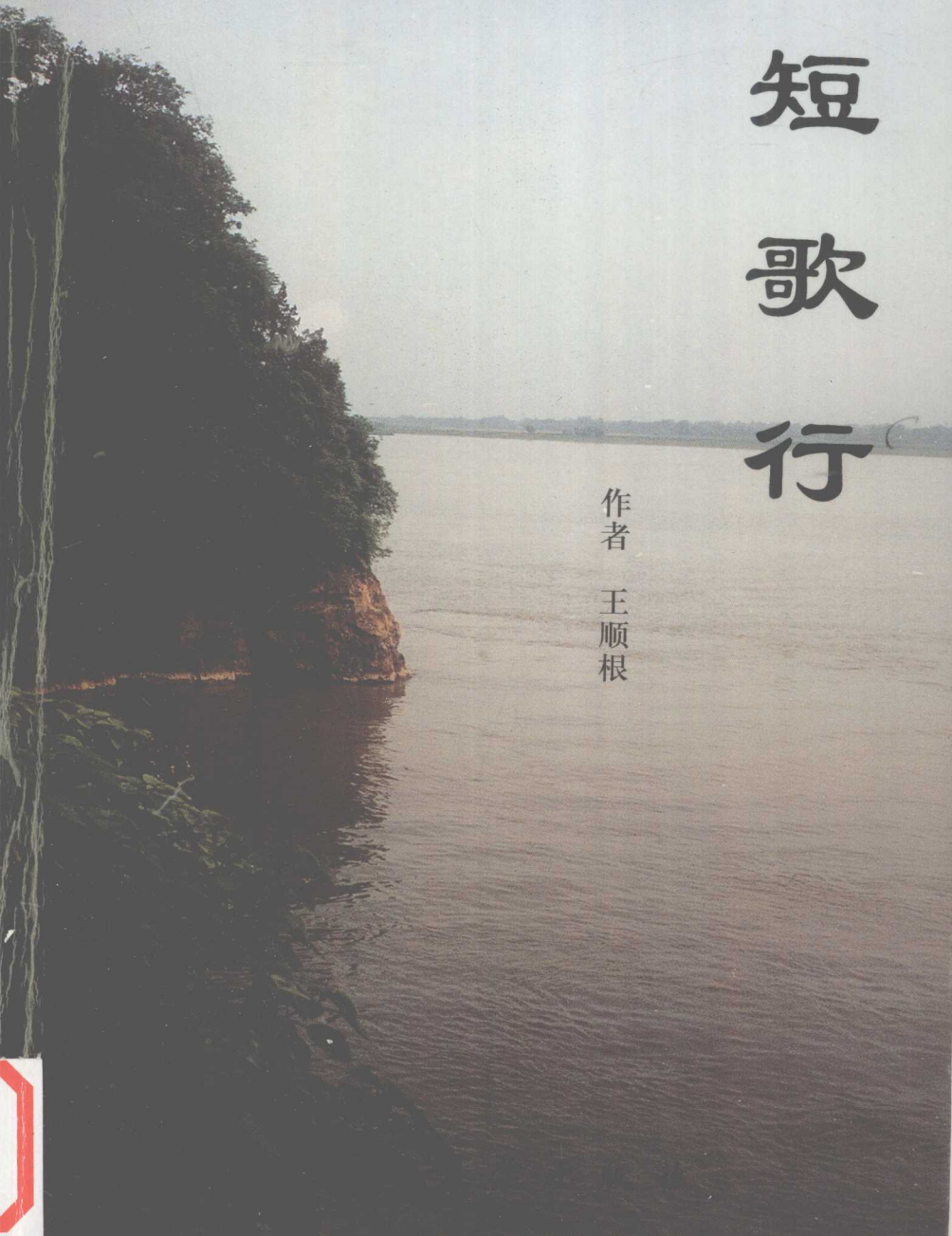


短歌行

作者 王顺根



程
郭
引

李顺根著

中国矿业大学出版社

8/W873

责任编辑 朱明华

图书在版编目(CIP)数据

短歌行/王顺根著. —徐州:中国矿业大学出版社,
2000. 10

ISBN 7 - 81070 - 202 - 5

I. 短… II. 王… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 47715 号

中国矿业大学出版社出版发行

(江苏徐州 邮政编码 221008)

