

周家

中国画艺术创作文集

第二部

人民美術出版社

周 燕 客

中国画艺术创作文集

江苏工业学院图书馆
藏书章

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

周永家中国画艺术创作文集. 第2集 / 周永家著. —北京:
人民美术出版社, 2008.10

ISBN 978-7-102-04463-7

I. 周… II. 周… III. 中国画—美术批评—中国—文集
IV. J212.052-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第165383号

周永家中国画艺术创作文集 (第二部)

编辑出版: 人民美术出版社
(北京北总布胡同32号 100735)
<http://www.renmei.com.cn>

作 者: 周永家

责任编辑: 刘士忠 管 维

责任印制: 赵 丹

制 版: 参天企划创意设计有限公司

印 刷: 任缘印刷包装有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开 本: 850毫米×1168毫米 1 / 32开 印张: 4 7/8

2008年10月第1版第1次印刷

印 数: 1-2000

ISBN 978-7-102-04463-7

定 价: 89.00元

目 录

艺术简介.....	1
序 言.....	3
开篇诗·大海狂人.....	5

美学与艺术

美学之概念.....	6
美学之观照.....	7
美学在中国革命战争中的观照.....	9
绘画艺术与美学.....	14
大海绘画艺术的美学观.....	18
革命部队的实践与大海的绘画艺术.....	21

论 文

论绘画艺术.....	24
创造·艺术.....	27
实践·积累·艺术.....	36
论绘画艺术状态.....	40

评 议

大海神韵——施介波的中国人物画.....	44
张黎的艺术现象——释天才的女油画家.....	48
写竹之韵——读解殿卿的墨竹艺术.....	53

讲 座

绘画艺术创造——中国画培训班上的讲座.....	56
艺术的实践问题——中国画学员班上的讲座.....	62
从大师肩上起步——中国画学员班上的讲座.....	70
中国画的造型——在许昌画界的讲座.....	76
绘画艺术的现代形式——中国画学员班上的讲座.....	80
现代水墨构成——在许昌美术界的讲话.....	84
色彩的实践——中国画学员班上的讲座.....	87
关于中国画目前的形势与状态 ——在许昌美术界的讲座.....	89
画家的艺术道路——在海军美术创作班上的讲话.....	96

其 他

写在前面的话·诗集.....	99
诗集后语.....	101

在两本书首发式上的讲话.....	103
画风后记.....	106
贺刘宗汉画展开幕.....	108
画展自述.....	109
展讯资料.....	110
艺术创作活动年表.....	112

后 记.....	117
----------	-----

图 版

佛	2006年	32cm x 32cm.....	121
天 王	2006年	21cm x 15cm.....	123
长头行	2006年	140cm x 142cm.....	125
佛海沧桑	2006年	83cm x 80cm.....	127
佛 界	2006年	83cm x 78cm.....	129
涛 声	2006年	34cm x 31cm.....	131
鱼	2006年	53cm x 37cm.....	133
舵	2006年	36cm x 33cm.....	135
静 物	2006年	36cm x 34cm.....	137
弄海人	2008年	72cm x 76cm.....	139

艺 术 简 历

周永家，1934年12月生，辽宁省盖州人。著名军旅画家、国家一级美术师，享受国务院特殊津贴，中国人民解放军文职将军。

20世纪50年代被誉为战士画家，1960年参加全国第三届文学艺术代表大会，被选为主席团成员和第三届中国美术家协会理事，受到党和国家领导人的多次接见。

1978年调入海军北海舰队文艺创作室任专职画家至今。其作品15次参加全国展览，有6幅作品获奖，其中《海女》获第八届全国美展大奖，《水兵日记》入选“中国画百年大展”，《老海》、《海女》等多幅作品被中国美术馆和国家画院收藏。并在国内外举办个人画展30余次。

