



五邑魂

五邑人与五邑文化精神

白少玉 主编

珠海出版社

侨乡文化系列丛书

五 邑 魂

——五邑人与五邑文化精神

白少玉 主编

珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

五邑魂 / 白少玉主编. - 珠海: 珠海出版社, 2008.4
(侨乡文化系列丛书 / 王克, 张国雄, 张运华, 戴永洁主编)
ISBN 978-7-80689-950-2

I. 五… II. 白… III. 文化史 - 江门市 IV. K296.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 044046 号

侨乡文化系列丛书

五邑魂

© 王克 张国雄 张运华 戴永洁主编

终审: 李一安

责任编辑: 冯建华

装帧设计: 戴永洁 张国雄

出版发行: 珠海出版社

社址: 珠海市银桦路 566 号报业大厦三层

电话: (0756) 2639337 邮政编码: 519001

印刷: 台山彩宁纸品印制有限公司

网址: www.zhcbcs.net

E-mail: zhcbcs@zhcbcs.net

开本: 850 × 1168 mm 1 / 32

印张: 22.125 字数: 500 千字

版次: 2008 年 6 月第 1 版

2008 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-3000 册

ISBN978-7-80689-950-2

定价: 48.00 元(全三册)

版权所有 翻印必究

序

王 克

《五邑魂——五邑人与五邑文化精神》是五邑大学挖掘侨乡文化精髓，开展“系侨情，学侨史，懂侨务，知侨心，建侨乡”教育教学系列辅助教材中的一本。

五邑文化是一个复杂的多元体，不仅仅是侨乡文化，但是，最能显示五邑文化特质、最集中体现了五邑文化精髓的，还是侨乡文化。本书的重点，也是放在对侨乡文化的阐释与推介上。

文化是民族的灵魂、血脉和脊梁。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中，成为一个民族的精神支撑、力量源泉，成为民族传承的精神纽带。对于五邑侨乡而言，五邑文化、侨乡文化就是侨乡人心灵的家园、生命的根基。侨乡人之所以能远离故土仍永怀爱国之心，历经磨难而不灭自强之志，靠的就是这一片文化土壤中孕育出的强大精神动力。

五邑侨乡文化是丰富的。它不仅以一般文化形态常见的非物质形式，即精神的形式表现出来，积淀在五邑人的心理结构之中，成为一种支配性的精神力量，而且也以大量的物质文化形态表现出来，成为散落在五邑大地的碉楼、村落、洋楼、园林、教堂、宗祠、街区，成为直观的、让世人共赏的世界文化遗产。

五邑侨乡文化是深厚的。它包含着传统文化与现代文化、中原文化与岭南文化、本土文化与华侨文化、中国文化与西方文化等多重元素，是这些元素相互碰撞、吸收、融合的产物，因此，它渊源既深，内蕴亦博大厚重，给我们多方面的鼓舞和启迪。

五邑侨乡文化是独特的。不仅与非侨乡相比它的侨味十足，就是与其他著名侨乡相比，它的侨乡特色也更加鲜明、突出。至少，走进五邑大地，人们很快就能从外观上一望而知其是侨乡，感受到浓郁的侨乡氛围，而其他侨乡则较难有此种体验。

五邑侨乡文化的特性，省内有学者概括为爱国爱乡的“根”文化，扶贫助学的“义”文化，开放兼容的“桥”文化，天下大同的“和”文化，很是精辟。我觉得从五邑侨乡文化的历史和现实来看，还可以加上一个艰苦创业的“搏”文化。这五个方面，代表了侨乡文化的精华，是一笔非常宝贵的精神财富。

五邑文化、侨乡文化养育了一大批优秀的五邑子弟，他们在政治、经济、科学、技术、文化、教育、文学、艺术、体育、慈善等各个方面都取得了令人瞩目的成就，他们是五邑大地的精英，是五邑侨乡的骄傲。同时，他们又以自己的奋斗经历和人格魅力，不断阐释、弘扬和创新着五邑文化、侨乡文化。有了他们，五邑文化才更有活力，更显价值。

