

辽宁青年作家书系

徐光荣主编



流血的红草莓

郁红著

●辽宁省青年作家书系

●徐光荣 主编

流血的红草莓

郁红 著

春风文艺出版社

1996 • 10

辽新登字 3 号

辽宁青年作家书系
流血的红草莓

著 作 者:郁 红
责任编辑:关 欣
特邀编辑:董万琦
责任校对:惠 凡
封面设计:冯 吉

出 版 者:春风文艺出版社
邮 编:110001
地 址:沈阳市和平区北一马路 108 号
电 话:3864927

印 刷 者:辽宁美术印刷厂分厂

发 行 者:春风文艺出版社

字 数:10 万×14
开 本:787×1092 1/32
印 张:5
印 数:1—14000
版 次:1996 年 10 月第 1 版
印 次:1996 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7—5313—1685—4/I·1474
总定价(14 册):98 元

出版前言

长期以来,本社就注重培养作者工作。不少全国知名的作家的第一部作品就是由我们出版的。现在,我们更把扶植和培养本地作者作为一项重要工作列入议程。80年代,本社出版了“辽宁文学十年丛书”,总结展示了新时期以来新老作家们的创作实绩和累累硕果。可以说,这套书具有承前启后,继往开来的意义和价值。近些年来,在文艺出版面临重重困难的情况下,我们仍然没有忘记作为一个省级的专业文艺出版社立足本省、面向全国的宗旨,千方百计为本省作者出书,使一些新著得以面世,接受社会和读者的检验;一方面为社会奉献了精神财富,一方面也有利于提高作者自身的素养。从1990年以来,我们出版了省散文学会、省作家协会、沈阳市文联组织编辑的本地作家的作品,这项工作得到了社会的认同,受到读者的欢迎,特别是激发了广大青年作者的创作热情。

“辽宁青年作家书系”是这一工作的继续和发展。书系中的作品尽管在艺术上还不够成熟,但是他们那种面对现实,叙写人生,勇于探索的精神是十分可贵的。而且从他们的作品中看到了我国文学发展的希望,这是很令人欣慰和鼓舞的。他们尚需提高,这是自不待言的。我们希望继续得到各方的支持,把培养文学新人的工作做得更扎实、更深入、更具实效,使更多文学新人有机会脱颖而出,推动辽宁文学事业发展和繁荣,使辽宁文学创作跃上一个新台阶。

再领风骚仰赖新人

——序《辽宁青年作家书系》

徐光荣

清代诗人赵翼有名句云：“江山代有才人出，各领风骚数百年。”新叶催陈叶，后浪推前浪，文苑里才能永葆勃勃生机，杰作层出。这虽属老生常谈，却是个真理。小至一个地区、一个省，大至中国乃至世界的文学发展莫不如此。

应该说，近三百年的辽宁文学在中国文学史上是占有重要位置的。清代辽阳籍曹雪芹与铁岭人高鹗的《红楼梦》，是中国小说创作上的一座丰碑。而稍后的北票籍蒙古族作家尹湛纳希则以《一层楼》等长篇成为蒙古族现实主义小说创作的鼻祖。在诗歌创作上，评论清代诗词“有男中成容若，女中大清春”之语，成容若即纳兰性德，太清春即顾太清，都是辽宁籍满族名诗人。而铁岭人郑文焯则是“清季四大词人”之一。尤应一提的是辽阳人刘文麟的《感事八首》，以最早反映鸦片战争的诗歌杰作之一而载入了文学史册。散文创作方面，锦州的金科豫的《解脱纪行录》是清代名闻当世的三峡记游名篇，铁岭张德明八次旅欧，写出《海上述奇》等八部游记，是中国最早以亲历记载巴黎公社的作家。在戏剧创作领域，沈阳唐英的《古柏堂传奇》中收入了他的《天缘债》、《梅龙镇》等十七部作品，是李玉之后清代著名的剧作

家……辽宁先辈作家取得了足令关东儿女骄傲的辉煌成就，已化作关东黑土地文化的丰厚积淀。

至若现当代，以萧军、金剑啸、罗烽、白朗、端木蕻良、马加等辽宁作家为代表的“东北作家群”，在抗日战争时期取得了同样的辉煌，萧军的《八月的乡村》，端木蕻良的《科尔沁草原》等已载入中国文学经典之林，而马加的《开不败的花朵》，白朗的《为了幸福的明天》等，在新中国建国初，曾为国内外所瞩目。

