



服装专业高职高专推荐教材

# 服装纸样设计

(下册)

刘松龄 编著



中国纺织出版社

# 前言

服装纸样设计是依据服装款式设计图,运用结构设计原理及方法,将经过款式设计的服装造型,展开成为可供裁剪的衣片纸样的过程。它是将立体造型转换成平面的面料,又将平面的面料转换成立体成衣的重要中间环节,是服装设计师的必修课。纸样设计师必须充分了解人体各部位形状特征、比例关系、运动形态和服装之间的关系理论,同时要系统地掌握结构设计原理、方法和技巧,了解服装面料性能,才能通过纸样设计手段准确地传达出款式造型的设计意图,体现其观赏性和功能性。

本书是作者根据多年的教学及教学管理经验,详细地分析了学生在学习过程中所遇到的困惑和问题,总结出的一整套纸样设计规律。它将纸样设计的过程归纳成四步:第一步,款式分析与原型选择;第二步,基型设计原理与方法;第三步,纸样变化原理与方法;第四步,纸样存档管理的原理与方法。本书以设计的服装外观造型为依据,系统全面地进行了款式和结构分析、纸样设计。特别是学生通过对纸样存档管理原理及方法的学习,将掌握比例分配法结构制图的方法,从而在学习的过程中加速理解,有规可循,不仅能大大减轻学生的心理负担和压力,还有利于提高学习效率和质量。同时,教师在使用此教材进行教学时也能突出重点和难点,减轻备课的工作量,达到省时、省力、高效之目的。

本书分为上、下两册:上册着重讲解了服装纸样设计基础、裤装纸样构成原理及设计范例、裙装纸样构成原理及设计范例、男上装纸样构成原理及设计范例,下册着重讲解了女装原型及部件纸样构成原理与方法、女装纸样设计范例、童装纸样构成原理及设计范例、特体服装纸样设计、服装结构弊病修正。

希望通过本书的讲解,对广大服装工作者全面、系统地掌握服装纸样设计的原理和技巧以及存档管理方式有所帮助。

由于本书编著较仓促,不足之处在所难免,恳请广大读者提出宝贵意见,便于今后改编时修正。

刘松龄

2009年1月

## 第一章 女装原型及部件纸样构成原理与方法 / 1

- 第一节 女装原型构成原理与制作 / 2
- 第二节 女装胸省的变化原理与应用技巧 / 7
- 第三节 衣领概述 / 12
- 第四节 无领结构变化技巧 / 13
- 第五节 关门翻领的变化及裁配技巧 / 19
- 第六节 立领的变化及裁配技巧 / 24
- 第七节 驳领的变化及裁配技巧 / 36
- 第八节 披肩领的变化及裁配技巧 / 52
- 第九节 浪褶领的变化及裁配技巧 / 54
- 第十节 连帽领的变化及裁配技巧 / 57
- 第十一节 无袖纸样设计及变化技巧 / 63
- 第十二节 一片袖纸样设计及变化技巧 / 70
- 第十三节 两片袖纸样设计及变化技巧 / 83
- 第十四节 插肩袖纸样设计及变化技巧 / 86
- 第十五节 连袖纸样设计及变化技巧 / 93

## 第二章 女装纸样设计范例 / 99

- 第一节 女衬衫纸样设计 / 100
- 第二节 连衣裙纸样设计 / 119
- 第三节 旗袍纸样设计 / 140
- 第四节 女式马甲纸样设计 / 152
- 第五节 女式春秋装纸样设计 / 161
- 第六节 女大衣、风衣纸样设计 / 190

### 第三章 童装纸样构成原理及设计范例 / 209

- 第一节 儿童体型发展的四个阶段 / 210
- 第二节 儿童测体与儿童服装号型 / 211
- 第三节 儿童服装原型构成原理与制作 / 216
- 第四节 儿童服装成衣规格参数表 / 219
- 第五节 儿童衬衫纸样设计 / 222
- 第六节 儿童夹克衫纸样设计 / 239
- 第七节 儿童裤原型的制作 / 250
- 第八节 儿童裤装纸样设计 / 252

### 第四章 特体服装纸样设计 / 263

- 第一节 特殊体型的鉴别 / 264
- 第二节 特殊体型服装结构与修正方法 / 269

### 第五章 服装结构弊病修正 / 281

- 第一节 服装弊病修正步骤 / 282
- 第二节 衣身弊病及修正 / 283
- 第三节 衣袖弊病及修正 / 290
- 第四节 衣领弊病及修正 / 292
- 第五节 裤子弊病及修正 / 294

### 参考文献 / 298

# 第一章 女装原型及部件纸样 构成原理与方法

## ■ 本章导读

本章主要讲述了各种领和袖的结构及变化技巧。如无领、立领、翻驳领、连帽领等的变化;袖的变化特征及变化形式,并进行多种举例。

本章重点在于掌握各种领与袖的结构特点,可进行各种领型、袖型的变化与实际运用。

本章难点在于结合款式特点,综合面料性能,灵活控制领的裁配及袖的结构,使领、袖经缝制后达到穿着舒适、外观优美的效果。

通过学习各种领和袖的结构,分析衣片与领、袖的配合关系,能够进行各种领子和袖子的裁配与变化,达到举一反三、触类旁通的目的。

## 第一节 女装原型构成原理与制作

### 一、女装原型简介

原型是进行平面裁剪的基础,是能够更好地表现人体外形的基础型。人体由复杂的、凹凸不平的各个部位组成,要把平面的布料制成立体的服装,首先要把凹凸不平的各个部位制成平面图,而这个平面图则是原型。利用原型进行服装纸样设计,可变化多种服装款式,使用极为方便。

