



器乐教学丛书

QIYUE JIAOXUE CONGSHU

中、高级程度 二胡曲集

梁云江二胡作品选

ZHONG GAOJI CHENGDU

ERHU QUJI

梁云江 著



西南师范大学出版社

XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

器乐教学丛书
QIYUE JIAOXUE CONGSHU

中、高级程度 二胡曲集

梁云江二胡作品选

梁云江 著



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

中、高级程度二胡曲集: 梁云江二胡作品选 / 梁云江
著. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2008.9
(器乐教学丛书)

ISBN 978-7-5621-4305-5

I. 中… II. 梁… III. 二胡—器乐曲—中国—选集 IV.
J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 140333 号

器乐教学丛书

中、高级程度二胡曲集——梁云江二胡作品选

梁云江 著

责任编辑: 贾 晖

封面设计:  周 娟 钟 琛

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

邮编: 400715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆升光电力印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 20.5

版 次: 2009 年 3 月 第 1 版

印 次: 2009 年 3 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-4305-5

定 价: 38.00 元 (附光盘)

(无激光防伪标志系盗版书)

作者简介



梁云江，河北人。四川音乐学院教授，硕士研究生导师，民乐系副系主任、兼弦乐教研室主任，四川省学术和技术带头人后备人选。中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会常务理事，四川音协二胡学会副会长，1982年3月毕业于河北师大音乐学院，二胡本科，获学士学位；1989年毕业于天津音乐学院，二胡研究生，获硕士学位。是我国西南二胡专业最早的硕士学位获得者。在校期间兼修作曲、钢琴，先后师从著名二胡教育家蓝玉崧、赵砚臣、刘长福、卢俊德等先生。

曾获奥地利第八届世界音乐节室内乐演奏比赛专业组第一名；华北音乐节器乐演奏比赛优秀奖；石家庄市文艺、教育系统首届器乐比赛特别优秀奖等。作品：二胡协奏曲《江河云梦》获第六届“蓉城之秋”音乐会作曲比赛一等奖，并获得巴蜀文艺奖三等奖；独奏曲《汨罗江》、《原野小曲》、《川江》、《汾河恋》等分别在各种作曲比赛中获奖。

发表了多篇专论、专著并出版了CD专辑。代表性的有：演奏及作品专辑CD《江河云梦》；论文《论二胡倒把与臂部定位》；专著《四川省二胡考级标准曲目选与演奏指导》等。创作二胡协奏曲、重奏曲、独奏曲、室内乐等五十余首。多部作品由人民音乐出版社、四川文艺出版社、台湾太平洋影音公司、香港龙音唱片公司、成都唱片公司等出版及录制发行。部分作品在国内外音乐院校和文艺团体广为流传。

研究并发展了“重力运弓”、“臂部定位”、“右手指法”、“体态运动”、“指力训练”等新颖、独特的演奏手法。

代表学院演出及出国访问百余次。多次出访德国、奥地利、韩国、日本、俄罗斯等国演出和交流。创作并演奏的室内乐作品《中国风》在德国和奥地利演出时引起极大轰动，盛况图片及介绍被刊登于德国《世界音乐周报》头版头条，并受到很多国家的热情邀请。

曾在天津、河北、成都等地多次举行二胡独奏及作品音乐会，是截至2002年我国唯一举行个人二胡作品、独奏音乐会的人，国内多家电台、电视台录制了专题节目并播出。

从事高等教育工作近三十年，培养了大批二胡人才。学生及研究生多人举行了个人独奏音乐会，有的已成为单位的业务骨干。多人在各种比赛中获得专业组一、二等奖和金奖、银奖。在演奏、教学、创作、科研方面做出了成绩。事迹被载入《世界华人当代名人大辞典》、《中国世纪专家》等书。

前 言

——如梦令

小时候做过许多的梦,长大后太多的东西丢失了,却独独留存了那份童真、热情与青春的活力,留存了许许多多永恒的瞬间。

人的一生都在路上,在圆自己儿时的梦,不停地向着目标奋进,懂得了珍惜,也学会了放弃……无论痛苦、欢乐、忧伤、幸福,所有的日子都让心承受了去,对生命和自然充满敬畏和感激,即便是望见一棵草、一汪水、一块石、一朵花、一片云,都是一幅绚丽的彩图、一首荡气回肠的歌。所有的一切,都是大自然宽厚的恩赐,都是人生宝贵的所得。

来自天宇灵空的馨音,时时撞击着心灵深处,令创作的欲念不断涌出。使人欲陶欲醉无法自己。怀着对大自然和生命的无比爱恋,踏上了一条艰辛而遥远的路,满目新奇,倾心探索,铺就了一首首如梦的乐曲,其中的酸甜苦辣、伴随着春夏秋冬,每一个闪亮的日子,每一次沁心的激动,都会铭记在心、难以忘怀。于是到郊外看天看地看花看草看山看石看一切所见所遇,尽在生命之中,令人一路上激昂不已,思绪纷飞,仿佛世上的喧嚣已荡然无存。天、地、生命即是一首完美和谐的交响乐,回荡在山林旷野,穿越着恒古时空。这情景、似梦非梦,无以言表。我用音符把它们记录下来,自心而生,无修无饰,流淌着那份纯真与热情,尽情挥洒着人生瞬间的华彩。也许这梦还不完美,也没有全部实现,但透过字里行间的缝隙,已望见了光辉的顶点。

梦如人生,正如《江河云梦》的华丽;《川江》的凄婉;《原野小曲》的轻快;《中国风》的飘然;《木兰随想》的刚烈;《汨罗江》的幽深;《春夏秋冬》的变幻,丰富而充实,每一个瞬间都是生命的闪光点,每一个步伐都展现着生命旅程中永恒的阶段美。当有一天,蓦然回首,便发现那条路弯弯曲曲,到处都闪着光……

