



蒙古民族服饰文化

苏婷玲 陈红 编著

文物出版社

主编助理: 张 彤

绘图指导: 贾一凡

摄影:

孔 群 鄂 博 庞 雷 德力格尔 刘洪元 王景远 苏勒雅图 格日勒·敖云
苏婷玲 吴运生

绘图:

纪 烁 陈丽琴 陈拴平 陈广志 陈晓琴 武 鱼 阎 萍 王利利
徐亭明 刘利军 钟利国 包灵利 田金芳 杨 慧 高 娜 张利芳
袁丽敏 任波文 苏雪峰 张世喻 田海军 郝水菊 范福东 郭 宝
郭金威 王喜青 娜日丽嘎 王明月 史瑾莎 李 瑞 郝振男

责任印制 王少华

责任编辑 李 颀

图书在版编目(CIP)数据

蒙古民族服饰文化 / 苏婷玲 陈 红 编著. —北京: 文物出版社, 2008.1
(蒙古民族文物图典)

ISBN 978-7-5010-2214-4

I. 蒙… II. 苏… 陈… III. 蒙古族-服饰-文化-中国-清代~民国-图集

IV. TS941.742.812-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 073101 号

蒙古民族服饰文化

苏婷玲 陈 红 编著

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

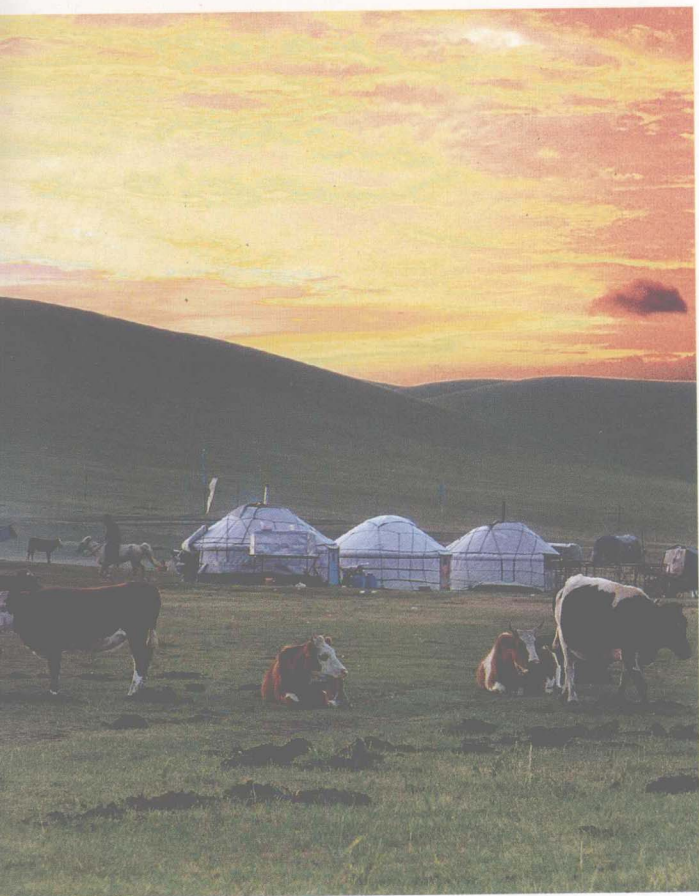
文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

889 × 1194 1/16 印张: 23

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2214-4 定价: 260.00 元



《蒙古民族文物图典》

策 划：刘兆和

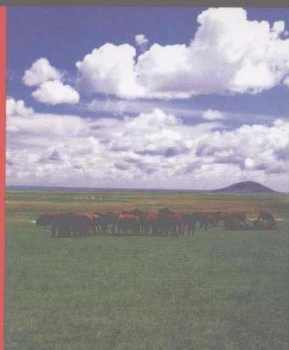
主 编：刘兆和

副 主 编：王大方

邵清隆



序言



中国北方草原,雄浑辽阔。曾经在这里和目前仍在这里生活的草原游牧民族,剽悍、勇敢、智慧,对中华文化的发展,乃至对中华民族的形成和发展,作出了极其重要的贡献。在中国域内恐怕难以找到一块没有受到北方草原游牧民族影响过的地方。不仅如此,北方草原游牧民族,对世界历史发展的影响,也令人瞩目。这其中,影响