出版人 解京选

南京江宁彩色印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 5.25 字数 42 千字

2000 年 10 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

定价 10.00 元

王東山字自玄初號明齋居士號
青龍先生及子有宏買其諸厚中自
於映東接為法而如水中柱石明此
世亦有一等空寂者近來愈多

良振伯叔武定港時任副馬商父
筆中層樓之壯樓馬之解陽

陽江嘉應州

錦山樓呼大江東逝 雲天隱秀紀
 美年六彩如通書隱秀玄我依
 日遠清無林之居成新惠
 殘而城池和古韻 能之中之
 臨江可改明好者京子之
 引

年之六彩如通書隱秀玄我依

不惑之吟(代序)

——《短歌行》诗稿读后

友人方君将《短歌行》的作者王顺根介绍给我,说他是一位生活和工作在基层的法律工作者,爱好旧体诗词,自高中读书时即有习作,多年来从未间断,如今已积累成册,“准备在今秋过四十岁生日前出版一本诗集”以资纪念,因此邀我为之作序。说实在的,对于旧体诗词,我只停留在“门外”欣赏的程度上,从未亲身实践,说不出多少内行话,但这位业余诗人的执著追求和诚恳态度还是实实在在地感动了我,又出于友人力荐,却之不恭,便答应下来了。我想,下面所记仅仅是一个同好者的“读后感”:对作者而言,纯属可听可不听的一管之见;对于诗集的其他读者,但愿能起一点激发阅读兴趣和抛砖引玉的作用,如能得到方家指教或共同探讨,那更是笔者所望了。因为如诗集作者在《自序》中所言,格律诗词乃中华民族文化之瑰宝,“其精神犹长”,要靠后人发扬光

大,作为“龙的传人”,每个炎黄子孙的肩头都有一份责任。

王顺根正是这样一位自觉并付诸行动的“传承者”。在入集的百数十篇诗稿中,我们随处能看他对于数千年悠久而璀璨的华夏文明的珍视与热爱,强烈感受到洋溢在诗人笔下的历史归宿感和民族自豪感。如果说,开篇领唱的《万里长江览胜楹联》,就是他横穿祖国大地、遨游亘古时空,赞美神州英杰和人民创造的一曲引吭高歌,那么,散落在《武夷颂》、《云南行》、《天山行》、《朔江至浔阳》、《端午散题》、《咏菊话秋》等诗章中有关历史、现实和民族文化的咏唱,亦如逶迤多彩的旋律,串联起他行吟在天南地北的足迹与心声,清晰地勾勒出一位当代爱国诗人的“自画像”。这是一位少年立志“纵然高坛千万里,誓攀高坛迎神矢”(见《二十叙怀》)的诗国登攀者,凭着对传统文化和先贤业绩的孺慕以及初生牛犊不怕虎的勇气,以“东山再起”和奋追“崦嵫落日”的精神,在自学成才和业余笔耕的道路上不断开拓、不断进取。光阴不负有心人,终于在不惑之年,有了这份书名曰:“短”、诗情实“长”的沉甸甸的收获。

值得一提的是,在王顺根题材丰富、襟怀开阔的格律诗词中,聆听山水佳音和古典乐曲的感受,占了相当

的比重，如《闻承德离宫曲》、《黄山晨曲》、《潇湘水云聆感》、《二泉行》、《初闻春江花月夜》等等，十分醒目地凸显出作者对于有特色、有内涵的天籁之声和音律之美的偏好和追求，不少篇章也都写得清新可读、引人入胜。

我想特别强调的是，作为读者，我最看重《短歌行》诗集中写农村风物，写乡情、亲情的那一部分。在这一部分中，农家子弟出身的诗人最自然、也比较充分地流露了自己的“天性”、唱出了“个性”。例如有这样一首题为《月光下》的小诗：“月光下面瞿瞿叫，七月蟋蟀闹于郊；寂寂田野螳螂跃，捕虱深宵佩双刀。”形象生动，明白如画地绘出了一幅夏日月夜下的田园小品，读来朗朗上口，丝毫没有“做”的感觉。再看以下这首《秋水峡影》（之一）：

