / 编著



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

E-mail: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop完美创意设计. 3 / 锐艺视觉编著. —北京：中国青年出版社，2009

ISBN 978-7-5006-8552-4

I.P… II.锐… III.图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第182399号

Photoshop完美创意设计III

锐艺视觉 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188/59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖 辉 刘海芳 郑 荃

封面设计：刘 娜

印 刷：小森印刷(北京)有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：25

版 次：2009年1月北京第1版

印 次：2009年1月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-8552-4

定 价：89.90元(附赠1DVD)

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188/59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

Adobe公司的Photoshop已经成为视觉传达的重要工具，也使传统艺术有了新的发展平台。20年前，软件开发之初只是为了在Macintosh中显示灰阶图像，如今的Photoshop在Windows系统中有更广泛的应用，集图像编辑、图像合成、校色调色、特效制作等功能于一体。Photoshop功能逐渐强大的过程是软件与传统的素描、绘画、雕塑等艺术融合发展的过程，也是与印刷工业、数码摄影、平面设计、网页制作、电影工业等应用领域逐渐磨合的过程。

这样的过程说明Photoshop的应用不仅仅是软件功能的使用，而众多实践者的困惑也正是如何发现和表达自己的创意。为此本书作者总结自己在平面设计方面的实践经验以及教学经验，特别为广大平面设计师编写了本书。

全书采用了全实例教学的方式，提供了可以跟随实例进行操作的完整过程，通过学习34个完美经典的设计作品，使读者可以直接进行应用，掌握各种设计技巧，迅速适应实际工作的需要。全书共分为4篇，各篇按照软件功能与实际应用领域收录了不同的实例。

- 视觉创意篇收录了10个实例，以创意设计为主，包括构图、调色、对图片进行合成等内容。这些实例重点体现了Photoshop的图像合成和校色调色功能，该篇介绍的设计思路和操作技巧更能体现Photoshop软件的功能性。

- 插画艺术篇收录了5个实例，讲解以画笔工具为主的各种绘图工具在插画中如何应用，这些实例的创意关键可以借鉴传统插画的创作理念，并且要充分发挥Photoshop的工具性，从而制作出艺术的插画作品。

- 质感表现篇收录了10个实例，制作的质感类型包括液体、金属、火焰、玻璃、纹理材质等，这些实例效果的显著特点是真实，真实表达各种材质和光线的关系，表现为图像中高光和暗部的位置、大小、强弱等，通过学习这些实例可以深入理解Photoshop的核心技术。

- 网络艺术篇收录了9个实例，主要讲解Photoshop在网络艺术设计方面的实战应用，网络重组了视觉传达的设计秩序，也使Photoshop和平面设计开拓了全新的应用领域。

本书在写作时力求详尽，每个实例的操作步骤都配有图解和详细说明。本书还提供了实例操作的技法，不仅是初级入门读者，对Photoshop很熟悉的平面设计师也可以获得对自己有益的信息。实例中提供的Tip包括操作时可能遇到的各种问题，以及通过实例可以学习到的有价值的经验等，有助于培养读者的Photoshop应用能力。本书光盘收录了各个实例的最终效果文件，还提供了可以在实例操作中应用的各种图片素材和部分实例的视频教学文件。

通过学习本书实例的操作，可以直接学会Photoshop的各种技术和技巧，但是相同作品的制作方法也是多种多样的，因此建议在学习本书实例的同时，寻找更加适合自己的操作方法。同时也希望读者通过本书的学习，可以直接进行实际的设计工作，掌握好Photoshop这一软件，并且制作出更多更优秀的属于自己风格的作品。



