

第三本书

THE THIRD BOOK



文·绘/黄俊郎

第三本书

T H E T H I R D ① B O O K

文·绘/黄俊郎



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

第三本书/黄俊郎著. —北京:当代中国出版社, 2009. 2
ISBN 978-7-80170-819-9

I. 第… II. 黄… III. ①漫画—作品集—中国—现代 ②人生哲学—通俗读物 IV. J228. 2 B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 018488 号

出 版 人 周五一
策 划 人 柑 柑
责任编辑 宗 边 黄姗姗
特约编辑 东 洋
责任校对 周 浩
平面设计 黄俊郎
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱:ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572152 66572264 66572154 66572155
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京振兴华印刷厂
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 9 印张 插图 169 幅 22 千字
版 次 2009 年 3 月第 1 版
印 次 2009 年 3 月第 1 次印刷
定 价 29.00 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请拨打(010)66572159 转出版部

这

一次，没有人帮我写序。因为，我想别人帮我的已经够多。或许，我该靠我自己了。

关于那些曾经在序里出现过的人，不管是刘德华、詹仁雄大哥，或树君、杰伦跟文山，很感谢他们不计风险地为我献笔。

希望有一天，我能成功到让他们所有的人，以曾经推荐过我或帮助过我为荣。

他
序

阿

郎，你不用再写了，我已经知道你要写什么了。文山说。

喔，那就算了。我说。

对了，因为你，否则我不会出到第三本书，真的。我加重语气说。

喂，你序写完了喔。文山说。

对啊。我说。

嗯，总觉得跟我想的不太一样。文山搔着头说。

对耶，我也这么觉得。我也搔着头说。

目录

壹

瞬 间 / 2

贰

时 间 / 34

叁

空 间 / 64

肆

之 间 / 132

The Third Book

开 场 白

关于一开始，它是白的

因为它没有东西

关于中间，它是猜测的

因为它还没被翻到

关于结尾，它是黑的

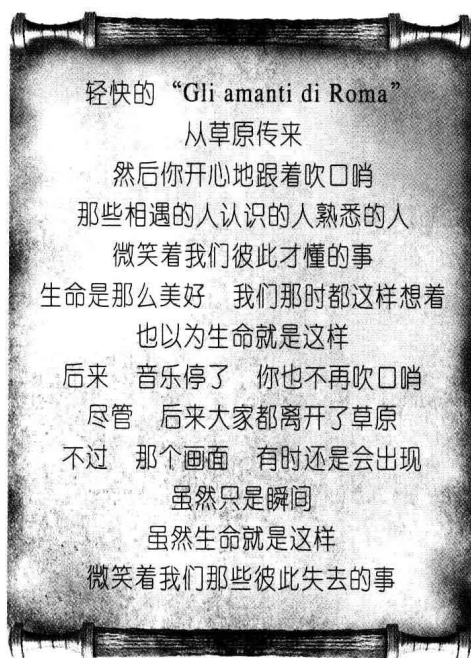
因为什么都不再剩下 连光也是

而关于《第三本书》

它 已 经 是 谁 都 猜 得 到 的 书 名

壹

瞬间



轻快的 “Gli amanti di Roma”

