

中华文化博大精深。
中华谜语精妙绝伦。

猜谜是一项非常有益的传统文化娱乐活动，

它可以引发想像、启迪智慧、增长知识、

陶冶情操、丰富生活，所以很受广大群众喜爱。

谜语是一种语言艺术，有其独特的思维规律。

是建立在一系列技巧和方法的基础上的。

这些技巧和办法好比一串钥匙。

能够帮助我们打开中华谜语奥秘的大门。



猜谜

陈苏 谢复华

福建科学技术出版社

精妙谜语

陈苏 谢复华

福建科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

精妙谜语/陈苏,谢复华编. —福州:福建科学技术

出版社,2003.10

ISBN 7-5335-2225-7

I. 精… II. ①陈…②谢… III. 谜语—汇编—
中国 IV. I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 072642 号

书 名	精妙谜语
编 著	陈 苏 谢复华
出版发行	福建科学技术出版社(福州市东水路 76 号,邮编 350001)
经 销	各地新华书店
排 版	福建科学技术出版社排版室
印 刷	福州市屏山印刷厂
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张	9.625
字 数	224 千字
版 次	2003 年 10 月第 1 版
印 次	2003 年 10 月第 1 次印刷
印 数	1—5 000
书 号	ISBN 7-5335-2225-7/I·5
定 价	17.50 元

书中如有印装质量问题,可直接向本社调换



前言

中华文化博大精深，中华谜语精妙绝伦。猜谜是一项非常有益的传统文化娱乐活动，它可以引发想像、启迪思维、增长知识、陶冶情操、丰富生活，所以很受广大群众喜爱。当今国家昌盛，经济繁荣，社会安定，无疑给谜语的发展又带来了一个新的机遇。

谜语是一种语言艺术，有着独特的思维规律，它是建立在一系列技巧和方法的基础上。这些技巧和方法好比一串钥匙，能够帮助我们打开中华谜语奥秘的大门。

我们在本书第一章中，用了八节篇幅专门介绍谜语的基础知识，包括谜语的起源、现状、风格、特点等。并在其他章节中分别介绍了民间谜语、灯谜以及花色谜和常用带格谜语的基本知识与谜作。本书采取谜面、谜目（包括谜格）和谜底同页编排的方式，省去读者翻找谜底的麻烦。灯谜部分的每条谜作后面还加上一句简注，力求深入浅出，帮助广大读者全面地了解各种谜语的猜制原理。谜目方面，本书注

重体例的统一和规范。如“小说名”、“工具书名”、“专业书名”等统一标设为“书名”。对于语言类谜目，则只标设“口语”、“常用语”等，不注明字数。但用于猜谜活动时，主持人仍可根据具体情况将谜目范围细分或加标字数。

本书收录了各类谜语佳作约数千条，精彩纷呈，妙趣横生。在选编这些谜作时，我们充分考虑了谜面形式和谜目范围的普遍性和代表性。这些谜作有的是长期流传的前人作品，有的是笔者的拙作，有的是从全国各地（包括港、澳、台）谜语社团及个人惠赠交流的谜刊、谜集中选取的精品，还有的是谜作者新近提供的、尚未发表过的新作。在此，我们谨向被选谜作的原作者表示衷心的感谢。

由于我们水平有限，难免有疏漏不足之处，欢迎大家批评指正。

谢复华
2003年5月

目 录



一、谜语的基础知识/1

- (一) 谜语的起源发展/2
- (二) 谜语的种类型派/9
- (三) 谜语的風格特点/13
- (四) 谜语的思维规律/16
- (五) 谜语的猜射方法/19

- 1. 字义类/20
- 2. 字形类/24
- 3. 字音类/25

(六) 谜语的创作原则/26

- 1. 灯谜/26
- 2. 谜面成文/26
- 3. 底面不相犯/27
- 4. 扣合不倒吊/27
- 5. 谜底避闲字/29
- 6. 重效果/29
- 7. 避免文字差错/30
- 8. 避免运典失当/30
- 9. 注意事项/31

(七) 谜语的活动形式/33

1. 悬灯展猜/33
2. 悬谜会猜/33
3. 专栏征猜/34
4. 谜台竞猜/34
5. 谜台打擂/35
6. 大型谜会/35
7. 媒体征猜/36
8. 家庭谜会/37
9. 网上谜台/37