作 者

2008年9月·成都

目 录

江河云梦 (二胡协奏曲)	梁云江 曲	(1)
汨罗江 (二胡独奏曲)	梁云江 曲	(32)
浪漫曲 (二胡独奏曲)	梁云江 曲	(63)
木兰随想 (二胡独奏曲)	梁云江 曲	(72)
原野小曲 (二胡独奏曲)	梁云江 曲	(104)
汾水流长 (二胡独奏曲)	梁云江 曲	(120)
太行小曲 (二胡独奏曲)	梁云江 曲	(124)
小村忆事 (二胡独奏曲)	梁云江 曲	(131)
塞北情调 (二胡齐奏与打击乐)	梁云江 曲	(135)
楠溪湖畔 (二胡独奏曲·旋律谱)	梁云江 曲	(144)
水畔情思 (二胡独奏曲·旋律谱)	梁云江 曲	(147)
g 小调浪漫曲 (二胡独奏曲·旋律谱)	梁云江 曲	(150)
向远方 (二胡独奏曲·旋律谱)	梁云江 曲	(152)
在海边 (二胡独奏曲·旋律谱)	梁云江 曲	(159)
悲情五月 (二胡独奏曲·旋律谱)	梁云江 曲	(163)
——为 5·12 汶川特大地震而作		
欢 乐 (二胡独奏曲·旋律谱)	梁云江 曲	(168)
飞 桥 (二胡独奏曲·旋律谱)	梁云江 曲	(170)
春夏秋冬 (组曲·双二胡、钢琴与弦乐)	梁云江 曲	(172)
春——山歌风		(172)
夏——嬉 戏		(181)
秋——秋叶红		(200)
冬——雪花飘		(211)
川 江 (二胡、钢琴、大提琴)	梁云江 曲	(230)
中国风 (二胡与手风琴室内乐)	梁云江 张晓波 编曲	(252)
冰河晓月 (民乐五重奏)	梁云江 曲	(277)
舞 曲 (二胡与手风琴)	梁云江 张晓波 编曲	(303)
山 曲 (二胡重奏曲)	梁云江 编曲	(313)
苗 舞 (二胡重奏曲)	梁云江 曲	(315)
康巴情 (弦乐三重奏曲)	梁云江 编曲	(317)
演奏符号说明		(321)
后 记	梁云江	(322)

江河云梦 (旋律谱)

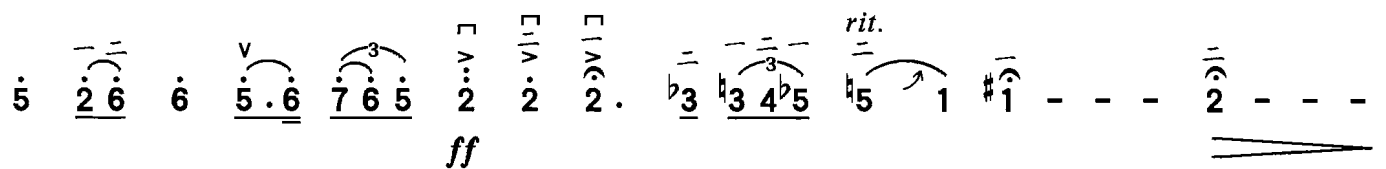
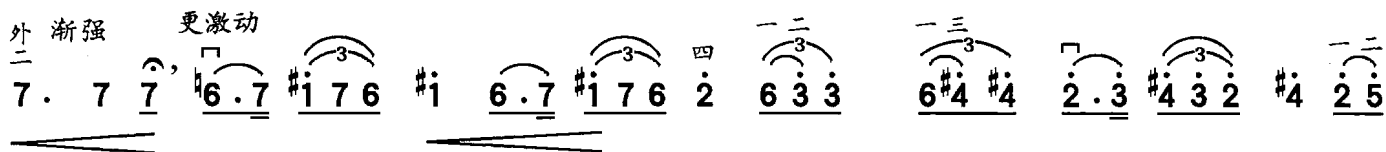
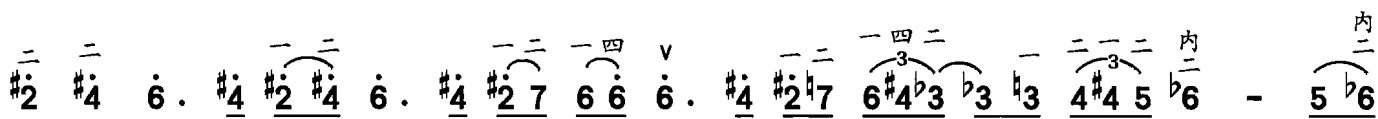
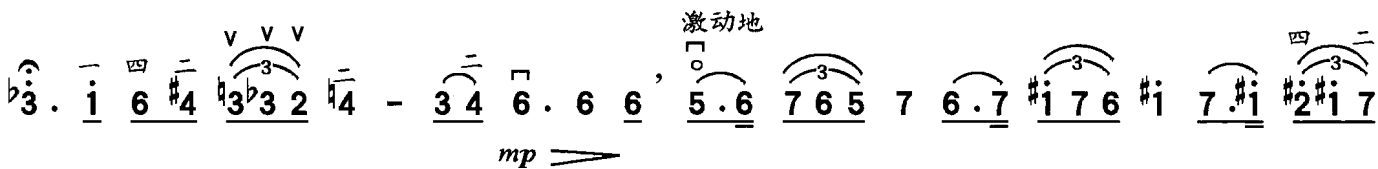
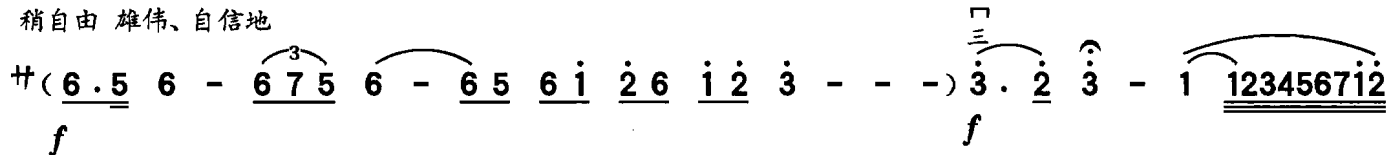
(二胡协奏曲)

