

王庆 石磊 编

JIAN YI SHI JIE JING DIAN GANG QIN MING QU 60 SHOU

简易世界经典钢琴名曲60首

 上海音乐学院出版社



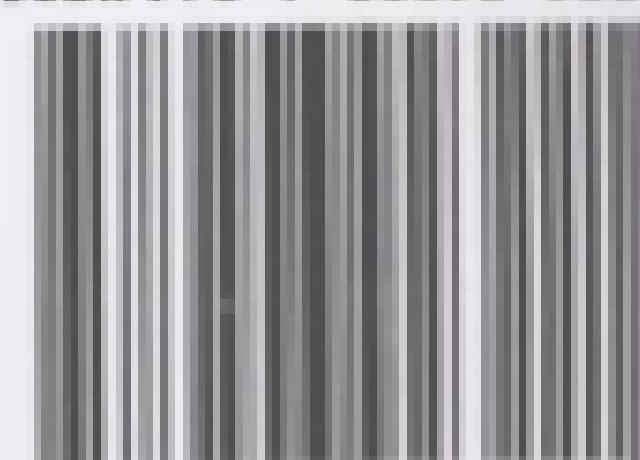
让学生尽早接触经典作品

难度相当于钢琴二级到六级水平

改编自经典钢琴、歌剧、芭蕾舞剧、协奏曲作品

责任编辑：陈欣
封面设计：帝王设计机构

ISBN 978-7-80692-322-1



9 787806 923221 >

定价：30元（附CD）

王庆 石磊 编

简易

JIAN YI SHI JIE JING DIAN GANG QIN MING QU 60 SHOU

上海音乐学院出版社

世界经典

钢琴名曲

60首

前言

一、让孩子从经典中起步

任何艺术都需要技巧来作为保障。钢琴艺术也不例外。哈农老先生曾在那本著名的手指练习的前言里有这样的感叹：很多人学了十几年琴，却连最基本的演奏方法还没掌握。从某种意义上讲，钢琴音乐的殿堂就是经典作品的殿堂。而这些经典作品，无不要求演奏者具备高超的演奏技巧才能胜任。

正因为这样，几乎所有琴童在最初起步的若干年中，都是与一些枯燥的练习曲或者艺术品位不高的作品为伴，而鲜有机会接触经典的钢琴作品。在传统的教材编写者看来，钢琴音乐中绝大多数的经典作品，就像埋藏在深山里的宝藏，孩子们只有经过多年的艰难跋涉，才有机会享有它！

这一套书的目的，就是试图改变这样的现状！编者通过改编，在尽可能保留原作艺术气质的前提下，将这些经典以最简约形式呈现给刚起步的孩子们，让他们从学琴伊始，就与经典为伴，在与经典作品的亲密接触中培养对音乐的兴趣，提高艺术的修养。

二、让有限的时间发挥最大的作用

当前国内琴童数量虽然很大，但学琴的周期却比较短。很多孩子仅仅学了两、三年就辍学了。而照传统的教材和教学方式，这点时间全部耗费在大量练习曲和普通乐曲上了，正如去游览公园，才刚走到门口，园内的美景尚未看见就回去了！

这套教材就像一套风光明信片，即使学琴的时间短，但通过学习这些经典曲目，孩子们不仅仅学习了弹钢琴，更重要的是会对西方音乐中的经典有一种虽然浅易却直接的体验，也从而真正达到了学琴的目的。而这样的学习哪怕时间不长，也不失其意义和价值。

三、曲目覆盖面非常广

几百年来，西方音乐的传统中沉淀了无数的经典。在编著这套书的时候，编者最痛苦的事就是经典作品太多，舍弃哪一首都让人遗憾！最后只能限于篇幅，精选了那些编者认为是不能再被删掉的经典中的经典来呈现给孩子们。

曲目宽广的覆盖面大致体现在两方面：

其一，是时间上横跨三百年。被选入的作曲家横跨西方音乐三百年的历史，从巴洛克时期的巴赫到近现代的德彪西。

其二，是体裁的丰富。选入的音乐涵盖了西方音乐中的许多重要体裁：交响曲、歌剧、芭蕾、协奏曲等。

这样编选的目的就是希望这套曲目能成为一扇“西方音乐之窗”，让琴童们能透过它看见音乐中靓丽的风景！

四、分级编排，使用方便

国内很多学生和钢琴教师在学习练习曲外，常会碰到这样的困惑：不知道该如何选择合适的、与演奏水平相当的乐曲。本书的编排就试图为用户提供相应的引导。

编者将所选的曲目难度分为初级、中级和高级，其难度与钢琴业余考级的对应大致如下：

初级：相当于2—3级水平；

中级：相当于4—5级水平；

高级：相当于6级水平。

如果学生真正具备了六级以上的水平，就能够演奏不少完整的、未经改编的世界名曲了。

希望这本简单的乐谱能让大家从音乐中得到无限快乐！

目 录

初 级

(相当于二、三级水平)