以人体净体规格为依据,加放必要的松量(呼吸量和人体活动量),结合立裁法、胸度法、短寸法等,将三维的人体展成相应的平面图形,根据这个图形绘制原型样板。

服装原型的流派很多,如日本的文化式原型、登丽美式原型和田中式原型。虽然三种原型的制图方法各不相同,特点也不一样,但皆贴合人体。其中以文化式原型影响最大,流传最广,使用最普遍。在我国,服装原型也有不同的流派,如刘松龄的诚信式、戴永甫的D式、刘维和的基型式、蒋锡根的母型式等,都具有不同的结构特点和展开方式。

### 二、文化式原型主要部位的测量(图1-1)

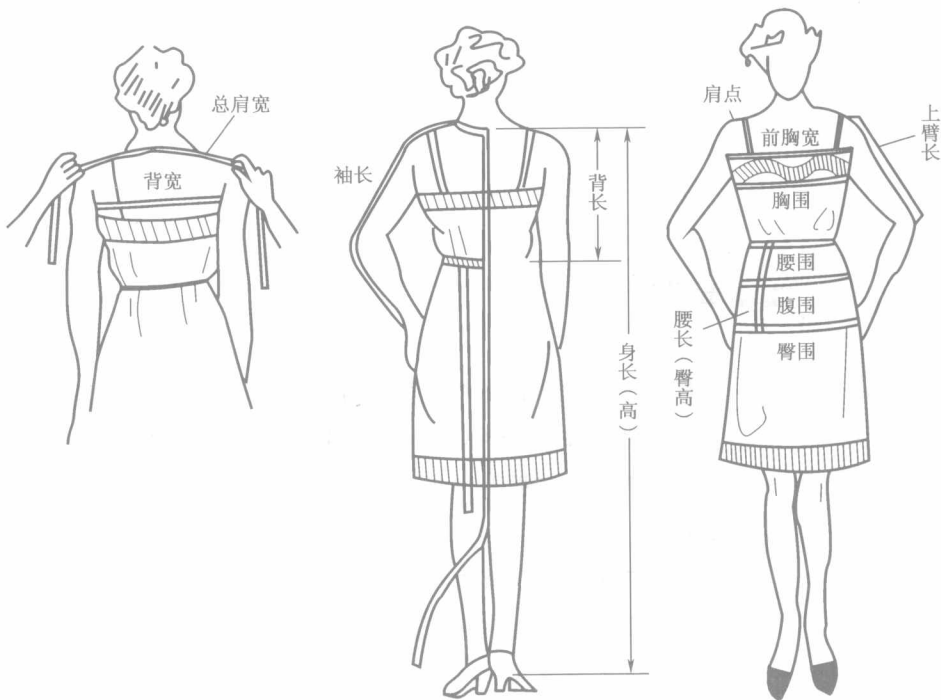


图1-1 文化式原型主要部位的测量

### 三、文化式原型的特点

(1)文化式原型量体简单且测量部位少、准确率高。如上半身原型只需测量胸围、背长和袖长三个部位的尺寸即可制出,而这三个部位较为容易测量,从而有较高的准确率,原型也比较准确。

(2)文化式原型制图过程简单,推算容易,便于掌握。文化式原型各部位尺寸都是以净胸围规格进行推算的,而且推算方法采用十分容易的分数法,因此能在较短的时间内完成制图,工作效率高。

(3)文化式原型适应范围广,而且有较合适的松量。利用文化式原型设计出来的服装之所以合体,是因为原型各部位的比例分配合理,既考虑到服装造型的需要,同时又考虑了人体的运动功能。

