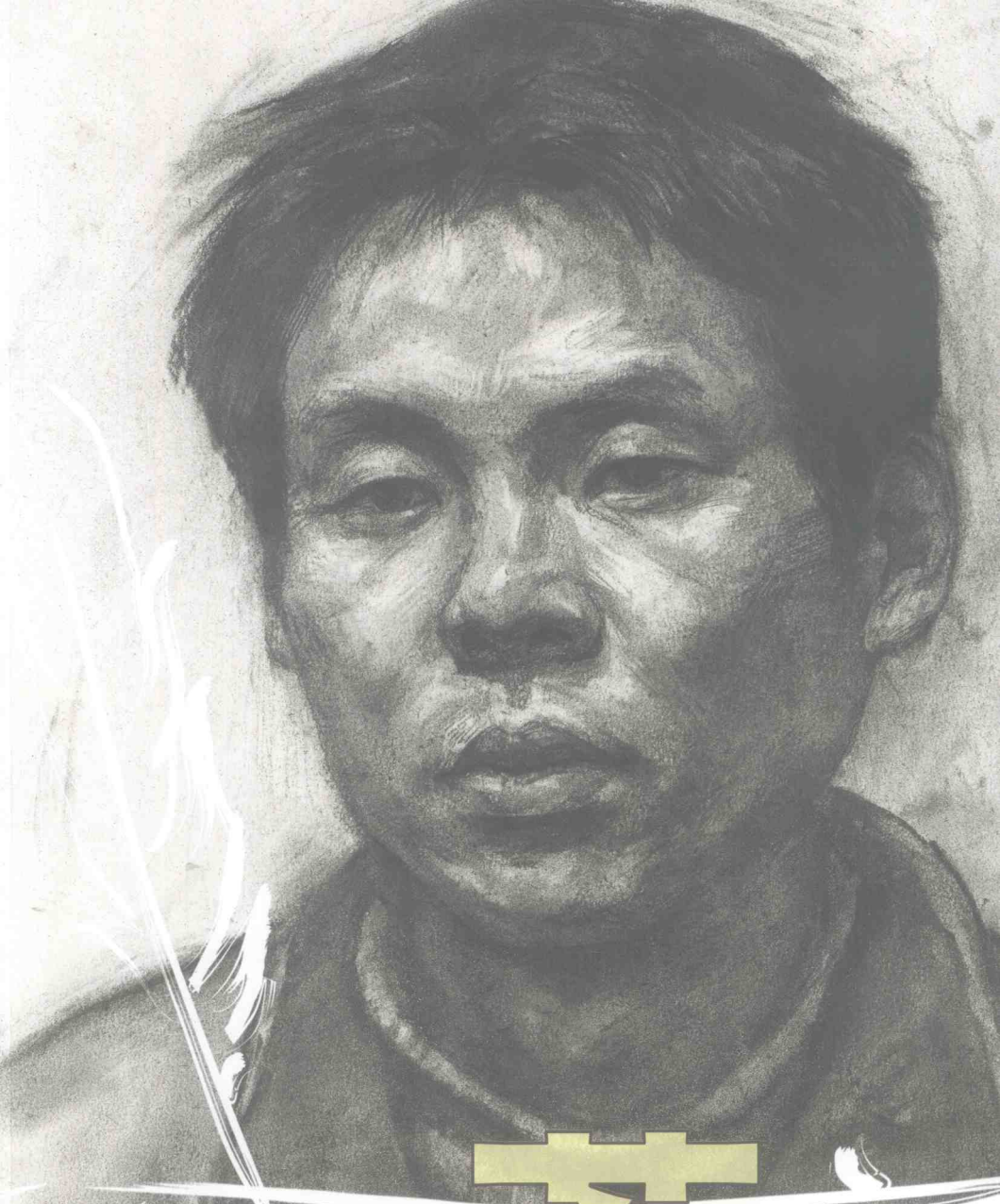




高考素描头像经典范本

周新辉 编 著

美院教师推

荐

浙江人民美术出版社
用书



图书在版编目 (CIP) 数据

高考素描头像经典范本 / 周新辉编. —杭州: 浙江人民
美术出版社, 2009.7
美院教师推荐用书
ISBN 978-7-5340-2729-1

I. 高… II. 周… III. 肖像画—素描—技法 (美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第078380号

编 著: 周新辉

出 品 人: 奚天鹰
责任编辑: 洪 奔
版式设计: 刘 颖
封面设计: 刘 颖
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