1. 致爱丽斯	贝多芬	1
2. G 大调小步舞曲	贝多芬	3
3. 波罗维茨人之舞(选自《伊戈尔王子》).....	鲍罗丁	4
4. 斗牛士之歌(选自《卡门》).....	比 才	6
5. 法朗多尔舞曲(选自《阿莱城姑娘》第二组曲).....	比 才	7
6. 哈巴涅拉舞曲(选自《卡门》).....	比 才	9
7. 摇 篮 曲	勃拉姆斯	11
8. 船 歌	柴可夫斯基	12
9. 拿波里舞曲	柴可夫斯基	14
10. 圆 舞 曲(选自《睡美人》).....	柴可夫斯基	16
11. 幽 默 曲	德沃夏克	18
12. 缓慢的圆舞曲(选自《葛蓥莉娅》)	德利布	20
13. 第六号匈牙利狂想曲	李斯特	23
14. 匈牙利幻想曲	李斯特	25
15. 纺 织 歌(选自《无词歌》).....	门德尔松	27
16. g小调第40交响曲	莫扎特	29
17. 你们可知道(选自《费加罗的婚礼》).....	莫扎特	31
18. 小 夜 曲	莫扎特	32

19. 荒山之夜.....	穆索尔斯基	33
20. 漫 步(选自《图画展览会》).....	穆索尔斯基	35
21. 巴黎人的欢乐(选自《地狱中的奥尔菲斯》).....	奥芬巴赫	36
22. 随 想 曲(选自《二十四首小提琴随想曲》).....	帕格尼尼	38
23. 我亲爱的爸爸(选自《贾尼·斯基基》).....	普契尼	39
24. 天 鹅(选自《动物狂欢节》).....	圣-桑	41
25. 我的心因你的声音而开启(选自《参孙与达丽拉》).....	圣-桑	44
26. 军队进行曲.....	舒伯特	46
27. 溜冰圆舞曲.....	瓦尔特费尔	48
28. 女人善变(选自《弄臣》).....	威尔第	51
29. 维也纳森林的故事.....	约翰·斯特劳斯	53

中 级

(相当于四、五级水平)

30. 天 鹅 湖.....	柴可夫斯基	55
31. 第五交响曲.....	柴可夫斯基	57
32. 进 行 曲(选自《胡桃夹子》).....	柴可夫斯基	59
33. 弦乐小夜曲.....	柴可夫斯基	61
34. 月 光(选自《贝加玛组曲》).....	德彪西	63
35. 冥 想 曲.....	德彪西	66
36. a小调钢琴协奏曲.....	格里格	70
37. 在妖王宫中(选自《培尔·金特》第一组曲).....	格里格	72
38. 爱 之 梦.....	李斯特	75
39. 春 之 歌.....	门德尔松	79

40. 时间之舞(选自《歌女焦孔达》).....	蓬基耶利	81
41. 死之舞.....	圣一桑	83
42. 朝圣者合唱(选自《汤豪舍》).....	瓦格纳	86
43. 大进行曲(选自《阿伊达》).....	威尔弟	88
44. e小调第一钢琴协奏曲.....	肖邦	89
45. 雨滴前奏曲.....	肖邦	91
46. 蝙蝠.....	约翰·斯特劳斯	94

高 级

(相当于六级水平)

47. D大调探戈.....	阿尔贝尼慈	96
48. G弦上的咏叹调(选自《D大调第二乐队组曲》).....	巴赫	98
49. c小调第五交响曲.....	贝多芬	100
50. 第五号匈牙利狂想曲.....	勃拉姆斯	104
51. 花之圆舞曲(选自《胡桃夹子》).....	柴可夫斯基	107
52. 清晨.....	格里格	111
53. c小调第二钢琴协奏曲.....	拉赫玛尼诺夫	113
54. 第二号匈牙利狂想曲.....	李斯特	117
55. 安慰(选自《无词歌》).....	门德尔松	122
56. 婚礼进行曲(选自《仲夏夜之梦》).....	门德尔松	124
57. 那就手拉手去吧(选自《唐璜》).....	莫扎特	126
58. a小调钢琴协奏曲.....	舒曼	128
59. 玛祖卡.....	肖邦	131
60. 夜曲.....	肖邦	133

致爱丽丝

贝多芬
BEETHOVEN
(1770-1827)

Poco moto ma non troppo

The first system of the musical score for 'Für Elise' by Beethoven. It is in 3/4 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand starts with a bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. A repeat sign is present after the first measure.

