

FUZHUANGCAIJIAN

JISHU YAOLING TUJIE

QINGGONG CAOZUO JISHU YAOLING TUJIE XILIE

服装裁剪



丛书主编 王志鑫
本书主编 马爱林 李莉

技术要领图解

青工操作技术要领图解系列



青工操作技术要领图解系列

服装裁剪 技术要领图解

FUZHUANGCAIJIAN
JISHU YAOLING TUJIE
QINGGONG CAOZUO JISHU YAOLING TUJIE XILIE



丛书主编	王志鑫			
本书主编	马爱林	李莉		
副主编	赵蕾	张莹	苗霞	
编者	(按姓氏笔画)			
	刘华	刘欣	周生录	
	周志宇	郑凤华	董仲凤	

图书在版编目(CIP) 数据

服装裁剪技术要领图解/马爱林,李莉主编. —济南:
山东科学技术出版社,2006.8
(青工操作技术要领图解系列)
ISBN 7-5331-4363-9

I.服... II.①马...②李... III.服装量裁—图解
IV.TS941.631-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 063911 号

青工操作技术要领图解系列

服装裁剪技术要领图解

丛书主编 王志鑫

本书主编 马爱林 李莉

出版者:山东科学技术出版社

地址:济南市玉函路 16 号

邮编:250002 电话:(0531)82098088

网址:www.lkj.com.cn

电子邮件:sdkj@sdpress.com.cn

发行者:山东科学技术出版社

地址:济南市玉函路 16 号

邮编:250002 电话:(0531)82098071

印刷者:山东华鑫天成印刷有限公司

地址:潍坊市经济技术开发区

邮编:261031 电话:(0536)2250617

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:6.5

版次:2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5331-4363-9

TS·227

定价:11.00 元

内容提要

——随着工业技术的发展和改革开放的不断深入,我国城乡建设急需大量的技能人才,职业技能培训是提升劳动者素质、增强劳动者就业能力的有效措施。为满足广大劳动者学习技能、掌握操作技能的要求,以及社会力量办学单位和职业院校开展职工培训和农民职业技能培训的需要,特编写了这套教材。

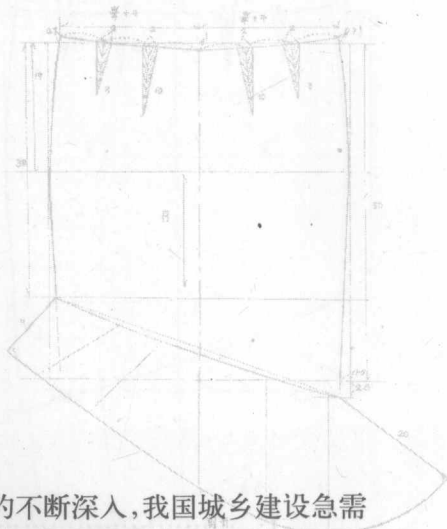
——编写原则: 易学易懂, 起点适中, 容易掌握, 图文演示讲解全面详细。第一章为裁剪基础, 介绍裁剪符号、代号、术语及裁剪操作方法等; 第二章至第五章的内容包括裙装、裤装、衬衫、西服等基本款式制图及款式变化方法、单件排料方法; 第六章介绍旗袍、大衣等日常服装裁剪制作工艺。全书内容通俗易懂, 言简意赅, 图文并茂, 形象逼真, 适合中等职业学校、技工学校、青工培训班的服装专业教学用书, 也可作为服装爱好者自学用书。

本套教材介绍的内容是从业者应掌握的基本知识和基本操作技能。书中提供的原型衣型都是成熟的操作工艺, 便于学习者模仿和借鉴, 减少了学习的时间, 提高了学习效率, 有利于应用到实际生产中, 是学习者从业就业的良好指南。

本套培训教材在编写过程中, 参考了国内外有关著作和研究成果, 邀请了部分技术高超、技艺精湛的高技能人才进行示范操作, 在此谨向有关参考资料的作者、参与示范操作的人员以及帮助出版的有关人员、单位表示最诚挚的谢意。