(4)文化式原型适用于多种服装款式的变化。从内衣到外衣,从上装到下装都可以使用文化式原型,也就是说,大多数服装都可以在文化式原型的基础上进行变化。

### 四、文化式原型各结构线名称(图1-2)

#### 五、文化式女装原型的制作

女装上衣原型包括衣片原型和袖片原型。衣片原型是以胸围净尺寸为基准进行绘制的,制作时加放必要的松量,即呼吸量和人体活动量。

人体左右两边通常是对称的,所以只需制作半身图。

##### 1. 衣片原型制作(以中号M为例)

衣片原型是以胸围、背长尺寸为基准,其他部位尺寸均由胸围尺寸推算得出。

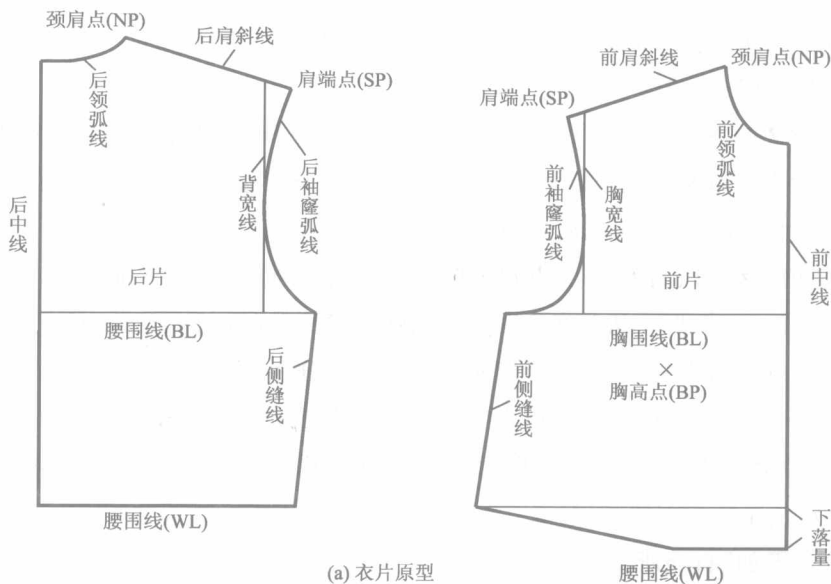


图1-2

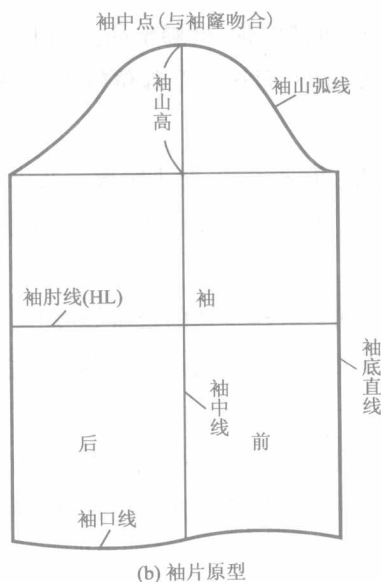


图1-2 文化式原型各结构线名称

(1)以背长38cm为纵向, $B/2+5\text{cm}$ 为横向作一个长方形。下端横线为腰节线,右侧竖线为前中线,左侧竖线为后中线,5cm是松量的1/2。从上端垂直向下量 $B/6+7\text{cm}$ (定数)作一条水平线,此线通过胸部,称为胸围线。

(2)前胸宽、后背宽分别为 $B/6+3\text{cm}$ 和 $B/6+4.5\text{cm}$ ,前胸宽线与后背宽线之间的距离为袖窿宽,即是身体的厚度。后背宽松量大于前胸宽松量,主要是由于背部的活动量更大些。过胸围线的中点垂直于腰节线作一条直线,即为摆缝线。

以上步骤如图1-3所示。

(3)取 $B/20+2.9\text{cm}$ 为后横开领宽,其1/3为后直开领深,从水平线和后背宽线的交点向下量取后直开领深长度确定一点,再从这点垂直向右量取2cm确定后肩端点,然后连接颈肩点和后肩端点,完成后肩斜线(含1.8cm的肩胛省量)。

(4)从前中线和上平线的交点水平向左取后横开领宽减0.2cm,垂直向下取后横开领宽加1cm作一个矩形。从前横开领宽线和辅助线的交点向下量0.5cm确定前颈点,矩形的右下角点为前直领深点,作矩形左下角的角平分线,在此线上取前横开领宽的1/2再减0.3cm确定一点,将此点、颈肩点和前直领深点圆顺地连接起来,就构成了前领口弧线,在前胸宽线上,从上至下量取后横领宽的2/3作胸宽线的垂线,再从前横领宽向下0.5cm取点,量后肩斜线长减1.8cm,为前肩斜线。

以上步骤如图1-4所示。

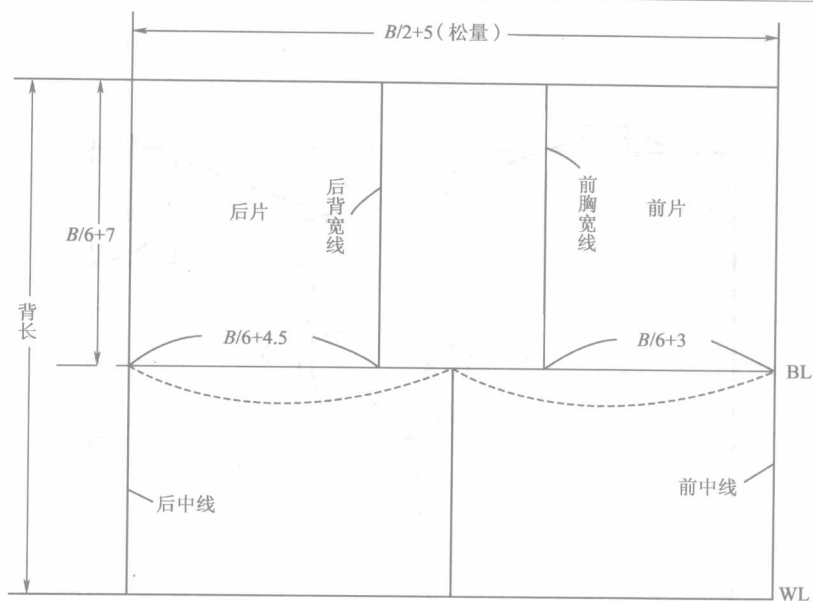


图1-3 文化式女装衣片原型制作步骤(1)