美院教师推荐用书——高考素描头像经典范本

出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347号
电 话 0571-85176089
经 销 全国各地新华书店
网 址 <http://mss.zjcb.com>
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 浙江新华印刷技术有限公司
开 本 889 × 1194 1/8
印 张 5.5
印 数 0,001—3,000
版 次 2009年7月第1版·第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-2729-1
定 价 22.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

荐用书

素

描是现如今高等院校美术教育的基础课程，也是美术类高考的必考科目。素描不仅是学生学习绘画的起点，同时素描基础的好坏直接影响到学生对其他科目的学习。我们可以这么说，素描是绘画基础中的基础，学好素描非常重要。

目前国内的美术院校对素描考试都有着具体、严格的要求，不同的院校、系列针对自身的需求在素描内容上有不同的要求。通过素描考试可以测试出学生对人物造型的理解以及表达的能力，是对学生综合绘画基础素质的考验。一幅优秀的素描作品应该具备以下几个因素：构图合理、造型准确、刻画深入、画面生动。一般造型类专业、图媒动画类专业的素描考试以画真人为主，例如真人头像写生、半身带手的写生、头像默写等等。真人头像写生是最为常见的考试内容，学生根据招生学校提供的模特进行现场写生。确定头像在画面中的大小、合理安排构图是考试的第一步，头像过大会使构图过于饱满，过小又会使画面显得过于小气，大小适中的头像才是比较合理的。另外还要交代一下头、颈、肩之间的关系。例如图1的构图就比较合理，头、颈、肩之间的主次关系也处理得很好，整个画面完整、有序。其次，造型因素在阅卷评分时非常关键，造型的准确性是考查一个学生造型能力最直接的判断，包括比例关系、透视关系、空间关系、形体结构等，应尽量画准确。图2对体块转折、形体结构的刻画比较准确，明暗概括也比较整体，效果强烈。最后，学生的作品应尽量在深入刻画的同时保持画面的生动性，避免画得过“腻”、过“灰”、过“死”。应该时刻保持对画面的新鲜感，在深入的过程中要尽量保留画得较好的部分，不要反复修改和擦拭，深入并不意味着画得越多越好，应该更为注重画面关系的调整。画面效果要具有绘画性，才能获得高分。如图3就画得生动概括，很有艺术感染力。

学习素描是一个漫长的过程，每个人都需要经过长时间的刻苦努力才会有进步，想要速成是不可能的，对造型的理解和掌握也应循序渐进，需要稳扎稳打才学得扎实，才能在应试时发挥出好的水平，取得好的成绩。



图1



图2



图3

■ 示范作品一



步骤一



步骤二



步骤三

步骤一：（工具方面：可用4B或5B铅笔画出轮廓线。）

正面人像构图时不要简单地居中，不然会显得很呆板，应尽量利用对象的动态来构图。先用长线概括对象的基本外形，定出五官的位置，注意正面人像形体的对称关系。在明确形体之后简单地交代大的转折和体积关系。

步骤二：（工具方面：用6B或8B铅笔将大明暗铺开，大面积的暗部可用纸巾或手擦拭后再局部加一些线条。）

勾画出肩膀与头之间的动态关系。从明暗交界线开始刻画，将大的暗部与大的亮部分开，使头像有较强的空间感。开始对五官进行深入描绘。在深入过程中调整光影和体积之间的关系。

步骤三：（工具方面：亮部调子可用2B或3B铅笔进行刻画，这样可避免画得过黑。）

把握画面的虚实关系，避免出现简单对称的感觉。进一步深入刻画五官，控制好亮部的调子，避免出现“灰”的情况。

步骤四：在深入刻画的情况下，统一调整画面的层次关系，使局部的细节统一在整体的关系当中。





步骤一



步骤二



步骤三

步骤一：（注意事项：打形时应注意观察大的比例关系和人物的基本特征。）

动笔前应先注意观察对象的特征及动态。起稿构图，注意头在画面中的位置，一般脸所朝向的一边要多留出一些空间。用直线概括对象的基本外形，定出五官的位置，注意形体的对称关系和透视关系。进一步深化轮廓外形，反复调整、修改、充实，使头像的轮廓更加准确。