五邑大学身处侨乡，自然要利用侨乡宝贵的文化资源。我们提出的“依托侨乡、服务侨乡、发展侨乡、创新侨乡”的办学思路，就包含了对侨乡文化资源的依托与创新。我们编写这本教材，也是希望利用教材，通过课堂教学、学术讲座、社会调查等方式，使侨乡文化精神如涓涓细流，渗透进学生的心

灵，铸就新一代大学生的民族魂、五邑魂，激发起学生传承和创新侨乡文化精神的热情。

在讨论本书的编写时，基于前述对五邑侨乡文化特点的理解，以及对五邑侨乡文化与侨乡精英人士的互相生发、互相推进关系的认识，我曾提出过这样一个编写思路：以五邑文化精神为经，以五邑社会、文化名人为纬，把推介五邑名人和阐发五邑文化精神结合起来，重点放在五邑名人身上体现的能与今天的大学精神相吻合、对大学精神的建设有推动作用的精神品格上，让学生能从中切实感受到五邑文化的内涵与魅力。现在看来，这个意图基本上得到了实现。

本书是以五邑大学中文系的教师为主体编写的。近些年来，五邑大学中文系在把五邑文化、侨乡文化引入专业教学和研究方面作了很多有益的尝试，在不少课程的教学中都融入了五邑文化的内容（例如《中国古代文学》、《中国文化概论》、《神话研究》、《古代戏曲研究》、《历史人文地理》、《影视艺术概论》等等）；学生进行科研活动和作毕业论文，也有很多五邑侨乡文化的选题。中文系还成立了“五邑文学研究室”和“江门市妇女儿童研究中心”两个专门机构，研究侨乡的社会、文化问题，且都出版了自己的论文集。这些都为本书的编写打下了良好的基础。

五邑侨乡文化精神的研究是一个宏大的工程，本书作为中国文化类课程和近代史、思想品德教育等课程的辅助教材，突出的是通俗性、普及性，并非专深的研究，其间也借鉴了许多专家的成果。我相信，随着侨乡文化教学和研究的持续进行，我们对五邑侨乡文化的认识会更加深化，我们教材的质量也会进一步提高。教学相长，不仅是学生，我们的教师和干部，也都应当是五邑文化精神的学习者、传承者和创新者。身为五邑

大学人，这是我们义不容辞的责任和使命。

2008年2月4日

(本序作者为五邑大学党委书记)

目 录

序 王克 (1)

导论 五邑侨乡的文化精神与民族凝聚力

- 一、五邑侨乡的文化特征 (1)
- 二、五邑文化精神是侨乡民族凝聚力的载体 (3)
- 三、文化价值观是民族凝聚力增强的基础 (7)

第一章 民族大义

- 一、团结爱国的华侨形象 (10)
- 二、崇高优异的爱国品质 (15)
- 三、敢于斗争 不怕牺牲的民族精神 (22)
- 四、国家利益 民族大业高于一切的价值取向
..... (28)
- 五、爱国、救国、建国三位一体的民族大义 (33)

第二章 桑梓情怀

- 一、捐资故里 (38)
- 二、援建大学 (45)
- 三、家乡投资 (51)
- 四、浓浓乡情 (54)

第三章 启蒙精神

- 一、梁启超篇 (58)
- 二、陈少白篇 (68)

第四章 开放心态

- 一、忍离故土 勇闯他乡 (79)
- 二、开放心态 择善而学 (81)
- 三、努力奋斗 贡献当地 (83)
- 四、打开眼界 走出国门 (91)

第五章 创新意识

- 一、科技创新 飞天之梦薪火传 (95)
- 二、经营创新 与时俱进求发展 (99)
- 三、院士领军 绘出科学蔚蓝天 (104)

第六章 兼容胸襟

- 一、开放 五邑侨乡文化的地域特色 (111)
- 二、交流 五邑侨乡文化的形成渠道 (113)
- 三、兼容 五邑侨乡的文化品格 (114)
- 四、创新 五邑侨乡文化的精髓 (116)
- 五、多元 五邑文化的缤纷表现 (120)

第七章 治学境界

- 一、“能斯四者，可以言学矣”
——大儒白沙的求学之方 (123)
- 二、由目录入手走向成功之路
——国宝陈垣的治学之道 (136)

第八章 艺术神韵	
一、民间艺术结奇葩	(142)
二、艺术精英创辉煌	(148)
附录	(159)
后记	(194)