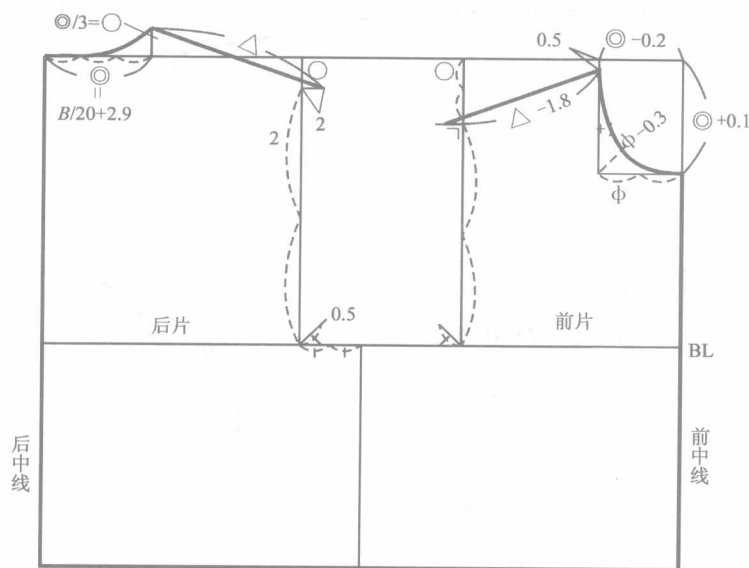


图1-4 文化式女装衣片原型制作步骤(2)

(5)按图1-5标注画前、后袖窿弧线,再将前中线向下取前横领宽的1/2作垂线。将胸宽线分成两等分,再向袖窿偏0.7cm并向腰节方向垂直下4cm为胸高点(BP点)。把垂线与前片腰节降低线的交点A与后腰节向内偏2cm的点B相连,如图1-5所示。

## 2. 袖片原型制作

袖片原型是以衣片原型的袖窿弧线和袖长为必要规格而绘制的。袖窿弧线(AH)可由测量得出,袖长为已知,按图1-6中标注进行制图。

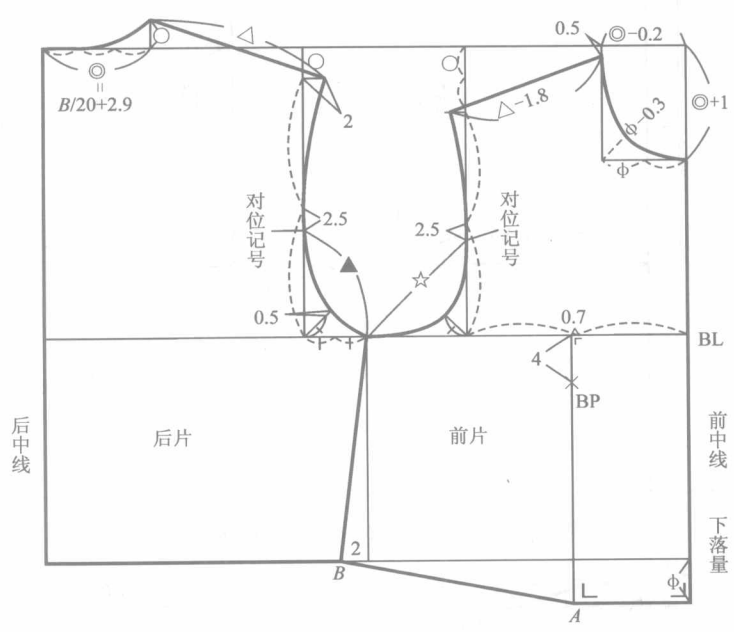


图1-5 文化式女装衣片原型制作步骤(3)