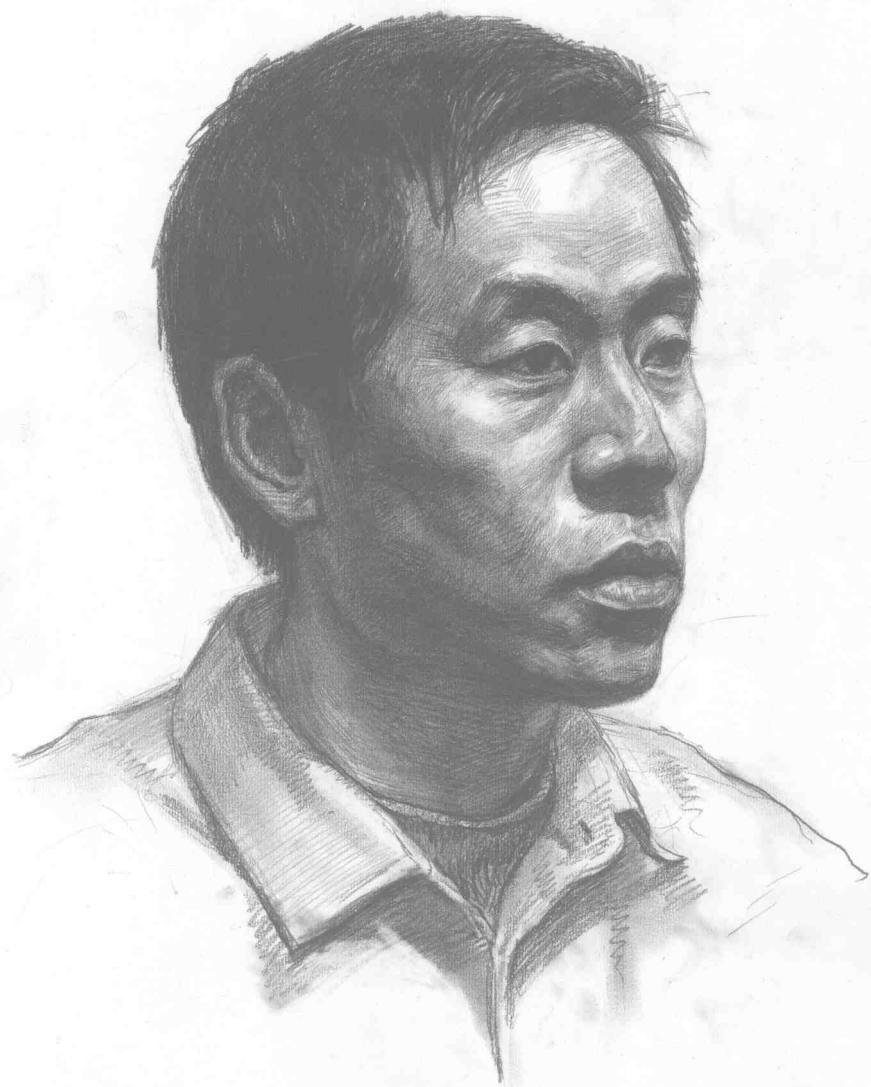
步骤二：（注意事项：在铺大的明暗关系时，注意对头像上几大块固着色的区分，例如头发、眼睛、嘴唇。）