有人说，辽宁的文学有东部群山般的雄壮伟岸，有松辽平原般宽广悠远，它粗犷、雄劲、悲凉、慷慨，虽无抑扬顿挫的韵味，然而具有刚强挺进的气势。这一浓重、突出的地方风格，在新中国成长的一批作家的作品中得到了继承和发扬，杨大群的《西辽河传》、《关东演义》，陈玑的《夜幕下的哈尔滨》，颜廷瑞的《庄妃》等，因此而在全国拥有了广泛的读者。

历史毕竟翻过了一页，辽宁作家还能在当代文坛上再领风骚吗？

我把目光射向了青年作家与文学新人。

因为在回顾辽宁文学的发展中，我就发现，青年拥有的创造力和喷进的激情具有着难能可贵的优势，清代最负盛名的词人纳兰性德去世时年仅 31 岁；为抗日而献身的烈士诗人金剑啸牺牲时年仅 26 岁；萧军完成《八月的乡村》时 27 岁；而端木蕻良写完长篇《科尔沁旗草原》时，只有 21 岁，郑振铎看过其初稿就拍案称奇：“必将惊动一世耳目！”……前辈作家在青年时代完成的事业我们今天的青年不是也能完成吗？

正是由于这种感受,当今年之初,我出任辽宁文学院副院长后,觉得有责任为青年作家的创作推波助澜,而举措之一,就是想在当前出书难的情况下,帮助他们出版自己的作品。

应该感谢春风文艺出版社领导的热忱而诚挚的扶助,他们富于远见的决定促成了“辽宁青年作家书系”的顺利面世。

关于这些青年作家和作品我不想多说,因为从接受美学观点来讲,每个读者都将参与作品的审美过程,都会有自己独到的感受与见解。

但我却要欣慰地说一句,从这十几位作家的新作中,我感受到了关东黑土地的气息,关东地域文学的特有色彩,从沉涛关于岫岩玉乡的小说里,从徐铎关于渤海湾畔历史风云的散文中,从许多作品的字里行间……

读者或许会发现这些作品建构中的某些缺憾或尚存的稚嫩。但我想,正如春风文艺出版社总编辑刘烈恒在《出版前言》中所说:“从他们的作品中看到了我国文学发展的希望。”

再领风骚仰赖新人。

我这样坚信。

1996年10月21日夜

目 录

出版前言

再领风骚仰赖新人

——序《辽宁青年作家书系》…………… 徐光荣

第一辑 · 流血的红草莓

糊盒的母亲……………	(3)
关东少女的心声……………	(6)
流血的红草莓……………	(13)
我是风……………	(15)
美丽的紫槐花……………	(16)
我对女儿说……………	(18)
妈妈您不该……………	(20)
峰和冬花……………	(21)

泥土	(22)
血誓	(24)
中国结梦歌(25)	
写字台梦歌	(27)
无语的凝咽	(29)
水般清亮的女孩	(31)
我是一叶小舟	(32)
我爱秋	(34)
天涯何处是故乡	(36)
凋零了爱的花瓣	(37)
红玛瑙	(38)
不做情人	(40)
壁虎	(41)
袖珍女	(42)
剑非剑	(44)
寻觅	(46)
人生何必许多愁	(49)
玉兔歌	(50)
金色的苦菜花	(51)

第二辑 太阳的女儿

东方美神	(55)
赞郭松龄	(60)
致夏立昆	(63)
舌针之歌	(65)

圣洁的莲花	(70)
太阳的女儿	(74)
茉莉花般的你	(79)
出水芙蓉赞	(83)
秋千	(87)
真的有一天	(88)
颤栗的灵魂	(89)
凤凰之歌	(90)
老墙	(91)
长生殿赞歌	(92)
黄河之子	(97)
老柳树.....	(101)
推轮椅的姑娘.....	(103)
小木屋悲歌.....	(105)
柳叶.....	(109)