梁云江 曲

1=D

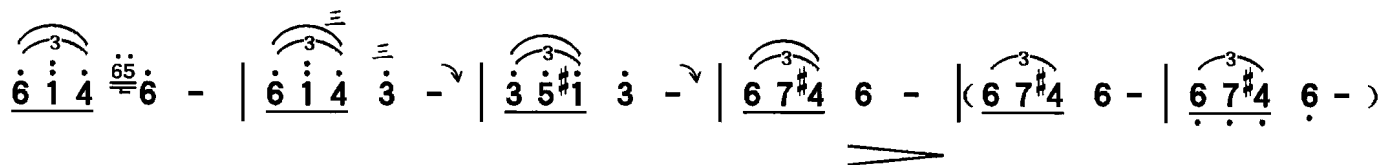
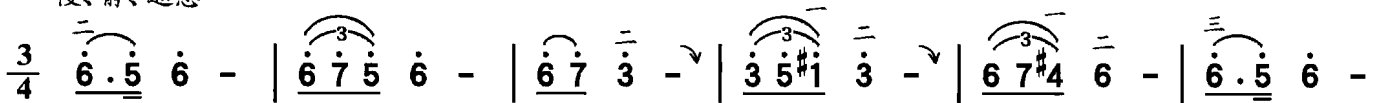
飞云似海，流雾如梦，唤一声往昔岁月，来去匆匆。

稍自由 雄伟、自信地



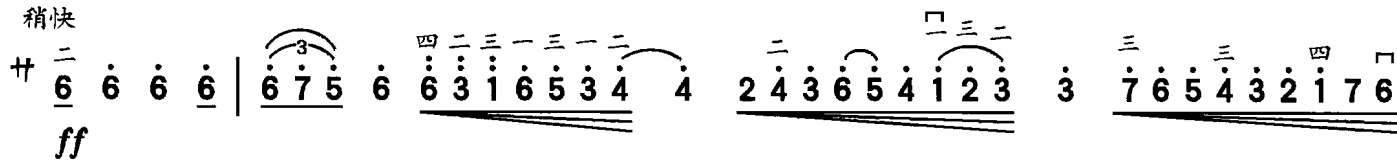
转1=C ♩=48

慢、静、遐想



飞云翻滚

稍快



$\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6\ 5\ 7\ 6\ 5}} \mid \overset{\text{外}}{\underline{\underline{4\ 5\ 6\ 5\ 4\ 6\ 5\ 4}}} \mid \overset{\text{外}}{\underline{\underline{3\ 4\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4}}} \mid \overset{\text{内}}{\underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2}}} \mid \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 7}} \mid$

稍加快 $\text{♩} = 152$
 $\underline{\underline{6}} \text{ } \underline{\underline{7}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{1}}} \text{ } \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{4}}} \text{ } \overset{\text{三}}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{\text{一}}{\underline{\underline{1}}} \text{ } \overset{\text{三}}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{\text{一}}{\underline{\underline{4}}} \text{ } \overset{\text{三}}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{1}}} \overset{\text{三}}{\underline{\underline{6}}} \overset{\text{一}}{\underline{\underline{4}}} \overset{\text{三}}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{\text{一}}{\underline{\underline{4}}} \overset{\text{三}}{\underline{\underline{6}}} \overset{\text{三}}{\underline{\underline{7}}} \overset{\text{三}}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3}}} \text{ } 0 \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3}}} \text{ } \overset{\text{一}}{\underline{\underline{1}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{2}}} \overset{\text{一}}{\underline{\underline{1}}} \overset{\text{三}}{\underline{\underline{7}}} \mid$

小快板 明亮、清新
 $(\underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3}}) \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3}}} \mid$

$\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7}} \text{ } \overset{\text{三}}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{6}}} \text{ } \overset{\text{二}}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{6}}} \text{ } \overset{\text{一}}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{6}} \text{ } \overset{\text{三}}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{3\ 4}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid$

$\frac{2}{4} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{3\ 3\ 1\ 1}}} \mid \overset{\text{内三}}{\underline{\underline{6\ 6\ 3\ 3}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2\ 2\ 6\ 6}}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 7\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 3}} \mid$

$\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6\ 3\ 2\ 3}}} \mid \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 3\ 2\ 3}} \mid \overset{\text{外}}{\underline{\underline{\#1\ 3\ 2\ 3}}} \mid \overset{\text{外}}{\underline{\underline{\#5\ 3\ 2\ 3}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{\#1\ 3\ 2\ 3}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{6}}} \text{ } \overset{\text{三}}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{4\ 3\ 4}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{4}}} \text{ } \overset{\text{三}}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{4\ 5\ 4\ 3}} \mid$

$\underline{\underline{4\ 3\ 4}} \mid \overset{\text{内三}}{\underline{\underline{4}}} \text{ } \overset{\text{三}}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{\text{内三}}{\underline{\underline{\#4\ 3\ 4}}} \mid \overset{\text{内三}}{\underline{\underline{4}}} \text{ } \overset{\text{三}}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{\#4\ 5\ 4\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 4}} \mid \overset{\text{外}}{\underline{\underline{\#4\ 5\ 4\ 3}}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 4\ 5}} \mid \overset{\text{外三}}{\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}} \mid \overset{\text{一}}{\underline{\underline{\#4\ 5\ 6\ 7}}} \mid$