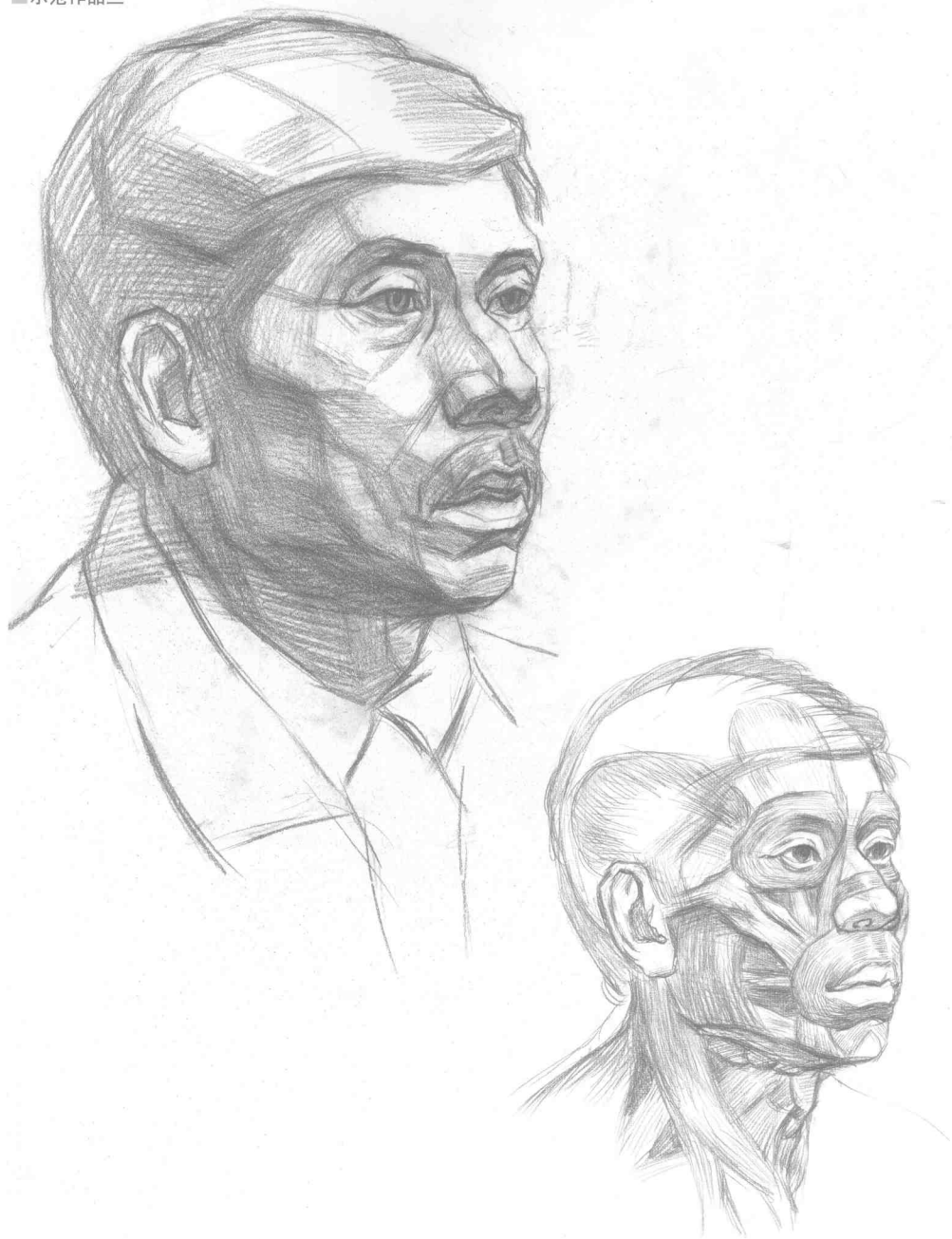
进一步明确头、颈、肩的关系。在画面中画出分析头像的结构线，使头像三大面即正、侧、底面区分开，强化体积感。简单刻画五官，对头发的固着色和脸上的结构和空间做一定表现。

