

初中语文 修辞格例释

李大明 梁启高 韦祖文 编著

那天，天热得发了狂。

拟人

辨不清哪是树，哪是坟，哪是云。

排比

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

反复

这些顾虑多是短衣帮。

借代

白发三千丈，缘愁似个长。

夸张

西头吃烙饼，东头喝稀饭。

对偶

做一天和尚撞一天钟。

比喻

可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。

对比

俗话说得好，叫做「杀鸡骇猴」。

引用

那时真是太聪明了。

反语

死海是怎样形成的？

设问

噫！微斯人，吾谁与归？

反问

初中语文修辞格例释

李大明 梁启高 韦祖文 编著

翠 园 蓉

著 译 文

出 版

四川人民出版社

开本 787×1092 1/32 印张 7.632 字数 193 千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1—4400册

ISBN 7-5333-0008-8 定价：3.00元 广西民族出版社

初中语文修辞格例释

李大明 梁启高 韦祖文 编著

☆

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西教委附属印刷厂印刷

◆

开本787×1092 1/32 7.9375 印张 162 千字

1989年12月第1版

1989年12月第1次印刷

印数： 1—4400册

ISBN 7—5363—0687—3/G·287 定价：3.00元

序

修辞，是人们交流思想、表达感情的重要语言手段。人们无论是进行口头的或是书面的交流，都必须借助于修辞。有些人虽然没有学过修辞知识，但在交流思想时常常不自觉地借助修辞的方法；如果学习了修辞知识，那么，就可以自觉地运用修辞方法去更完美地表达自己的思想感情。尤其是写成书面作品的时候，适当地运用修辞的手段，就可以更生动、准确、鲜明、优美地把自己的思想感情表达出来。因此，在中学语文课中，恰如其份地讲授一些修辞知识，对于培养学生的表达能力，启发学生的思维，是大有好处的。

我国当代学术界对修辞学的研究，应该说是以陈望道先生的《修辞学发凡》为开端的。自此之后，修辞学著作就有如汗牛充栋，数不胜数了。近年来尤其如此。但是，应该说结合中学语文教学，给中学生以切实有用、通俗易懂的修辞知识的书籍还不是太多的。梁启高等三位同志，在繁忙的教学之余，付出大量劳动，编出《初中语文修辞格例释》一书，是值得高兴的事。这对初中学生来说，是一本很好的辅助读物；对中学老师来说，则是极好的教学参考书。

这本书是为初中语文教学服务而编写的，它的特点首先在于它不脱离课文。修辞，是语言文字使用的方式，要理解各种修辞格及其好处，一定要建立在语言材料的基础上。在校的初中学生接触文章作品不多，掌握语言材料很有限，如果

脱离课文的语言材料，旁征博引，就不能使初中学生很好理解。现在，本书从初中语文课本出发，以初中课本为依托，又以帮助读者理解课文为归宿。这样做，不仅目的明确，而且也使学生从课本的语言材料中更容易掌握各种修辞方式，有助于领会课文。其次，本书在例释方面比较准确，特别是一些容易混淆的修辞例句，都能够作出准确的判断。其三，本书对修辞格的解释大都比较详细，有些还能从上下文的联系或从对比之中给予阐释。当然，也有一些地方还可以更详细些。此外，书后附有一简表，此表概括较好，繁简得当，一目了然，具有较强的实用性。由此可知，这本书对于初中学生，教师，乃至关心学生学习的家长，都是很有用处的。

三位作者在中学任教十多二十年，有丰富的教学经验。教学中辛勤探讨，教学之余善于总结。他们曾向广西语文学会历次学术讨论会提供过多篇语文教学论文。今又在多年教学经验的基础上编成此书，可说是辛勤劳动的结晶。由此可见三位作者治学之勤奋。现此书即将付梓，问序于我，于是写了上面这些话，表示我的欣喜之情。是为序。

梁超然

一九八九年八月三十日

於相思湖畔未开轩

(04) 顾三事站

(18) 首三青

目 录

第二册

序 (1)

(11) 顾三事站

(21) 第一册 顾三事站

(31) 顾三事站

(1) 一件珍贵的衬衫 (1)

(2) 老山界 (2)

(5) 从百草园到三味书屋 (5)

(9) 一面 (9)

(14) 同志的信任 (14)

(15) 人民的勤务员 (15)

(17) 驿路梨花 (17)

(18) 挺进报 (18)

(19) 第比利斯的地下印刷所 (19)

(20) 人民英雄永垂不朽 (20)

(23) 春 (23)

(27) 济南的冬天 (27)

(31) 《伊索寓言》二则 (31)

(32) 皇帝的新装 (32)

(33) 古代英雄的石像 (33)

(36) 纪念白求恩 (36)

(37) 谈骨气 (37)