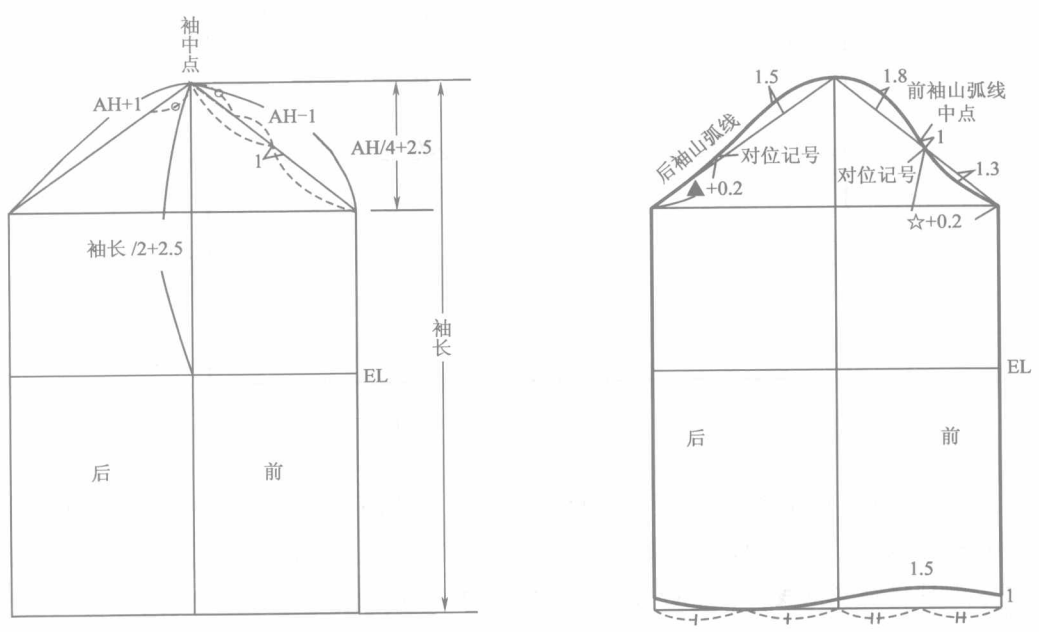


图1-6 文化式女装一片袖原型结构制图

在一片袖原型的基础上可以绘制成两片袖,具体绘制方法如图1-7所示。

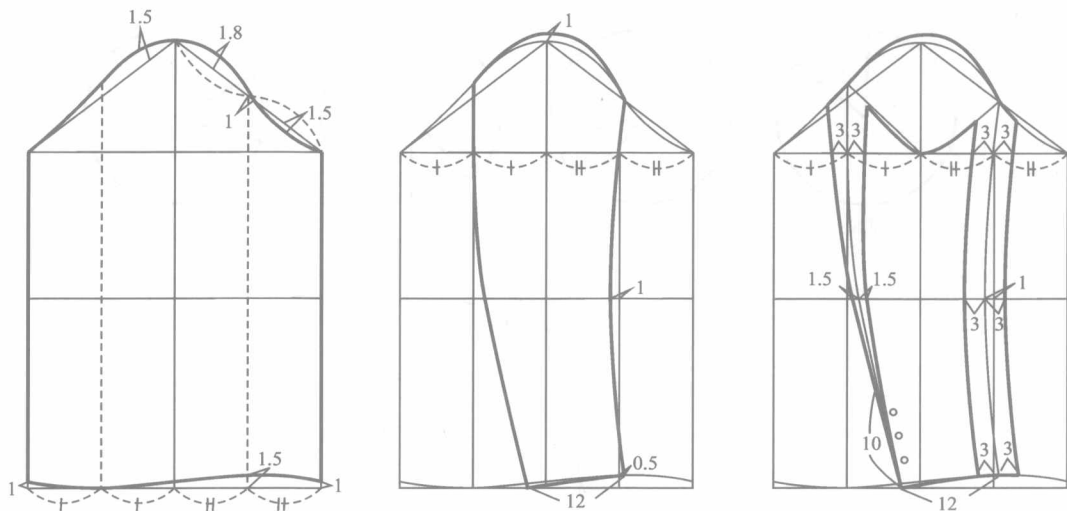


图1-7 文化式女装两片袖原型结构制图

## 第二节 女装胸省的变化原理与应用技巧

### 一、胸省转移的方向分布

在女装结构中,由于女性胸部隆起,形成胸部曲线,构成球面体结构,由此胸部曲线的长度比侧缝线长度要长,从而产生长度差数,此长度差数在女装中称为腰节差。

将球面体平面展开,形成一个缺口,这里称为胸省。省量的大小会因胸部的大小不同而变化,标准体省量用角度来衡量为 $35^{\circ}$ ,由于服装穿着时与人体有空隙,应用时一般取 $15^{\circ}$ 左右。

在女装结构中,为了迎合款式变化的需要,在符合人体体形特征的同时,按平面几何原理,省道可向各个方向转移(图1-8)。



图1-8

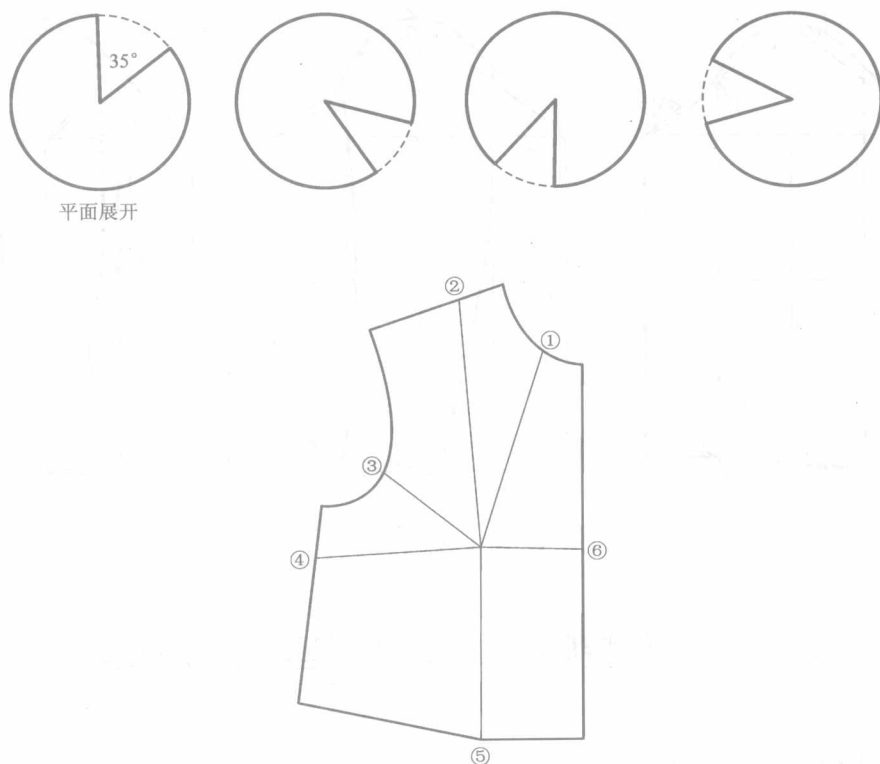


图1-8 胸省方位、胸省转移的方向分布图示

- ①—领胸省(也称领省或领口省) ②—肩胸省(简称肩省) ③—袖窿省  
④—腋下省 ⑤—胸腰省 ⑥—前中省(衣襟省)

