

顾问 冯骥才
主编 贾长华

天津老画

世上有两种画……
经意的画是艺术
不经意的画包含着的是文化。



真



顾问·冯骥才
主编·贾长华

天津老画



天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

天津老画 / 贾长华主编. —天津:天津人民出版社,
2008.12

ISBN 978-7-201-06140-5

I. 天… II. 贾… III. ①天津市—地方史—史料
②风俗画—作品集—中国 IV. K292.1 J22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 202518 号

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路35号 邮编:300051)

邮购部电话:(022)23332469

网址:<http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱:tjrmcbs@126.com

天津金彩美术印刷有限公司印制 新华书店经销

2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷

787×1092毫米 16开本 7印张

字数:280千字

定价:29.8元

今又贺岁书

(代序)

冯骥才

年又来了,年的情怀又来了。

年的情怀是岁月的情怀,生命的情怀,文化的情怀。

岁月的来去,生命的消长,生活的得失,我们无法更改,只能顺应。于是一代代人创造并积累了许多美好的理想化的方式来安慰与温暖自己的心——这便是年的风俗与文化。然而,我们自己为这个传统的年做些什么呢?

年年书贺岁,今又贺岁书。

每逢年之将至,今晚报文化部诸君,邀集本土的文化人,撰文合集,以书贺岁。从书的选题到内容,都取自脚下的这块土地。即由故乡的热土里刨地三尺,找出有滋有味的话题来,挥笔舞墨,亦图亦文地编制成书,为的是温习以往,亲近根脉,体验城市在长久岁月中酿成的醇香的文化美酒,使传统的节过得更有兴味。

于是,年年推出一本贺岁的新书。掐指算来,五六年竟有五六本之多。放在一起,竟是一部五花八门的城市文化图典。虽不是正史,却有历史的骨架,生动鲜活的血肉,以及浓郁的城市生命的气息。因而,受到广大读者的认可与欢迎。年年贺岁书出来,都会掀起一阵小小的文化热潮。任何成功的努力,最后都会成为鼓励自己坚持做下去的一种动力。于是,戊子将去,己丑即至,一本新的贺岁书又花花绿绿并带着油墨与纸的芬芳摆在我们面前。这本书的题目饶有风趣,叫做《天津老画》。

天津老画,是天津的过去留在世上的画。

世上的画有两种。一种是画家们经意创作的画,好的画可以传之久远。

还有一种是生活中不经意的画——或是刊登在报刊一角，表达一时的思考与感受；或是印在什么东西的包装上，美化生活新鲜的物品；或是一张风貌式的地图，一幅灯笼画，一帧时事的写真，一沓有花有草有人物的信纸纸封……过后却将那个时代审美的风习——像一首老歌老曲那样把昨天的生活的情感和气质都保存下来。

经意的画是艺术；不经意的画包含着的是文化。

然而，经意的事物会刻意保存，不经意的事物便随手丢弃，到哪里还能找到那些被一阵阵改朝换代的大风吹得无影无踪的历史碎片？曾经满街跑的胶皮，如今还能找到一辆吗？昨天家家户户都在使用的炉钩炉铲，到哪儿还能寻到一把？可是当本书的责任主编魏新生把这部书稿交给我时，使我大吃一惊。费了多大的劲，才把如此斑驳的历史细节全都收集一起？有的画儿，见所未见；有的画儿，早已不见；有的画儿，似曾相见。有的叫人一怔，有的叫人一惊，有的叫人好奇，有的叫人心动。它们一旦聚集一处，历史的形态就奇妙地呈现出来。城市的历史生活竟像复活了的生命一样可以感知。于是一本新的贺岁书，又加入我们城市的年文化中来了。这正是：