$\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7}} \mid \overset{\text{二一}}{\underline{\underline{6\ 7\ 1\ 2}}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 3}} \mid \overset{\text{内二}}{\underline{\underline{3\ 3\ 3}}} \mid \overset{\text{外二}}{\underline{\underline{3\ 5\ 7\ 2}}} \mid \underline{\underline{3\ 0}} \mid (\underline{\underline{3\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 7\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 3\ 2\ 3}} \mid$

$\underline{\underline{3}} \text{ } \overset{\text{三}}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 4\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}} \mid \overset{\text{一}}{\underline{\underline{6\ 6\ 3\ 3}}} \mid \overset{\text{内}}{\underline{\underline{2\ 2\ 4\ 4}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{6\ 6\ 2\ 2}}} \mid \overset{\text{一}}{\underline{\underline{1\ 1\ 3\ 3}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 1}}} \mid$

$\overset{\text{二}}{\underline{\underline{7\ 7\ 6\ 7}}} \mid \underline{\underline{7\ 7\ 6\ 7\ 7\ 7\ 6\ 7}} \mid \overset{\text{外二}}{\underline{\underline{3\ 3\ 7\ 7\ 6\ 6\ 7\ 7}}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 7\ 7\ 6\ 6\ 7\ 7}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3\ 3}}} \mid$

4 4 3 3 2 2 3 3 :|| 4 5 4 3 2 3 4 2 | 3 4 3 2 1 2 3 1 | 2 3 2 1 7 1 2 7 | 1 2 1 7 6 7 1 6 |

||: 7 1 2 3 4 3 2 1 :||: 7 1 2 3 4 3 2 1 :|| 7 7 4 4 3 3 5 5 | 6 6 4 4 3 3 1 1 | 6 6 5 5 3 3 1 1 |

7 7 6 6 4 4 2 2 | 2 2 1 1 6 6 4 4 | 4 4 3 3 1 1 6 6 | 4 5 6 3 4 5 | 2 3 4 7 1 2 |

1=D 悠扬、流畅地
1 2 3 1 2 3 | 5 6 7 1 2 3 | (1 2 3 1 2 3 | 5 6 7 1 2 3) | 4 5 - - 4 | 3 2 3 4 |

5 5 - - 4 | 3 1 3 4 | 5 6 5 1 - - | 1 3 4 3 | 3 1 1 5 | 5 3 3 3 |

3 - - - | 3 5 7 5 | 5 3 3 5 | 5 3 3 1 | 1 - - - | 1 5 7 5 |

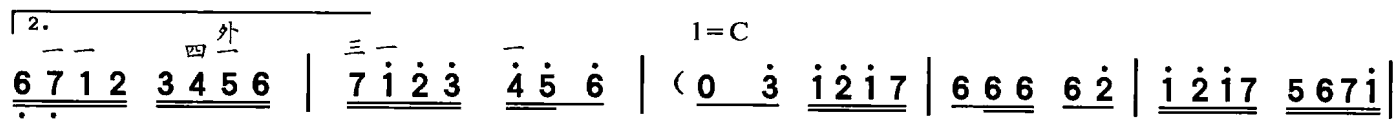
5 - - - | 5 3 5 3 | 1 - - - | 1 7 1 6 | 1 - - - | 1 - - - |

1=F 急迫地 节拍快一倍

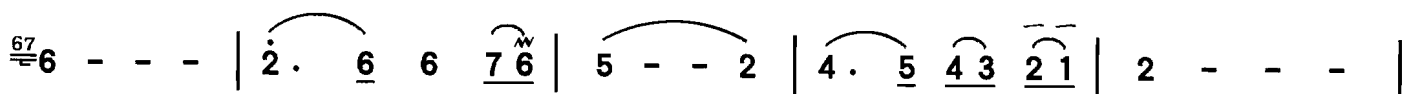
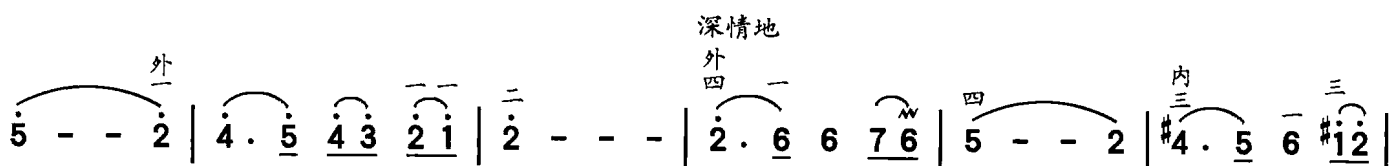
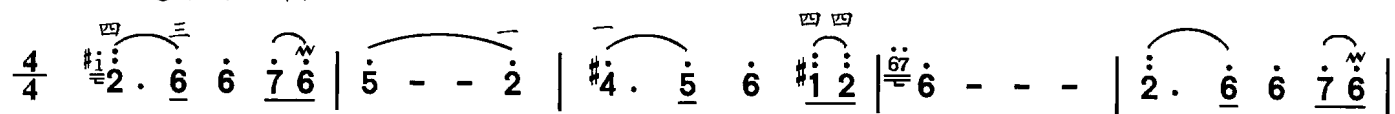
$\frac{5}{8}$ 6 6 7 7 1 1 7 7 1 1 | $\frac{9}{8}$ 3 3 7 7 1 1 3 3 7 7 1 1 | $\frac{5}{8}$ 7 7 1 1 2 2 1 1 2 2 |

$\frac{9}{8}$ 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 | $\frac{8}{8}$ 6 6 7 7 1 1 7 7 1 1 2 2 |

