

梅花刀

鍾永建題



中央國術館館長張之江先生



著者呂光華先生



生先智元李者著



張序

我國國術門派之夥儼同牛毛往往窮畢生精力猶難盡其一二斯則治技者之所苦而研究者之所病焉且武家通習師弟口授文獻之足徵者間有圖譜展轉傳鈔脫譌滋多非亥豕魯魚難以卒讀卽俚俗晦澀不知所云能略通此中精妙者幾若鳳毛麟角百不得一余主中央國術館於茲兩易寒暑矣每以爲欲使前述之所苦所病得一解決之塗徑惟以用歸納的方法從改革與創造着手方爲根本之圖否則提倡雖力其奈收效之終鮮何雖然改革與創造豈一朝一夕之所易言哉蓋創造之先必經實驗實驗之先必經整理故整理國術實爲改革創造之初步余嘗以斯意示諸同人囑其多從整理下工夫整理愈多則研究之資料愈富至其本身價值如何編者僅管存而勿論一聽後來之實驗定其去取可耳呂同志光華李同志元智編梅花刀成敢以一得之見弁諸簡首

梅花刀序

中華民國十九年十月二十日鹽山張之江

例言

此刀原名梅花。甚雅。今仍舊。示存古也。

此編各式方向。以身之前後左右爲標準。惟悉以面向之處爲前。說明動作。分爲身步手眼四項。庶眉目朗列。閱者感便。

凡正面圖不易明瞭者。益以附圖。務期學者有按圖索驥之便。

此刀爲便初學者起見。將刀之全套。分成節段。附以口令。以資練習。純熟之後。便可繼續連貫操作。

本書各個團體教授法。悉本操典。以期指揮得宜。

此編團體教授法橫隊圖。二列完全爲○者。當然以○爲主。四列有○有●者。則以●爲主。以示區別。閱者注意。

此編之輯。爲時倉卒。謬誤滋多。尙望名家指正。

梅花刀例言

二

呂光華識

梅花刀目次

第一章 緒論

第一節 刀術之原始

第二節 刀術之種類

第三節 單刀之形式

第四節 單刀要則

第五節 梅花單刀源流

第二章 教授法

第一節 各個教授法

第二節 團體教授法

第三章 圖說

第一節 抱托摸抹亮勾之動作

第一段

右掌穿刀——進步穿刀——二起腿——抱刀勢

第二段

托刀勢——摸刀勢——抱刀勢——抹刀勢

第三段

亮刀勢——勾刀勢——扎刀勢——托刀勢

第四段

摸刀勢——抱刀勢——抹刀勢——抱刀勢

第二節 掛劈刺砍撩搜之動作

第五段

抱刀勢——抹刀勢——亮刀勢——勾刀勢

第六段

外掛劈刀——亮刀勢——抹刀勢——刺刀勢

第七段

背砍刀勢——撩刀勢——抹刀勢——托刀勢

第八段

搜刀勢——推刀勢——亮刀勢——勾刀勢

第三節 磨盤帶踢切接之動作

第九段

扎刀勢——磨盤刀勢——扎刀勢——帶刀勢

第十段

亮刀勢——右步撩刀——左步撩刀——右步撩刀

第十一段

梅花刀 目次

抹刀勢——抱刀勢——踢刀勢——切刀勢

第十二段

抱刀勢——抹刀勢——跟步纏頭勢——接刀勢

梅花刀

第一章 緒論

第一節 刀術之原始

說文云：『刀，兵也。象形。象刀背與刃也。』然兵有木質、石質、金質之別。太白陰經謂：『木兵始於伏羲，神農時削石爲兵。』國語說文俱言之。越書謂：『黃帝以玉爲兵。』世本謂：蚩尤以金作兵。兵有五：『一弓、二殳、三矛、四戈、五戟。而刀不與焉。』任昉述異記謂：『石刀，神農時已有之。』初學記謂：『黃帝採首山之銅，始鑄爲刀。』史記平準書：『龜貝金錢刀布之幣興焉。』注：索隱曰：『刀者，錢也。以其形如刀。』石刀，石兵也。後人謂玉石刃人以此。神農黃帝有無其人，近代治歷史學者頗多致疑之點。惟刀之發明，可以斷定其在石器時代。石器時代之後