从草原传来

然后你开心地跟着吹口哨

那些相遇的人认识的人熟悉的人

微笑着我们彼此才懂的事

生命是那么美好 我们那时都这样想着

也以为生命就是这样

后来 音乐停了 你也不再吹口哨

尽管 后来大家都离开了草原

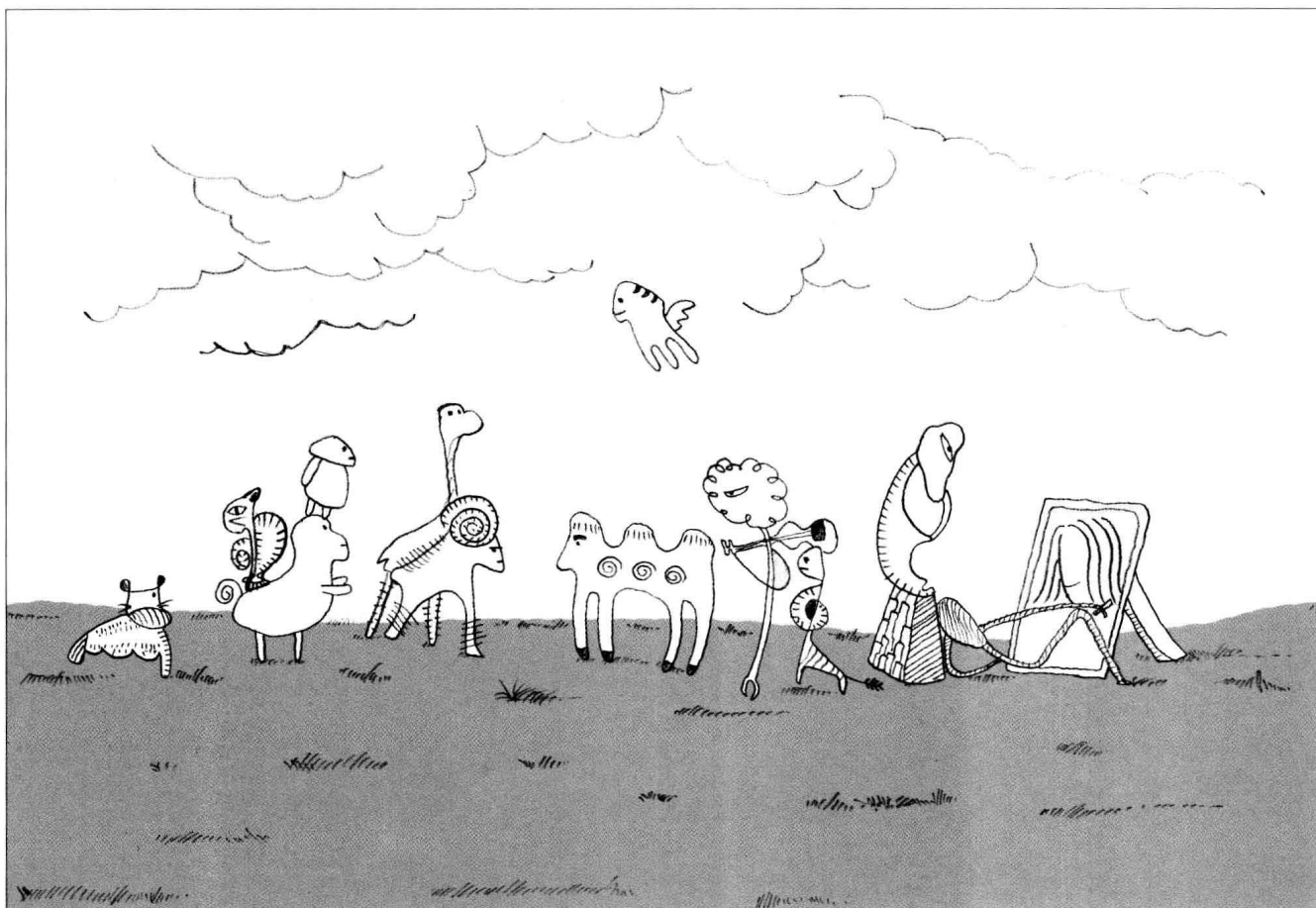
不过 那个画面 有时还是会出现

虽然只是瞬间

虽然生命就是这样

微笑着我们那些彼此失去的事

2003.7.12 23:56:29



我跟那十二个伙伴 在那个夜里 又再一次听着 “Gli amanti di Roma”