由于编写过程中博采众长, 反复斟酌, 凡属其稿终得以成书, 虽然我们对编写工作尽了最大努力, 但不足之处在所难免, 敬请读者多提宝贵意见。

编者



——随着工业技术的发展和改革开放的不断深入,我国城乡建设急需大量的技能人才,职业技能培训是提高劳动者素质、增强劳动者就业能力的有效措施。为满足广大青年学习技术、掌握操作技能的要求,以及社会力量办学单位和农村举办短期职业培训班的需求,特别是满足下岗职工转岗和农民工进城务工的需求,我们组织编写了这套浅显易懂、图文并茂的培训教材。

本套培训教材本着以职业活动为导向,以职业技能为中心的指导思想,以国家劳动和社会保障部颁布的职业资格鉴定标准中的初级(国家资格5级)内容为主,涉及少量的中级(国家资格4级)内容,以实用、够用为原则,突出技能操作,以图解的形式,配以简明的文字说明具体的操作过程与操作工艺,有很强的针对性和实用性,克服了传统培训教材中理论内容偏深、偏多、抽象的弊端,增添了“四新”知识,突出了理论与实践的结合。让学员既学到真本事,又可应对技能鉴定考试,体现了科学性和实用性。

本套培训教材介绍的内容是从业者应掌握的基本知识和基本操作技能,书中提供的典型实例都是成熟的操作工艺,便于学习者模仿和借鉴,减少了学习的弯路,使其能更方便、更好地运用到实际生产中,是学习者从业和就业的良师益友。

本套培训教材在编写过程中,参考了国内外有关著作和研究成果,邀请了部分技术高超、技艺精湛的高技能人才进行示范操作,在此谨向有关参考资料的作者、参与示范操作的人员以及帮助出版的有关人员、单位表示最诚挚的谢意。

由于编写过程中博采众长,反复斟酌,几易其稿终得以成书,虽然我们对编写工作尽了最大努力,但不足之处在所难免,敬请读者多提宝贵意见。

编者

绪论	1
第一章 服装裁剪基础	3
第一节 人体与服装规格	3
第二节 常用服装裁剪符号、代号、术语	6
第三节 裁剪方法	8
第二章 裙装的裁剪	10
第一节 西服裙	10
第二节 裙子的款式变化	13
第三章 裤子的裁剪	21
第一节 女西裤	21
第二节 男西裤	26
第三节 短裤	31
第四节 裤子的款式变化	33
第四章 衬衫的裁剪	38
第一节 男女衬衫	38
第二节 衬衫的款式变化	46
第五章 西服的裁剪	55
第一节 女西服	56
第二节 男西服	63
第三节 西服马甲	70
第六章 日常服装的裁剪	75
第一节 夹克衫	75
第二节 休闲装	83
第三节 旗袍	86
第四节 女大衣	90
第五节 男大衣	92

绪论

【学习要求】

1. 简单了解服装发展的现状。
2. 明确服装裁剪的基本方法。
3. 明确服装裁剪在整个服装工业中的作用。
4. 掌握学习服装裁剪的基本方法

随着时代的进步和人民生活水平的不断提高,服装从原始的保暖、遮体进化为可以衬托人的身份和性格的物品,它像时代的一面镜子,是一个民族、国家的外部形象的重要标志。一个国家的政治、经济状况,社会风貌、文化素养、民族特征等,都可以从这个国家人民的衣着中窥见一斑。因此,生活在现代社会的人们对服装的质量要求越来越高。生活习惯的改变带动了我国整个服装工业的迅猛发展。

作为我国的支柱性产业,在国民经济中占有重要地位的服装工业,在加入世界贸易组织(WTO)以后,将以更快的步伐向知识型和技术密集型方向发展,对服装理论的研究、生产技术的改进、工业设备的更新等方面都会有突破性的进展。服装工业的快速发展,迫切需要大量在生产第一线的技术型人才,这些人才不仅要有一定的设计、制作能力,而且还必须了解服装工业生产的全过程。