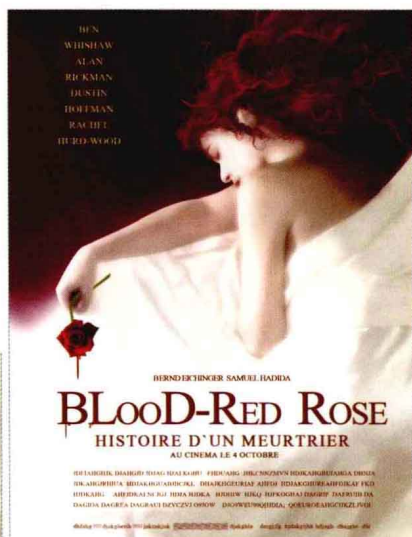
视觉创意篇

本篇共收录了10个实例，包括绚丽多彩的创意广告和美轮美奂的酷炫制图。对原始素材进行创意处理，然后合成为全新的视觉整体。



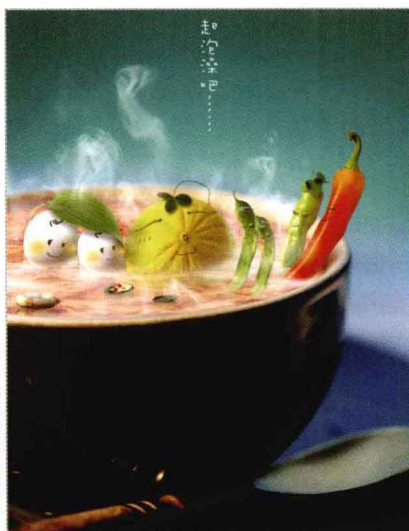
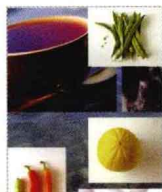
Works01 Photoshop works 古典艺术

- 2 p



Works02 Photoshop works 一起来泡澡吧

- 10 p



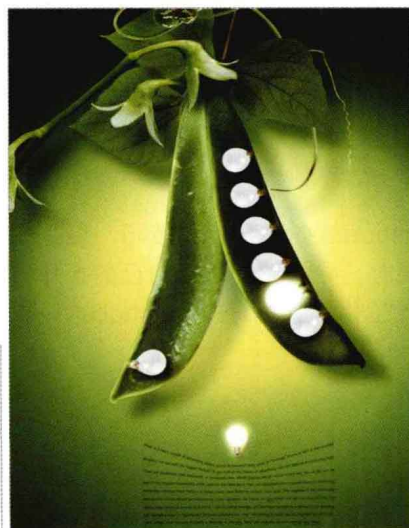
Works03 Photoshop works 流动的色彩艺术

- 20 p



Works04 Photoshop works 创意无限

- 32 p



Works05 Photoshop works 活力之源

- 41 p

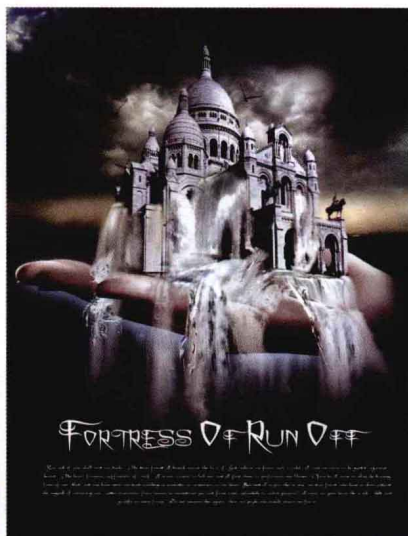
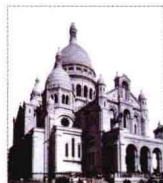


Works06

Photoshop works

城市激流

— 52 p



Works07

Photoshop works

错位的印象之美

— 64 p



Works08

Photoshop works

时尚与动感

— 75 p



Works09

Photoshop works

森林中的精灵

— 88 p



Works10

Photoshop works

幻想乐园

— 103 p





插画艺术篇

本篇共收录了5个实例。以天马行空的创意来构思作品的基本形态与构图，充分运用Photoshop强大的画笔资源，再配合调整命令和滤镜的使用，创作出优秀的插画艺术作品。