(39) 为学 (39)

故事三则..... (40)

诗三首..... (42)

目 录

第二册

(1)

我的老师..... (44)

卓越的科学家竺可桢..... (45)

新闻两篇..... (46)

(飞向太平洋..... (47)

(鲁提辖拳打镇关西..... (49)

(分马..... (50)

(宇宙里有些什么..... (51)

(看云识天气..... (53)

(小桔灯..... (56)

(社戏..... (57)

(最后一课..... (59)

(继续保持艰苦奋斗的作风..... (63)

(想和做..... (65)

(荔枝蜜..... (66)

(小麻雀..... (69)

(猫..... (70)

(挖荠菜..... (71)

(《论语》六则..... (73)

(扁鹊见蔡恒公..... (73)

(口技..... (74)

(诗五首..... (74)

第三册

一件小事.....	(77)
变色龙.....	(79)
制台见洋人.....	(80)
蜘蛛.....	(82)
春蚕到死丝方尽.....	(83)
谁是最可爱的人.....	(84)
生命的支柱.....	(86)
苏州园林.....	(89)
中国石拱桥.....	(90)
故乡.....	(92)
七根火柴.....	(96)
牛郎织女.....	(98)
周总理，你在哪里.....	(99)
梅岭三章.....	(101)
回延安.....	(103)
批评和自我批评.....	(107)
俭以养德.....	(108)
愚公移山.....	(110)
大铁椎传.....	(111)
冯婉贞.....	(111)
短文两篇.....	(112)
诗词七首.....	(114)

第四册

白杨礼赞	(120)
井冈翠竹	(124)
松树的风格	(127)
食物从何处来	(131)
统筹方法	(133)
背影	(134)
记一辆纺车	(135)
听潮	(139)
论雷锋塔的倒掉	(141)
最后一次讲演	(143)
向沙漠进军	(145)
死海不死	(147)
桃花源记	(148)
小石潭记	(148)
诗词六首	(149)
满井游记	(151)
在烈日和暴雨下	(152)
多收了三五斗	(156)
老杨同志	(159)
核舟记	(159)
黄生借书说	(160)

(803) 言部曲类人

(804) 第五册 附载《文子白》

(808) 附载《陈涉武》

(10) 沁园春 雪 (163)

(15) 有的人 (165)

(18) 事事关心 (166)

(4) 给青年们的一封信 (168)

(19) 花儿为什么这样红 (171)

(7) 从甲骨文到口袋图书馆 (172)

(50) 回忆我的母亲 (173)

(35) 藤野先生 (175)

(38) 反对自由主义 (177)

(40) 青年必须掌握科学 (179)

《孟子》二章 (181)

捕蛇者说 (182)

孔乙己 (184)

葫芦僧判断葫芦案 (186)

岳阳楼记 (188)

少年中国说 (160)

第六册

挥手之间 (192)

菜园小记 (194)

二六七号牢房 (196)

说谦虚 (200)

人类的语言·····	(203)
《白毛女》选场·····	(204)
《龙须沟》选场·····	(208)
“友邦惊诧”论·····	(210)
曹刿论战·····	(212)
唐雎不辱使命·····	(213)
普通劳动者·····	(214)
竞选州长·····	(216)
果树园·····	(217)
出师表·····	(220)
登泰山记·····	(222)
附录：修辞格简表·····	(223)
后记·····	(239)

第六册

(201)	同文平
(191)	小園
(101)	六二
(001)	中平

果 山 录

第 一 册

一件珍贵的衬衫

1. 这时，总理的司机走下车来，站在我身旁问我：“同志，碰着没有？”我赶忙回答：“没事儿！没事儿！”反复。

“没事儿！没事儿”是反复（连续反复），两个“没事儿”，语气恳切，强调说明“我”的伤情不严重。

2. 我的衬衫刚破了，可这是由于我自己的过失造成的，怎么能叫总理给我买一件新衬衫呢？

反问。

运用反问，是对这次事故发生的评判，说明衬衫被刚破是自己不慎造成，责任应由自己承担，而不应接受总理买给的新衬衫。

老 山 界

1. 队伍挤得紧紧的，站累了，就在路旁坐下来，等前头喊着“走，走，走”，就站起来再走。

反复。

“走，走，走”是连续反复，连用三个“走”，强调说明红军翻越老山界，人多、拥挤、难行，加之饮饿疲劳，行军困难。

2. 我们已经超过自己的纵队，跑到“红星”纵队的尾巴上。

比拟。

“跑到‘红星’纵队的尾巴上”是运用比拟（拟物）的手法。“尾巴”是兽类动物的身体特征，这是把队伍的末端当作动物来描写，具有物格化。

3. 我们谈到红军，谈到苛捐杂税，谈到广西军阀禁止瑶民信仰自己的宗教，残杀瑶民，谈到她住在这里的生活情形。

排比。

连用四个“谈到……”构成一组排比句，写出子弟兵和瑶族人民亲如一家的鱼水关系。

4. 从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一

直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。

幕绘、夸张。

“‘之’字形”是幕绘（幕形）。抓住红军队伍绕道上山 的形状描写，突出山路的弯曲。“一直连到天上，跟星光接起来”，是夸张（夸大）的手法，说明山势高，点火把的人多，队伍长，从山脚向上看有如与天相齐。