服装工业属于轻加工工业,是一种复制型产业,是将服装材料经过技术加工转化成服装成品的过程。设计师设计好的服装,必须经过工业打板裁剪、缝制、熨烫等众多环节才能转化成为产品。产品转化过程中的裁剪技术,在工业生产中所包含的内容很多,主要有打板(结构制图)、排料画样、铺料、剪裁、分包、验片等多道工序。在所有生产的环节中,技术性最强的就是打板裁剪。服装打板裁剪是服装生产过程的第一个环节,裁剪基本上确定了产品的造型、结构和规格,服装工业中所使用的各类样板是裁剪、缝制的直接依据,其质量的好坏直接影响到后面的缝制、熨烫等工艺质量,最终将直接影响服装成品的质量。

服装裁剪的结构制图是设计灵感、构思的效果表现。从大的方面可以将服装裁剪分为平面裁剪和立体裁剪两大类。我们生活中所说的“裁剪”一般指“平面裁剪”。我国传统的裁剪基本采用平面裁剪的方法。到19世纪末20世纪初,西方的裁剪技术传入我国,服装工作者将西式裁剪技术消化、吸收,结合中国人的体型特征进行改进、提高,形成了符合中国人的比例裁剪。所谓的比例裁剪法是指依据人体体表特征、款式造型及主要控制部位的尺寸

加放一定的放松量,再按一定的比例分配计算方法推导出相关部位尺寸,得出服装平面结构制图的方法。如果按照分配比例的基数及推算的范围不同,又可细分为十分法、六分法、四分法、二分法等多种形式。服装结构制图的其他方法还有很多,如原型裁剪法、短寸法裁剪等。不管采用哪一种制图方法,原理都是互通的,最终目的都是为了使服装与人体完美结合。我们在学习中,可以将平面裁剪与立体裁剪相互结合,灵活应用。

服装裁剪中的结构处理部分是一项具有工程性、艺术性及技术性的综合工作,它在整个服装工业中起着承上启下的作用,与其他的环节相比,它更强调严密的科学性与实用性的统一。其原因是:①它对整个服装工业的生产起着决定性的指导作用,是生产的主要依据;②每个结构线条的处理不仅是运算推导的结果,而且还要凭借一种艺术的感觉,是体现一种形象的美;③所有的制图数据必须与人体紧密结合,制作完成的服装要体现其适体性与机能性。服装内部结构的变化是使整个服装发生根本性变化的主要因素,它不仅能改变服装的外观,而且对工艺制作也有着不可忽视的作用。好的结构能够促进工艺的简化,给缝制工作带来方便,并能使排料降低损耗,增加经济效益。

对于理论性与实践性都很强的服装结构我们应如何学习呢?首先,必须掌握服装的测量和服装结构的基础知识和技能,了解如何依据服装的款式画出结构图,运用结构变化规律结合人体进行服装款式的变化。服装的款式千变万化,而服装的内部结构更加复杂,学习时要掌握其变化原理,在一定理论知识的指导下,变化起来就会得心应手,便可以随心所欲创造出各种各样的结构形式。在掌握了基础理论知识的基础上,初步掌握样板制作的基本原理与技能,应学会裁制服装,使自己达到一定的专业水平。

关于服装结构的处理是与生产密切相关的实用技术,具有很强的实践性。因此,在学习的过程中,应注重理论联系实际,注意多实践,强化动手能力,做到脑勤、手勤、笔勤。制图时,一要认真,二要细心,三要保证其质量符合质量标准。更重要的是结构制图的学习不可过于死板,应学会灵活应用,对制图的理解应全面、合理、准确、系统。同时,裁剪制图的知识与工艺的缝制又密切相关,制图时切不可脱离开工艺的要求。只要做到了这几点,必将对提高结构水平产生积极的作用,并为以后从事服装工作奠定良好的基础。