我们有人笑着 有人哭着 有人抱怨着 有人得意着

我们拥有很多故事 有些想让别人知道 有些不能让别人知道 有些 是为了让别人知道

而我们也分得不是很清楚哪些是故事 哪些是人生 哪些才重要 哪些是空洞

我们就只是记着 单纯地记着 带着戏剧化的添油加醋 跟两箱啤酒

后来夜深了 我们全都睡着 也忘了当初的故事跟自己乱加的故事

反正那不重要

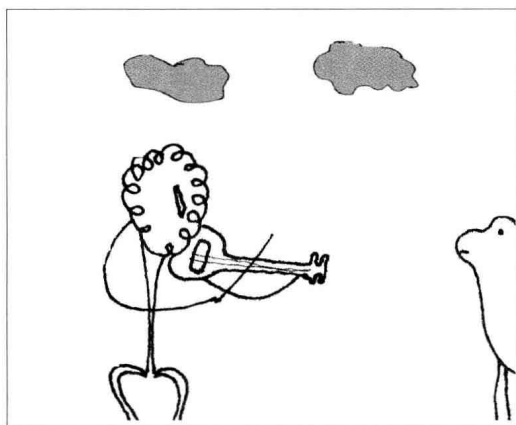
因为

照片还存在着

存在着为我们的故事还存在着

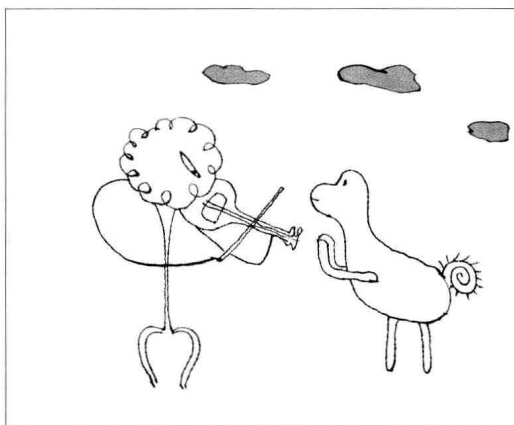
的证明

1



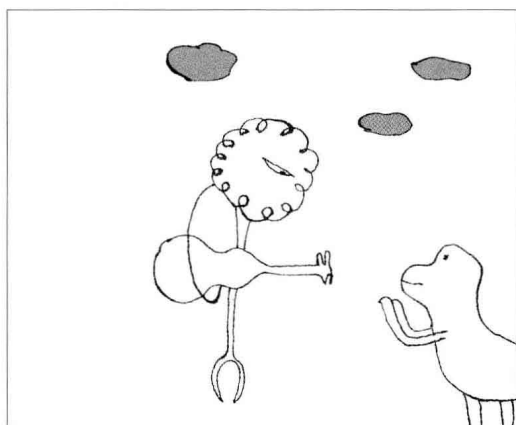
“我越来越不了解什么是我要的东西了。”

2



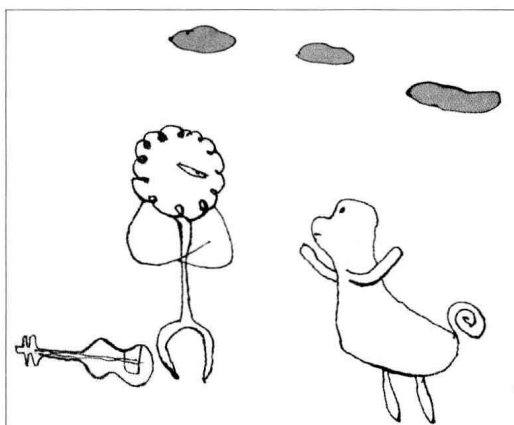
“恭喜你了！”

3

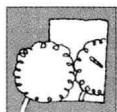


“怎么了？”

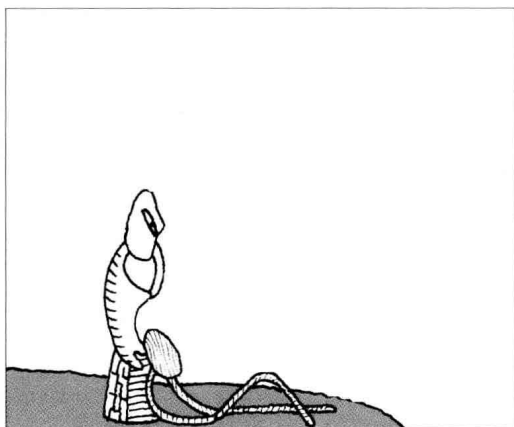
4



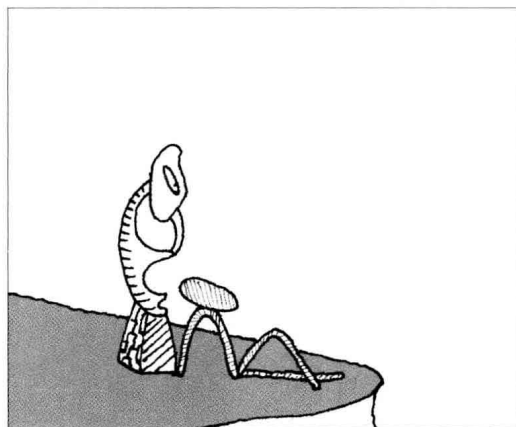
“没什么，只是，你终于开始了解自己了。”