Works 12 Photoshop works 轻舞飞扬

- 125 p



Works 11 Photoshop works 可爱的昆虫 写真

- 116 p



Works 13 Photoshop works 小女孩肖像

- 138 p



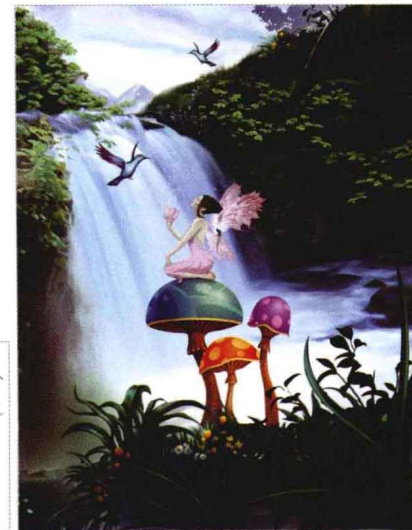
Works 14 Photoshop works 记忆的碎片

- 149 p



Works 15 Photoshop works 探索丛林

- 160 p





质感表现篇

本篇共收录了10个实例，重点体现了各种质感的表达，给人强烈的视觉冲击力。将Photoshop的各种滤镜巧妙运用到质感表现中。此外，图层蒙版、图层样式以及各种图像调整命令也是质感制作中常用的。