最大的当属至今仍生息在这块草原上的蒙古民族。

蒙古民族从成吉思汗统一北方草原诸部落起,至今已有800多年历史,在继承古代草原游牧文化的基础上,以广阔的胸怀大量吸收欧亚诸民族文化,把草原游牧文化推向历史的辉煌顶峰,创造了适应于草原自然环境,深刻反映在政治、军事、生产、生活、娱乐等各领

域中的独具特色的文化形态,即我们所珍视的草原游牧文化。草原游牧文化,是中华民族文化百花园中的奇葩,也是世界文化宝库中难得的珍宝。

毋庸讳言,随着现代工业及交通、通信和计算机网络等现代经济和科学技术的发展,草原游牧生产方式正在迅速消失,其传统的文化形态也正在被新的文化形态所代替,这是不可逆转

的趋势。因此,草原游牧文化正在成为或部分已经成为文化遗产了。正因为如此,它的价值也更加凸显出来。

世界上每一个国家的民族文化,都是在其特定的自然环境和长期的生产生活中形成和发展起来的。每一个民族的文化,都是其民族的灵魂和血脉,是维系其民族存在的精神纽带,是其区别于其他民族并自立于世界民族之林



内蒙古自治区党委常委、宣传部长

的标志。所以，现在世界各国都在努力保护本国的民族文化。在我国北方草原游牧文化正在发生嬗变之时，这套《蒙古民族文物图典》的出版，无疑有着极高的价值。世界上蒙古族人口有900余万，600余万在中国。其中在内蒙古生活的蒙古族有400余万人。而到目前，对蒙古族的鞍马、服饰、毡庐、饮食、游乐、宗教等民族文物，比较系

统地用测绘描图等科学方法研究记录并出版，在世界上尚属首次。这是对蒙古族文物的一项成功的抢救保护措施。这套图典中收录的民族文物，在蒙古族各部落的文物中具有典型性、标志性。它继承了我们优秀的民族文化，承载着愈来愈加珍贵的众多信息，在未来我们生产、生活和文化艺术活动中对蒙古族优秀传统文化的传

承，可能会起着像“字典”、“辞典”一样的作用。

这套图典对蒙古民族文化的研究和保护，采用了一种新的视角和方法，对今后的研究工作可能会有引导和借鉴作用。所以，当策划开展此项研究时，我就是一位热心的支持者。认为这项研究及图典的编纂出版，对我国巩固民族团结和祖国统一，对我们未来的文化发

展，都有着积极意义。《蒙古民族文物图典》的出版，充分体现了我们党和政府对保护民族文化遗产的高度重视，也反映了内蒙古自治区文物工作者对研究和保护民族文化遗产的奋斗精神。在图典出版之际，我谨向从事这项研究的同志们所取得的成果表示祝贺，也祝愿图典为祖国文化遗产的保护和传承发挥应有的作用。



目录

序言

乌兰

概述 · 1

壹 王公服饰 · 23



清代蒙古族王公服饰，主要遵循清朝廷品官服饰制度，按照官衔品级的高低来穿戴。

- 一 男子服饰 · 26
- 二 女子服饰 · 34
- 三 佩饰 · 44

贰 巴尔虎部落服饰 · 109



巴尔虎部落是蒙古诸多部落之一。“拔也稽”、“拔野固”、“拔也古”、“八儿忽”、“巴尔忽惕”和“巴儿浑”等都指历史上的巴尔虎，到了明末清初时才有“巴尔虎”或“巴尔虎斤”的称呼。