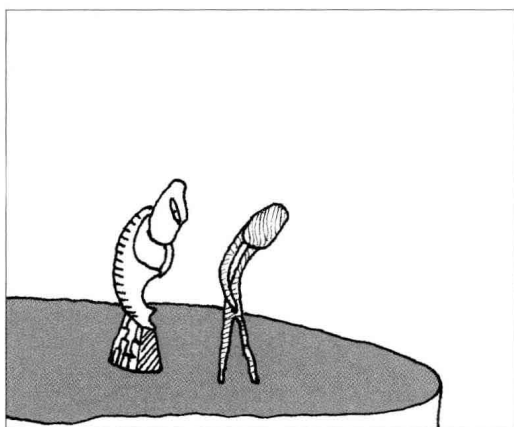
没办法 我还是一如往昔 用最擅长而你也熟悉到不行的方式
和愿意买我书的人又打了一次招呼 那就是《第三本书》



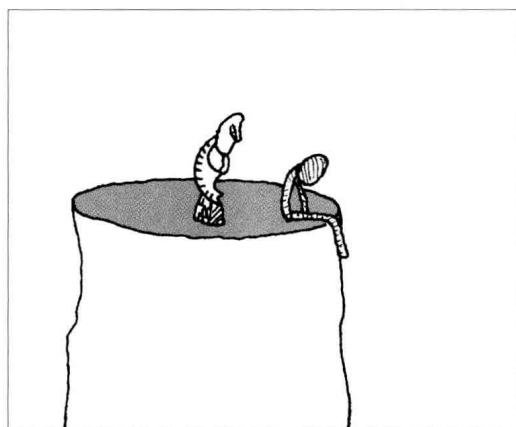
“我们现在这样很自由吧？”“嗯。”



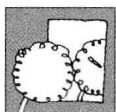
“那为什么我还是觉得有种被束缚的感觉呢？”



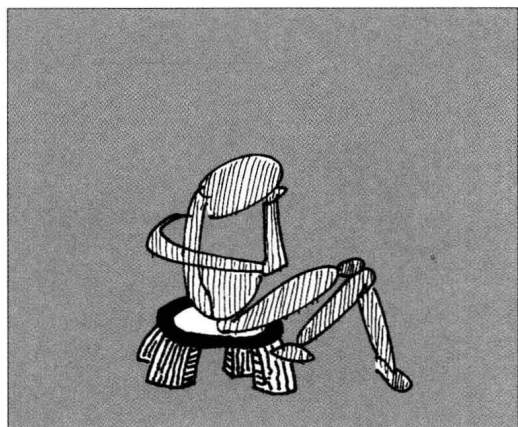
“因为不管我们得到了什么。”



“就一定会被得到的东西束缚。”