导论： 五邑侨乡的文化精神与民族凝聚力

中华文化是由许多地域亚文化圈构成的，岭南文化以其丰富的特性在众多的亚文化圈中独具特色。而岭南文化也同样由许多文化圈构成，如广府文化、潮汕文化、客家文化、海南文化、桂系文化、港澳文化等。这里我们再从广府文化中衍出富有特色的五邑侨乡文化，来探讨其文化传统和民族凝聚力的关系。

一、五邑侨乡的文化特征

“五邑”是指广东省江门市辖的台山、开平、恩平、鹤山四市和新会、蓬江、江海三区的总称，是我国著名的侨乡。目前全市总人口有 380 万，而生活在海外和港澳地区的五邑乡亲多达 380 万人。长期以来，奋斗和生活在海内外的五邑人，继承中华民族的优良传统，锐意进取，不仅在经济、政治、科学、文化等领域取得了令人瞩目的成就，而且对中华民族强烈热爱，表现出极大的凝聚力。这种凝聚力表现为对民族文化的认同，对民族利益的捍卫，对国家统一体的坚贞，对祖国山河的热爱。

今天，我们观察五邑侨乡文化，则不难发现“五邑”作为人们头脑中的一种区域概念，并不是简单地源于行政区划，更主要是根植于深厚的历史和文化基础。从文化类型学和文化发

生学的角度考察，任何文化都是一定民族的文化。特定民族和区域文化系统中的文化内涵，有其独特的内容和结构。江门五邑侨乡，地处珠江三角洲的西南部，从秦汉以来，特别唐宋以后，不断得到开发，在中华文化的孕育和影响下，不断形成了具有岭南和侨乡特点的文化特征。按照文化内核和边缘二重结构的原理，五邑侨乡文化特征既是中原传统文化的边缘文化，又是岭南文化的主要内核，同属于中国传统文化的体系范畴中。五邑侨乡的文化传统成为五邑人民和海外乡亲亲和力的纽带，这种文化价值上的认同，信念的相近，乡谊的心心相印，深深根植于五邑人民的心田。

司徒尚纪在《广东地理文化》一书中提出了判断区域文化的五条标准：1.有比较一致或相似的文化景观；2.同等或相近的文化发展程度；3.类似的区域文化发展过程；4.文化地域分布基本相连成片；5.有一个反映区域文化特征的文化中心。这五条标准既适应岭南文化这样大的文化区的划分，也适用于五邑文化这种区域文化的划分。

五邑地区在岭南是开发较早的地区之一。五邑最早有建置的是新会。南朝刘宋置新会郡，管辖了五邑地区的大部分地域。隋开皇十二年（公元592年）废郡设冈州，至唐天宝初年废除。虽然冈州设置历史不长，但作为统一管辖今天五邑大部分地区的行政建置在五邑文化的形成中起了重要的作用，它既成为人们心理上的区域名称，又成为人们文化认同的历史概括。五邑中的新会曾有较长的时间属于广州府管辖，但其文化特点始终是沿着自己的历史道路向前发展。以台山话为代表的方言，是粤语方言区的一个亚区。以开平碉楼为代表的具有中西合璧风格的建筑，更烘托出五邑居民的地域文化特色，成为岭南民居建筑文化中富于鲜明个性的类型。独具特色的五邑民

风民俗，更多地体现了侨乡的特色。因而，五邑文化是非常具有特色的区域文化。

五邑侨乡的文化特征主要表现为：一是兼容并蓄的多元性。当前，侨乡文化是以马克思主义为指导的社会主义新文化为主体，兼容古代越族遗风、中原传统文化、外来文化、华侨文化、港澳文化、特区文化等多元的文化形态。二是经世务实的重商性。五邑侨乡历来有经商的传统，这一文化特征，使得五邑人能在发展社会主义市场经济的过程中，捷足先登，创造出许多奇迹。五邑乡亲旅居海外的成功人士也层出不穷，其中以从事工商业者最多。三是敢为人先的竞争性。五邑侨乡人民在历史上也是经由北方逐步南迁而至，面对艰苦的自然条件，他们强化自主、自强的传统，形成敢作敢为的精神。四是远儒鼎新的开放性。梁启超认为，中国文化实以南北中分天下，北派之魁厥为孔子，南派之魁厥为老子，孔子之见排于南，犹如老子之见排于北也。但到近代，这种文化的远儒性与资本主义文化的某种契合，也使五邑地区成为资产阶级民主主义思想的策源地之一，辛亥革命时的陈少白、伍庭芳等人都是民国初年的风云人物。五是直观享乐的世俗性。五邑侨乡的文化传统也是一种感觉型的世俗文化，它注重主体的感受，淡化道德礼教和正统意识的规范。以上这些文化特征，使得五邑侨乡人民在改革开放的今天，表现出了快速的应变力与适应性，创造出经济文化快速发展的奇迹。