- 一 男子服饰 · 112
- 二 女子服饰 · 118

叁 布里亚特部落服饰 · 131



在史籍中布里亚特被称为“不里牙惕”、“布莱雅”等。布里亚特蒙古族是一支古老的部落，其先民一直游牧在贝加尔湖周围。

- 一 男子服饰 · 134
- 二 女子服饰 · 140
- 三 儿童服饰 · 156

肆 科尔沁部落服饰 · 159



15世纪初，“科尔沁”成为成吉思汗胞弟哈萨尔的后裔统领的部落。1206年，哈萨尔初封地位于蒙古民族发源地——额尔古纳河流域。

- 一 男子服饰 · 162
- 二 女子服饰 · 168

伍 察哈尔部落服饰 · 195



察哈尔，在史籍中出现于15世纪中叶，又译“察哈儿”、“捺哈儿”、“插汗”、“叉汗”。“察哈尔”的词义，有学者推断与成吉思汗“怯薛”制有着密切的联系。

- 一 男子服饰 · 198
- 二 女子服饰 · 206



陆 苏尼特部落服饰 · 223

苏尼特部在成吉思汗统一蒙古之前就与浩里布里亚特一起游牧于贝加尔湖东南一带。

- 一 男子服饰 · 226
- 二 女子服饰 · 236
- 三 儿童服饰 · 246



柒 乌珠穆沁部落服饰 · 249

乌珠穆沁系蒙古语。13世纪初，生活在新疆北部阿尔泰山脉的乌珠穆沁查干莎拉等地的维拉特人，每逢金秋时节总要采集野生葡萄酿酒，庆贺丰收，生活在这里的部落被命名为乌珠穆沁人。

- 一 男子服饰 · 252
- 二 女子服饰 · 264
- 三 老人与儿童服饰 · 276



捌 鄂尔多斯部落服饰 · 283

“鄂尔多”最初是指成吉思汗统一蒙古后所住的大帐。当时负责守护大汗“鄂尔多”的人很多，来自不同的部落，驻牧于肯特山到杭爱山一带，人称“鄂尔多斯”，即“守护宫殿者”。

- 一 男子服饰 · 286
- 二 女子服饰 · 292
- 三 老人服饰 · 310

玖 阿拉善和硕特部落服饰 · 313

阿拉善和硕特部系元太祖成吉思汗胞弟哈萨尔后裔，是额鲁特一支。额鲁特原住蒙古高原北面贝加尔湖地区。

- 一 男子服饰 · 316
- 二 女子服饰 · 324

信仰伊斯兰教的蒙古族服饰 · 337

信仰伊斯兰教的蒙古族聚居在阿拉善左旗沙金套海一带，约有2000多人。他们的服饰同当地蒙古族无甚差异，比较有特点的是妇女头饰介乎于回族和当地蒙古族妇女之间。

- 一 男子服饰 · 338
- 二 女子服饰 · 340
- 三 老人与儿童服饰 · 342



结语 · 345

后记

刘兆和

概述



衣食住行是人类生存发展最基本的四大要素,是人类社会早期诸多文化因素中最基本的物质生产形式,因此在构建人类原生文化形态中占据了重要的位置。有了以衣食住行为基础的原生文化,才逐步形成了人类与自然的密切共存联系,形成了人类认识世界的一种原生手段,其精神世界也得到了开拓与发展。从这个特定意义上看,以人类最初的衣食住行为基本内涵的物质文化是人类文明史的摇篮。

蒙古民族服饰文化的传承和发展有着悠久的历史。早在人类发祥的初期,在蒙古高原这片沃土上,就已经有了人类活动的痕迹,同时也有了早期高原人类文化的萌芽。当然,由于时间久远,缺乏考古材料和文字记载,对早期高原人类服饰文化,我们目前尚无缘得知。

古代游牧民族出现后,经东胡、匈奴、鲜卑、突厥、契丹等民族不断创新发展,蒙古高原出现了适应游牧生活的骑马民族服装款式,并对后世产生了重要的影响。

13世纪,成吉思汗统一蒙古草原,建立大蒙古国,帐下诸部的服装款式风格及其颜色逐渐统一。元代,蒙古人统一了大江南北,蒙古族服饰一时成为社会时尚。经过借鉴和吸收,蒙古族服饰在种类、款式、面料、色彩、缝制工艺以及服饰制度等方面出现了前所未有的变化,涌现出了一批适应宫廷生活华贵典雅、款式新颖的贵族服饰。至北元及明清,因为历史、政治和地域的原因,蒙古族分成若干部落和盟旗,服饰文化日益丰富多彩,同时也有了较大的差异,继而成为区别各个部落、盟旗的重要标志之一。