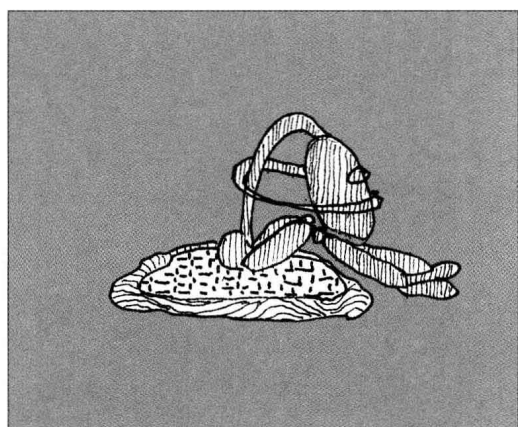
每写出一段话 我就得
花更多倍的时间去承受它 直到 下一个故事



终于让我找到一个恨你的借口



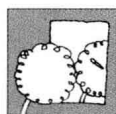
可是 那又怎么样呢



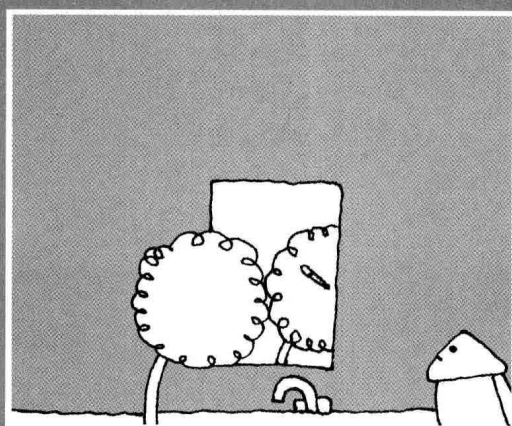
我并没有变得快乐些啊



只是 更悲伤罢了

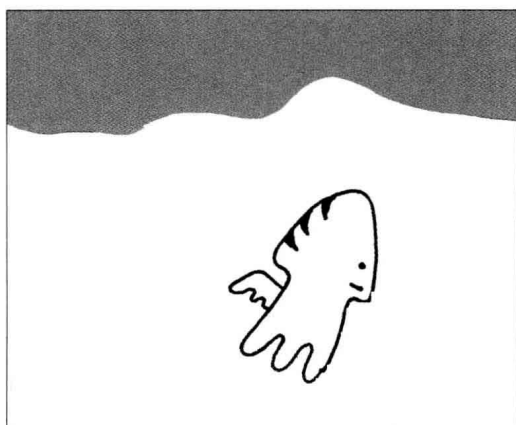


所有的人都问我 我还写得出什么东西吗 如果生活已经顺利的话
他们并不懂 没有已经不需要思考的生活
只有不想去思考的生活



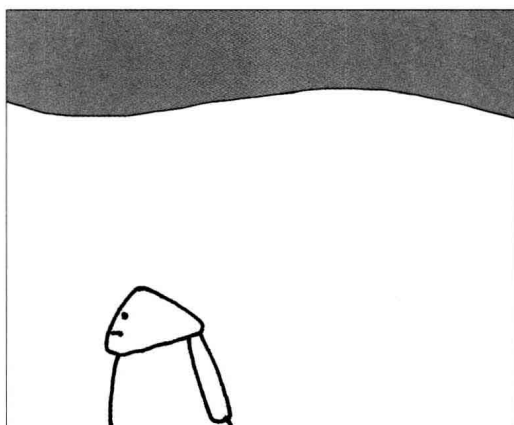
难道我就这样过了一生
难道 我就这样过了一生
难道 我 就这样过了一生
他一直这样喃喃自语着
过了他的一生

1



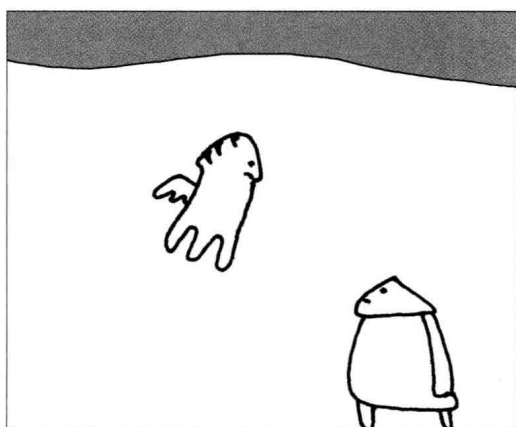
“我今天很爱你喔。”

2



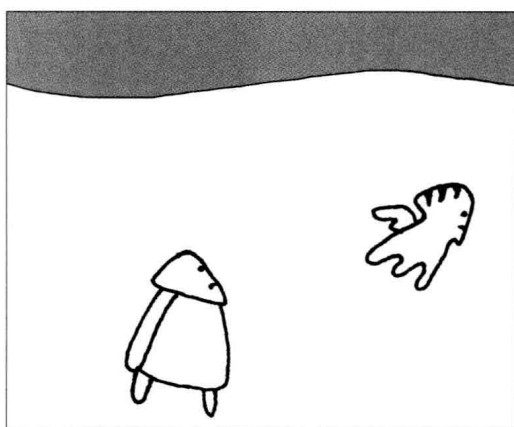
“那明天呢？那后天呢？那以后呢？”

3

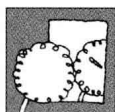


“.....”