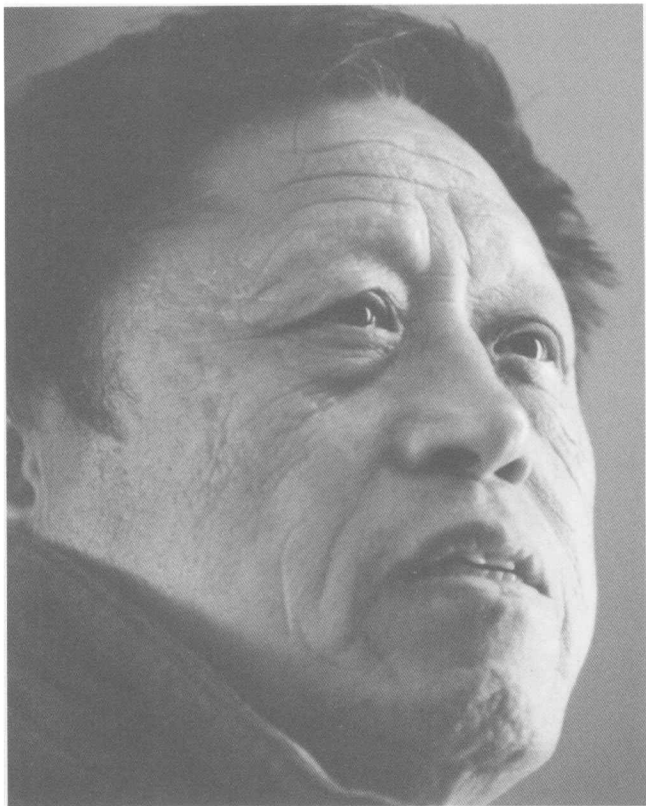
1987年参加了全国首届“中国画理论研讨会”及多次参加全国人物画理论研讨会。

1988年应邀参加“国际水墨画节”。

1999年被聘为全军美术创作班指导教师。是军队、山东省全国美展分区展的评委。

人民美术出版社出版了三册大型精装《周永家画集》。

2003年人民美术出版社出版了《周永家现代水墨人物画技法研究》，2005年人民美术出版社出版了《周永家艺术创作文集》和大红袍系列《中国近现代名家画集·周永



作者近照

家》。作品《海祭图》、《白云深处》、《水兵日记》被编入《中国现代美术全集》。2006年12月在中国美术馆三个大厅举办大型个人画展。2007年参加全国第二届当代中国画学术论坛。2008年人民美术出版社出版了《周永家诗集》，香港新世纪出版社出版了《周永家画风》等，并入选多种美术家大辞典及美术家年鉴。

序 言

这本书是我的《中国画艺术创作文集》第二部，其内容重点是谈关于美学的关照。由于从事多年的艺术创作实践，除了涉猎艺术本体的方方面面外，并从人生、自然、社会、政治、历史、文化等内质的含量进行全方位的诠释与体验。艺术家的创造是实践美学的行为，而艺术又是美学人本文化含量最深的层面。自然美在人生社会中无所不在，真正的艺术家无时不在和真、善、美对话，并导致了艺术家在人生道路上的道德理念、思维方法、世界观的美学关照。进而灵感万物皆有美与丑、善与恶、邪与正之抗争，因此艺术家要在事物的矛盾中创造美。

我是军旅画家，在绘画艺术道路上已度过50余个春秋，前20年，主要是从事政治、军事方面的工作，后30年进入专业美术创作。我的艺术经历大多是从这两方面积累起来的。美学家朱光潜在《谈美书简》中说：“研究美学是要从现实生活中的具体事例出发。”我的现实生活经历和对美学的认识主要来源于革命部队的现实和艺术创造实践。在部队中特别感受到伟人毛泽东领导的中国革命胜利的大美学观，也是我从事专业美术创作30余年才认识到的。

伟大的革命领袖毛泽东以他的大美人格魅力把美学

在中国革命的过程中导演得有声有色，他以大无畏的革命气魄和惊天地泣鬼神的胆略，远见卓识地指导着这场大革命。他有如站在高山之巅、时代风云的前哨，高瞻远瞩地、创造性地领导了中国革命的伟大胜利。写下了他人生最壮丽的诗篇，给历史留下了人类大美的精神财富，故应歌之、颂之。

艺术创作的过程也是实现美学魅力的过程。在绘画艺术的创作中，也是体现美学最全面、最广泛、最大限度的过程。例如，绘画美学中包括变化美、和谐美、均衡对比美、画面构成美等。具体还有造型、语言形式、色彩美的关照。此外，更重要的是艺术精神美，正如著名画家朱新建在《大丰谈艺录》中指出“艺术是一个心灵的游戏，精神的游戏”，只有心灵深处美，才能在作品中把纯真、质朴的形式美感传达给观众的视觉，达到“成教化，助人伦”的价值趋向。

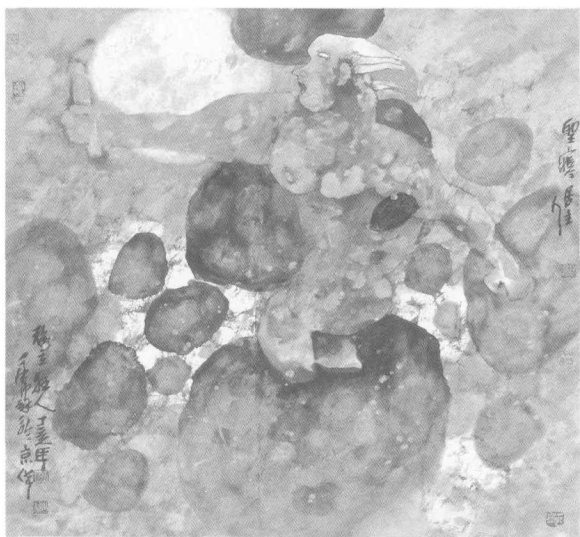
因此，美学的价值是人生、事业追逐成功的底蕴。对提高和变化人们的素质、观念情操、道德伦理起着重要作用。在我更多的人生经历中，深深地领悟到美学的真正价值，为了让后来者少走弯路，通过出版此书，把自己对美学认识与感悟奉献给读者，以慰个人内心之所愿，仅以此为序。