## 二、胸省转移的技巧

胸省作为合体女装的重要因素之一,无论是功效,还是变化形式都会体现女装的重要特征。随着时代的发展,款式不断推陈出新,省道的变化也多种多样。进行胸省转移通常会采用以下技巧。

- (1)省道的转化(转化成细褶、开花省等)。
- (2)省道的外形(直线形、曲线形、折线形等)。
- (3)省道的偏位(省尖偏离胸高点)。
- (4)省道的移位(分割线与胸点隔开一定距离)。
- (5)省道的组合(左右胸省组合、腰省与胸省组合等)。
- (6)省道的分散(把一个胸省分成两个或两个以上)。

### 三、胸省转移的款式变化

#### 1. 领胸省在款式变化中的应用(图1-9)

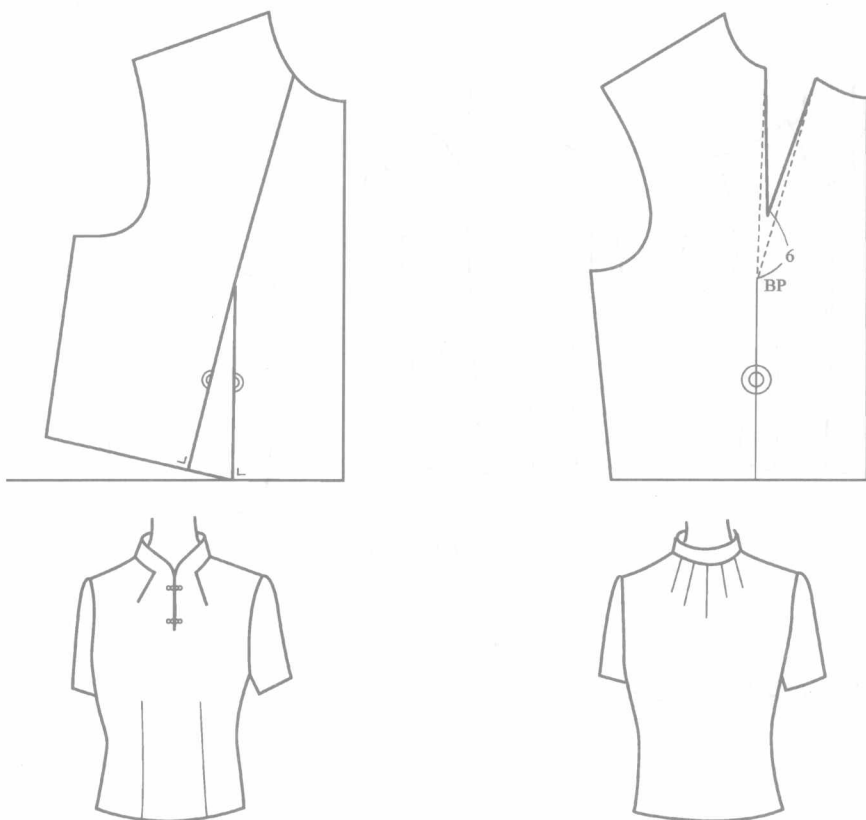


图1-9 领胸省的应用

#### 2. 肩胸省在款式变化中的应用(图1-10)

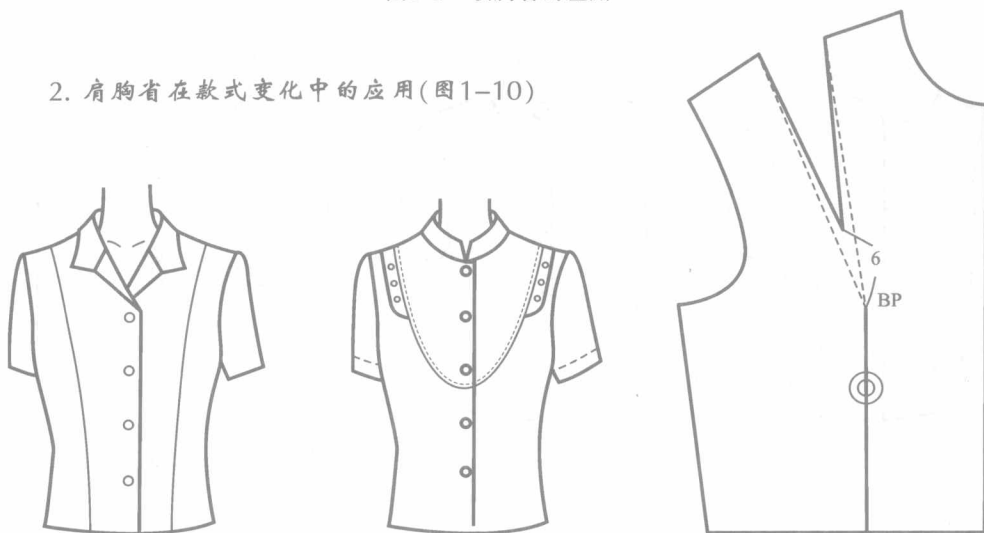


图1-10 肩胸省的应用

3. 袖窿省在款式变化中的应用(图1-11)

