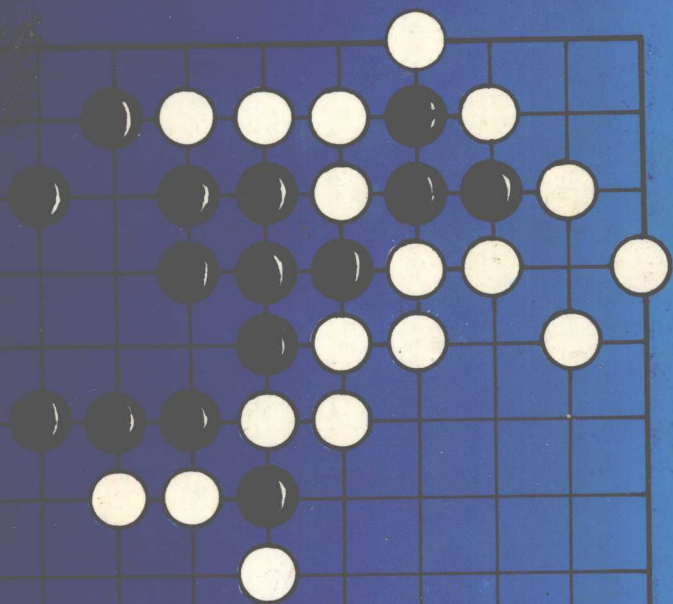


黑与白——围棋世界系列丛书

围棋手筋与官子技巧



北京燕山出版社

黑与白——围棋世界系列丛书

围棋手筋与官子技巧

晓麓 编著

北京燕山出版社

(京)新登字 209 号

黑与白——围棋世界系列丛书(全四册)
围棋手筋与官子技巧

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同 36 号)

全国新华书店经销

长沙市鸿发印务实业公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5

1995 年 12 月第一版 1995 年 12 月第一次印刷

字数 100 千字 印数 5000 册

ISBN7-5402-0433-8/G·125

定价:全套 19.80 元 单册: 4.95 元

目 录

第一章	定式与手筋	(1)
第二章	常见棋形与手筋	(16)
第三章	吃子的手筋	(50)
第四章	死活的手筋	(86)
第五章	官子与收官技巧	(122)

第一章

定式与手筋

对弈中难免存在恶手、俗手和缓手，那么，恶手和缓手之外便是正常的应对。正常的应对里包括有“好手”和“妙手”。一般地说，“好手”和“妙手”便是手筋。

定式是人类智慧的结晶，定式的产生与发展是广大棋手不断追求研究的果实。

就局部的对弈而言（主要是角上局部），定式往往产生于双方在“筋”和“形”上的正确应对。因此定式中蕴藏着众多的棋理和手筋。定式是不断发展的，正如手筋是不断研究探索出来的一样。在众多定式中都有手筋的应用。而定式中的手筋的运用往往包含更深刻的棋理，因此，如果我们充份研究了定式，我们的棋艺便会有极大的提高。

小目定式

图1 这是托退定式。黑6觐是常见的下法,对此白7立起以求变化。此后,黑该如何应对?

图2 黑1扳是手筋。白2若挡住,则黑3断打,迫白4位接,再5位扳。白顿时陷入苦战。

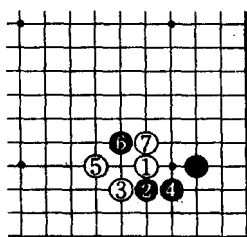


图
1

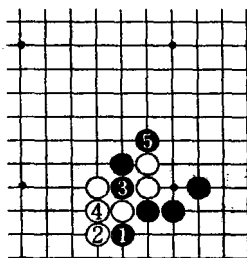


图
2

图3 黑1扳时,为防断白2只能如此,于是黑3长出。如此则形成黑实利白厚味的结果。

图4 白挂黑夹,白尖出时,黑4位开拆,白5靠黑6扳以下至黑10时如图。白该如何腾挪?

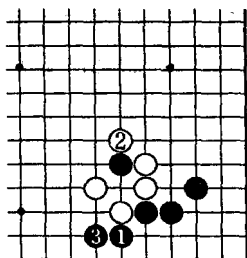


图
3

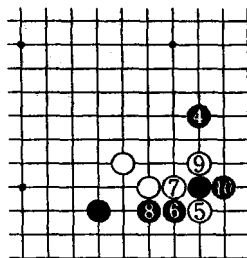


图
4

图5 白若1位立下,则黑2打,白3长时黑4。如此则白尚不安定,且黑当初开拆之子正占据白形要点,对白形威胁颇大。白失败。

图6 本图白1如改这里顶是定式的进行,手筋。黑2只能打吃,否则白A位长则黑角二子被吃。接下来,白3扳大致安定。黑当初开拆之子被伤。本图与上图差别极大。

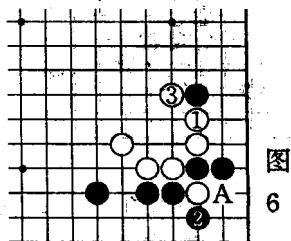
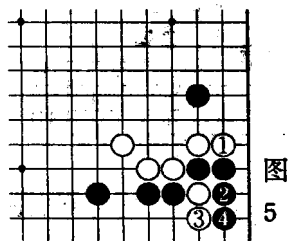


图7 白3二间跳后,黑4碰、6退。白该如何着手?