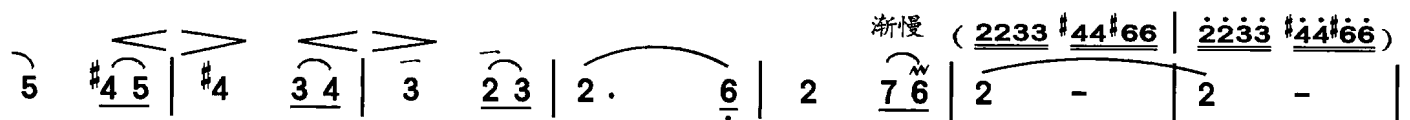
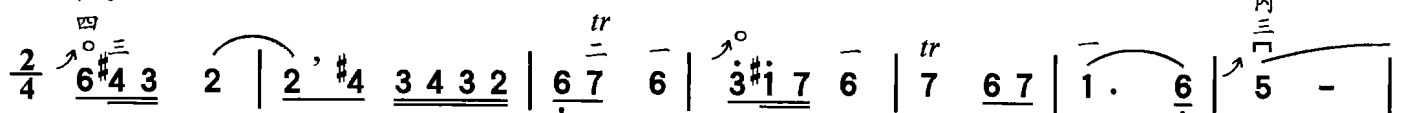
||: $\frac{2}{4}$ 3 5 7 2 | 3 2 7 5 | 2 4 6 1 | 2 1 6 4 | 1 3 4 5 | 6 5 3 1 | 6 7 1 7 | 1 1 2 2 :||



1=F 遥远、令人神往地



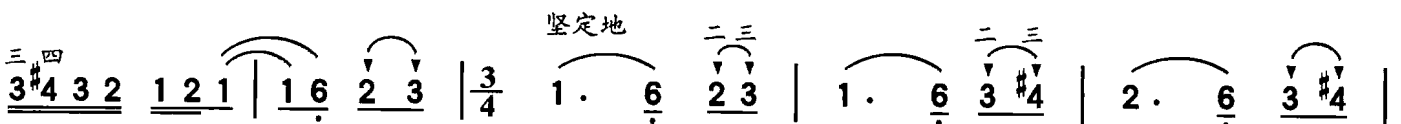
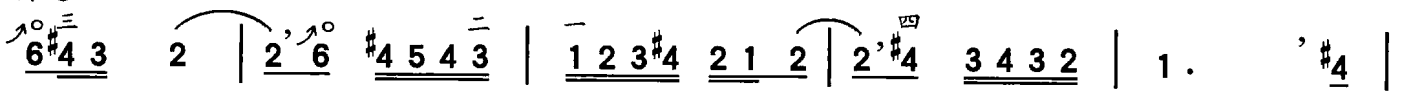
原速



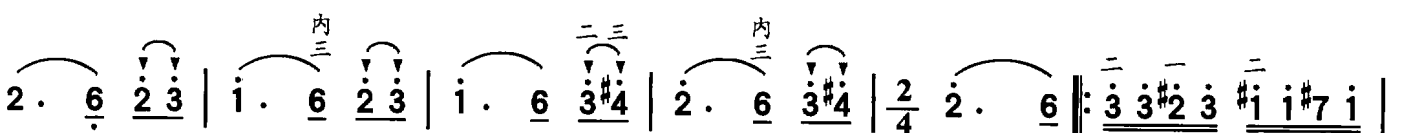
渐慢

(2 2 3 3 4 4 6 6 | 2 2 3 3 4 4 6 6)

原速



坚定地



$\#1 \ i \ \#7 \ i \ \overset{\text{二}}{6} \ \overset{\text{二}}{6} \ \#5 \ 6 : \| \overset{\text{内二}}{3} \ \overset{\text{内四}}{3} \ \overset{\text{外一}}{3} \ 5 \ \overset{\text{三}}{6} \ 7 \ 6 \ | \ 6 \overset{\text{V}}{3} \ \overset{\text{三}}{\#1} \ 2 \ i \ 7 \ | \ 6 . \ , \ \#1 \ | \ 7 \ \#1 \ 7 \ 6 \ 3 . \ 5 \ |$

$6 \overset{\text{V}}{6} \ \overset{\text{三}}{6} \ | \ \overset{\text{三}}{6} \ \overset{\text{三}}{6} \ \overset{\text{三}}{6} . \ 5 : \| \overset{\text{宽广地}}{\overset{\text{内三}}{3}} - \ | \ 3 . \ 2 \ | \ 1 \ \overset{\text{三}}{5} \ \#4 : \| \overset{\text{坚定地}}{\overset{\text{三}}{3}} \ \overset{\text{四}}{6} \ | \ 5 \ \#4 \ | \ \overset{\text{三}}{3} \ - \ | \ 3 \ 2 \ |$

$\overset{\text{三}}{6} \ 1 \ | \ \overset{\text{四}}{2} \ \overset{\text{四}}{6} \ | \ \#4 \ 3 \ | \ \overset{\text{三}}{2} - \ | \ 2 - \ | \ 3 - \ | \ 3 \ 6 \ | \ 1 \ 2 \ 3 \ | \ \overset{\text{三}}{1} - \ | \ 1 - \ |$

$\overset{\text{三}}{3} - \ | \ 3 \ 6 \ | \ 7 \ \overset{\text{三}}{3} \ 7 \ | \ \overset{\text{三}}{6} - \ | \ 6 - \ | \ \frac{4}{4} \ 3 \ 6 \ 5 \ \#4 \ | \ 3 - - 2 \ | \ 6 \ i \ 2 \ 3 \ 6 \ |$

$\overset{\text{三}}{5} \ \#4 \ 3 - 2 \ | \ 3 \ 7 \ 6 \ \overset{\text{三}}{5} \ \#4 \ | \ 3 - - 2 \ | \ i \ 2 \ 7 \ 3 \ 7 \ | \ 6 - - 2 \ | \ i \ 2 \ 7 - \ |$