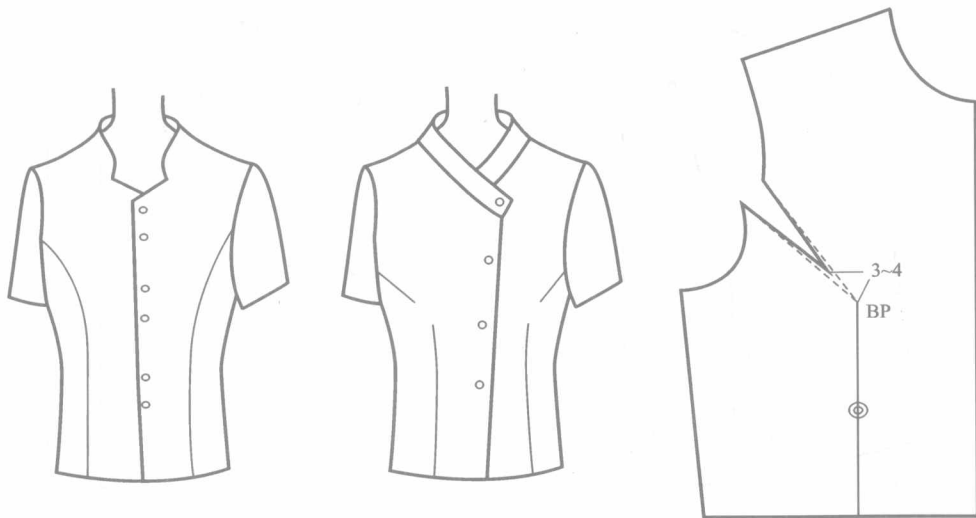


图1-11 袖窿省的应用

4. 腋下省在款式变化中的应用(图1-12)