Works17 Photoshop works 花鸟写意

- 180 p



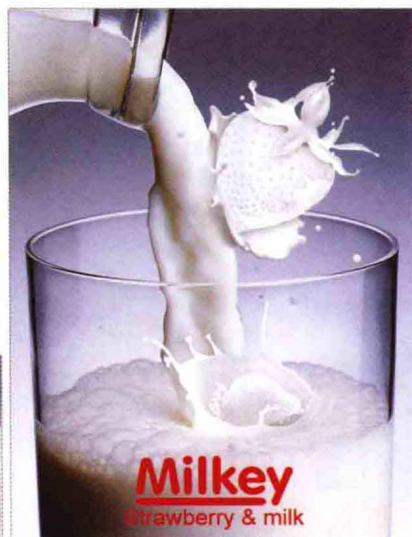
Works19 Photoshop works 自然香水

- 206 p



Works16 Photoshop works 牛奶与草莓

- 172 p



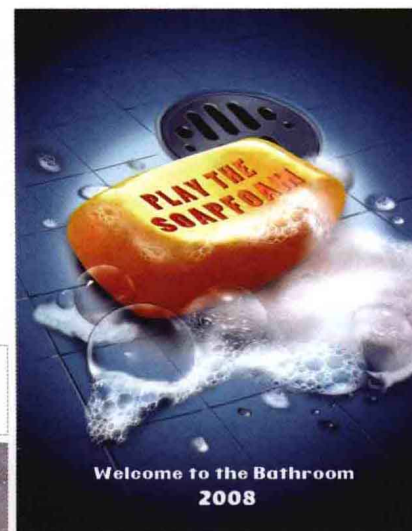
Works18 Photoshop works 冰爽可乐

- 192 p



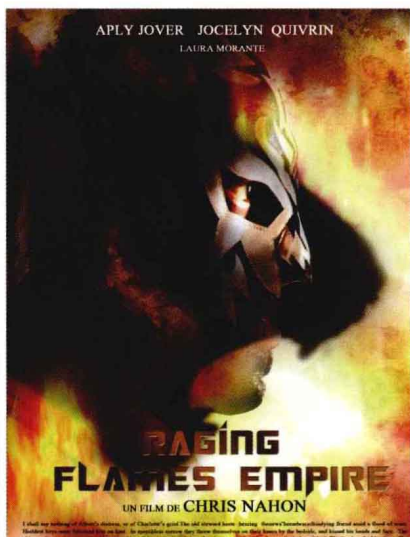
Works20 Photoshop works 浴室一角

- 221 p



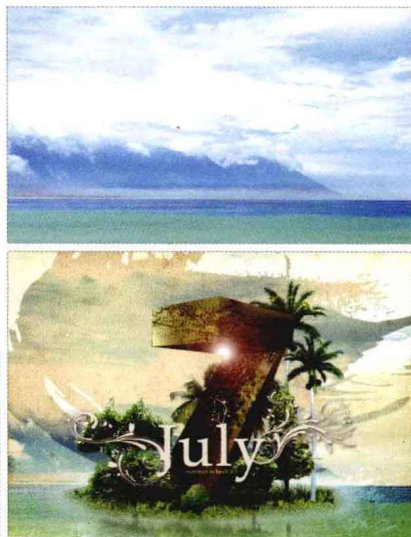
Works21
Photoshop works
烈焰帝国

— 232 p



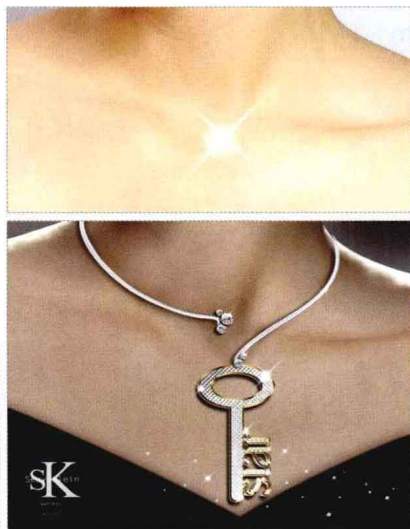
Works22
Photoshop works
浪漫怀旧

— 241 p



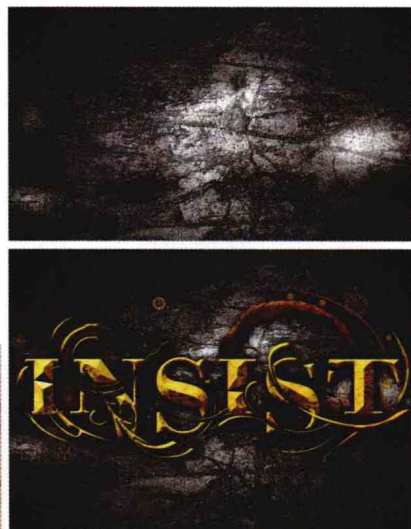
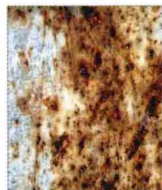
Works23
Photoshop works
钻石项链写真

— 253 p



Works24
Photoshop works
创意金属文字

— 264 p



Works25
Photoshop works
香车美女

— 274 p



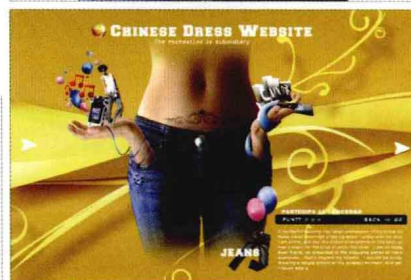
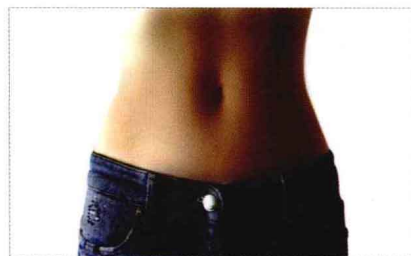