油墨香中一岁除，
春风送暖入津沽。
但求年年年景好，
总有新版贺岁书。

目 录



今又贺岁书(代序) 冯骥才

天津鼓楼真景全图 2

天津图 3

南运河畔的盐院公署 6

外国使团看大戏 8

江湖郎中闹市井 9

路边小摊 11

清末办铁路天津是龙头 14

洋池跃鲤说文运 15

市井风俗图 18

灯上彩画 20

张兆祥为文美斋画的笺纸 21

天后宫皇会行会图 24

新年多吉庆 合家乐安然 25

过灯节 28

太平世界 29

对美 32

娃娃们演唱“十不闲” 33

堂开五世调演双簧 36

女学堂演武 38

高跷会 40

紫竹林跑自行洋车 41

文明娶亲 43

《醒俗画报》封面上的“讽画” 46

天后宫 47

娘娘宫前找孙儿 50



- 不准动响器 51
严范孙首创天津幼儿园 54
小徒弟挨打苦学艺 55
女伶初兴遭诋毁 58
- 刘二姐拴娃娃 59
反对娶大媳妇陋俗 62
老鹰捉小鸡 64
空竹声声透碧霄 66
抓子儿 67
崇侠尚武自少年 69
斗蟋蟀 71
- 春牛送吉祥 74
八十年前津门风光 75
广式月饼俏津城 78
炎夏夜露宿街头 79
冰舞美女 82
颜料庄巧借女主播 83
宁静致远话名园 86
“七月七”宁园泛舟 87
街头小景 90
- 老夫子和老白薯 91
“旧巷”里面有故事 94
二分烟月小扬州 95
“斜阳”下的胡同 98
“津门”无“艳迹” 100
- 老天津第一高楼——百货大楼 101
老广告中的新港 104



天津鼓楼真景全图

清末民初，西方的石印技术进入天津。石印的速度快，画面精细，较比我国传统的木版印刷，真实感强，物美价廉，很受欢迎。它给天津盛行了数百年的年画带来的一个重大变化是，木版年画衰落，石印年画突起。这期间，由杨柳青镇到天津城内外，石版印刷局和年画厂雨后春笋般地兴起，名厂数十家，全都自行组织画家作画，题材追求维新和时髦，年印总量多达上千万张，远销东北和西北。

这幅《天津鼓楼真景全图》是其中的大型画作，为便于悬挂



■ 石印年画《天津鼓楼真景全图》

与收藏,分做八条,画面却连为一体,谓之“通景”,非常适合一般人家使用和装饰。

这幅画把老天津的象征——鼓楼放在中心,四周景致并非写实,而是浪漫地让各国建筑、各种南货店、洋货店、各类新型车辆以及飞机、工厂乃至各国国旗,把鼓楼众星捧月般地围起来。街上种种风光,乃是当时华洋杂处的众生相。它体现了天津当时驳杂又丰富的城市景象,也显示了这幅画作者(天津人)的主人立场。

这幅画作于1924年。

(冯骥才)

天津图

这两幅年画实际上是一幅,拼接在一起后,可以从南至北概略地再现 1860 年(清咸丰十年)开埠以后,天津濠墙及城厢一带的大致情形。

天津城始建于 1404 年(明永乐二年),后经明清两代多次重修。画面中的濠墙,即墙子和墙子河,建成于 1859 年(咸丰九年),是清军统帅僧格林沁为抵御英法联军的入侵而修建的。今天的南京路曾是墙子河的一部分,后来成为城市的排水明沟,1970 年改建为地铁通道。