5. “不要落后做乌龟呀！”
比喻、比拟。

“落后做乌龟”，运用比喻和拟物的方法，以乌龟走路的速度慢来比喻人的行动迟缓。把人当物描写，形象逼真。

“不要做乌龟”是互相勉励的语言，说明谁也不甘落后。

6. “我们顶着天啦！”

夸张。

“顶着天”是夸张的手法，突出说明山势高，人站在山顶上，好象头顶青天一样。

7. 向上看，火把在头顶上一点点排到天空；向下看，简直是绝壁，火把照着人的脸，就在脚底下。

夸张、比喻。

“火把在头顶上一点点排到天空”，是夸张，突出火把之多，队伍行列之长，“简直是绝壁”，运用比喻（暗喻）的手法，写出山高而陡。

8. 天上闪烁的星星好象黑色幕上缀着的宝石，它跟我

们这样地接近哪！黑的山锋象巨人一样矗立在面前。四周的山把这山谷包围得象一口井。

“天上闪烁的星星好象黑色幕上缀着的宝石”是比喻（明喻），描绘了黑夜天上莹亮明光的繁星。“黑的山峰象巨人一样矗立在面前”是比喻（明喻），形象地描绘出黑夜里的山锋高大巍峨的形状，“四周的山把这山谷包围得象一口井”，也是比喻（明喻），形象地写出四面高山环抱的形状，突出山势的陡峭险峻。

9. 耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，象春蚕在咀嚼桑叶，象野马在平原上奔驰，象山泉在呜咽，象波涛在澎湃。

对比、比喻、通感。

①“极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的”，用对比手法写出耳鸣声音有似近似远，似大似小的杂音。

②四个“象……”是比喻（博喻），“春蚕……嚼桑”，“野马……奔驰”，“山泉……呜咽”，“波涛……澎湃”是通感，把耳鸣发出的不同声音，通过比喻的方法使听觉转移到视觉上，这样描写使之形象可见，如临其境，如闻其声，引起读者多方面的联想。

10. 回头向来路望去，那些小山都成了“矮子”。

比喻、比拟。

“小山都成了‘矮子’”运用比喻兼拟人的修辞手法，把小山比作“矮子”，更显示老山界的高大。

11. 远远地还听见敌人飞机的叹息，大概是在叹息自己的命运：为什么不到抗日战线上去显显身手呢？

比拟、拈连、反问。

这句话综合运用了拟人、拈连、反问等修辞手法。“飞机叹息”、“显身手”是拟人；“敌人的飞机叹息，大概叹息自己的命运”是拈连；“为什么不到抗日战线上去显显身手呢？”是反问。套用几种修辞手法，语言生动形象，深刻地揭露了国民党军队不抗日打内战的罪行。

12. 路上有几处景致很好，浓密的树林里，银子似的泉水流下山去，清得透底。

比喻。

“银子似的泉水”是比喻（倒喻），描写泉水清澈透底，正衬红军顺利翻越老山界后那畅快喜悦的心境。

从百草园到三味书屋

1. 不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树林里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。

排比、摹绘、比拟。

① “碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹”，是一个排比句，用“碧绿”、“光滑”、“高大”、“紫红”等四个贴切的形容词来修饰描绘了四种静物

的颜色和形状。如“碧绿”和“紫红”分别描绘“菜畦”和“桑椹”的颜色；“光滑”描绘“石井栏”的平滑、光洁、油亮的程度；“高大”描绘“皂荚树”的形状。

②“鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了”采用了比拟（拟人）的手法，“蝉……长吟”写蝉的鸣叫声音；“黄蜂伏在菜花上”是摹描黄蜂的姿式与形状；“叫天子……直窜向云霄”是描绘云雀飞窜敏捷的动作。

2. 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。……还有斑蝥。倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。

比拟。

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”运用拟人的手法，写出油蛉和蟋蟀鸣叫的声音动听、婉转，具有音乐性，给百草园增添了欢乐的气氛。

3. 到半夜，（美女蛇）果然来了，沙沙沙！门外象是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。

示现。

这段话采用示现（悬想）的修辞方法，把想象中的美女蛇展示在读者眼前，形象生动，如闻其声，如见其物。①

4. 但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性