



民间陶瓷

湖南民间美术全集

民间陶瓷

湖南民间美术全集
湖南美术出版社

湖南民间美术全集

民间陶瓷

主编: 左汉中

出版: 湖南美术出版社

(长沙市人民路61号)

责任编辑、版式设计: 郑宝雄

总体设计: 周 健

责任校对: 李奇志

经销: 湖南省新华书店

印刷: 深圳当纳利旭日印刷有限公司

制版: 深圳兴裕印刷制版有限公司

开本: 850×1168毫米 1/16 15印张

字数: 48千字 彩图: 196幅

1994年10月第1版 1994年10月第1次印刷

印数: 1—2000册

ISBN 7-5356-0741-1/J·675 定价: 245元

湘新登字367号





凡 例

一、《湖南民间美术全集》共分八卷,《民间陶瓷》卷选入湖南省范围内从新石器时代到近现代的民间陶瓷作品170余件。

二、鉴于陶瓷作品的文物性,本卷作品将按历史年代和窑系分类排列。同一窑系的作品将按陶瓷的器形和装饰纹样分类排列。

三、本卷作品选编时侧重于造型与装饰。

四、图版后附有作品的简要说明,可按序号查对,以供研究者参考。

总序

湖南地处洞庭湖之南，为楚文化发祥地。历代湘楚文苑，钟灵毓秀，人材济济，名篇迭出。这里产生过我国浪漫主义文学开山作——《楚辞》、我国现存最早的绘画作品——战国帛画《龙凤人物图》和《御龙图》……

湖南又是一个多民族集居地。各民族人民在这片沃土上生息劳作，创造了丰富多彩的民族文化和民间艺术。

与湖南民间美术接触，是从蓝印花布开始的。多年前，我收到一件蓝印花布被面，是常见的“麒麟送子”图案，构图饱满、形象生动。后来知道是湖南出产的，于是我有心留意起湖南的印染、刺绣、织锦，以及民间木、石、竹雕和民间绘画、剪纸等等。

湖南有着悠久的历史传统。1972年长沙马王堆一号汉墓的发掘，震惊了国内外学术界，接着二号、三号汉墓相继出土大批珍贵文物，展示了当时手工业文明。创造这些高度文明的，不是汉代墓主，而是富有创造智慧的劳动人民。因此，这段辉煌的历史既源远流长，又深深扎根于广袤的民间美术土壤

之中。

近年来，认真、严肃地关心和研究民间美术的人愈来愈多起来。湖南的民间美术，闪耀着楚文化神秘、浪漫的灵光，有着自己独特的风格与魅力。如何深入地发掘、整理、研究它，其任务是十分重要又十分艰巨的。湖南美术出版社担负起这一使命，组织人力物力，深入深山僻壤、民族村寨，采集了大量资料。我有幸于出版之前，先睹了部分图片资料，每件作品都使人爱不释手，耐得反复推敲、品评。在此，不能不对编辑工程所有参与者，深抱敬意。如果没有这样一批民间美术的热爱者，如果得不到各级领导部门的重视与支持，这些民间美术精品，将像未能发掘的文物一样永远埋藏于地下，或逐渐消失。

《湖南民间美术全集》的编者将全集分为八卷，它们分别为：

（一）民间印染花布卷：湖南的蓝印花布历史悠久，花样繁多，流传极广。制作技法有印染、扎染、蜡染、拔染等种类。它们各自充分发挥不同工艺手法的特殊效果，疏密、虚实、点线巧妙结合，简洁明朗，朴实大方，颇具审

美价值。

(二) 民间刺绣、挑花卷：刺绣与挑花遍于三湘，在人民生活中运用极广，大至堂檐、帐檐、被面、衣饰，小至枕头档、口水兜、钱荷包，无不精美动人。著名的湘绣就是在民间刺绣的基础上发展起来的。而民间刺绣更强调装饰效果，其造型生动大胆，针法多变，风格也更多样。湘西的苗绣纹样灵秀，施色明丽，具有浓郁的民族情调。

挑花又称“十字绣”、“架花”，多以单色为主，它在工艺局限下发扬其所长，讲求饱满对称的布局，纹样秀婉。如土家族挑花布底或白或黑，格调典雅，尤以手帕、头巾出色；侗族挑花纹样多见十字太阳纹，色彩绚丽夺人；而瑶族挑花裙和挑花被面的共同特色是纹样疏密有致，花中藏花，耐人寻味。