月照青峡朦胧峙，澄江回湍扁舟子。

清冽无须三秋露，峭松舟影两相昵。

同样是“诗中有画，画中有诗”。

传统诗词以外，诗集中还收入了少数新诗习作。与作者的旧体诗词相比，这部分新诗写得贴近生活，有较强的时代感。题目范围小一些的、更富有乡土气息的，如《伊——小草》，从写“蓑衣草”，到写“板埂草”，借物喻人，抒情咏志，都比较成功。

写到这里，我想起我自己在过三十岁那年（文革中的1971年）听到的一个“故事”。那里我正在一个闹翻了天的无书可教的学校里进行“劳动改造”，有位老教师知道我爱写诗也发表过不少诗，便在闲谈中提到他多年前的一位朋友在三十岁上出了本诗集，因此命名为“而立集”，那意思是自然不过的，“三十而立”嘛。这位同情我处境的老教师，边说这话边为我叹息：“你应该出版自己的《而立集》了！”他的话音至今响在我的耳边，如岁月之回声，已有根本性的区别，因为我们终于迎来了有书可读、有书可教、也有书可“出”的好日子！这是值得庆幸的，因为我们的共和国也经历了“而立”和“不惑”之年，而进入了“知天命”之秋。成熟的季节里当会有更多更好的收成，对每个热爱她的中华儿女来说，亦复如此。

话题并没有扯远。在结束这篇文字之前，我谨以一位诗界老兵的名义，对我这位新结识的年轻诗友的无量前程，表示衷心的祝福！

冯亦同

辛巳之夏，记于金陵鸡鸣岗下

自序

旧体诗、或曰格律诗，乃中华文化发展史上的一座里程碑。她令后人景仰、不可逾越。

初涉诗、词、曲，当在高中时期。八十年代末，时有尚古之风。曾拜读些许唐诗、宋词、元曲，尤喜唐诗。

当今之世，为旧体诗者甚寥。今我为文可遗笑大方否？或曰亦然、或曰承其精神。初唐四杰，曾遭后唐文人讥讽，杜甫截然赞曰“王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流”。唐经李、杜，诗文推崇至巅。

既承其精神，我在为文中强调神、情、境、理。

神，灵感之迸发，神力而相济。《万里长江览胜楹联》，驰骋想象，上联绘大江壮观，下联抒古往仁人，融为一体，力求横成诗、纵为联。故为开首诗文。

情，真情之流露，用心去雕文。《二泉行》虽效唐白居易《琵琶行》，但尽绘二泉映月曲、再现扣人心弦声、长颂作者之平生。《江城子·悼亡妹》更是真情渲泄。

境，意境之高远，情境复相融。《渔儿行》、《访赤山高道》、《天静沙三曲》等有所凸现。

理，寓之哲理，以启世人。初始的《短哥行》、《举义颂》之类则是。之后的《明月行》、《秋宵》、《送弟从学》、

《游金陵无梁殿》、《水调歌头·临壑》、《江城子·行路》之类亦然。

借旧体诗文，书当今之世，方有生命之力。近期作品《念奴娇·未来世界》歌咏航天航空时代；《满江红·葛州截流》颂扬宏伟三峡截流工程；《满江红·东山起》则赞誉江宁改革开放之业绩。《云南行》、《夏门纪行咏八首》、《千禧首旦有感》皆赋予时代节律。