大海狂人

——文集开篇诗

莽宇吞吐海门开， 袤展平洋谁主宰。
三山稀田让六水， 唯我独占浩瀚材。
少年虔志迎击浪， 寻梦图腾历沧桑。
礁岩滚滚戏文墨， 涛谷纹饰泼异彩。
十年皱杵化灵符， 敢笑平生守寒斋。

2008年春于青岛海滨



大海狂人

美 学 与 艺 术

美学之概念

美是一门学问，美学是人类精神文明的高度概括。是对人生、社会、自然等的规律、法则及内质生命意义的符合目的性的把握；是对哲学理念、道德伦理、宗教信仰的折射；是现实生活中最具人本文化层面的精神科学。因此实践的观点、辩证的观点、科学发展的观点、事物变化基因的观点，是美学文化底蕴的基础。它的意义在于提高人类精神文明、文化学养、素质情操，促进社会发展与进步。

美学伴随着时代的发展和文化的演进，越来越被人们所关注，已成为促进科学进步、艺术的繁荣、创建美好家园的大品牌。

美学在人们的生命实践中更加具体化。比如西方人认为：“大即是美。”东方人认为：“大则伟则美，小则弱则丑。”对人类来讲，大美是一种人本的气质，概括为大气、伟气、刚气、骨气、雄气、霸气等大家之气；对自然界来说，是一种雄浑博大、广袤无垠、高耸入云、洁白无瑕、纯真如镜、玲珑剔透的美境状态。然而，美学的魅力还在于使人类灵魂中显示社会高尚的伦理道德，使人们的思维方式营造科学的理念，使人类的行为方式铸造文化的时尚，并在艺术创造的实践中升华形式美的新语境。



大海涛声

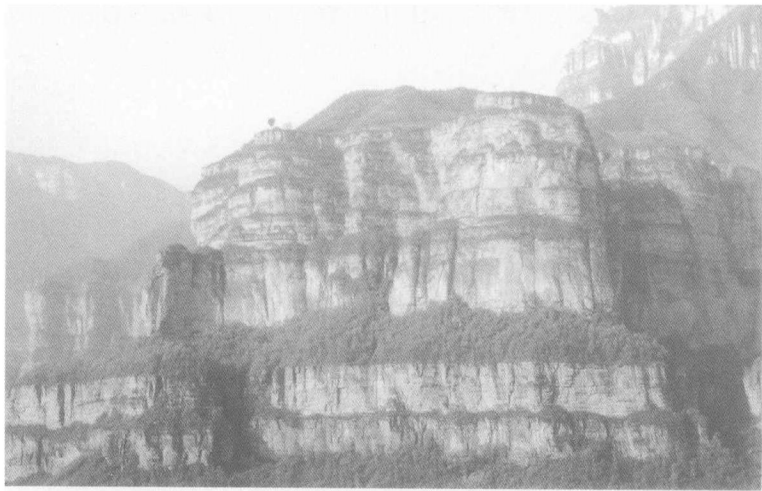
美学之观照

在实现自我的人生观照中，不能忽略美学意义的重要性。因为，它是弘扬民族文化精神的最高层面，是人生积淀学养素质及修成大业的必备之课题。

美学的文化观念是辩证法，它诠释了事物的方位性、完整性、纯真性、主客观的统一性，以及事物的深广度性，由此达到人类思维的审理、判断、抉择、实施方案的准确性。譬如：中国道家之阴阳学中，主论宇宙之万物相生相克，道法自然之理；佛教主张因果轮回之对应，可谓“得道多助，失道寡助”，“种瓜得瓜，种豆得豆”，这是从美学法则的高度去感悟大千世界，以达到人类对主客观事物思辨的统一。

美学的行为理念是真、善、美。人类的行为、语言，无不透彻出人性的道德观。心灵慈善才能指导行为高尚，心道纯真才能通情于理、取道于信；侠肝义胆乃为人间情操之高尚，假丑恶习、离经叛道，均为人们所痛恶，为美学所排斥，此为大美精神之高扬。