(三) 民间织锦卷：织锦是我国南方民间最具特色的织造工艺之一。湖南有土家、苗、侗、瑶四大锦。其中土家锦以他们世代相传的打花铺盖(土语称西兰卡普)闻名于全国；苗锦有色彩沉着、古朴厚重的“牛肚被面”为人所称道；侗锦用途更为普遍，它制作细腻精美，

色彩响亮和谐；瑶锦则有民间广为流传的“八宝被面”，其纹样粗犷单纯、朴素大方。还有盛行于湘西、南地区的织锦花带，用途很广，甚至作为男女定情之信物，编织精巧、纹样繁多，深受人们喜爱。

(四) 民间剪纸、木版画卷：湖南剪纸包括剪纸、凿纸花样两大类。剪纸大都运用于喜庆节日，多带吉祥、和悦之气象。凿纸主要运用于服饰的刺绣底样，纹样有花草鱼虫、飞禽走兽，凿工精巧，风格灵秀，泸溪踏虎乡黄靠天的凿纸最负盛名。

湖南的木版画以隆回县滩头年画为主。滩头年画已有两百多年历史，它以粉纸木版水印，造型夸张大胆，多用品红、品绿、黄丹、青莲等色，鲜亮夺目，洋溢热烈气氛。《老鼠娶亲》为其代表作。还有江永瑶族乡木版纸码，其造型稚拙，刻线刀味十足。

(五) 民间雕刻卷：湖南民间雕刻大致可分木雕、石雕、竹雕三大类。木雕又分建筑木雕，湖南民居建筑木雕，其规模蔚为壮观；家具木雕，如湖南普遍注重家具雕刻，尤以湘西滴水雕花床最为精致；宗教木雕则有衡阳的

香火狮子和湘西一带的傩戏面具较有审美价值；石雕在湖南也很普及，除各类石狮子以外，还有永顺塔卧的石雕牌坊和宁远文庙的石雕龙凤柱及浮雕柱础极为精采；竹雕也是湖南一大特产，其中竹根雕，竹簧雕具有一定艺术品味。

(六) 民间陶瓷卷：湖南民间陶瓷可分两个方面。一方面是古代民窑陶瓷作品，唐代长沙铜官窑釉下彩绘和土陶动物、人物雕塑可称稀世之珍品，还有洞庭湖流域发掘的宋元时代陶仓、魂瓶等。另一方面是民用陶瓷器皿，其中以龙山民用陶器和湘阴刻花陶器最具特色。

(七) 民间绘画卷：湖南自古以来巫风炽盛，民间祭祀活动甚为流行，应运而生的民间宗教水陆画自然多姿多彩，其中大部分作品都反映了天、地、人三界景象，且多以工笔重彩技法绘就，其风格与形式与楚地古代帛画有着一脉相传的内在联系。

(八) 民间美术拾零卷：由于湖南民间美术的门类复杂、品种繁多，一些精采的作品较难归于大类，又不忍割舍，特列此卷，起着综

合与拾零的作用。诸如银饰、纸扎、竹编、鞋帽、袜垫以及民用器具等等，虽是五花八门，却也色彩缤纷，饶有趣味。

《湖南民间美术全集》系首次对省内的民间美术作品进行全面搜集、深入研究、系统编辑出版。由于民间美术的特殊性，不少作品已难以采集，甚至濒临灭绝，在收集选编方面留下不少遗憾和不足，但是，从总体面貌来看，《湖南民间美术全集》的出版，是民间美术研究与出版的一大成果，它对于继承和发扬民族传统文化，推动我国社会主义文化艺术事业的发展均有着重要的意义。

张竹

1993年12月1日

陶瓷在民间





一、湖南是陶瓷的故乡，自古以来，湖南民窑瓷器品种繁多，其制作之巧，工艺之精，为举世所称颂。



二、望城县尖子山唐代长沙窑旧址。



三、望城县蓝岸嘴唐代长沙窑旧址堆积层。

四、考古工作者在湘阴宋代白枚窑旧址考查。



五、湘西某民窑的青年伙计在炼泥。



六、简陋的拉坯车间设在青翠的山腰里。







八、小窑场的新产品即将销往四面八方。