【训练题】

1. 谈谈你所了解的服装裁剪是怎样的。
2. 简述服装裁剪是怎样分类的。
3. 为什么说服装裁剪在整个服装工业中起着承上启下的作用?
4. 谈一谈你将要如何学习服装裁剪。

第一章 服装裁剪基础

【学习要求】

1. 熟悉并掌握人体测量的部位及方法。
2. 学习服装规格的概念,掌握常见服装款式的加放量。
3. 了解服装裁剪符号。
4. 掌握常见制图裁剪方法及其特点。

第一节 人体与服装规格

一、人体测量的部位及方法

人体测量是进行服装裁剪的前提和基础,是重要的环节和步骤。根据裁剪的需要,人体测量的部位及方法如下:

1. 主要的基准点(图 1-1)

(1) 前颈点 人体锁骨的中点,是领口线定位的依据。

(2) 侧颈点 人体颈部侧面中点稍后的位置,也是领口线定位的依据,同时是前、后腰节长,前衣长测量的起点。

(3) 肩端点 人体肩关节最凸点,是测量肩宽

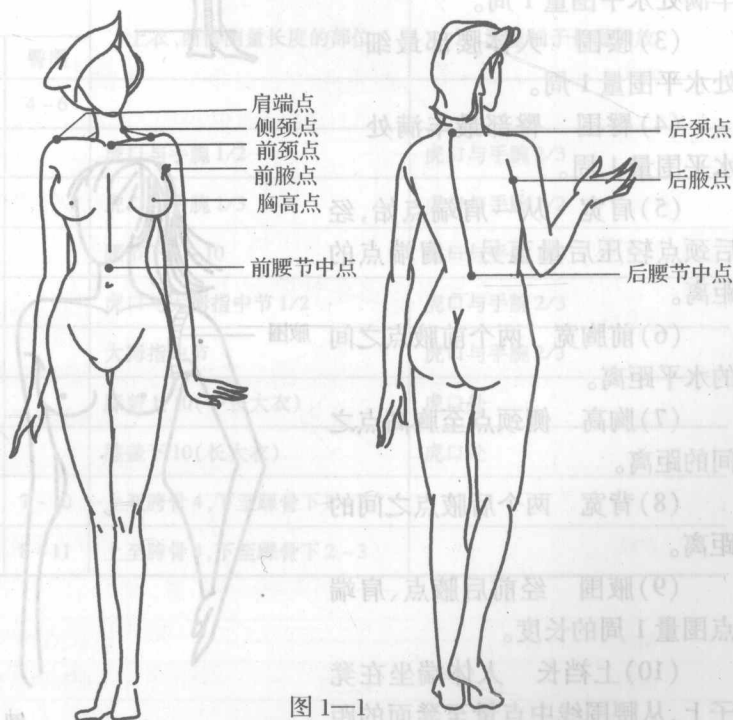


图 1-1

和袖长的起点。

(4)前腋点 手臂自然下垂时,臂根围与前胸围交界处,是测量前胸宽的起点。

(5)胸高点 指人体胸部左右两边最高点。

(6)前腰节中点 人体前中心线与腰围线的交点,是测量前腰节长的起点。

(7)后颈点 颈后面第七节颈椎突出点,是测量背长的起点。

(8)后腋点 手臂自然下垂时,臂根围与后胸围交界处,是测量后胸宽的起点。

(9)后腰节中点 人体后中心线于腰围线的交点,是测量后腰节长的起点。

2 测量的主要部位(图1-2)