美学的观照是以精神为主宰。伟人毛泽东说过：“人要有一点精神”，即有一点浩然之气，才能把美学的精神高度推向无限之境界。所以，有大志者才能成大器，成大事者才有胸怀大略、高瞻远瞩、远见卓识。可谓“器大者声必宏，志高者意必远”。正如《庄子·逍遥篇》中所道：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”。“清人王国维在《人间词话》中提到：“古之成大事、大学问者，



巍巍太行

必经过三种之境界：昨夜西风凋碧树，独上高楼望尽天涯路，此第一境也；衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴，此第二境也；众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处，此第三境也。”此乃大雅的君子之风，真君子必以德载物，盛德才能成大业，这里充分地展示了大美学观的精神境界。

美学中的法则，是指导实践的真理。艰苦的历程产生美。历史上许多在事业上成功的经验，以及哲人名家名句都证明这一点，如：“痛苦孕育创造”、“峻节贯秋霜”、“平生道路九羊肠”、“少年辛苦终身事”等，说的是只有在艰苦的过程中才存在美学的价值。这就总结出人生道路是逆境出人才、坎坷为财富的美学观。如加拿大人班庭说：“人生最大的欢乐不在于占有什么，而在于追求什么的过程”。

美学在中国革命战争中的观照

中国革命的成功，经历了土地革命、抗日战争、解放战争等不同历史阶段及其大大小小数不清的战斗，其规模之大，战斗之惨烈在世界战争史上也是罕见的。在这里，用美学的高度诠释，可以说，是老一代革命家大美的人格力量决定了胜券。

中国革命在伟人毛泽东和他的战友们的英明领导下，走在时代风云的前列，站在大多数人民的立场上，以大无

畏的革命气概和惊天地泣鬼神的胆略，以卓越的天才智慧、顽强的革命意志，把握了战争的玄机。在长期的革命斗争中，充分地发挥政治、军事、文化的艺术才能，高瞻远瞩地创造性地制定了一系列符合中国革命的战略、战术、方针、政策，战胜各种艰难险阻，从无到有，从小到大，从弱到强，最终完成革命的大业。

在战争的实践中，他们用革命的大美情怀、美学的人格魅力审视度事，坚持了团结大多数人民，孤立打击少数敌人的策略。指出“谁是我们的敌人？谁是我们的朋友？这个问题是革命的首要问题”。（《毛泽东选集·中国社会各阶级的分析》）这一英明论断犹如指路的明灯，拨开迷雾，照亮了革命的前程，革命的人民如同望见了北斗星，有了明确的方向。在大革命处于低潮的时期，毛泽东以伟大革命家的气度，指出了“星星之火可以燎原”，告诫人们在困难的时候要看到光明，黑暗即将过去，黎明的曙光就在前头。当党内出现了左倾冒险主义，毛泽东又提出了从农村包围城市的战略决策。在敌强我弱的形势下，制定了“集中兵力、运动战、速决战、歼灭战，都是必要的条件”（《毛泽东选集·中国革命的战略问题》）的战役、战术方针、方法。在万里长征中充分地调动敌人，运用打得赢就打，打不赢就走，不跟敌人拼消耗的灵活机动的战略战术，成功地到达陕北。由此可以见证，中国革命战争在军事、政治等艺术上，充分的体现了美学的观照。

抗日战争中，毛泽东根据中国革命的形势和现状，以及敌我双方的力量，正确地制定了持久战的方略，广泛地发动群众，打一场人民战争，使日本侵略者陷入人民战争的汪洋大海，经过了八年的艰苦奋斗，终于打败了日本侵略者。

建国初期，战争刚刚结束，新中国百废待兴，却又面临反动势力的封锁，毛主席充满自信地向国际友人断言：

“不是西风压倒东风，就是东风压倒西风，美帝国主义不过是纸老虎。”因此，1950年朝鲜战争爆发，毛主席英明决定抗美援朝，保家卫国，敢于派兵援助朝鲜。这是何等的大美的胆略、气度！所以，抗美援朝的胜利体现了伟人大美精神潜在的人格力量。

中国革命的斗争胜利，充分地体现了大美学的人格魅力。不论是在战场上或在实际的斗争中，参战者的目标明确，是为人民、为自己而战，所以战斗精神是壮美的，从而，产生压倒一切敌人，而不被敌人所压倒的勇猛神威的大美力量。

中国共产党的领导者在美学的观照下，在革命的不同时期，从政治、军事、文化等诸多方面提出了独具美学高度的思想、方法、策略。譬如，毛主席在《中国革命的战略问题》一文中指出：“不论做什么事，不懂得那件事的情形，它的性质，它和它以外的事情的关联，就不知道那件事情的规律，就不知为何而做，就不能做好那件