二、五邑文化精神是侨乡民族凝聚力的载体

文化是民族和社会精神的载体。中华民族在几千年的风风雨雨中，百经挫折而不屈，屡遭坎坷而不回，披荆斩棘地不断

开辟自己的发展道路，这是因为有着植根于共同地域、语言、心理和文化所形成的民族精神。这种精神则更多地表现为共同的文化价值观的认同。英国著名哲学家罗素在 73 年前曾发出了这样的评论：“中国与其说是一个政治实体，还不如说是一个文明实体——一个唯一幸存至今的文明。孔子以来，埃及、巴比伦、波斯、马其顿、包括罗马的影响——最先是佛教，现在是西方的科学。但是佛教没有把中国人变成印度人，西方科学也不会将中国人变成欧洲人。”这种看法，说明了一个民族的民族精神，实际上就是该民族的文化精神，是一个民族在长期生活实际中形成并不断发展的思想、性格、传统和价值观念的升华。

五邑侨乡的文化传统，可以从五邑人的社会实践以及受尊敬的乡贤的嘉言懿行中，概括出以下五个特点。

（一）爱国爱乡的价值取向

爱国爱乡的价值取向，是五邑文化传统的灵魂。在五邑侨乡的历史上，曾有许多许多的爱国爱乡的事迹，感人肺腑。在新会的崖门古战场，南宋末陆秀夫、张世杰英勇抗元失败，陆秀夫抱末帝在崖山沉海。文天祥为张世杰赋诗写了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的佳句，成为鼓舞人们爱国爱乡精神的宝贵财富。元代新会张伪就敢于在崖门吟《崖门怀古》：“生如卖国荣犹辱，死得成仁败亦功”。明末虎贲将军王兴率广、肇、会、宁、恩、阳的明军，最后据守台山汶村，殊死抗清，壮烈牺牲。近代著名史学家新会人陈垣在日寇统治北平期间，公开宣讲不仕清的顾炎武和抗清英雄全祖望。美国侨领司徒美堂义无反顾地支持孙中山闹革命，抗日战争时期竭尽全力支援祖国抗战，都体现了爱国主义精神。共产党员李少石为国为民，赴汤蹈火，在所不辞，他传世 30 余首革命诗词，铿锵

有声，真挚感人，被郭沫若喻为“血性文章血写成”、“丹砂粉碎丹仍在”。

(二)锐意创新的思维方式

勇于创新、锐意改革是五邑侨乡传统文化的核心。五邑地区自唐以来，外贸逐渐发达，因而成为岭南与中原文化、中华与海外文化融合交流之地。据《新会县续志》卷一〇载，清乾隆年间，新会县江门埠已成为商船聚集的港口，“远则高、廉、雷、琼之海舶，近则南、顺、宁、恩、开之乡船，往来杂还，乾嘉时号繁盛”。时有街道四十余条，商业服务通宵不停。这里有华侨投资的第一间造纸厂、发电厂、火柴厂等。商业的繁荣与交往，形成了五邑人善于接受外来新事物、锐意创新的思维方式，近代著名思想家梁启超即是代表。他早在1896年的《变法通议》自序中，就率先提出中国要变法维新的主张：“法何以必变？凡在天地之间莫不变；昼夜变而成日寒暑变而成岁，……故夫变者，古今之公理也”。