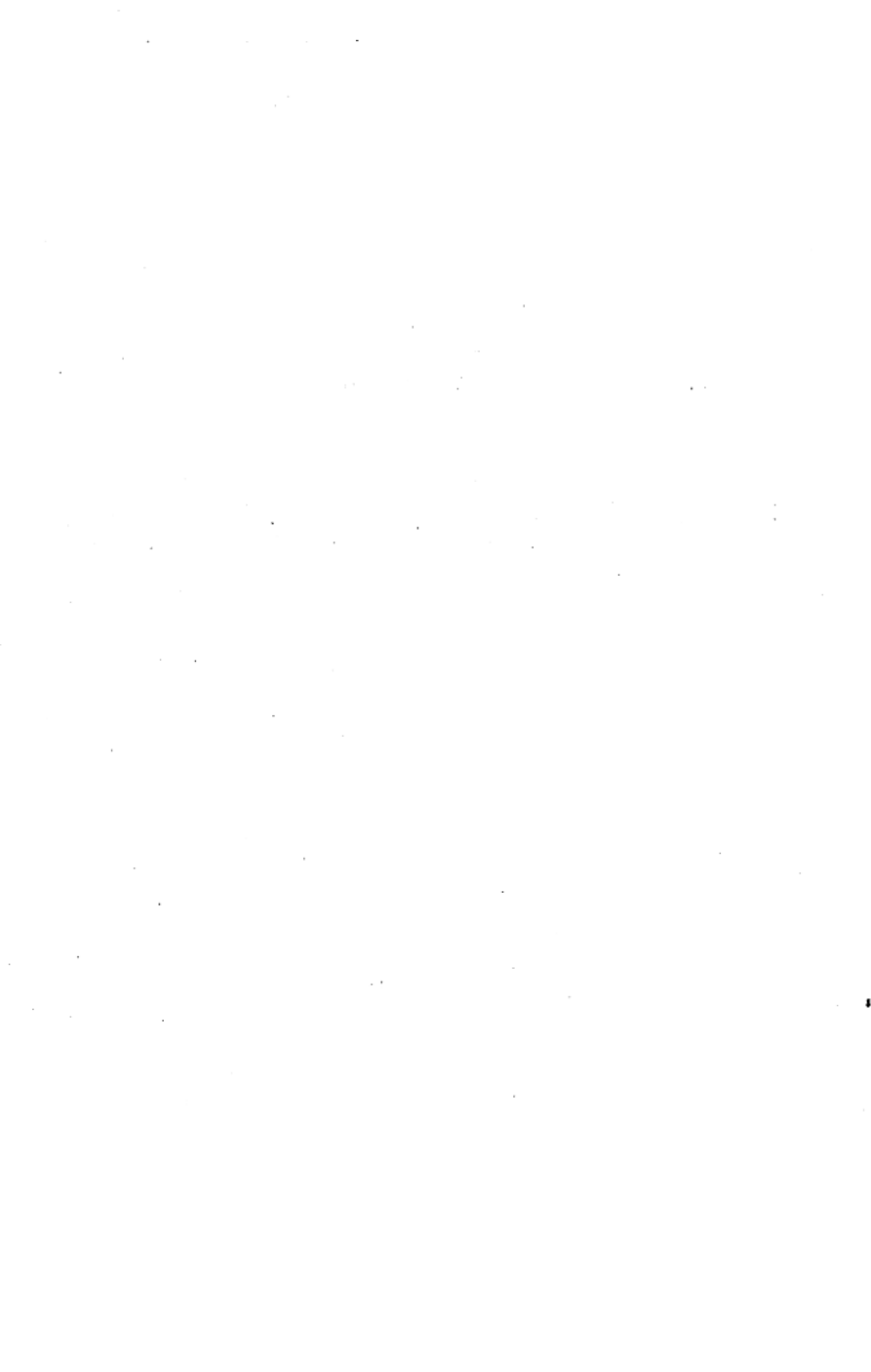
第三辑 红月亮的梦河

兰兰的发卡.....	(115)
小路.....	(117)
一个歌唱少年.....	(120)
红月亮的梦河.....	(124)
不怕寂寞.....	(127)
瑶琴洞.....	(129)
生命的最后时刻.....	(132)
我心中的月亮.....	(134)

珍爱.....	(136)
秋望.....	(137)
你我本来不该碰撞.....	(138)
妹妹从未坐船头.....	(139)
长长的白围巾.....	(142)
燃烧的星星.....	(148)
秋歌情思.....	(149)
深情絮语.....	(150)
拾干柴的小男孩.....	(151)