(1)颈围 人体颈部经前后颈点、侧颈点围量1周。

(2)胸围 经人体胸部最丰满处水平围量1周。

(3)腰围 人体腰部最细处水平围量1周。

(4)臀围 臀部最丰满处水平围量1周。

(5)肩宽 从一肩端点始,经后颈点轻压后量至另一肩端点的距离。

(6)前胸宽 两个前腋点之间的水平距离。

(7)胸高 侧颈点至胸高点之间的距离。

(8)背宽 两个后腋点之间的距离。

(9)腋围 经前后腋点、肩端点围量1周的长度。

(10)上裆长 人体端坐在凳子上,从腰围线中点量至凳面的距

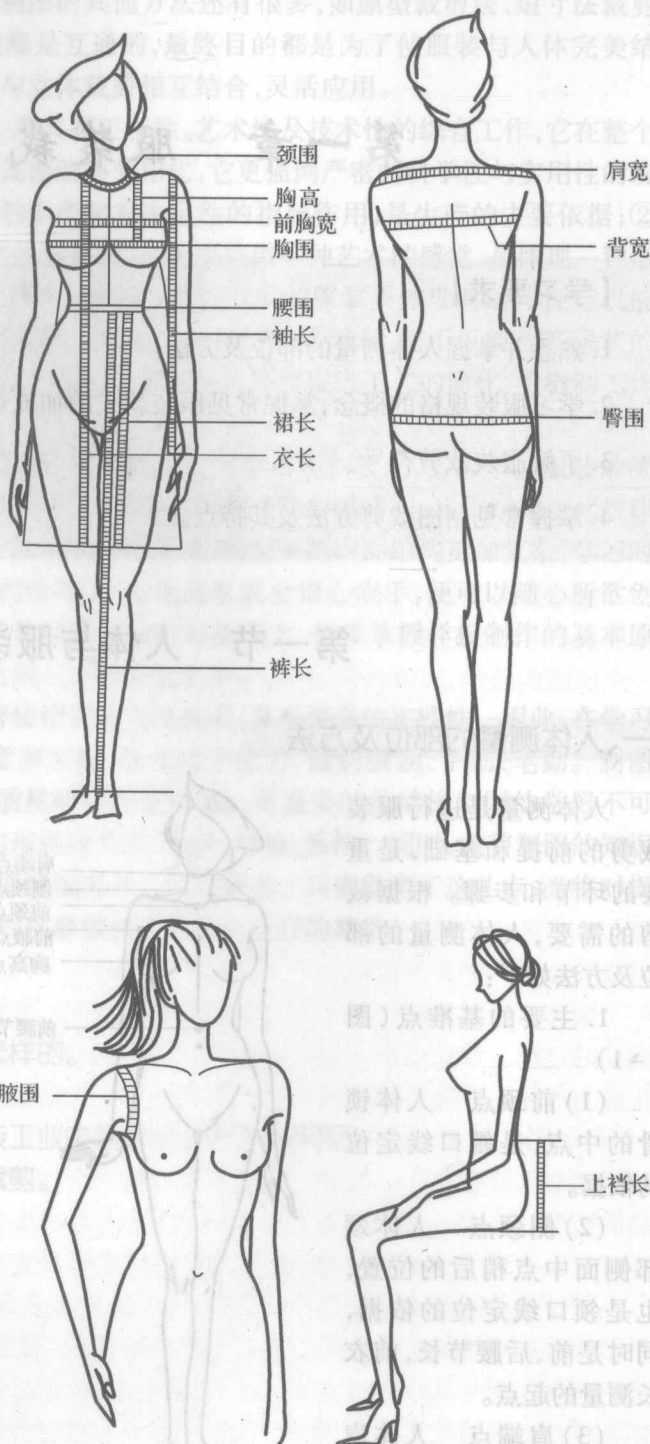


图1-2

离。

- (11)衣长 从侧颈点始,经胸高点量至衣服所需长度。
- (12)裙长 从腰围线中点量至裙子所需长度。
- (13)裤长 从腰围线中点量至裤子所需长度。
- (14)袖长 从肩端点量至手腕关节或所需部位的长度。

3. 量体注意事项

- (1)被测量者两手下垂,自然站立,身体正直。
- (2)被测量者着紧身衣,确保量体的准确性。
- (3)量体时,要保持软尺的水平与垂直。
- (4)量体时要做好测量记录。