网络艺术篇

Works26
Photoshop works
服饰网站

- 290 p

本篇共收录了9个实例。主要介绍Photoshop在网页设计中的特效运用，涉及网页设计的色彩搭配、整体风格、版面布局、界面质感等方面。



Works27
Photoshop works
个性的博客
天地

- 302 p



Works28
Photoshop works
欢迎界面

- 315 p



Works29
Photoshop works
个人艺术网站

- 325 p



Works30
Photoshop works
公主心情日历
面板

- 337 p



Works31

Photoshop works
个性品牌网站

— 349 p



Works32

Photoshop works
网站Logo

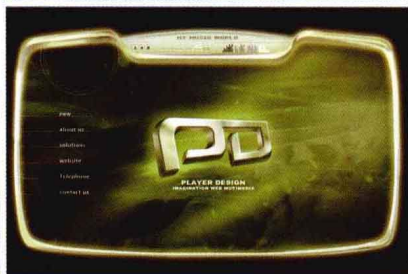
— 358 p



Works33

Photoshop works
时尚播放器

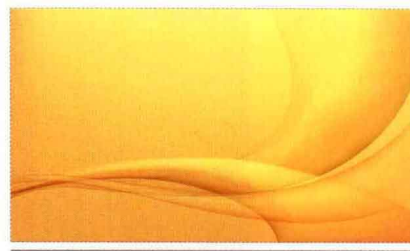
— 369 p



Works34

Photoshop works
经典蓝色图标

— 380 p



视觉创意篇

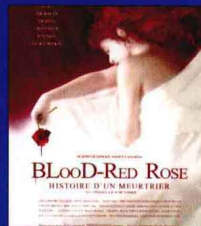
Photoshop



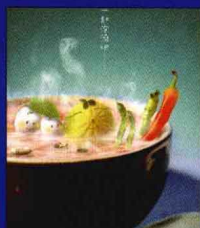
本篇共收录了10个实例，包括绚丽多彩的创意广告案例和美轮美奂的酷炫作品。具体制作思路是先对原始素材进行创意处理，然后合成为全新的视觉整体。

What's?