图8 接上图。白7靠是手筋。黑8断,白9,黑10、白11各抱吃一子。如此则白安定且形好。

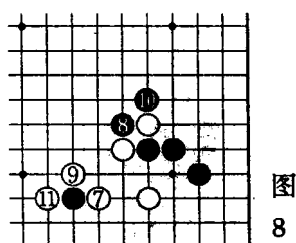
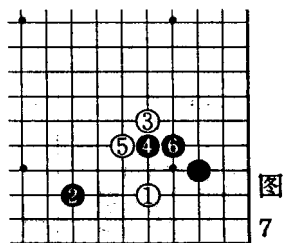


图9 回到问题图。白1退亦是一法。黑2仍断。白3飞攻，此后黑4、白5。白亦可下。

图10 上图白3亦可如本图3位打，黑4长，白5，黑6跳。此后……

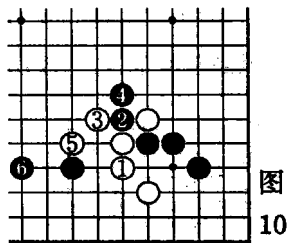
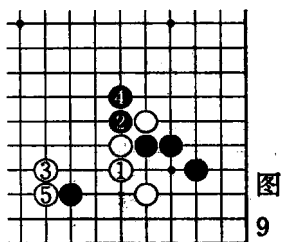


图11 接上图。白1出动是手筋。白1若走3位，则黑扳，白全陷入困境；白1若2位挡下，则黑占据1位，白亦不行。白1是弃子的手筋。接下来，黑2冲，以下至黑6告一段落。此后白走A位或B位均是正常之着。如此形成黑实利白厚味的局面。

图12 白1挂黑2夹，以下至白7是定式的进行。此后，黑该如何应对？

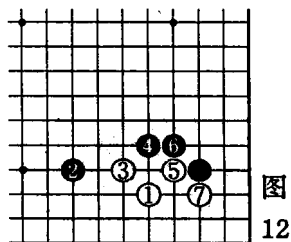
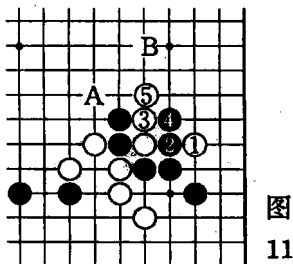


图 13 以前的旧定式黑 1 一般下在此，如此则白 2 立下后再 3 位封。但由于白有 A 觑的手段，黑不能满意。

图 14 现今黑 8 连扳是手筋。以下至白 15，黑先手封住了白棋。此后白 A 则黑 B，白 C 则黑 D。

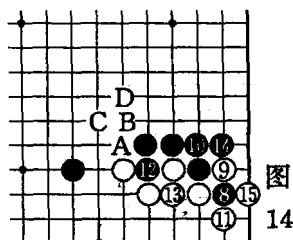
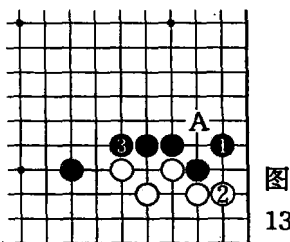


图 15 白 1 以下至黑 6 亦是定式。黑 6 的断很严厉，白该如何整形？

图 16 白 1 靠是手筋。白 1 若下 A 位，则黑 B 位长，白苦战；白 1 若 B 位打吃，则黑 C 位长，白再走 1 位则黑 D 位长，黑好。

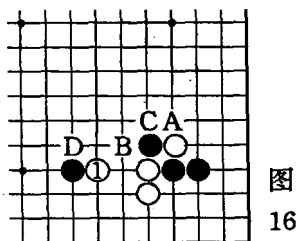
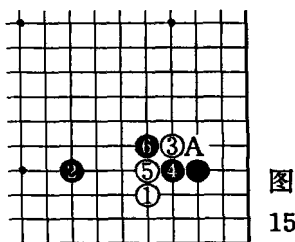