天津作为一座“地当九河津要,路通七省舟车”的城池,河中帆樯往来,陆上车马驰骋,自是必不可少,



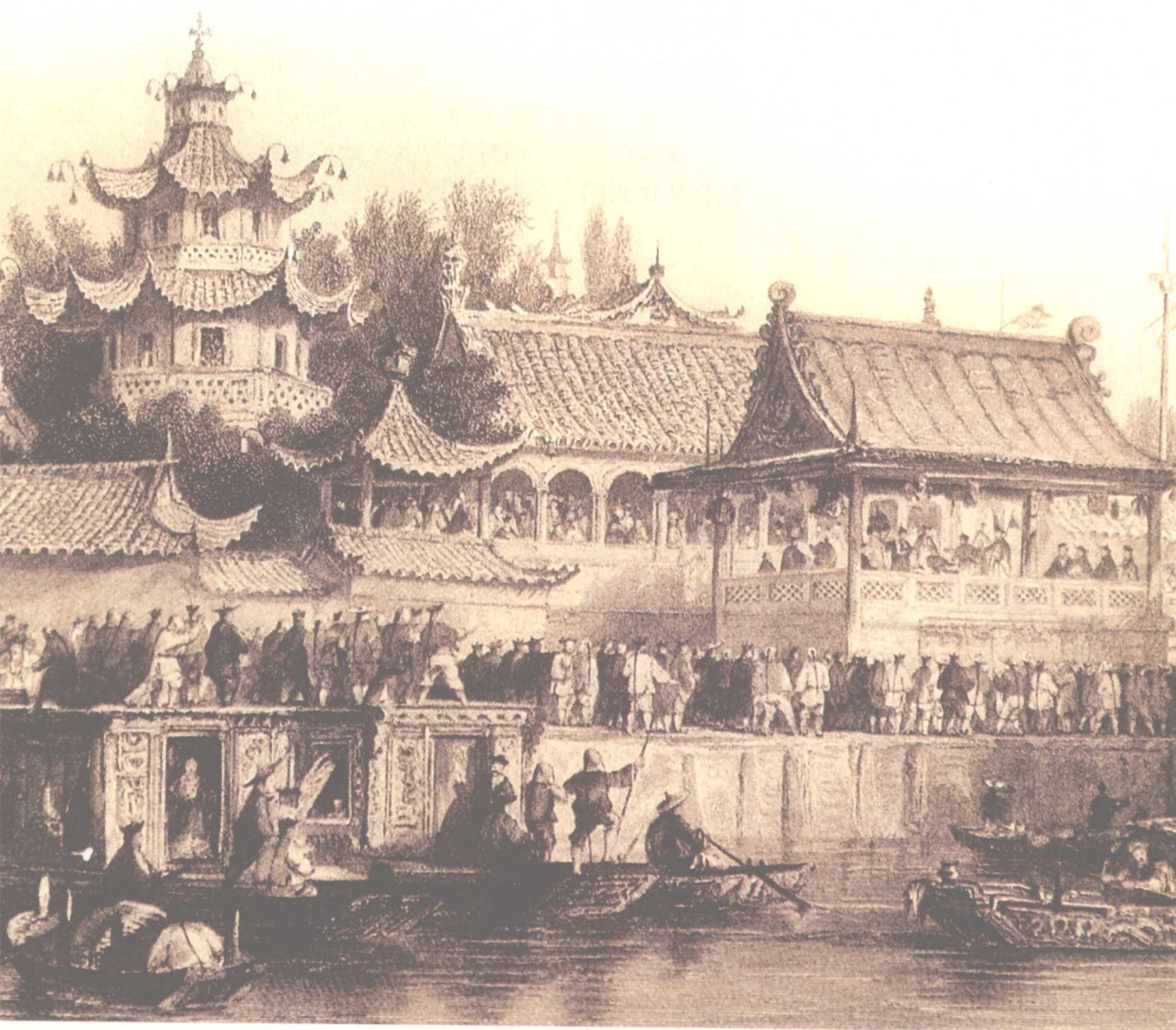
画面中都有表现。城南的“海光寺”周围,已经建起了高大的厂房和烟囱,成为天津机器局的西局(也叫南局);但山门前仍保留着两根幡杆和一座碑亭。“海光寺”附近的城门,当为濠墙正南的“来薰”门,远处为天津城的南门。“海光寺”以东有“卢家庄”,即卢庄子,在今百货大楼附近。隔一大道为“梁家园”,后来划为德租界,即今海河中学一带。画面中的大道当为“海大道”,也就是今天的大沽路。

这张《天津图》所标的地名多数不易辨认,不然我们会从这张图上获取更多的历史信息。

(罗澍伟 韩祖音)

■ 杨柳青年画《天津图》





南运河畔的盐院公署



旅行家马可·波罗和传教士利玛窦很早就用文字记述过中国。进入清代以来,心态各异、身份庞杂的西方人和以通商为目的的使节们纷纷来到中国,率先走进天津等沿海城市,他们中不乏画家与作家。