$3 \ 7 \ 6 - \ | \ \frac{2}{4} \ \overset{\text{三}}{0} \ 3 \ \overset{\text{三}}{i} \ 2 \ i \ 7 \ | \ 6 . \ , \ 2 \ | \ \overset{\text{三}}{i} \ 2 \ i \ 7 \ \overset{\text{三}}{5} \ 6 \ 7 \ i \ | \ \overset{\text{三}}{6} \ 5 \ 6 \ \overset{\text{三}}{6} \ 3 \ | \ \overset{\text{三}}{i} \ 2 \ i \ 7 \ 6 \ |$

$\overset{\text{三}}{6} \ 2 \ \overset{\text{三}}{i} \ 2 \ i \ 7 \ | \ \overset{\text{三}}{6} \ 7 \ i \ 2 \ 3 \ 0 \ | \ \overset{\text{三}}{3} \ i \ \overset{\text{三}}{3} \ i \ | \ \overset{\text{三}}{3} \ i \ \overset{\text{三}}{3} \ i \ | \ \overset{\text{四}}{3} \ 7 \ \overset{\text{三}}{3} \ 7 \ | \ \overset{\text{三}}{3} \ 7 \ \overset{\text{三}}{3} \ 7 \ | \ \overset{\text{四}}{3} \ 6 \ \overset{\text{三}}{3} \ 6 \ |$
f

$\overset{\text{三}}{3} \ 6 \ \overset{\text{三}}{3} \ 6 \ | \ \frac{3}{8} \ \overset{\text{四三}}{3} \ \overset{\text{四三}}{i} \ 7 \ 6 \ | \ \overset{\text{四三}}{\#4} \ \overset{\text{四三}}{i} \ 7 \ 6 \ | \ \overset{\text{四三}}{6} \ \overset{\text{四三}}{i} \ 7 \ 6 \ | \ \overset{\text{四三}}{5} \ \overset{\text{四三}}{i} \ 7 \ 6 \ | \ \# \ \overset{\text{四三一}}{6} \ \overset{\text{二四}}{3} \ \overset{\text{内三}}{i} \ 6 \ \overset{\text{四三一}}{i} \ 6 \ \overset{\text{二四}}{3} \ 6 \ \overset{\text{内三}}{3} \ 1 \ | \ \overset{\text{四三一}}{7} \ \overset{\text{二四}}{\#4} \ 2 \ \overset{\text{内三}}{4} \ 2 \ 7 \ 2 \ 7 \ 4 \ 7 \ 4 \ 2$

$\overset{\text{四三一}}{i} \ \overset{\text{二四}}{5} \ \overset{\text{内三}}{3} \ 5 \ 3 \ \overset{\text{四三一}}{i} \ 3 \ i \ 5 \ i \ 5 \ 3 \ | \ \overset{\text{四三一}}{6} \ i \ \overset{\text{二四}}{3} \ 1 \ 3 \ \overset{\text{内三}}{\#4} \ 3 \ 4 \ 6 \ 4 \ 6 \ i \ 3 \ 6 \ i \ 6 \ i \ 3 \ 6 \ i \ 3 \ 6 \ i \ 3 \ i \ 3 \ 4 \ i \ 3 \ 4 \ 3 \ 4 \ 6 \ 3 \ 4 \ 6 \ 4 \ 6 \ i \ 4 \ 6 \ i \ | \ \overset{\text{四三一}}{3} \ 0 \ |$

急迫地 渐强

$\frac{2}{4} \ \overset{\text{三}}{7} \ \overset{\text{三}}{7} \ 6 \ 7 \ | \ \overset{\text{三}}{1} \ 1 \ 7 \ 1 \ | \ \overset{\text{三}}{2} \ 2 \ \#1 \ 2 \ | \ \overset{\text{三}}{3} \ 3 \ \#2 \ 3 \ | \ \overset{\text{四}}{4} \ 4 \ 3 \ 4 \ | \ \overset{\text{三}}{5} \ 5 \ \#4 \ 5 \ | \ \overset{\text{三}}{6} \ 6 \ \#5 \ 6 \ | \ \overset{\text{三}}{7} \ 7 \ \#6 \ 7 \ |$

$\overset{\text{三}}{i} \ i \ 7 \ i \ \overset{\text{二}}{2} \ 2 \ \#1 \ 2 : \| \overset{\text{二}}{3} \ 3 \ \#2 \ 3 \ \overset{\text{二}}{3} \ 3 \ 2 \ 3 \ | \ \overset{\text{二}}{3} \ 3 \ \#2 \ 3 \ \overset{\text{二}}{3} \ 3 \ 2 \ 3 : \| \overset{\text{内三}}{3} \ \overset{\text{外一}}{5} \ 7 \ 2 \ 3 \ 2 \ 7 \ 5 \ | \ \overset{\text{内三}}{3} \ 5 \ 7 \ 2 \ 3 \ 2 \ 7 \ 5 \ |$

慢 低沉地

3 - | 3 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\begin{matrix} \dot{1} \dot{2} \\ \underline{\underline{3 \ 3}} \end{matrix} \left\{ \begin{matrix} \dot{3} \ 7 \ 7. \\ 5 \ 5 \ 5. \\ 4 \ 4 \ 4. \\ \underline{\underline{2 \ 2 \ 2.}} \end{matrix} \right. \left| \begin{matrix} \flat 7 - - \\ 5 - - \\ 3 - - \\ 1 - - \end{matrix} \right| \left. \begin{matrix} 6 - - - \\ 3 - - - \\ \sharp 1 - - - \\ 6 - - - \end{matrix} \right\} ||$