步骤三：（注意事项：深入刻画时，五官的深入及调子的控制应符合大的黑、白、灰关系。）

深入刻画五官，表现头发的质感，进一步拉开脸部的空间关系。找出过渡面的中间调子。大致交代衣领的体积关系。

步骤四：进一步深入刻画，着重对五官的深入刻画。注意虚实关系的调整，使画面更为完整并具有节奏感。完善衣领等细节，加强对人物精神面貌的表现。



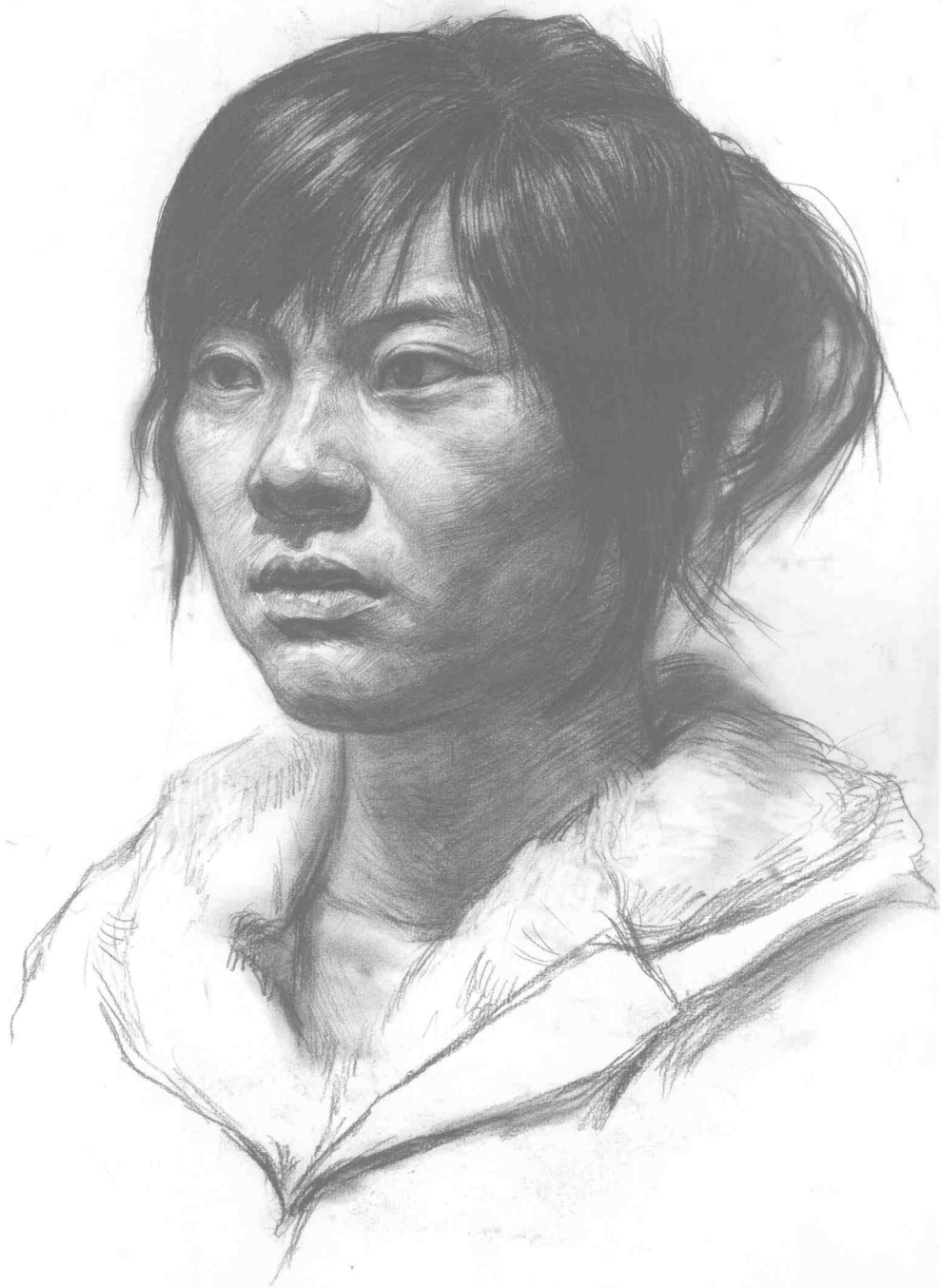


素描人像四分之三侧面的角度给人感觉体块明确，五官的体积感强。我们在强化体积感时可以根据面的朝向来区分它的黑、白、灰关系，这样可以让复杂的形体变得简单化，有助于我们对头像内部块面的理解。