第一辑

流血的红草莓



糊 盒 的 母 亲

夜夜闪烁不熄的灯光，映着你瘦弱的身影。

一只只二分钱的小盒，在摧残你本已疲惫的身躯，全是因被魔方般的小盒挤得天地如此窄小，也挤满了母亲的心。

夜夜闪烁的星，亮着你金子般的心，一滴滴鲜红的浆糊涂满你苦难的心。

可爱的母亲每日的黄昏，您会听到一个遥远的呼唤，那是颗孤独的十三岁的女孩哭泣的颤音。

岁月无情，晨风轻拂，泪珠莹莹，救救糊盒的母亲吧。

世间无情，女儿无情，嫩嫩葱白般十指尖尖的玉手，被盒边日月磨穿，鲜血滴滴溅起层层血的涟漪。呵，那是母亲之河！那是心之淋漓！

哦，我那苦难的糊盒的母亲哟。

呵，我那糊盒的孤独的母亲。

一片片鲜红的浆糊粘住你欲飞的翅膀，一粒粒呛人的

纸尘，咽住你想唱的歌喉。在你眉头紧锁着的是日月阴云，
在你额头堆积的是日月的风尘。

是命运老人对我的残酷，还是人间对我的无情。残碎的心，
滴血的心，在黑色的梦中踽踽独往天宫，去追寻梦中的
母亲。

呵，是泪水模糊了我的视线。

呵，是痛苦啃噬着尚未成年的心。

晨风拂拂，秋风凄凄，泪珠莹莹，海角荡荡。

凄凉的秋风夹着凄凉的雨，哦，我那英年早逝的苦命糊
盒的母亲！

秋风萧萧，苦雨凄凄，您那不安的灵魂，在向天国升腾。
可您为什么深深地回眸！您那颗不肯走的心，是在牵挂您不
肯舍弃的爱，还是牵挂您未成年的女儿？

呵，我那贫寒的糊盒的母亲，倘若我是火，我将燃尽人
间的苦难和不平！

倘若我是水，我愿将世界的一切污浊涤荡！

泪水迷离了我的眼睛，迷离了我的心，迷离了我的路，
黑夜茫茫，路亦茫茫，哪里是孤儿的归宿？那破旧的小屋，脏
乱的小屋，一无所有的小屋凝固了您生命的永恒。

假如您还活着，快快乐乐的活着，没有烦恼，没有了忧
愁。倘若不是劳疾夺走了您的生命，我会尽女儿的一颗孝
心，我一定给您争气，让您整天的沉浸在彩电的欢乐享受中
安度晚年。倘若您哪怕还存一口气，我也会让您看到女儿梦
的实现，哪怕我踏破铁鞋，寻到地角天边。

我那糊盒的母亲，您在哪里？我在通往东方的路口彷徨
等待。“您在哪里？残月映照我惨白的孤影……”

哦，我那伤心的母亲，请不要流泪吧，请让女儿在寒风凄雨中长大成人。我会用洁白的丝巾擦净您满脸的泪痕！我愿用洁白的心，换回您久久不愿离去的灵魂！

天堂之门哟，悔恨之门。天堂和人间怎么就是扇门？糊盒的母亲哟，您怎会这般心狠走进那扇无情之门？

月圆，月缺，何似伤痛之梦。您在天堂孤独，我在人间孤独，天堂人间都是孤独。我不知先离去的该是女儿、还是母亲？老天为什么不给我数年时间？数年后我就长大成人了！

夜夜闪烁明亮的不熄的灯光哟，映着你瘦弱的身影，我那苦命糊盒的母亲哟，一只只二分钱小盒在摧残您本已疲惫的身心。

天地间如此窄小，全是因魔方般的小盒挤满，也挤满母亲宽阔如海的心。

夜夜闪烁的不熄的明亮星辰哟，是您金子般的心，我那苦命糊盒的母亲哟，我在想您！

关东少女的心声

——为中国第一个徒步环国者余存顺而歌

一

茫茫天穹，浩浩长风！

咚咚咚！纪元的洪钟震耳长鸣！

二

浩浩长风，茫茫天穹！

踏！踏！踏！疾驰的铁脚掌落地有声！

余存顺，格萨尔扎西，英雄的名字，撞响关东少女一颗
沉睡的心！