图 17 接上图。黑若 2 位长，则白 3 出头重要，以下至白 3，白安定，且左方有厚味。

图 18 针对图 16 白 1 的靠，本图黑 2 上长是手筋。接着白 3 长出，黑 4 守一手，白 5 便下扳安定。请与图 17 比较。此形黑好于图 17。

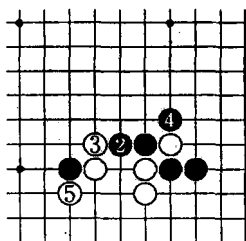


图
17

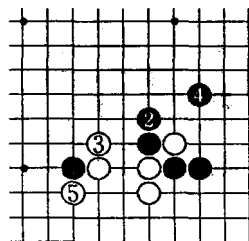


图
18

图 19 本形是二间高夹定式演变成的。白 10 后，黑需要补棋。黑该如何补呢？

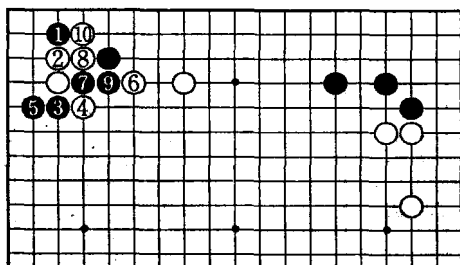


图 19

图 20 黑 1 枷是唯一的手筋。有此一手，白便断不了黑。

图 21 白 2 必然。接下来至白 8，黑弃掉二子而于 9 位打，待白 10 提后再 11 飞补断。黑外势雄厚。

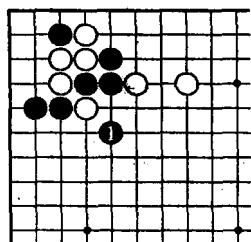


图 20

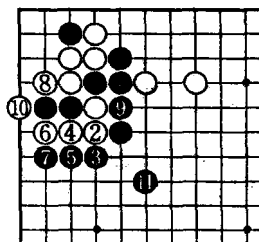


图 21

图 22 针对白靠，黑 1 扳，对此白 2 扳角。此后，黑如何应对？

图 23 黑 3 位连扳是手筋，白只好接。黑 5 虎，白 6 则黑 7，以下至黑 9 告一段落。此形黑有相当的实利。此后，白大致于 A 位攻击。

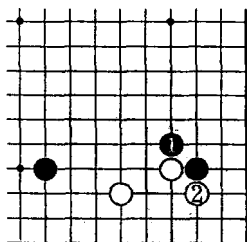


图 22

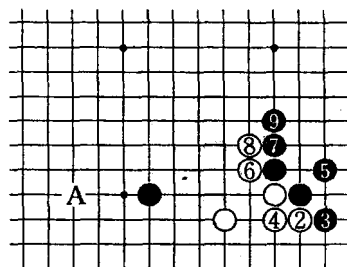


图 23

图 24 定式进行至黑 4, 白该如何成功地进行腾挪?

图 25 接上图。此形白 5 位靠是手筋。黑 6、8 吃白一子, 但白 9 扳后, 白在上方形成厚味。

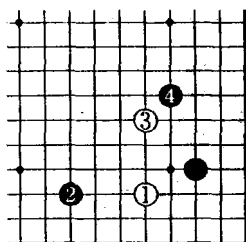


图
24

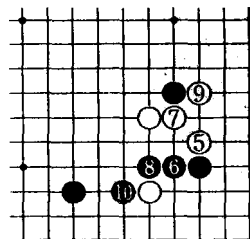


图
25

目外、高目定式

图 26 这是目外定式。至黑 4, 白该如何应对?

图 27 接上图。白 5 挖是手筋。以下至白 11, 白先手安定。此后 A 位是双方的必争之点。

白 5 若单纯地 7 位长, 则黑 5 位接厚实。

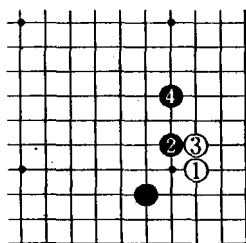


图
26

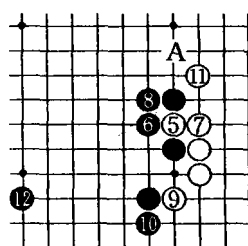


图
27

图 28 飞压定式白 3 脱先后, 黑 4 位攻是手筋。对此白 5 象步飞。黑该如何应对?

图 29 黑走 1 位, 不好。白 2、黑 3 后, 白 4 位顶便净活了。

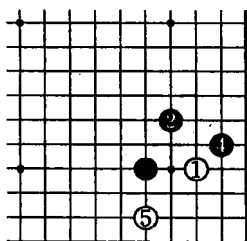


图 28

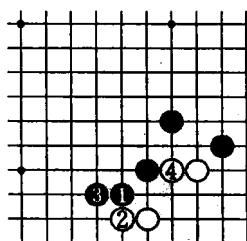


图 29

图 30 如此黑 1 直接穿象眼是好手。以下至白 4, 黑的厚味远远超过了白的实利。本图是定式。

图 31 高目飞压定式白 3、5 托断时, 黑该如何着手?