二、服装规格

服装规格是由国家总局正式颁布,为统一全国服装规格,适应人们生活需要而制定的。

1. 号型的概念

- (1)号 指高度,是以厘米(cm)为单位表示人体的总高度,是服装长短的依据。
- (2)型 指围度,是以厘米(cm)为单位表示人体的胸围或腰围。

(3)号型的表示方法 号型之间用斜线隔开,后面接体形分类代号。例如:165/88B,170/84A。

2. 常见服装款式的加放尺寸(表 1-1)

表 1-1 常见服装款式的加放尺寸

服装名称	加放尺寸(cm)				上衣、西裤测量长度的部位	测量袖子长度加放
	领围	胸围	腰围	臀围		
女裙			0~1	4~6		
女衬衫	2~2.5	10~12			虎口与手腕 1/2	虎口与手腕 2/3
男衬衫	2~3	15~25			虎口与手腕 1/3	虎口与手腕 1/2
男茄克衫	4~5	20~30			腰节下 4~10	虎口与手腕 1/2
女西服		12~14			虎口与大拇指中节 1/2	虎口与手腕 2/3
男西服		13~20			大拇指中节	虎口与手腕 2/3
女大衣		20~23			膝盖上 10(中长大衣)	虎口处
男大衣	25~27				膝盖下 10(长大衣)	虎口处
女裤			0.5~1	7~10	上至胯骨 4,下至踝骨下 2~3	
男裤			1~2	8~11	上至胯骨 4,下至踝骨下 2~3	

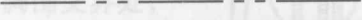
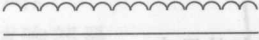
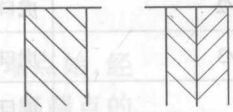
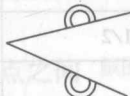
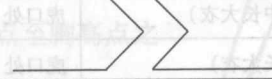
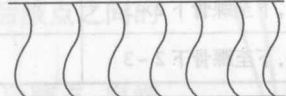
第二节 常用服装裁剪符号、代号、术语

一、常用服装裁剪符号

常用服装裁剪符号图形如表 1-2。

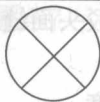
表 1-2

常用服装裁剪图形符号

轮廓线		表示制图的轮廓线,它的宽度约为 0.6mm 或 0.9mm
基础线		制图的基本线,宽度约为 0.3mm
点划线		表示连折,不可裁开
双点划线		折边部位,宽度约为 0.3mm
布纹经向方向		布纹经向方向标志
等分线		同一段均等分为几份
直角		成 90° 直角
缩缝		缝纫时该部位略加缩缝
重叠		该部位两裁片重叠
折裥号		表示该部位单向或双向折叠
省道折叠		表示该部位的省道折叠后转移掉
省略号		表示裁片省略标记,用于长度过长无法画出的部位
罗纹		表示衣服装罗纹的位置
明线		表示衣服缉明线的位置
眼位		衣服扣眼位置

3. 常用的服装制图图形符号、文字代号和术语

续表

纽扣		衣服钉纽扣位置
缉塔克		衣服裁片缉塔克的位置

二、常用服装裁剪代号

常用服装裁剪文字代号如表 1-3。

表 1-3 常用服装裁剪文字代号

部位	代号	部位	代号	部位	代号
胸围	B	袖窿弧线	AH	胸高点	BP
腰围	W	裤长	TL	肩端点	SP
臀围	H	中裆线	KL	颈窝点	FNP
颈围	N	衣长	L	颈侧点	SNP
肩宽	S	前胸宽	FW	后颈点	BNP
袖长	SL	后背宽	BW	脚口	SB
背长	BL	后领围	BN		