回顾历史我们发现,当今蒙古族的服饰文化并非是单纯的,而是蒙古族在历史长河中,逐渐融合了曾经在蒙古高原生活过的多个游牧民族和中原汉族服饰文化的特征,并保留了自身独特民族风格之后形成的一种草原服饰文化。而这一大融合的特点,体现在蒙古族近千年来发展壮大及其与各民族长期交流的过程中。

一、蒙古汗国服饰文化的艺术特征

“蒙兀室韦”是《旧唐书》中有关蒙古族名称的最早记录。公元11世纪,塔塔尔、蒙古、蔑儿乞、翁吉剌、克烈、汪古等部落结成了以塔塔尔为首的部落联盟,以反对辽代契丹族的统治。



迦陵频迦金帽顶

元
金高4.1厘米 直径4.5厘米
内蒙古自治区乌兰察布市出土

那个时期，“塔塔尔·鞑靼”曾一度成为蒙古草原上各部落的通称。

12世纪，女真族兴起后取代了契丹族辽政权，建立了又一个少数民族政权——金国。这时蒙古各部统归金国北部招讨使管理，部分蒙古贵族担当了金朝详稳、令稳之类的地方官职。曾经强大的“塔塔尔联盟”已经瓦解，蒙古各部在合不勒汗（成吉思汗的曾祖父）带领下逐渐强盛起来。蒙古族的社会经济在这个时期早已从原始狩猎生产进入了畜牧生产时代，社会结构也已进入奴隶制时代。与此同时，规模较大的手工业经济的出现促进了蒙古族内部社会进一步发展。

在与金女真族长期的斗争中，蒙古各部在联合、兼并中不断发展、壮大。1189年，铁木真被蒙古贵族推举为首领。在进行了长达十几年的征战，统一了蒙古各部后，1206年，蒙古各部首领在斡难河畔召开忽里勒台（即大聚会），推举铁木真为全蒙古大汗，称“成吉思汗”。各部族统称为“蒙古”，建立了强大的蒙古汗国。铁木真时代，蒙古族社会又一次发生了深刻的变革，从奴隶制社会过渡到了封建社会初期，经济上生机勃勃，形成了以庞大的畜牧业为后盾的较大规模的锻冶业、木作业、毛纺业和皮革业。蒙古汗国成立后，成吉思汗及其子孙们进行了空前规模的征服世界的战争，其足迹踏遍欧亚大陆。对这场空前的征服战争，波斯人拉施特在其所著《史集》第一卷序言中说过这样一段话：“他们征服了世界上人烟稠密地区的国家，其中包括华北、华南，印度、幸都、河中、突厥斯坦、叙利亚、拜占庭、阿速、斡罗斯、撒耳柯思、钦察·喀喇儿、巴失乞儿等国”。

在整个蒙古汗国历史时期，由于道路的畅通，东西方物质文化与精神文化得到了广泛的交流。蒙古族文化视野变得开阔了，社会经济同时得到了巨大的发展，蒙古汗国的贵族们穿戴得比以前更华贵、更讲究。这个时期中，蒙古贵族们普遍喜爱金银珠宝饰品，以致出现了像合赞汗那样著名的金银器皿及佩饰设计制作师。合赞汗对珠宝加工、打铁、细木工、彩绘、铸造、旋光等工艺颇有兴趣，并样样精通。

蒙古族的服饰文化，在这个历史时期得到了较大的发展。虽然从《旧唐书》中出现“蒙兀室韦”一词到13世纪蒙古汗国的建立，蒙古族登上历史舞台已有了七八百年的历史。但在一些书籍