The second system of the musical score. It continues the melodic line in the right hand and the accompaniment in the left hand. The notation includes various note values and rests, with fingerings clearly marked.

The third system of the musical score. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The music concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a series of eighth notes with a dotted quarter note, while the left hand provides a steady accompaniment. Fingerings are indicated throughout.

13

p

dim.

rit.

p

16

a tempo

1 2 4

1

5

19

1 5

1

22

11.

2

12.

1

morendo

pp

G大调小步舞曲

贝多芬
BEETHOVEN
(1770-1827)

Allegretto

The musical score is for a Minuet in G major by Ludwig van Beethoven, marked Allegretto. It is in 3/4 time and consists of 13 measures. The score is written for piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Allegretto. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, mf, sf). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is divided into four systems, with measures 1-4, 5-8, 9-12, and 13. The first system starts with a piano (p) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The second system continues the melody and bass line. The third system includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a sforzando (sf) dynamic. The fourth system concludes the piece with a final measure.

波罗维茨人之舞

选自《伊戈尔王子》

鲍罗丁
BORODIN
(1833-1887)

Moderately

First system of the musical score, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'Moderately'. The music is in piano (p). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (5, 1 2 5, 5, 1 2 5, 5, 1 3 5).

Second system of the musical score, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1). The left hand accompaniment includes chords and single notes, with fingerings (5) in the first measure.

Third system of the musical score, measures 9-12. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 1 3). The left hand accompaniment includes chords and single notes.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1). The left hand accompaniment includes chords and single notes, with fingerings (5) in the first measure.

17

cresc.