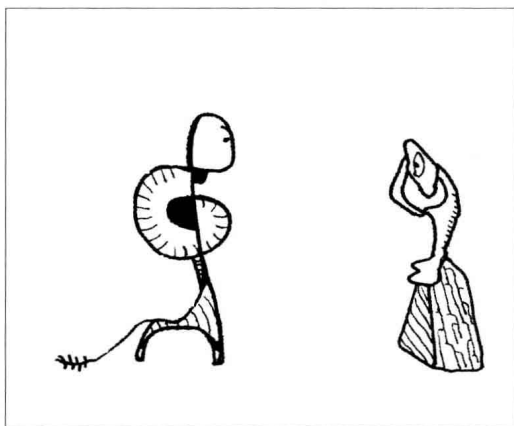
4



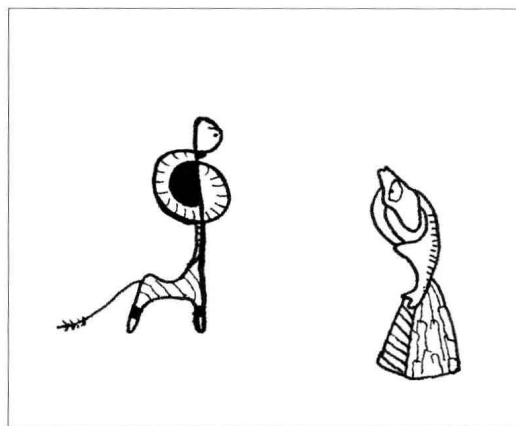
“我今天很讨厌你！”



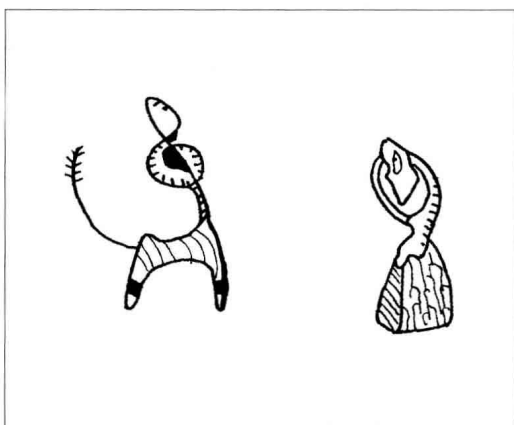
在听着SILENCE时
突然想到 有人爱过我吗 而 这个问题
比我爱过谁更难以回答



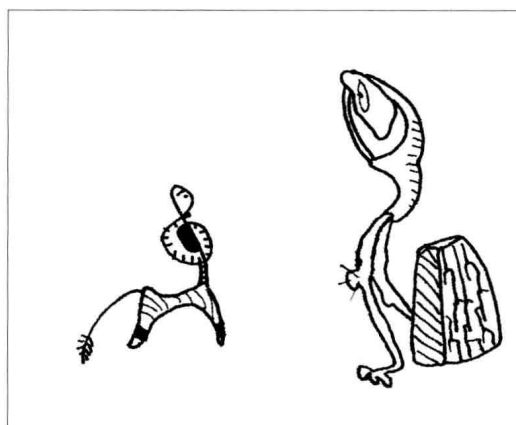
“我到底是什么样的生命呢？
因为我跟别的动物比起来是那么的不同。”



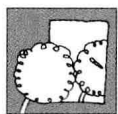
“啥？你不知道你是人类吗？”



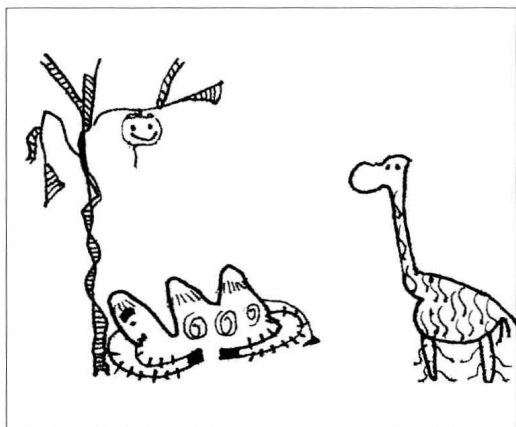
“我有黑色的喉结，有头脑，有想法，有宽大的脖子，怎么可能会是那种动物呢？”