1. 图层蒙版的应用
2. 混合模式的应用
3. 图像调整命令的应用
4. 画笔工具和文字工具的应用



Works01 2p



Works02 10p



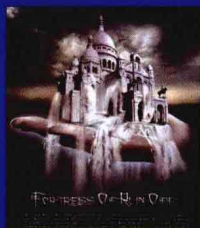
Works03 20p



Works04 32p



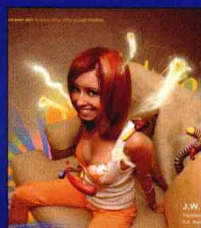
Works05 41p



Works06 52p



Works07 64p



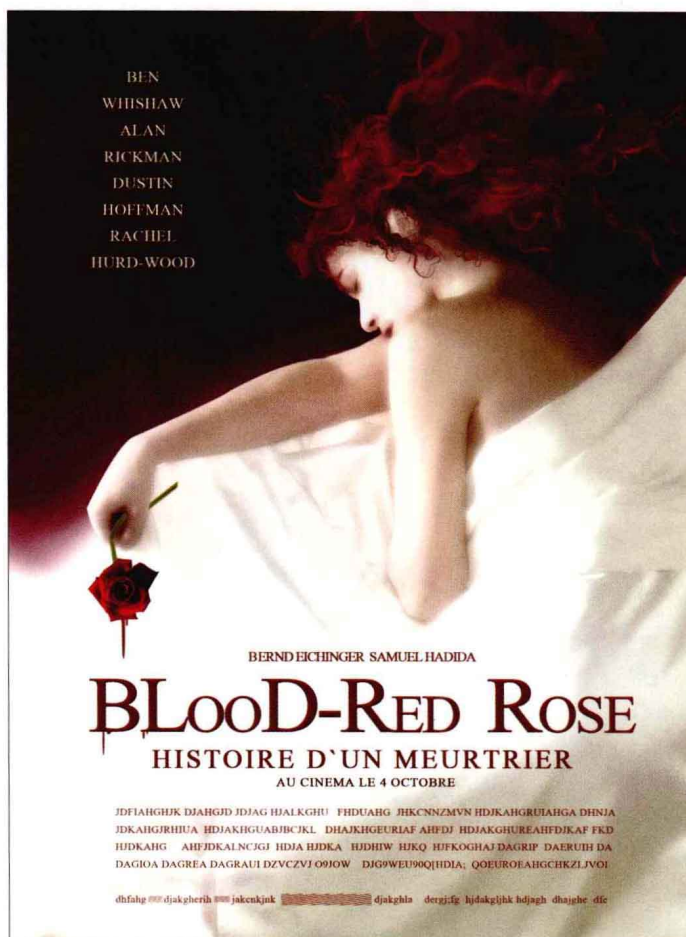
Works08 75p



Works09 88p



Works10 103p



Works 01

Photoshop works

古典艺术

在该实例中主要通过画笔工具、加深工具和减淡工具营造朦胧的视觉效果和古典氛围。



文件位置

最终效果: Chapter 1>Complete> 古典艺术 .psd

原始素材: Chapter 1>Media>01 人物 .jpg、01 花 .psd、01.abr

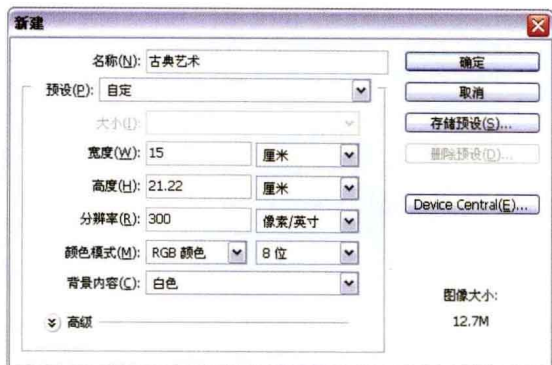


图 (1-a) “新建”对话框

01 新建文件

在Photoshop CS3中执行“文件>新建”命令，弹出“新建”对话框，在该对话框中设置“名称”为“古典艺术”，设置“宽度”为15厘米，设置“高度”为21.22厘米，设置“分辨率”为300像素/英寸，再单击“确定”按钮，即可新建一个图像文件，如图 (1-a) 所示。

02 打开素材

执行“文件>打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中 Chapter 1>Media>01 人物.jpg 文件，再单击“打开”按钮。打开的图像文件如图 (2-a) 所示。



图 (2-a) 打开的素材



图 (2-b) “图层”面板

03 调整图像

在“图层”面板中单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中执行“色相/饱和度”命令，在弹出的对话框中设置“色相”为-7，再设置“饱和度”为-51，如图 (3-a) 所示，再单击“确定”按钮，完成后的“图层”面板如图 (3-b) 所示。

图 (3-b) “图层”面板



图 (3-d) “图层”面板

同样，在“图层”面板中单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中执行“照片滤镜”命令，在弹出的对话框中设置“颜色”为 R104、G62、B2，设置“浓度”为 50%，如图 (3-c) 所示，再单击“确定”按钮，完成后的“图层”面板如图 (3-d) 所示。



图 (3-a) “色相/饱和度”调整



图 (3-c) “照片滤镜”效果

单击“创建新的填充或调整图层”按钮, 在弹出的菜单中执行“色阶”命令, 在弹出的对话框中设置参数, 再单击“确定”按钮, 得到明暗对比增强效果, 如图 (3-e) 所示。