津沽市井风物时常让西方人瞠目结舌或大为赞赏。画家用“天真”的目光和真实的笔触描画着这一古老而神奇土地上的万般色彩。英国画家威廉·亚历山大根据他在1793年(清乾隆五十八年)随英国使团来华到津时的所见所闻,画了不少作品,真实描绘了老天津的风貌。这些画稿收录在1843年(道光二十三年)英国出版的《中国:那个古代帝国的风景、建筑和社会习俗》一书中。您现在看到的这幅《英使抵天津》,就描绘了当时直隶总督梁肯堂和清廷官员在天津盐院公署前搭起戏台,迎接英国使团的情景。

天津盐院公署位于三岔河口南运河钞关北岸(旧钞关浮桥北,现金华桥北),始建于1663年(康熙二年),并于1725年(雍正三年)重修。盐院公署的前身是建于1619年(明万历四十七年)的督饷部院。1670年(康熙九年),盐院公署后院建成环水楼、绎志轩,成为清代天津景色宜人的官署园林。这幅画的左侧就是威廉·亚历山大笔下的环水楼和绎志轩。

(由国庆)

■ 外国画家所绘的天津盐院公署。



■ 外国画家所绘的《大戏台子》。

外国使团看大戏

地处九河下梢、渤海之滨的天津，在中国有着不可替代的地理和人文优势。清代一位耶稣会士在他的游记中写道：“在北直隶行省，有一个大都市，贸易繁盛，人口众多，它比周围其他地区都更富裕，达官贵人住在这里。东部沿海所有经过辽东湾的大船，都要驶进它的港口，它的名字叫‘天津卫’。”正如这名传教士所说的那样，那时运河上的船民，将天津视为“天下第一码头”。而英国人则把天津看作“中国的利物浦”。

天津的魅力如同磁石一般吸引着西洋画家的视线。英国画家托马斯·阿罗姆所绘的这幅《大戏台子》和其他作品，真实生动，可谓反映清代天津不可多得的史料。

声势浩大的英国使团一行共 600 多人，经过近一年的海上旅行于 1793 年（清乾隆五十八年）来到天津，8 月 5 日先抵大沽口，11 日至城内，后转赴承德觐见乾隆皇帝。正使马嘎尔尼在日记中道：“8 月 11 日，星期日，今天早晨我们抵达天津。为了接待我们，总督昨晚就已抵达，在这里我们还见到了皇上的特使、当地的高级官员徵瑞……船队停在总督馆舍前，几乎是城市的中心。对面的码头上靠河边建有一座宽敞雄伟的戏台，装饰着绚丽华美的中国饰品和布景，台上一班演员正在连续不断地表演着形式多样、丰富多彩的戏剧和哑剧。”随同的副使斯当东也记述：“演员穿的都是剧中人时代所穿的古装，演员的说白好似朗诵，并配合着音乐节奏，每一个停顿都有一下锣声。”

（由国庆）



江湖郎中 闹市井

明清时代,天津、临清、扬州、镇江等运河沿岸城市的市井生活充满了生机。在著名的“三十六码头”中,又以天津、扬州为最繁华,商帮或走码头、闯江湖人之间的争斗尤其激烈,就是能在天津街头立足的江湖郎中也一定是运河生活中的高手。在西方画家眼里,中国运河与天津码头不单单是一条运输线,更是东方文化的载体和美妙的风俗画卷。

威廉·亚历山大是18世纪末英国马嘎尔尼来华使团的随团画家,他记录下不少天津的市井画面。后来,托马斯·阿罗姆根据威廉·亚历山大的原画创作了铜版画《江湖郎中》。画面描绘的是,天津街头一个练杂耍兼卖药的班子,引来众人围观的情景。可以从中看到,卖药者找来一些蛇并与之周旋,甚至让蛇痛咬,然后抹上自己的蛇药解毒,当众显示。几位江湖郎中靠惊险的表演赢得观众,兜售药品,他们把治病卖药和民间娱乐结合起来,构成了老天津街巷生活的一大特色。

(由国庆)