三、常用服装裁剪术语

1. 基础线 服装结构制图时画出的水平或垂直方向的直线。
2. 轮廓线 表示服装结构制图(裁片)的外轮廓线条。
3. 净样 服装裁片(结构制图)的实际尺寸。
4. 毛样 服装裁片包括放缝及贴边的量。
5. 省 为了使平面的衣料符合人体体形曲线,在衣片上缝去多余的部分,又称为收省。
6. 裯 为了使平面的衣料符合人体体形曲线,在衣片上折叠掉多余的部分。
7. 阴裯 打在裁片(衣片)里面的折裯。
8. 抽裯 根据款式或体形的需要,在裁片的某些部位抽紧,使面料起皱。
9. 塔克 指裁片上明缉横或竖的直线条的装饰线,多用于女装。
10. 搭门 也称叠门,指门襟和里襟相重叠的部分。
11. 挂面 上衣门里襟反面的贴边。
12. 门幅 指面料的纬向宽窄。
13. 纱向 指面料的经向和纬向,有横、直、斜三种类型。
14. 过肩 又称复司,上衣肩背部的拼接。
15. 克夫 又称袖口,袖口处收紧拼接的部位。
16. 袋片 用于开袋的袋口,无袋盖。

17. 驳口线 驳头翻开处轮廓口直线。
18. 串口 与驳口线相交的直开领斜线,即领面与驳头面缝合处。
19. 劈势 直线部位的偏近量。
20. 捆势 后裤片腰口处,烫迹线与后裆缝的倾斜度。
21. 翘势 在水平线的基础上,逐渐抬高画线,指抬高的量。
22. 窝势 朝里弯。
23. 推裆 是指同一款式而不同规格的服装,在一副基础样板上,推出几种不同规格的样板。
24. 摆缝 上衣前后衣片缝合的线,也称侧缝。
25. 背缝 上衣后衣片中间设置的纵向分割线。
26. 领圈 也称领口,指前后衣片与领子缝合的弧线部分。
27. 领上口线 领子外翻的连折线。
28. 领下口线 领子与领圈的缝合线。

第三节 裁剪方法

服装裁剪方法分为两大类:立体法和平面法。平面法又包括原型法和比例法两种。本书采用的方法为比例法。

一、立体法

立体法是直接在人体或人体模型上,用专用纸或胚布,通过折叠、抽缩、剪切等手法进行造型的方法。这种方法适合悬垂性好的面料和造型复杂的服装款式。

二、平面法

平面法是以服装整体和服装效果图为依据,在平放的纸或布料上,运用一定的计算方法和制图公式,画出该款式的平面结构制图的方法。

三、比例法

比例法是中国传统的服装裁剪方法。它是按人体基本部位尺寸(如领围、胸围、腰围、臀围等)加上适量的加放量,进行比例计算和结构制图的方法。

本书采用的是与人体结构相结合的比例法,它的优点是部位尺寸精确度高,不论穿着者体形如何,都能按公式进行计算绘制。因此,此法操作方便,可直接在纸上或布料上绘制,一步到位,并且与人体体形相吻合。

【训练题】

1. 人体主要的测量部位与测量方法有哪些?
2. 各款式服装规格的主要加放量如何?

3. 常用的服装裁剪图形符号、文字代号和术语有哪些?

4. 服装常用裁剪方法有哪些?

第二章 裙装的裁剪

【学习要求】

1. 掌握西服裙的裁剪方法及基本裁剪原理。
2. 熟悉裙装各款式的变化特点与裁剪方法。
3. 灵活应用所学知识裁制其他款式的裙装。

第一节 西服裙

一、款式特征

前裙片左右各收省一个,中间收阴裥,至臀围处封口,后裙片左右各收省两个。裙子装腰,后腰中心线装拉链。臀围的放松量在净臀围的基础上加放4~6cm,腰围在净腰围的基础上加放2cm,裙长量至膝盖上下(图2-1)。适用于各类毛呢面料。

二、制图规格

西服裙制图规格如表2-1。

表2-1 西服裙制图规格 (单位:cm)