(三)成圣成贤的理想人格

在五邑侨乡的历史上，曾出现过许多情操高洁、不逐名利的乡贤，其言行为后人树立了成圣成贤的理想人格的风范。许许多多的乡贤，为五邑侨乡的发展与进步做出了巨大的贡献。在已出版《江门五邑海外名人传》一至五卷中，已收入名人178位，他们继承中华民族的优良传统，大胆吸收世界文化的精华，把民族的传统美德与开拓的进取精神融为一体，塑造自己的思想人格，取得了巨大的成就，为侨乡的建设做出巨大的贡献。老华侨陈宜禧为了修筑新宁铁路，提出了不用洋人、不借洋钱、不招洋股充分体现了他反抗帝国主义侵略和剥削的理想人格。江门五邑能有许许多多的人士在海外艰苦卓绝的环境下获得成功，五邑侨乡优秀的文化传统对其理想人格的塑造，

也是重要的因素之一。

(四)兴学重教的传统民风

五邑侨乡人民自古就有兴学重教的传统，这成为促进五邑社会经济发展的重要社会动因。像陈白沙、梁启超、陈垣等都是杰出的教育家。到了近代，出国的人多了，西方先进的文化教育使他们大开眼界，教育救国的思想日甚，有“全国第一侨乡”之称的台山市，仅1902—1949年，利用侨资共兴办中小学95所。新会民间曾有这样的古歌谣：“白沙先生归故乡，我送先生路远长，但愿先生长福寿，年年教我学文章。”这种兴学重教的传统民风在改革开放的今天又得到发扬光大，改革开放以来，五邑海外乡亲共为家乡捐款达50亿元，修建学校2000多所，使江门市的教育发展取得瞩目的成就。为了建设五邑大学，20多年来就有逾千位海外乡亲慷慨捐资，集腋成裘，捐资总额已达两亿多元。如今，一所新型的综合性本科大学已屹立在五邑侨乡的首府——江门市。这所大学被誉为海内外侨乡人民自己的大学。

(五)勤劳奋发的国民品性

勤劳刻苦，是中华民族的优良传统，而这种传统在五邑侨乡人民的精神中，体现得十分突出。仅举侨乡人民在历史上围海造沙田这一壮举为例，便可窥见五邑人民历代与自然斗争，与水争地的顽强精神。《新会县志》卷二载，明万历年间“象山之下，昔皆为沧海，民生其间，不为波臣者几希。今则淤为沃壤，望不可极”。清代和民国期间，扩展沙田的面积更大，据1943年陈翰笙调查，认为沙田面积已占耕地面积的10%。这种奋斗的奇迹，不仅表现了人们改造山河的气概，更体现了一种顽强奋斗、自强不息的精神。

今天，我们从新的视角来考察五邑侨乡的文化传统，遂可感

到：作为一种文化现象，它有着传承性和变革性，其传承性是在长期的农业文明中形成的，其变革性是在工业的社会形态中逐渐产生的，传承是基础，变革是在传承中兼容中外优秀的文化精华而孕育和成长的。因此，变革不仅没有丢掉五邑侨乡文化传统，反而使侨乡文化更具活力，更具凝聚力，这种思想文化的凝聚作用，在今日仍对侨乡的发展与建设产生着深刻的影响。

三、文化价值观是民族凝聚力增强的基础

所谓文化价值观，就是对一定区域和民族的民俗特征、思维方式、社会心理、价值取向等精神成果的总和的认同。文化价值观是一定民族的民族精神和一定区域的人民精神的核心，也是一定时代的时代精神的体现，对于民族凝聚力的形成和发展，有着其他因素不可替代的价值整合功能和行为规范作用。这种作用主要体现在：

(一)民族凝聚的纽带

中国文化的基本精神，是增强并推动民族凝聚力更新的精神力量。同样，五邑侨乡的文化传统，也成为团结海内外五邑乡亲的纽带。人们将地处江门的五邑大学喻为“团结海内外乡亲的旗帜”，实际上是对共同文化价值整合功能的一种认同。近年来，许多海外华侨在国外成立各种中华文化中心，就是想让下一代对传统的中华文化有较系统的、完整的了解，并以此来提高民族的自豪感。美国普林斯顿大学哲学博士、旧金山中华文化中心第一届主任吴定一曾说：“旧金山的华侨、大半是从广东来的，主要来自四个乡：台山、恩平、新会、开平，即所谓‘四邑’人……因为美国人心目中的中国人，总是同餐馆、洗衣馆这些杂碎联系在一起的。要纠正这种印象，首先得