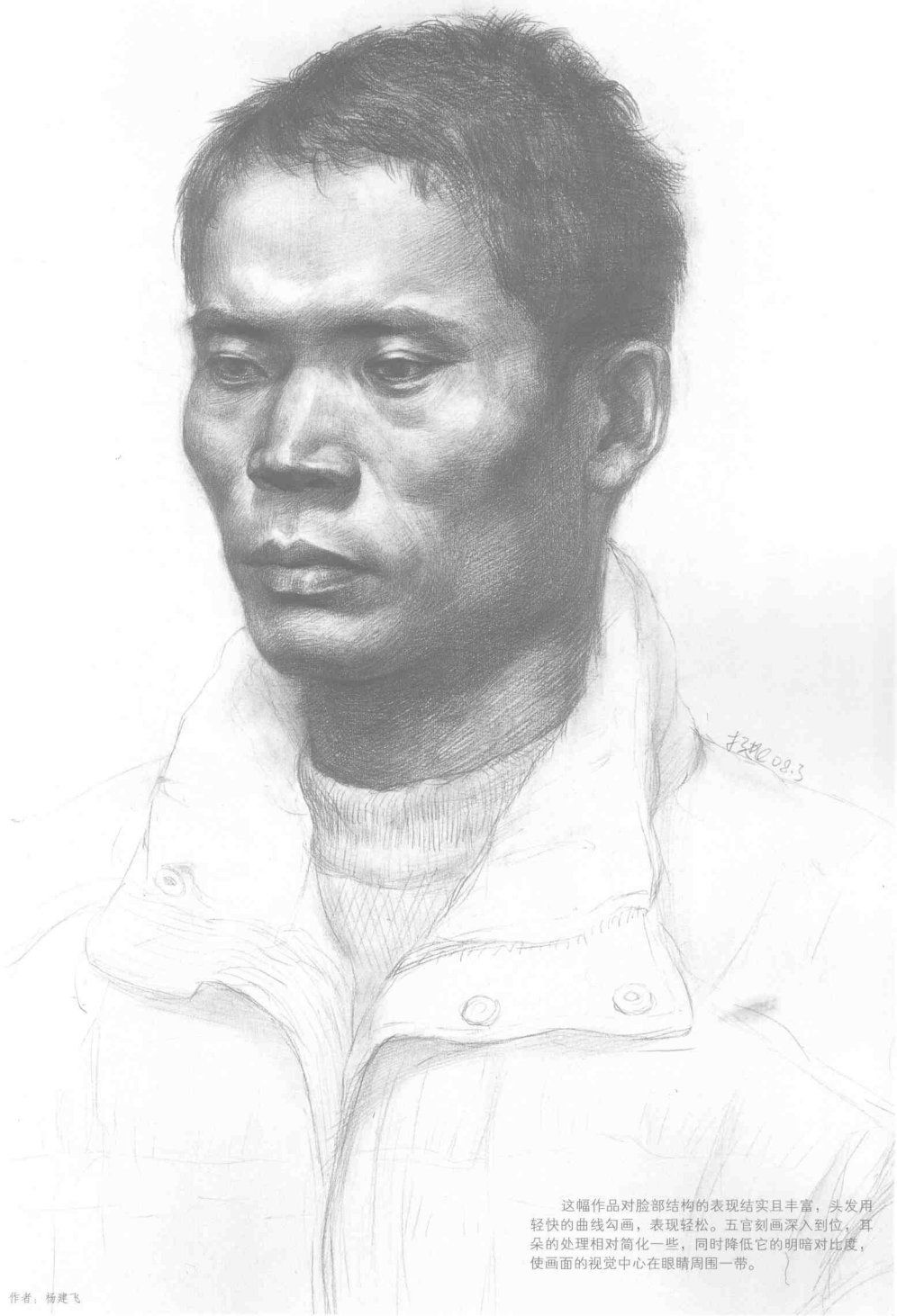




在素描人像的学习过程中，应该对人物脸部的肌肉解剖知识有较全面的了解。我们不是简单地去记一些名称，而是要理解肌肉的形状、走向和体积特征。最后还应根据不同性别、年龄层次来进行有选择性的表现。