$\text{♩} = 44$ 慢 回忆地

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}}$ $\dot{6}$ - | $\underline{\underline{\dot{6} \ 7 \ 5}}$ $\dot{6}$ - | $\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}}$ $\dot{3}$ - | $\underline{\underline{\dot{3} \ 5 \ 2}}$ $\dot{3}$ - | $\underline{\underline{\dot{3} \ 6 \ 2}}$ $\dot{3}$ - | 渐慢

急速 $\text{♩} = 184$

$\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{7 \ 7}}$ $\underline{\underline{1 \ 1}}$ $\underline{\underline{7 \ 7}}$ $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 7 \ 7 \ 1 \ 1}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 7 \ 7 \ 1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 7 \ 7 \ 1 \ 1}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 7 \ 7 \ 1 \ 1}}$ |

坚定地 $\text{♩} = 160$

$\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 7 \ 7 \ 1 \ 1}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 7 \ 7 \ 1 \ 1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{7}$ - | $\underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ 6}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ 6}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{\dot{7} \ 6 \ 7}}$ $\dot{7}$ | $\underline{\underline{\dot{7} \ 6 \ 7}}$ $\dot{7}$ | ff

$\underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ 1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ 1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ 1 \ 2 \ 2}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ 1 \ 2 \ 2}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}}$ | $\dot{3}$ -)

$\dot{3}$ - | $\underline{\underline{\dot{7} \ 6 \ 5 \ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{7} \ 6 \ 7 \ 3}}$ | $\dot{7}$ - | $\underline{\underline{\dot{7} \ 6 \ 5 \ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{7} \ 6 \ 7 \ 3}}$ | $\dot{7}$ - | $\underline{\underline{\dot{7} \ 6 \ 5 \ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{7} \ 6 \ 7 \ 3}}$)

$\frac{3}{8}$ $\overset{\circ}{\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ 7 \ 6}}}$ | $\overset{\circ}{\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ 7 \ 6}}}$ | $\overset{\circ}{\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ 7 \ 6}}}$ | $\overset{\circ}{\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ 7 \ 6}}}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{\underline{3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 0}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ - $\overset{v}{\curvearrowright}$ | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ 0 ||

● 乐曲说明

“飞云似海，流雾如梦，唤一声往昔岁月，来去匆匆”。乐曲旋律流畅而变化，充满动感。作者以物抒发人的美好情怀、坚定的信念及对大自然的无限爱恋和对生命万物的感悟。

多年以前，作者只身来到了峨眉山，穿过层层云雾，伫立于山之巅，心潮澎湃。抬眼望去，看到飞云似海，群山如涟、天地相溶，气派博大。置身于自然怀抱，仿佛感到山在长，云在飘，江河在流淌，大好山河，气象万千。此情景，似梦非梦、萦悻心头，令往事如潮。从前的跋涉，现世的光辉，未来的美好，以及不断涌现的创作欲念都在这难以言表的思绪中流淌着、奔腾着，那种感觉无以言表，如一根抽不尽的丝、扯不断的线，令作者激昂不已，于是挥笔如风，呵成此曲。

这是一首从内容到技巧都比较复杂的单乐章多段式二胡协奏曲。以拟人的方式突出了对心境的描写。旋律起伏动荡，流畅清新，节奏变化丰富，充满动感。音乐大起大落，情绪变化激烈，全曲扣人心弦。凝聚了作者对大自然的无限热爱和思考。

全曲由引子，主题，中部及尾声组成。

引子：激昂而渴望。音乐起伏不定，变化莫测。几近无调式的旋律进行充分体现了人的内心如飞云翻滚般无法平静的感情。多处旋律以回旋的方式写成，意在表现这种从起点轮回起点、周而复始，生生不息的万物景象。烘托出一派博大、变幻激动，渴望而深远的动态感。

主题：宁静而祥和，使人陷入深深的遐想。夕阳如血，夜幕降临，点点繁星落入人间，灯火一片，苍茫斑斓，犹如一个个美丽的梦想，清晰而深远。为了这梦，需要坚定地奋斗。于是，在一段变幻莫测而激情动荡的旋律之后，音乐变得铿锵有力，充满坚定。多处出现了坚定的顿音。接着一段带有三拍子节奏的音型如梦如幻般地翩翩起舞，使人欲陶欲醉、无法自己，急切地想投入、拥抱这美丽的梦。置身于自然怀抱，心旷神怡，回味无穷。

中部：是本曲的中心段落。以崭新的乐思描绘了山川河谷秀丽的美景。旋律动情而清新，华丽而激昂，犹如梦境成真、天地相和。此段最富特色处是滑音“ $\dot{3}$ ”的运用。洒脱、飘逸之感油然而生。凝望着大好河山，向往着一种喷薄欲出的天国般的灿烂。仿佛看到绚丽的天空明朗而鲜艳；柔和的微风吹拂着人们的心；眼前森林茂密，头上蓝天白云，远处山清水秀，耳边鸟语花香。大自然阡陌有致、错落交融，这本身不就是一首无比美妙的交响乐吗？此情此景，令作者思绪纷飞。经过了长途紧张的跋涉，眼前豁然开朗，一片光明， $\dot{2} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$
 $\underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{\sharp 4}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\sharp 1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} - - - \mid$ 充满了雨后般的清新感。一段优美开朗的旋律充满动感和深情，令人心驰神荡、激动万分。随着情绪的激进，音乐的变化愈加剧烈，演奏更加复杂多变。略带一丝压抑的插部旋律令作者感慨万千，宛如大自然和生命中的小插曲。一种云飞江涌如梦幻般的情景不断闪现，寓意了大自然以博大的胸怀包容着世间万物，谱写着绚丽的生命之歌。