介于诗与文之间的散文诗，也曾尝试数首，亦一并录入，好一并使他人批评指点。虽则散文诗，仍力求神、情、境、理合一。

旧体诗，乃相对新体诗而言。今为文者甚寥，实慨叹也。察其命运，岂寿终正寝乎！叹其命短，而精神犹长，故将此集命曰《短歌行》。

王顺根

目 录

1、万里长江览胜楹联	22、胄游	(17)
..... (1)	23、五律·送弟从学	(18)
2、庸贤说	24、葵亥中秋有怀	(19)
..... (5)	25、五律·访赤山高道	(19)
3、短歌行	26、天山行	(19)
..... (6)	27、忆昔赤山与君游	(20)
4、布衣篇	28、涟水行	(21)
..... (7)	29、五律·闻哀郢古乐	(23)
5、观天象	30、云南行	(23)
..... (7)	31、武夷颂	(24)
6、观双鹊栖荀	32、千禧首旦有感	(26)
..... (8)	33、清明纪行	(26)
7、北风行	34、三旷	(28)
..... (8)	35、春节登龙潭山之巔	(28)
8、雾赞	36、盲爻	(29)
..... (8)	37、仲夏雨后行	(29)
9、逸兴歌	38、垂钓	(31)
..... (9)		
10、无题		
..... (10)		
11、东晓		
..... (10)		
12、为君歌		
..... (11)		
13、题圃		
..... (11)		
14、五律·冬归歌		
..... (11)		
15、秋宵		
..... (12)		
16、劝君辞		
..... (13)		
17、渔儿行		
..... (13)		
18、折柳		
..... (14)		
19、五律·春晨		
..... (15)		
20、暮春行		
..... (15)		
21、暑夜		
..... (16)		

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 39、惜春…………… (31) | 64、秋风…………… (45) |
| 40、二八送客…………… (32) | 65、二泉行 并序…………… (45) |
| 41、赠画家…………… (32) | 66、咏菊话秋…………… (48) |
| 42、四艺行…………… (32) | 67、举义颂…………… (49) |
| 43、观虎丘…………… (34) | 68、家君天属劝辞…………… (52) |
| 44、抵家即景…………… (34) | 69、蓬雀词三首…………… (52) |
| 45、乡情行…………… (34) | 70、贺辞…………… (53) |
| 46、晏习记…………… (36) | 71、步江浒…………… (53) |
| 47、早兴…………… (37) | 72、元夕二首…………… (54) |
| 48、更钟落叶…………… (37) | 73、闻承德离宫曲…………… (54) |
| 49、夕阳…………… (37) | 74、槐花…………… (55) |
| 50、咏山川…………… (38) | 75、初闻《春花月夜》曲有感
…………… (55) |
| 51、春兆…………… (38) | 76、七律·风夜…………… (56) |
| 52、昨夜行·读史…………… (38) | 77、七律·扇摇摇…………… (56) |
| 53、春雷…………… (39) | 78、二十叙怀(并序)
…………… (57) |
| 54、江山如有待…………… (40) | 79、重阳二题…………… (59) |
| 55、端午散题…………… (40) | 80、明月行…………… (60) |
| 56、度秦堤…………… (41) | 81、晨观…………… (61) |
| 57、望夕…………… (42) | 82、郊野杂兴…………… (61) |
| 58、雨已遥焚…………… (42) | 83、读史…………… (62) |
| 59、大风…………… (43) | 84、七律·平畴夜景
…………… (63) |
| 60、月光下…………… (43) | 85、随笔…………… (63) |
| 61、傍晚话北斗…………… (43) | 86、腊月即景…………… (64) |
| 62、径抵龙潭途竭赋二首
…………… (44) | |
| 63、春雷喜雨…………… (44) | |