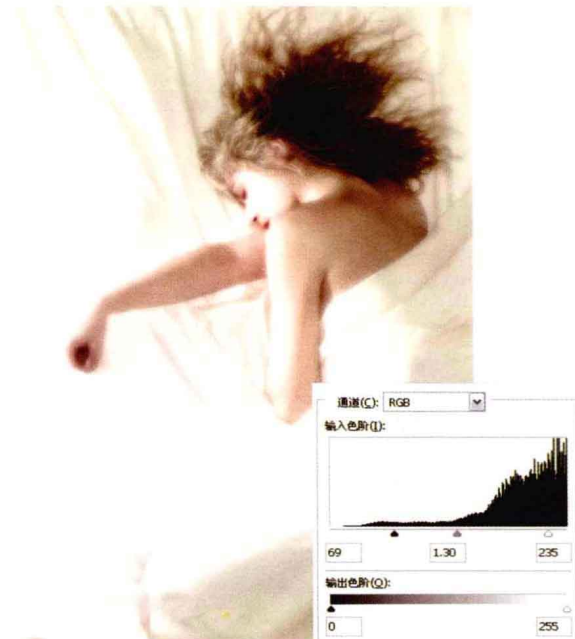


图 (3-e) “色阶”调整



图 (4-a) 涂抹背景



图 (4-b) 手臂边缘处理



图 (4-c) 面部边缘处理

04 制作红色背景

新建“图层 2”图层, 再选择画笔工具, 并设置前景色为 R145、G16、B33, 然后在画笔工具的选项栏中设置画笔为“柔角”, 设置“不透明度”为 67%, 完成后用画笔涂抹背景, 如图 (4-a) 所示。注意人物与背景相交处的处理, 可用橡皮擦工具, 擦去与人物重叠的多余红色背景部分, 如图 (4-b) 和图 (4-c) 所示。

在“图层”面板中将“图层 2”图层的混合模式更改为“正片叠底”, 如图 (4-d) 所示, 效果如图 (4-e) 所示。新建“图层 3”图层, 再选择画笔工具, 并设置前景色为 R145、G16、B33, 然后在选项栏中设置画笔为“柔角”, 设置“不透明度”为 67%, 完成后用画笔涂抹并覆盖头发部位, 如图 (4-f) 和图 (4-g) 所示。效果如图 (4-h) 所示。



图 (4-e) “正片叠底”效果



图 (4-f) 涂抹头发



图 (4-g) 继续涂抹头发



图 (4-d) 设置混合模式



图 (4-h) 涂抹完成后的效果



图 (4-i) “图层”面板



图 (4-j) 调整图层后的效果



Tip/Point

调整图层是比较特殊的图层，图层中没有像素，用于调整图像，并将调整的参数记录在该图层中。双击调整图层的缩览图，在弹出的对话框中可以查看或修改调整图层的参数。

05 绘制头发

选择画笔工具 ，再按 F5 键，弹出“画笔”面板，单击面板右上角的扩展按钮，在弹出的扩展菜单中执行“载入画笔”命令，在弹出的“载入”对话框中选择本书配套光盘中 Chapter 1>Media>01.abr 文件，再单击“载入”按钮。此时“画笔”面板如图 (5-a) 所示，再勾选“形状动态”复选框并设置参数，如图 (5-b) 所示。

新建组并重命名为“头发”，在“头发”组中新建“图层 4”图层，再选择画笔工具  并设置前景色为 R141、R0、B28，然后选择刚刚载入的画笔进行绘制，如图 (5-c) 和图 (5-d) 所示。



图 (5-c) 绘制头发



图 (5-d) 当前要继续绘制头发



图 (5-e) 橡皮擦工具的选项栏



图 (5-f) 橡皮擦涂抹 1



图 (5-g) 橡皮擦涂抹 2



图 (5-h) 继续绘制

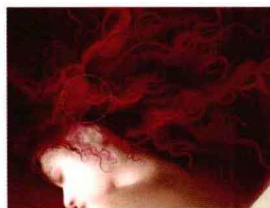


图 (5-j) 减淡工具局部提色

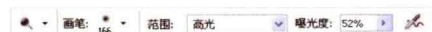


图 (5-i) 减淡工具的选项栏



图 (5-k) 加深头发暗部



图 (5-a) 载入画笔后的“画笔”面板



图 (5-b) 设置“形状动态”参数

选择橡皮擦工具 ，再在选项栏中设置“画笔”为“柔角 45 像素”，设置“不透明度”为 80%，如图 (5-e) 所示。在发根部分进行涂抹，如图 (5-f) 和图 (5-g) 所示，然后新建“图层 5”图层，继续使用画笔工具  进行绘制，如图 (5-h) 所示。