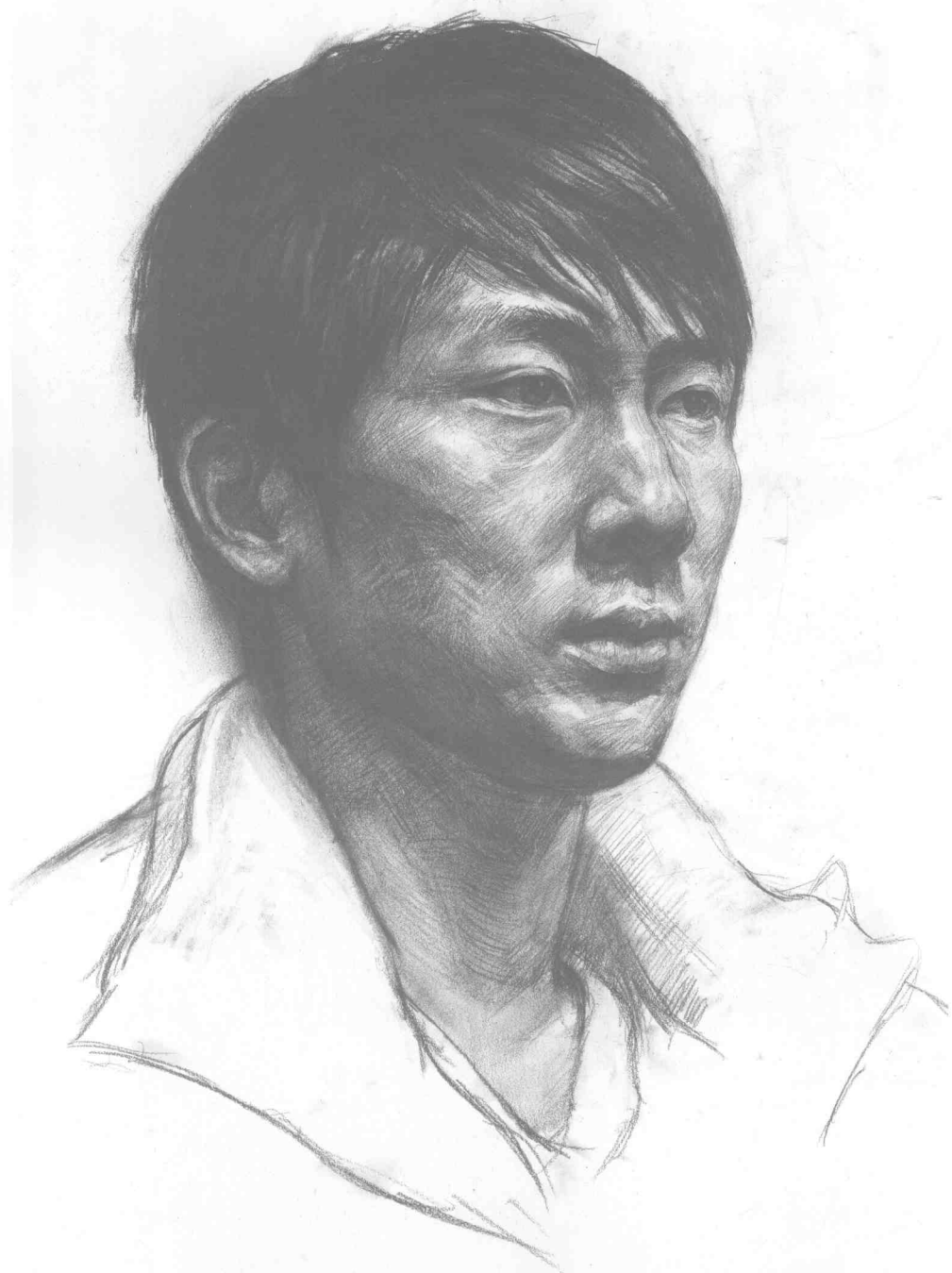




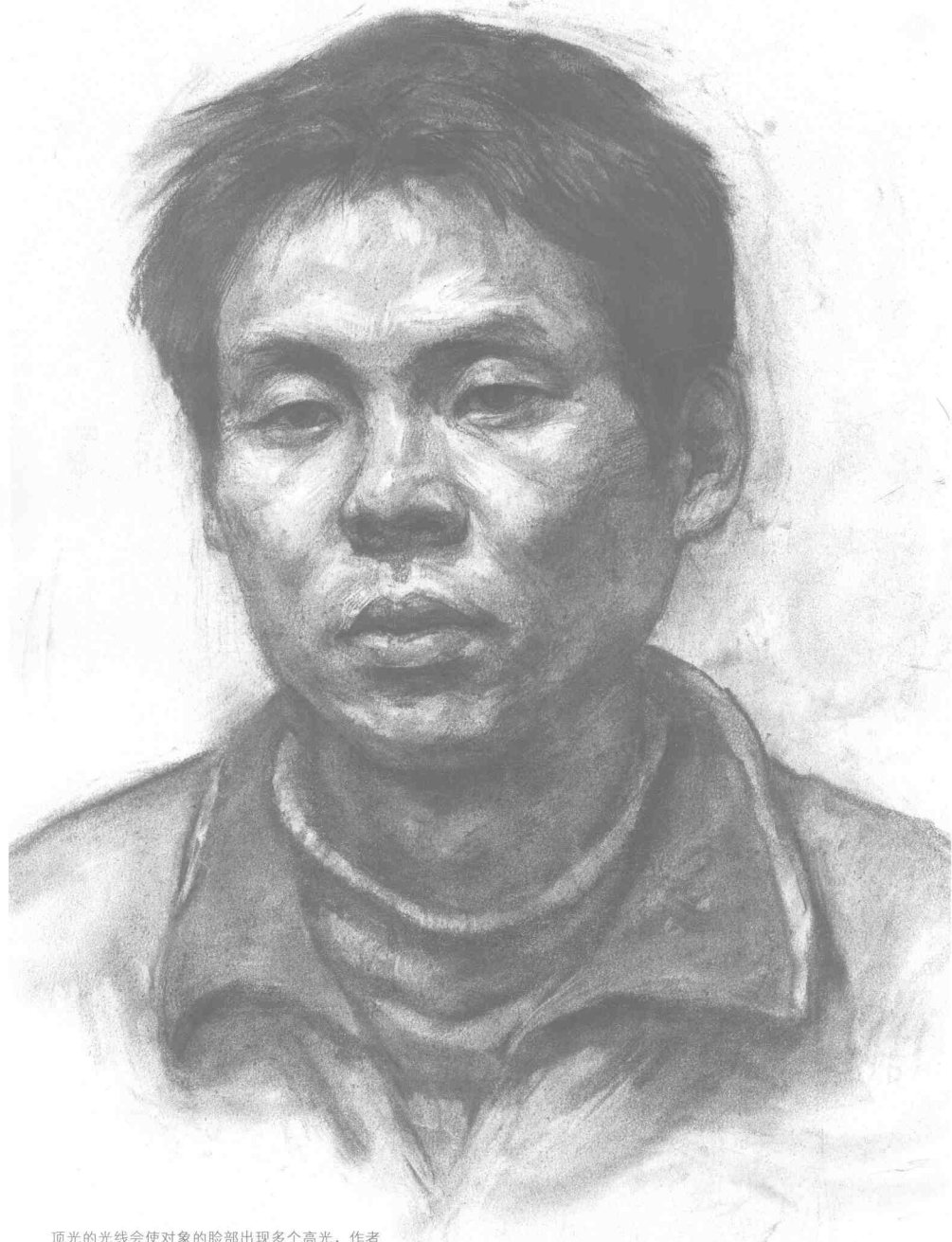


作者：杨建飞

这幅作品对脸部结构的表达结实且丰富，头发用轻快的曲线勾画，表现轻松。五官刻画深入到位，耳朵的处理相对简化一些，同时降低它的明暗对比度，使画面的视觉中心在眼睛周围一带。







顶光的光线会使对象的脸部出现多个高光，作者很好地利用这些高光将脸部从上到下的空间拉开。整幅画处理得松紧得当，层次分明，是一幅考前示范作品中的佳作。

作者：周新辉