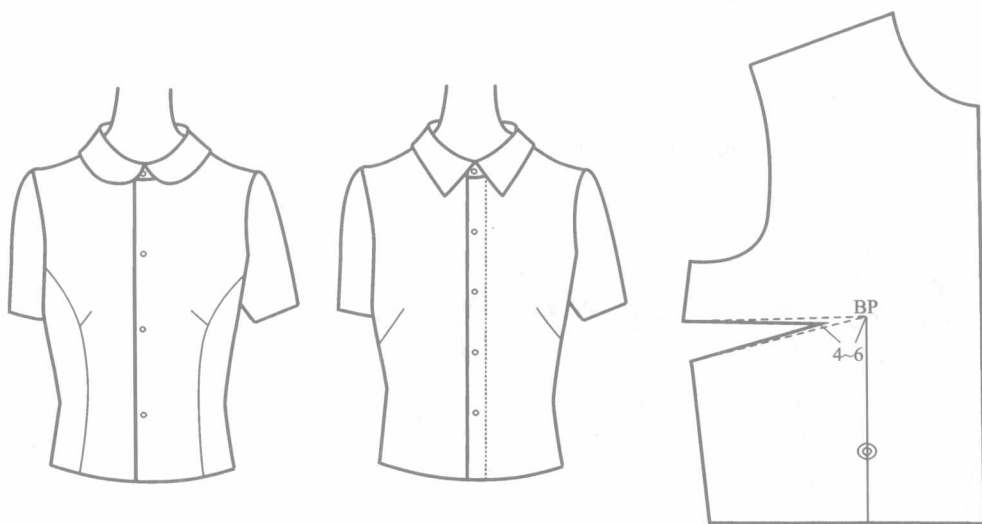


图1-12 腋下省的应用

### 5. 胸腰省在款式变化中的应用(图1-13)

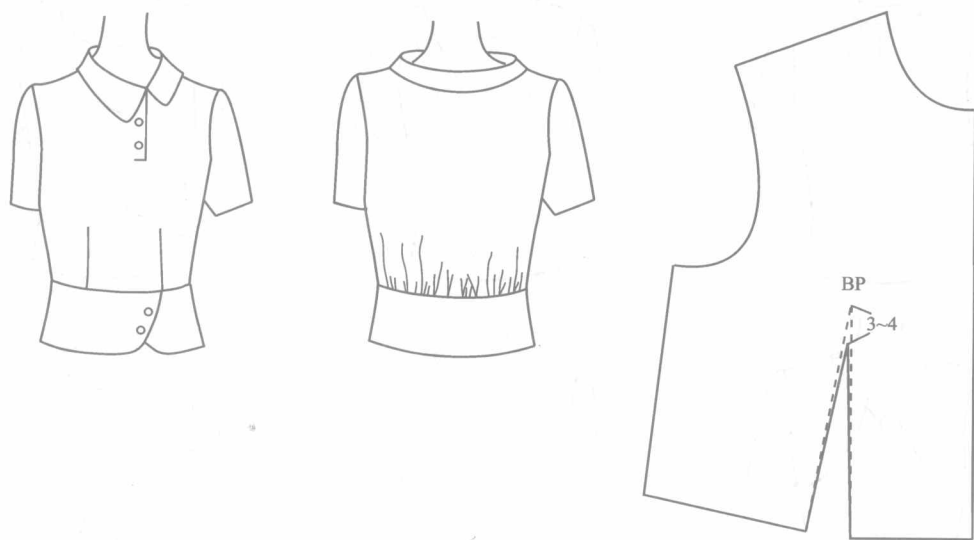


图1-13 胸腰省的应用

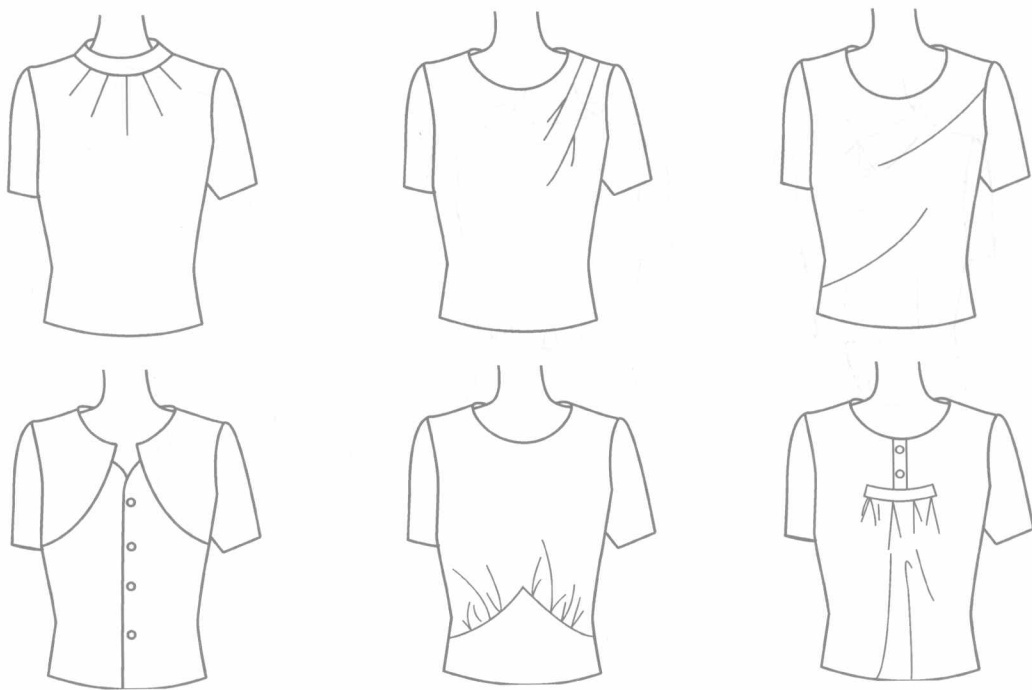
### 6. 前中省在款式变化中的应用(图1-14)



图1-14 前中省的应用

## ■ 练习题

1. 按照省道转移的方法与技巧,结合下列效果进行省道转移练习。
2. 分析下图款式,说明转移的主要特点。



### 第三节 衣领概述

“一衣领为首”。衣领位于衣身最引人注目的部位,其造型在服装整体上占据着十分显著的地位,也是体现服装风格的重要因素之一,与人的脸形、体型、性格以及服装面料、风俗习惯、民族文化、流行趋势和色彩等诸多因素密切相关。衣领结构的变化与裁配方法、裁配技巧随着时代而飞速发展,衣领的造型更是日新月异。

#### 一、领子的裁配方法

- (1)与衣片分离式裁配法:比例法、测量绘制法、结构分析法、经验法。
- (2)用衣片比着式裁配法:前衣片比配法、前后衣片比配法。
- (3)用人体模型进行立体裁配。

#### 二、领子裁配的主要因素

- (1)衣片的开领方式、绱领点。

- (2)领座(脚)宽与翻领宽。
- (3)驳口线的跨度与形状(直线形、曲线形)。
- (4)领子的用料(纱向、厚度、组织的疏密)。
- (5)制作工艺(制作设备、制作方法、制作程序)。

### 三、常见领型

- (1)无领。
- (2)关门翻领。
- (3)立领。
- (4)驳领。
- (5)披肩领。
- (6)连帽领。
- (7)波浪褶领。

## 第四节 无领结构变化技巧

无领就是以前后衣片的基本领口线为基准,将人的脸形、服装款式造型、服装面料流行趋势等因素结合起来,从开襟方式、领口的几何造型、领口省、领口贴边等多方面进行变化。

变化无领时应注意以下几方面的问题。

- (1)领口的合体度。
- (2)前后衣片领口线的吻合关系。
- (3)领口围度与头围的关系、领口与开襟的关系。
- (4)领深与领宽的配合关系。
- (5)领口的稳定性。
- (6)贴边与领口的吻合关系。
- (7)与季节的关系。
- (8)与性别、年龄的关系。
- (9)与款式造型的关系。

### 一、领口的几何造型及结构变化技巧

无领可按领口的几何造型进行变化(图1-15)。