(八) 谜语的名词术语/37

二、民间谜语/43

绘声绘色，琅琅上口——歌谣形式的民间谜语/44

- (一) 文字谜语/45
- (二) 自然谜语/50
- (三) 生物谜语/53
- (四) 物品谜语/58

三、灯谜/65

咬文嚼字，丝丝入扣——逻辑严谨的文义灯谜/66

- (一) 文字符号类/67
 1. 汉字目/67
 2. 通假离合目/72
 3. 符号外文目/79
- (二) 惯用语句类/80
 1. 成语目/80

2. 口语目/88
3. 常用语目/92
- (三) 名句成句类/98
 1. 诗词名句目/98
 2. 文章名句目/102
 3. 歌词唱词目/106
- (四) 人物称谓类/108
 1. 古今人名目/108
 2. 故事人物目/117
 3. 称谓职务目/121
- (五) 事物名称类/124
 1. 山水地名目/124
 2. 商品用具目/129
 3. 组织机构目/130
- (六) 作品名目类/131
 1. 诗歌书名目/131
 2. 戏曲剧名目/136
 3. 中外电影目/139
- (七) 学科词语类/144
 1. 天文地理目/144
 2. 动物植物目/147
 3. 数学理化目/151
 4. 历史考古目/156
 5. 医药卫生目/157
 6. 文学艺术目/164
- (八) 部门词语类/167
 1. 政法哲学目/167

2. 军事外交目/170

3. 文化教育目/173

4. 劳动安全目/175

5. 资源环保目/177

6. 民族宗教目/179

(九) 行业词语类/181

1. 农林园艺目/181

2. 工矿建筑目/183

3. 交通运输目/185

4. 金融保险目/189

5. 传媒信息目/194

6. 财贸商业目/196

(十) 生活词语类/201

1. 计划生育目/201

2. 文明礼貌目/202

3. 生活习俗目/204

4. 运动体育目/207

5. 棋类牌艺目/211

6. 游乐集藏目/215

四、花色谜/219

琳琅满目，美不胜收——五花八门的花色谜种/220

(一) 字符谜面类/221

1. 外文字母谜/221

2. 拼音符号谜/222

3. 电报谜/224

4. 漏字谜/225

885\类附注 (正)

105\类目赋 (六)

(二) 书画谜面类/226

1. 书法谜/226
2. 画谜/231
3. 印章谜/238
4. 图案标志谜/241

(三) 数学谜面类/242

1. 数字谜/242
2. 算式谜/243
3. 方程谜/244

(四) 动作谜面类/244

1. 动作谜/244
2. 哑谜/246

(五) 实物谜面类/248

1. 实物谜/248
2. 棋牌谜/250

(六) 诗文谜面类/254

1. 故事谜/254
2. 诗词谜/256
3. 对联谜/257
4. 双谜/260

五、带格谜语/267

千变万化，不离其宗——“格助谜活”话谜格/268

(一) 谐音类/268

(二) 移字类/271

(三) 分读类/282

(四) 半读类/286

(五) 对偶类/288

(六) 加目类/291

333\类面类面律(二)

333\类面律

333\类面律

333\类面律

333\类面律

333\类面律(三)

333\类面律

333\类面律

333\类面律

333\类面律(四)

333\类面律

333\类面律

333\类面律(五)

333\类面律

333\类面律

333\类面律(六)

333\类面律

333\类面律

333\类面律

333\类面律

五、带带律

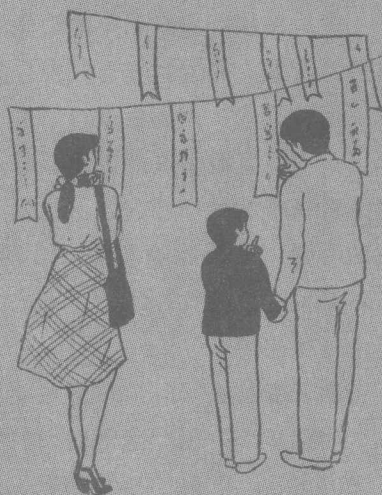
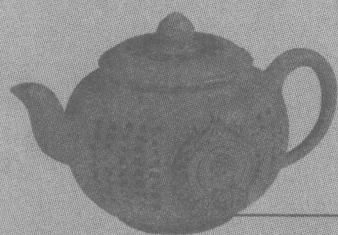
带带律——“带带律”

333\类面律(一)

333\类面律(二)

333\类面律(三)

333\类面律(四)