尾声：充满弹性而有张力的旋律动感变化，奔流不息，由极其向往而激发起一种激昂向前、不屈不挠的信念。

乐曲似梦非梦，万物云水相生，大自然无尽的魅力令人留恋而深思……

● 演奏导读

演奏任何一首音乐作品基本技术和表演技巧都是不可缺少的两部分，因此，演奏者在演奏音乐作品时要理性思考、感性表现。在演奏本曲引子时，要特别注意音准和左手手指按弦的力度以及右手腕的用力强度，特别是滑音，要用先现滑音，到位后才可按下一实音。开始处“ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{123456712}} \underline{\underline{b3}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\sharp 4}} \mid$ ”，内外换弦要迅速，右中指的外顶内勾动作要很准确，使声音尽量听不出换弦的痕迹。“ $\underline{\underline{b3}}$ ”处左手手指按弦动作要准而富有弹性，之后，随着情绪渐渐激动，运弓力度逐步增强，臂、手、腕的动作也适当加大，到“ $\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{765}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{\sharp 1}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{\sharp 1}} \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{\sharp 2}} \underline{\underline{17}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \cdots \cdots \mid$ ”处，运弓既要铿锵有力，又要缠绵饱满。表现了一种投身大自然的极度兴奋的心情。运弓的感觉如一根抽不尽的丝。挂弦处似有千斤重量，配以左手连绵不断的稍快揉弦。会将此段博

大、飞腾、变幻、激动、渴望等复杂的心境表现得丰富而充分。

第一主题，均匀而适中的滚揉揉弦，纤细、平滑的运弓及心平气和的呼吸，对这一部分至关重要。尤其两个微滑音处“ $\dot{6} \dot{7} \dot{3} - \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} -$ ”滑音的时值大约为一个十六分音符，演奏时要掌握好滑音的时值和分寸，其效果如很快减弱的余音。之后，情绪渐渐激动，左手揉弦加快，运弓力度增大，一段带有三拍子节奏的音型如梦幻般地翩翩起舞，使人激动不已，于是，急切地想投入、拥抱自然。一段带有信心和坚定的顿音充分体现了坚定的奋斗精神。奏这段顿音时，右手指法要充分运用，并与手腕相互密切配合，中指和无名指的内勾动作要准确无误。

中段（第二主题）此段最富特色处是滑音“ $\dot{3}$ ”音的运用。此音由先现滑音变为泛音，过程要自然、听不到痕迹，滑音要滑到位，如甩出去的感觉。主题“ $0 \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \mid 6 \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \underline{5 6 7 \dot{1}} \mid \underline{6 5 6} \dot{6} \dots\dots$ ”中的“ $\dot{6}$ ”音用击弓演奏，右手要控制好弓杆，利用臂重力使其落得自然、准确。第一插部略带一丝忧伤的情绪，前两音要揉弦，后四音不揉弦，接着又进入揉弦音，这样揉与不揉的交替运用，使音色变化更丰富、表达感情更充分。第二插部最为激动，作者无法自己，情不自禁，仿佛经过了长途紧张的跋涉，眼前豁然开朗，一片光明。演奏时，除了全身心的投入外，合理地运用下述技巧是保证乐曲完成的必要手段。（1）换音尽量不中断揉弦、滚压揉结合，左指压弦略深，揉弦速度稍快。（2）本段最具导向性的音“ $\#4 \cdot \underline{5}$ ”“ $\#1 \dot{2}$ ”实际演奏中要略高于“ $\#4$ ”“ $\#1$ ”，紧靠所倾向的音，使其具有极强的倾向性。（3）要用全弓演奏，运弓要大气、连贯、饱满、结实，充分利用身体和大臂的力量带动运弓，弓挂弦完全，柔韧性强；换弓时痕迹不明显。（4）肢体运动要积极配合，运动方向与运弓方向基本一致。此段随着情绪的激进，身体的动作应有情不自禁而运动、并且呼吸加深的感觉。

本曲在继承传统演奏手法的基础上，大胆创新，不拘一格，运用了很多新的技法和观念，丰富了二胡的艺术表现力，使人耳目一新。如：跳顿弓。其效果既是跳弓、又有顿弓，声音不像顿弓那么铿锵顿挫；又不像跳弓那么轻巧。演奏方法介于两者之间。注意大臂对小臂的支撑和重力的运用。同时，应特别注意控制好弓杆，避免碰琴筒发出杂音，奏外弦时更须注意，使声音既显得铿锵有力，又不死板、不失其弹性。又如中段连续上行的各种大小琶音进行，对技术和听力都是一次考验。关键是要掌握好每一句第一个音的音准，指位同第一句。又如演奏此后的减七和弦大幅度上行时注意指法和小三度音程的准确性，之后的同指位全音阶下行和半音同指位上行，表现了一种云飞江涌如梦幻般的情景。注意每拍第一音的音准，指距随音列的上下行进行调整，大脑对音准、音色随时进行感知并调整。

尾声：此段中“ $\dot{3} \dot{7} \dot{1} \dot{3} \dot{7} \dot{1}$ ”，其指法打破了传统的指位用法。二、四指距要展开、到位，手掌几乎与琴弦平行；虎口不要紧贴琴杆，这样便于此处的演奏。之后的强奏“ $\dot{6} \underline{5 6} \dot{6} \mid \dot{6} \underline{5 6} \dot{6} \mid$ ”要用砍弓演奏，每小节第一音全部用拉弓，这样演奏既“帅气”，又便于音头的发挥，弓子的落点与擦弦点一定要准确无误，使一种勇往直前、铿锵有力的声音爆发而出，表现了人的坚定的自信心和对未来的信念。

江河云梦

(二胡协奏曲)

梁云江 曲

飞云似海，流雾如梦，唤一声往昔岁月，来去匆匆。

稍自由 雄伟、自信地

二胡

钢琴

f

gliss.

gliss.

f

激动地

cresc.

更激动