中对蒙古形成之初的服饰文化追述，只是一般性地从人类学角度推理而已，并没有描述出蒙古族原始服饰文化的基本特征。

蒙古族早期的服饰文化特征在《蒙古秘史》中有多处记述。《蒙古秘史》中有这样一段记述：“铁木真、合撒儿、别勒古台三个人拿上棚坛母亲作见翁姑礼的黑貂鼠皮袄，去见也速该父亲的旧安答（朋友）王汗。”又有“兀都亦惕·蔑儿乞惕之营地，遗一戴貂皮帽、穿鹿皮靴、着拼接鹿羔皮和貂皮之衣的五岁小儿”的记述，以及“在塔塔尔营地，蒙古军得一小儿，乃戴金耳环金鼻圈，着以鹿皮为里的金丝兜肚”的记述。可见当时蒙古族服饰虽仍以野生动物皮为主，但已出现了通常在中原精美织物中才存在的金丝工艺。服装款式也有了较大的变化，有了袄、袍，也有了衣领及其他装饰。关于金银佩饰的出现，在《蒙古秘史》中有这样的记述：“当铁木真与札木合互结为安答时，札木合把从蔑儿乞惕人掠来的金带子给铁木真扎上。”可见早在成吉思汗统一蒙古各部之前，蒙古族服饰文化（包括服装佩饰艺术）已经初具规模，并显现出了游牧民族服饰文化的特征。

二、元代蒙古族服饰文化的艺术特征

成吉思汗之孙忽必烈于1259年在上都继位称大汗后，于1271年建国，国号“元”。1279年，元朝灭南宋统一了全国。忽必烈建立的元朝，结束了中国长期以来的分裂局面，以空前的版图建立了统一的国家，是中华民族发展史

透雕玉饰顶

元

玉

高6厘米

内蒙古自治区乌兰察布市四子王旗元代
净州路古城遗址出土





黄褐色织锦对雕风帽

元

织锦

长36厘米 宽36厘米

内蒙古自治区包头市达茂旗

大苏吉乡明水墓出土

上一座伟大的历史丰碑。当时元朝的疆域“北逾阴山，西极流沙，东尽辽左，南越海表。”元朝的统一为中华各民族政治、经济、文化的交流、融合、发展起到了极为重要的历史作用。与此同时，由于东西方道路的畅通，经济文化交流更加频繁，使元朝社会成为自唐以后又一个大规模的开放性社会，在政治、经济及文化等方面都有了较大规模的发展。元朝廷兼容并包的思想，使各种文化形态及文化艺术得到了进一步发展。

元代蒙古族服饰文化在蒙古汗国时代服饰文化的基础上又有了新的发展。右衽式交领长袍得到了广泛普及，珍贵细毛皮服仍然存在。从刘贯道所绘的《元世祖出猎图》人物服饰中可以清晰地看到皮袍款式。画幅中皇帝所着衣物为皮毛之服，对照文献资料分析当为极其珍贵的材料，大概是银鼠皮袍、貂皮领袖皮边式。元代贵族服饰上所需紫貂、银鼠、白狐等贵重细毛皮需求量很大。当时，毛织工艺制品因为贵族统治集团急需，大量吸收了汉族和西域各民族先进的纺织工艺，技术发展较快，手法多种多样。颜色丰富多彩，有白、青、黑、粉青、红（大红、深红）、黄（柳黄、桔黄）、绿（明绿、深绿）、银、褐等色。最为著名的毛料制品有“丽海拉”、“速夫”等。

由于蒙古贵族的需求，元朝政府对工艺美术事业的发展极为重视，设置了各种管理手工业的机构，其中金银业管理机构有“行诸路金玉人匠总管府”、“金银器盒提举司”、“上都金银置局”等。元代，金银制品在制作技艺、绘塑、纹饰、造型上都有了极大提高，对丰富蒙古族传统服饰文化中的佩饰艺术起到了重要作用。

元代织绣工艺发展迅速而独具特色，同时传统丝织业继续得到发展。元代著名纺织专家黄道婆改革了传统织机以后，丝织物无论在质量还是花色上都有了大幅度提高，而且棉、毛织品又迅速得到了广泛普及。这些大量优质的丝、绵、毛织品不但供应于蒙古贵族及国内市场，而且有大量的出口。仅《岛夷志略》一书



元成宗铁穆尔复原像