一、谜语的基础知识

（一）谜语的起源发展

中华谜语，包括民间谜语和文义谜，是华夏文明土壤中孕育出来的一株个性独特的文艺奇葩。它集文学性、艺术性、知识性和趣味性于一身，深受人们喜爱。

中华民族有着五千年的灿烂文化，中华谜语也历经数千年的演变、发展、完善，才形成现今的体系格局。

远古时代，人们在进行语言交流时，偶尔会由于某种特别的原因，不便直截了当地表达意思，而要通过拐弯抹角、迂回曲折的语言来暗示另一层内容，这就有了“谜语”的萌芽。有文字记载的所谓“曲折隐喻”的语言现象，最早出现在黄帝时代《弹歌》诗里的“断竹，续竹，飞土，逐肉”，即隐示人们制作弹弓、猎杀野兽的情形。

到了春秋战国时期，这种谜语雏形已十分流行，并有了名称，叫“度辞”和“隐语”。有的君主喜欢隐语，而不愿听直截了当的忠言。刘勰的《文心雕龙》中有“楚庄齐威，性好隐语”的记载。而《史记·滑稽列传》中有一段隐语故事则描写得比较详细。

“淳于髡者，齐之赘婿也。长不满七尺，滑稽多辩，数使诸侯，未尝屈辱。齐威王之时，喜隐，好为淫乐长夜之饮，沉湎不治，委政卿大夫。百官荒乱，诸侯并侵，国业危亡，在于旦暮，左右莫敢谏。淳于髡说之以隐曰：‘国中有大鸟，止王之庭，三年不蜚又不鸣，王知此鸟何也？’王曰：‘此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。’于是乃朝诸县令长七十二人，赏一人，诛一人，奋兵而出。诸侯震惊，皆还齐侵地。”

这是淳于髡巧妙地运用“大鸟”的隐语进谏成功的例子，大

约发生在两千三百多年前。

战国后期出现了赋体隐语，其中以荀子的《赋论篇》最具代表性：

“有物于此，儻（luǒ）儻兮其状，屢化如神。功被天下，为万世文。礼乐以成，贵贱以分。养老长幼，待之而后存。名号不美，与暴为邻。功立而身废，事成而家败。弃其耆老，收其后世。人属所利，飞鸟所害。臣愚而不识，请占之五泰。五泰占之曰：此夫身女好头马首者欤？屢化而不寿者欤？善壮而拙老者欤？有父母而无牝牡者欤？冬伏而夏游，食桑而吐丝。前乱而后治，夏生而恶暑，喜湿而恶雨。蛹以为母，蛾以为父。三俯三起，事乃大已。夫是之谓蚕理。”

此赋描述了蚕的外形：身上光滑无毛，体态柔软，头部像马。蚕的习性：吃桑叶吐蚕丝，喜温怕热，喜湿怕雨。蚕丝的经济价值：给世界增添色彩，给家庭增加收入。蚕的生命周期：三俯三起，化蛹变蛾。最有意思的是，赋中还暗示了此物的读音，“名号不美，与暴为邻”，“蚕”与“残”同音（cán）。如此详尽的描述，已基本具备了民间谜语中赋体物谜的特征。此赋大约产生于两千三百年前。

汉末还出现了离合式的隐语。当时董卓自为太师，残暴专横。有童谣唱道：“千里草，何青青，十日卜，不得生！”这是一条谜语，以拆字离合法隐“董卓当死”四字。其中“千里”合成“重”字，加“草”得“董”字；“十日卜”三字组合成“卓”字。

到了魏晋南北朝，谜语有了新的发展，正如刘勰所说：“自魏代以来，颇好俳优，而君子嘲隐，化为谜语。”南朝梁文学理论家刘勰，在他所撰的《文心雕龙》中，对谜语的起源、发展等作了前所未有的系统论述，谜语这个名称逐渐流行。

在离合法的基础上，对文字的笔画或部首略作增减处理，形成了另一个方法“增损法”。《北齐书·徐之才传》有载徐之才嘲笑王昕的姓“王”字：“有言为证，近犬为狂，加颈足而为马，施角尾而为羊。”除了增损法，当时还出现了会意法。北魏杨街之《洛阳伽蓝记》中记载：有一次，北魏孝文帝设宴招待群臣，喝到高兴处，举杯作谜让大家猜：“三三横，两两纵，谁能辨之赐金钟。”被彭城王勰猜中。是“習”字。原来“三三横，两两纵”先猜成“羽”字。“金钟”是酒杯，酒杯古代有称“大白”的，所以“金钟”可扣“白”，“羽”加“白”就成了“習”字。