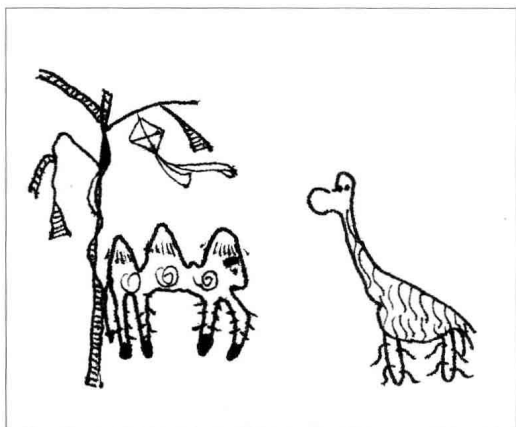
“因为只有人类才会想知道它和其他动物不同的地方啊。”



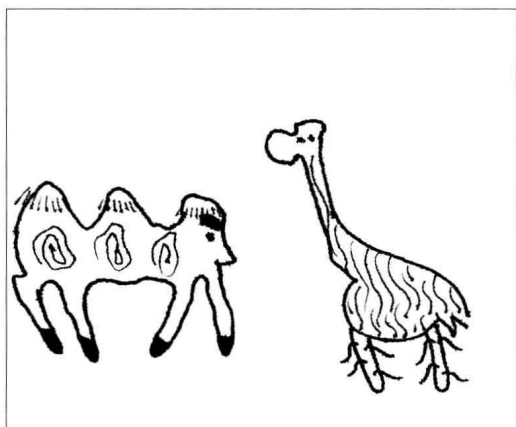
我终于慢慢接近我理想中的蓝图了 我看着办公室这样想
然后呢 我问着自己 而那个自己却只是悲哀地摇摇头
连自己都不跟我说话 连自己都不想再跟我说话



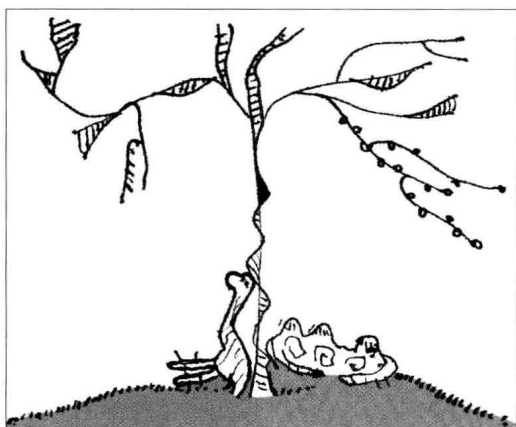
“怎么了？又想念起妈妈来了吗？”



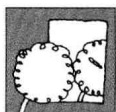
“嗯，以前妈妈常带我到这个地方来喔。”



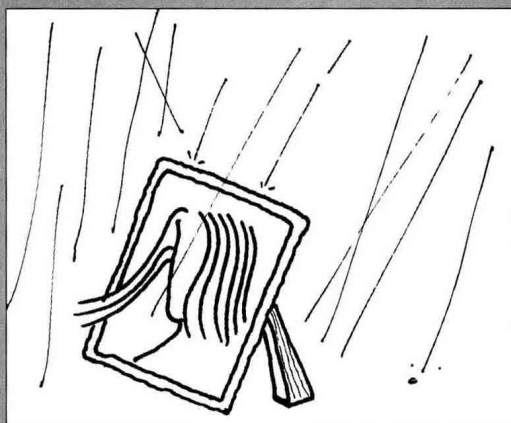
“那你来这里做什么？”



“嗯，跟你一样吧。”



很多时候 会在深夜里 一个人在公司写东西 只有一个人 一盏小灯 每当放上音乐之后 我会问自己创作一直都是快乐的吗 或许没有吧 我在想 否则 我不会在音乐出来之后 就难受到无法再多待一分钟 虽然 我最后还是没有离开



他 是她在这个世界上最依赖的人 也是
最信任的人

然后呢？他好奇地问

她突然哽咽了 突然

再也无法把故事说下去