- 87、白蛇行…………… (64)
- 88、赠君辞…………… (68)
- 89、黄山晨曲…………… (68)
- 90、金秋…………… (69)
- 91、偶题三首…………… (70)
- 92、东风与西风…………… (71)
- 93、七律·致瑞君辞
…………… (71)
- 94、闻乐四首…………… (71)
- 95、朔江至浔阳…………… (72)
- 96、潇湘水云聆感…………… (73)
- 97、秋水映影三章…………… (74)
- 98、壬戌中秋叹…………… (75)
- 99、题秋冬深山图…………… (75)
- 100、东山陵…………… (75)
- 101、偶题…………… (76)
- 102、无题…………… (76)
- 103、别友人于桐荫道
…………… (77)
- 104、七律·次晓还东山
…………… (77)
- 105、崦嵫落日…………… (78)
- 106、听松…………… (78)
- 107、悼英雄…………… (79)
- 108、游金陵无梁殿 …… (79)
- 109、七律 进武昌 …… (80)
- 110、清明…………… (81)
- 111、七律·上井岗 …… (81)
- 112、厦门纪行咏八首
…………… (82)
- 113、千禧前夕于魏府饮酒赠言
…………… (83)
- 114、千禧新春感怀 暨祝神
舟飞船升空 …… (84)
- 115、攀越天都峰 …… (84)
- 116、泰山之巅…………… (85)
- 117、腊月廿四即景 …… (86)
- 118、千禧春正月过太白墓
…………… (86)
- 119、过江阴大桥 …… (86)
- 120、茅山…………… (87)
- 121、七律·登牛首山
…………… (88)
- 122、观书…………… (89)
- 123、九华佛光行 …… (89)
- 124、七仙山…………… (90)
- 125、阳山碑材…………… (91)
- 126、七律·登钟山 …… (91)
- 127、西邻…………… (91)
- 128、观流水桥…………… (92)
- 129、菩萨蛮 深秋 …… (92)
- 130、水调歌头…………… (92)

- 131、江城子·行路 … (93)
- 132、清平乐 青堂 … (94)
- 133、渔家傲 江梦 … (94)
- 134、三五七言 …… (95)
- 135、三五七言·赤山远眺
…………… (95)
- 136、南乡子 镜月 … (96)
- 137、鹧鸪天·午后秋
…………… (97)
- 138、满江红·步韵岳飞词
…………… (97)
- 139、鹧鸪天·重阳暮露
…………… (98)
- 140、三五七言 …… (98)
- 141、虞美人·雪景 … (99)
- 142、渔家傲·春月夜
…………… (100)
- 143、满江红…………… (100)
- 144、如梦令 咏月季
…………… (101)
- 145、酒泉子 牧牛
…………… (101)
- 146、平沙落雁…………… (102)
- 147、聆《月儿高》箏曲随词
…………… (103)
- 148、天净沙…………… (104)
- 149、卜算子 咏菊
…………… (104)
- 150、天静沙三曲…………… (105)
- 151、渔歌子二首…………… (106)
- 152、钗头凤·饴南亩 ……
…………… (106)
- 153、蝶恋花·忆阳 ……
…………… (107)
- 154、渔歌子·新淦场
…………… (108)
- 155、西江月·书斋 ……
…………… (109)
- 156、天净沙二首…………… (109)
- 157、渔家傲·署日 ……
…………… (110)
- 158、念奴娇·嫦娥奔月
…………… (110)
- 159、江城子·悼亡妹
…………… (111)
- 160、三五七言…………… (112)
- 161、鹧鸪天 太平行
…………… (113)
- 162、菩萨蛮…………… (114)
- 163、青平乐·二月春雨
…………… (114)
- 164、念奴娇 未来世界

..... (115)	172、皎皎月..... (131)
165、满江红·东山起	173、精灵..... (134)
..... (116)	174、冬夜遥寄..... (134)
166、满江红·祝北京 2008	175、写给太阳公主的遭际
年申奥成功 ... (117)	 (138) •
167、翘翘章..... (117)	176、我——长江..... (141)
168、致有“灵魂”的诗人 ...	177、金鹏与飞龙..... (144)
..... (118)	178、伊——小草..... (148)
169、心渊..... (121)	
170、小溪..... (124)	后记..... (151)
171、“摩登”与“时髦”	
..... (128)	

万里长江览胜楹联

上 楹

壮哉大江，
源昆仑、控川藏、
揽三峡、援荆渝、
浩浩汤汤，奔腾来东：
看玉龙三万，周天彻寒；
天河梦里，何由翦渡？
金沙水拍，淘金几何？
白帝高耸，倩何人托孤？
千里江陵还，夜郎不曾观；
玉女隐何处，可曾阅人寰？
三江汇赤壁，楚天复相融；
洞庭进中秋，君山斑竹舞；
潇湘衔二水，缓引一汨罗；
鸚鵡栖芳洲，龟蛇遥相斗；