部位	裙长	腰围	臀围	臀高
规格	60	66	88	19



图2-1 西服裙

三、结构制图

1. 西服裙框架结构图

制图顺序如图 2-2。

①基础线(腰围线)

画一条水平直线。

②裙长线 从腰围线向下量裙长-腰宽,做腰围线的平行线。

③臀围线 从腰围线向下量 18cm,做腰围线的平行线。

④前裙片侧缝直线 任意取一点做前三条直线的垂直线。

⑤前裙片臀围大 从侧缝直线与臀围线的交点始,量取 $H/4$,做侧缝直线的平行线。

⑥裱中心线 从⑤线始,继续量取 10cm 做它的平行线。

⑦后裙片中心线 任意取一点做基础线的垂直线。

⑧后裙片侧缝直线 在后裙片臀围线上,由中心线量取 $H/4$,做中心线的平行线。

2. 裙片制图

如图 2-3。

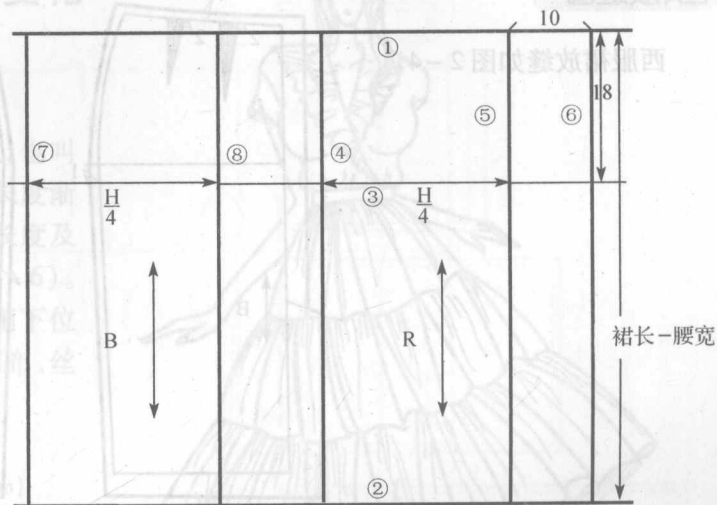


图 2-2

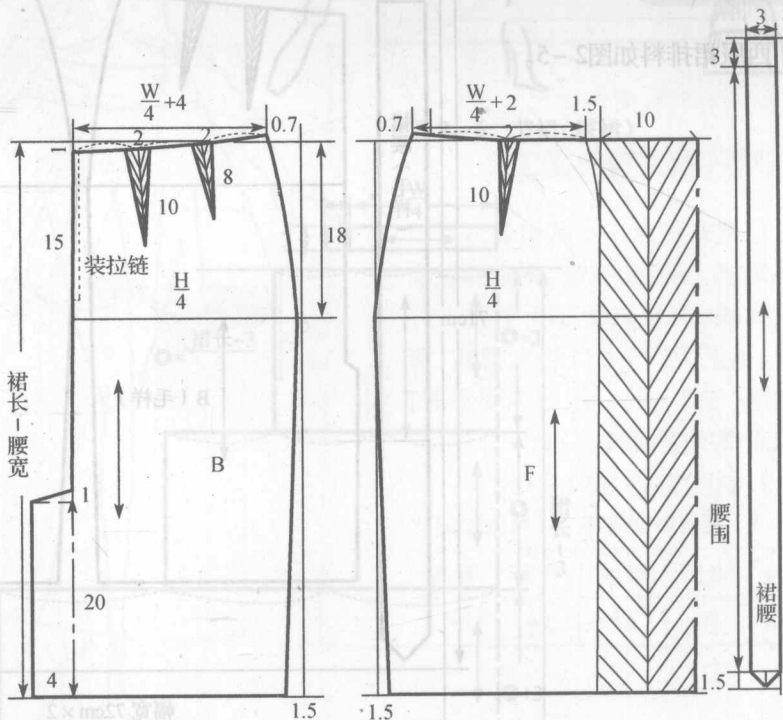


图 2-3