始用銅。鐵刀之制。至秦時始見。觀江淹銅劍讚序。『古以銅爲兵。至於秦時。攻爭紛亂。兵革互興。銅旣不克給。始以鐵足之。』信然。

第二節 刀術之種類

武備志引武經總要所載。『刀凡八種。而小異者。猶不列焉。其習法皆不傳。今所習惟長刀。腰刀。腰刀非團牌不用。故載於牌中。長刀則倭奴所習。世宗時進犯東南。始得之。戚少保於辛酉陣上。得其習法。又從而演之。』

但我國長刀之法。亦自有過人者。如唐闕稜貌魁雄。善用兩刃。其長丈。名曰「拍刀」。一揮殺數人。無有敵者。腰刀之法。我國尤多。如「六合」。解腕。抱月。劈山。露花。雪片。斷門。鳳池。縱撲。武氏。劈閃。鳳翅。抹眉。梅花。一諸刀。迄今多有習者。

此外大刀。如「春秋」。提爐。太極。鈎鏹。掉刀。眉尖。鈎鏤。大剝。一雙刀。如「雙八卦刀」之類。元王英脊力絕人。號曰刀王。卽善用雙刀也。

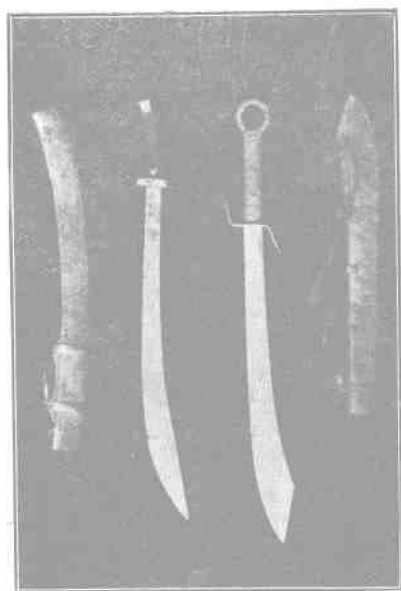
又有對手之精者。如大刀對手中。有「大刀對槍」。對手大刀。大刀對方天戟。

「單刀對手中。有一單刀對槍。對手單刀。對手八卦刀。單刀對大刀。」雙刀對手中。有一雙刀對槍。對手雙刀。」

此皆我國曩昔之刀術。遺留至今者。固不獨長刀腰刀已也。

第三節 單刀之形式

吾國舊式單刀。不甚適用。中央國術館特製新式者。以改良之。



舊式刀。長約二尺六寸五分。刀柄長七寸。刀中間寬二寸。刀扇頭寬二寸五分。刀背厚二分。刀刃稍薄。刀盤周圍十二寸餘。

新式刀。長約二尺六寸。刀柄長十一寸。刀中間寬二寸二分。刀扇頭寬三寸五分。刀背厚三分。刀刃甚薄。

刀盤寬四寸。此長短厚薄寬狹適中。

適於應用。

一、刀身堅硬。刺出得力。

二、刀刃鋒利。砍剝自如。

三、刀盤既可護手。又足架械。

四、刀鞘純用皮製。鞘內鬆。鞘口稍緊。則刀出入便利。

較諸舊式單刀。徒具美觀。輕薄易折者迥異。觀上圖自明。

第四節 單刀要則

一、握刀。此刀練習時。右手虎口。務必頂住刀盤。蓋刀盤所以護手。若不頂住。則持刀之手。動爲人械所傷。

停止時。急將右手刀交給左手。左手食指與中指夾刀柄間。母指按護手處。刀刃向外。刀背緊貼右臂。兩手垂直。還立正姿勢。

休息時不可隨意將刀尖插地。

二、練法。凡練習時須存有對敵之觀念。所謂『有形剝形。無形剝影。』久而習之。自然臨敵如入無人之境。

又要練之於四肢。融化於心中。靈活於眼目。然後臨敵而不驚。交手而不亂。所謂『人雖千變。我心歸一。』以此制敵。何敵不摧。』

三、手法。拳家言『單刀看手。雙刀看走。大刀看護手。』

但雙刀大刀。不屬茲編範圍。姑置勿論。今特將單刀看手法解釋之。

當練習時。右手持刀。左手追隨右手腕。或按刀背。或置腦頂之上。均有一定法則。不得任意措置。蓋其意全在相敵之機。作換把用。

例如與敵交戰。我刀法甚快。撥進敵械。左足在前。右足在後。右手持刀傷敵稍遠。不但不利。且虞不測。斯時惟有將右手之刀。交於左手。猛力刺進。必操勝算。蓋左足在前。左臂當然伸出較遠。若再換右足。時已不及。故不如換把之敏。