这个时期的谜语，很多是写成诗歌形式，琅琅上口，易诵易记，流传至今已有一千五百多年历史了。

隋唐时期的谜语出现了别解，制谜手法更加丰富多彩，谜面更加简练，为以后文义谜的发展打下了基础。《太平广记》载有这样的故事：

隋侯白尝与仆射杨素并马言语，路旁有槐树憔悴死。素乃曰：“侯秀才道理过人，能令此树活否？”曰“能。”曰：“何计得活？”曰：“取槐树子于树枝上悬着，即当自活。”素曰：“因何得活？”答曰：“可不闻《论语》云：‘子在，回何敢死？’”素大笑。

原来，论语中“子在，回何敢死”是颜回对孔子说的，意思是老师尚在，弟子颜回怎敢轻易去死。经别解后转义为“种子在，槐树怎敢死”。此故事距今大约一千四百多年。

宋代是谜语发展的重要时期，谜风盛行，人才辈出。王安石、苏东坡、秦少游、王吉甫、黄庭坚等文人学士都精通谜道。如王安石的字谜：

目字加两点，不作貝字猜（賀）

貝字欠两点，不作目字猜（資）

以上字谜一直流传至今。苏东坡制谜，还流传着一个有趣的故事。佛印以佛家语气出谜：

吾有两间房，一间赁于转轮王。有时放出一线光，
天下邪魔不敢当。

谜底是木工工具“墨斗”。东坡当即对谜：

我有一张琴，一条丝弦藏在腹。有时将来马上弹，
弹尽天下无声曲。

谜底自然也是“墨斗”。后人还模仿苏小妹的语气再作一条“墨斗”谜：

我有一只船，一人摇橹一人牵。去时拉纤去，来时
摇橹还。

一底三面，都十分形象，十分顺口。

宋代谜语的迅速发展，造就了一批专业谜人和谜社组织，同时诞生了“灯谜”。据宋代王楙《燕翼贻谋录》载，太宗乾德年间下诏曰：

上元张灯，旧止三夜。今朝廷无事，区宇又安，方
当年谷之丰登，宜纵市民之行乐，其令开封府更放十
七、十八两夜灯。

可见当时灯市盛况空前，为灯谜的诞生创造了极好的条件。再看《武林旧事·灯品》的记载：

又有以绢灯剪写诗句，时寓讥笑，及画人物，藏头
隐语，及旧京浑语，戏弄行人。

灯谜呱呱坠地，中华谜语从此开创了民间谜语和灯谜两条腿走路的新格局。此时距今大约八百年。

元明两朝，谜语继宋之后仍盛行不衰，蒙族人照样爱玩谜语。元朝高德基撰《平江纪事》载：

达鲁花赤八剌脱公，倜傥爽迈，博闻强记，凡宴会

以文为谜，满座风生。一日同寅后堂会饮，僚佐愿求一令劝酬，公曰：“吾不读书，弗能为令，但有两字隐语，请众贤商之，能者免，弗能者请一巨觞。”众曰如命。公曰：“一字有四个口，一个十；一字有四个十，一个口。”在座者皆不能解，罚就饮。饮竟问之，公以箸画案上乃“圖（图）”、“畢（毕）”二字也。

这两条字谜并不很难，“众贤”都猜不出，情愿罚酒，大概是客气吧。关于当时民间猜谜的盛况，明代张岱《陶庵梦忆》中说：于十字街搭木棚，挂大灯一，俗曰：“悬灯”，画《四书》、《千家诗》故事，或写灯谜，环立而猜射之。

明朝时出现了一些研究谜语的论著和收录谜语的专集，其中有冯梦龙的《黄山谜》，黄周星的《瘦词四十笺》及贺从善的《千文虎》等。另有马苍山编写的《广陵十八格》，其中的一些主要谜格，至今仍在沿用。明代的一些小说、传奇、话本等都有不少猜谜的情节，其中《苏小妹三难新郎》中的一则文义谜尤其精彩：

强爷胜祖有施为，凿壁偷光夜读书；

缝线路中常忆母，老翁终日倚门闾。

每句猜一位古人名，谜底是孙权、孔明、子思、太公望。

到了清朝中期以后，中华谜语进入成熟期，文义谜更是大行其道。人们追求谜语扣合的严谨，逐渐摒弃冗长拖沓的面句，而崇尚大众熟悉的成语或通俗语句为面，加上谜材由原先的文字、事物、人名扩展到诸子百家、四书五经，甚至俗语、中药、地名、书名等，极大地拓宽了谜路，促进了谜语的提高和普及。如当时以《千字文》句为面的：

焉哉乎也 （《四书》一）

失之者鲜矣

平时常用的文言虚词有“之乎者也矣焉哉”七字，谜面有了四