用相同的方法新建多个图层，再分别用画笔工具  进行绘制，然后选择减淡工具 ，并在选项栏中，设置“范围”为“高光”，设置“曝光度”为 52%，如图 (5-i) 所示；然后对头发的局部发丝进行提色，如图 (5-j) 所示。同理，使用加深工具  对头发的局部发丝加深，使发丝的明暗层次更丰富，整体效果如图 (5-k) 所示。



图 (6-c) 渐变编辑器

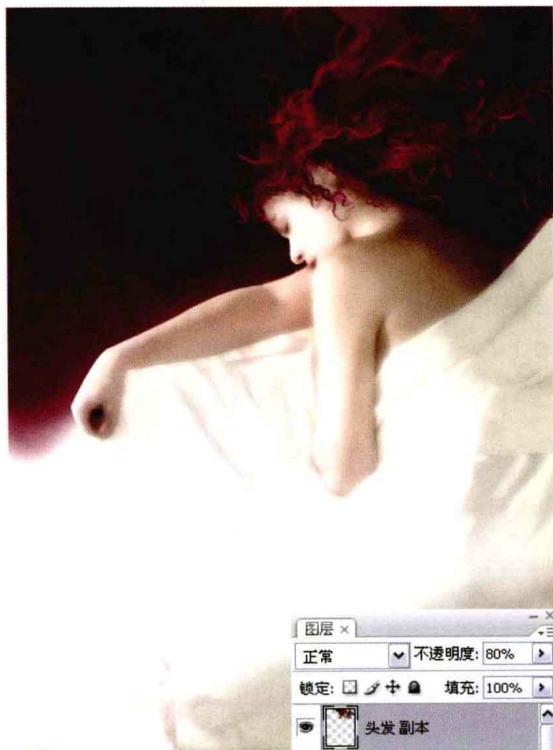


图 (6-f) 头发整体效果

06 整理图层并深入刻画

合并“头发”组得到“头发副本”图层,并设置该图层的“不透明度”为 80%,再新建“图层 5”图层并使用钢笔工具 P 对局部进行深入刻画,如图 (6-a) 所示,然后将路径转换为选区,如图 (6-b) 所示。



图 (6-a) 绘制路径

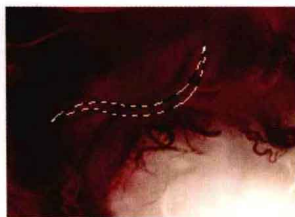


图 (6-b) 转换路径为选区

选择渐变工具 G ,在选项栏中单击“点按可编辑渐变”色块,弹出“渐变编辑器”,设置渐变色标从左至右依次为 R141、G0、B28, R210、G2、B8,如图 (6-c) 所示,再单击“确定”按钮,对选区进行线性渐变填充,如图 (6-d) 和图 (6-e) 所示。

用同样的方法,绘制其他路径,这样发丝的效果更加亮泽,整体效果如图 (6-f) 所示。



图 (6-d) 线性渐变 1



图 (6-e) 线性渐变 2



图 (7-a) 绘制路径



图 (7-b) 创建选区

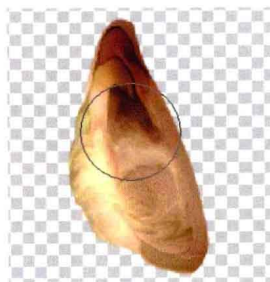


图 (7-d) 液化变形 1



图 (7-e) 液化变形 2

07 绘制耳朵

选择“图层 1”图层,使用多边形套索工具 L 创建耳朵形状的选区,如图 (7-a) 和图 (7-b) 所示,然后按快捷键 Ctrl+J,生成复制图层,重命名为“耳朵”并调整图层顺序。对该图层执行“滤镜>液化”命令,弹出“液化”对话框,如图 (7-c) 所示,在对话框中选择膨胀工具 W ,再对耳朵扭曲变形,如图 (7-d) 和图 (7-e) 所示,完成后单击“确定”按钮。



图 (7-c) “液化”对话框