4 1/2 5 1/2 4 2

21

1 4 1 3 4 1 3

25

p

5 1/2 5 1/2 5 1/3 2 3 5 1/2 5 1/3 5

29

pp

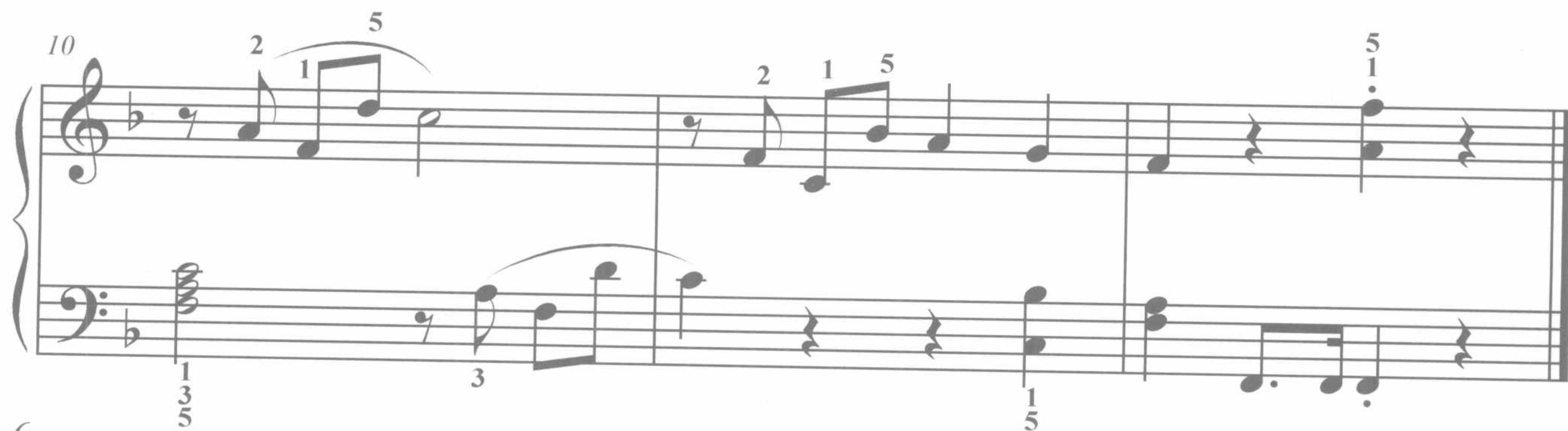
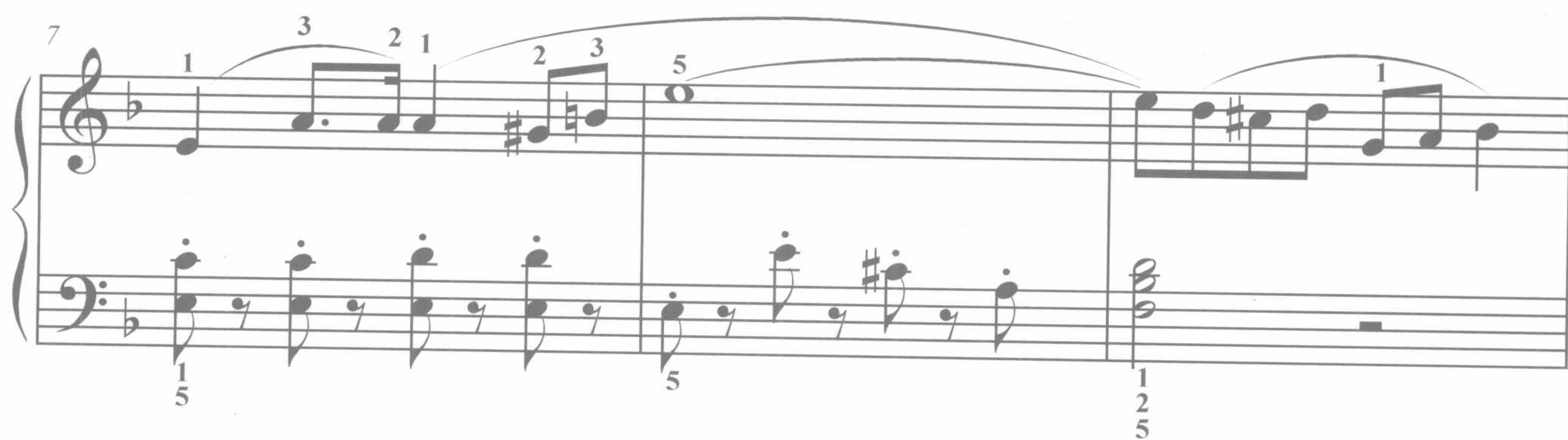
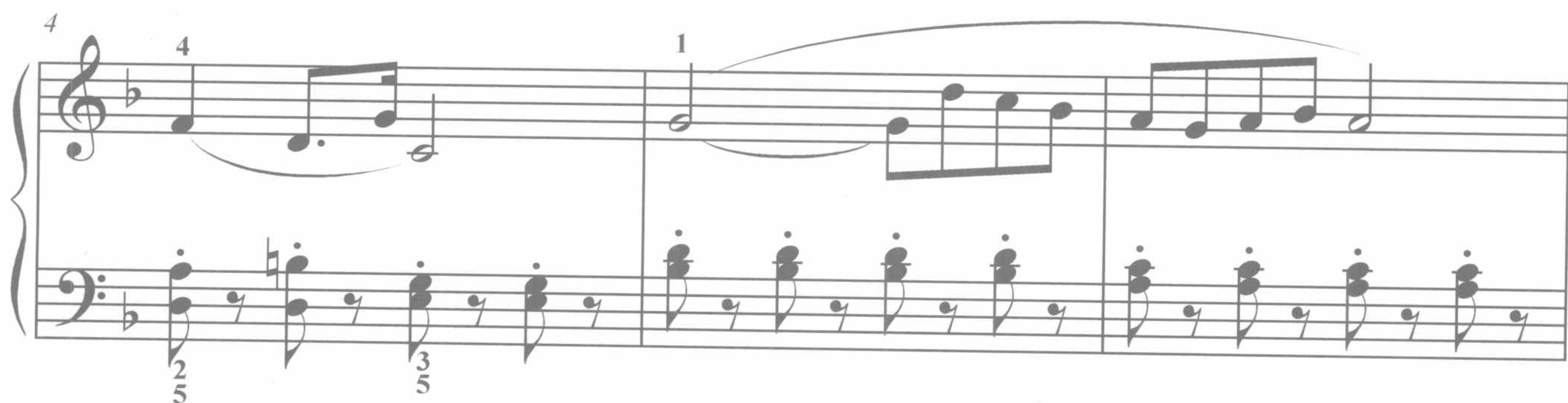
5 1 5 1/3 5

斗牛士之歌

选自《卡门》

比才
BIZET
(1838-1875)

Moderato



法朗多尔舞曲

选自《阿莱城姑娘》第二组曲

比才
BIZET
(1838-1875)

Vivace

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Vivace'. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes in measure 3. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The second system (measures 5-8) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 9-13) includes an octave transposition for the right hand, indicated by '8va' and a dashed line. The fourth system (measures 14-17) concludes with a forte (*f*) dynamic marking in measure 17.

19

19-23

24

24-28

29

29-33

34

34-37

38

38-42

哈巴涅拉舞曲

选自《卡门》

比才
BIZET
(1838-1875)

Allegretto

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Allegretto' and 'mf'. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure numbers 1, 4, 7, and 10 are placed at the beginning of their respective systems. The melody in the treble staff features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.