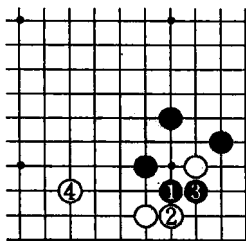


图 30

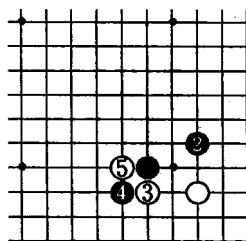


图 31

图 32 黑 6、8 是手筋。黑 10 征吃一子，厚味大增。本图是定式的进行。

图 33 在征子对黑不利时，黑可 7 位长（黑 7 若仍在上图 6 位打，则白 A、黑 7、白 B、黑 C，即形成上图定式）。以下，白 8、黑 9。

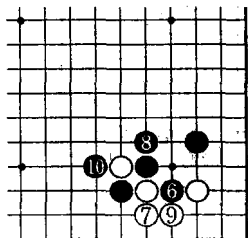


图
32

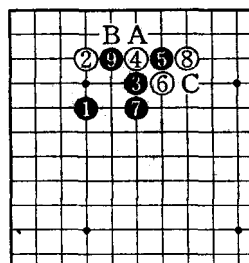


图
33

图 34 接上图。白 1 提是唯一的一手，不可平凡地立下，因以后还留有 A 位的味道。

请比较图 32、图 33。

图 35 高目定式中，黑 1 飞罩，以下至黑 5 时……

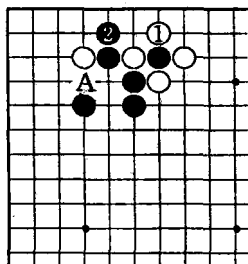


图
34

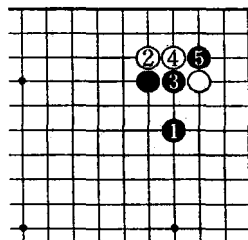


图
35

图 36 白 6 打，黑 7 立是弃二子的手筋。

图 37 接上图。黑 9 打，11 扳，以下至黑 17，定式告一段落。形成了白实利黑外势的格局。

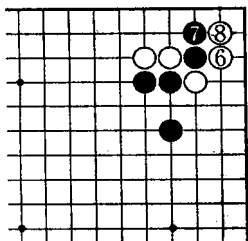


图
36

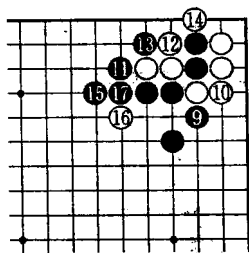


图
37

图 38 高目定式。白 6 是取得角部根据的走法。黑 7 挡后，白该如何定型？

图 39 白 1 打吃，黑 2 接上，以下至黑 10，黑好。白 1 是俗手。

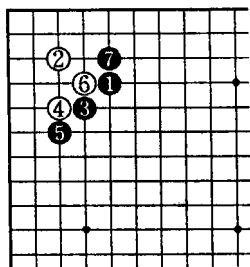


图 38

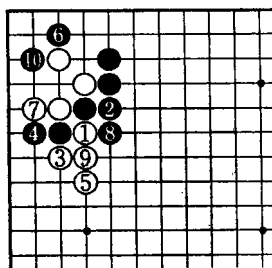


图 39

图 40 本图白 1 打后，白 3 改在下边打吃，以下至黑 6，黑外势雄壮。仍是黑好。白仍不得要领。

图 41 白 1 扳才是好手筋，黑 2 只好接。白 3 顺势长出，以下至白 9 是定式的正确应对。

黑 2 若改为 A 位打吃，则白 7 位接上，黑再 3 位打时，白 2 位双吃，黑损失惨重。

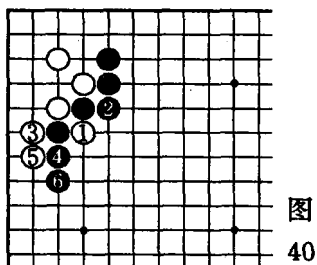


图
40

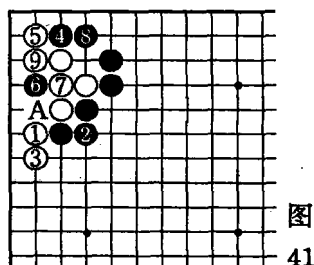


图
41

星定式

图 42 星定式三间低夹，演变至白 11 时如图。此时该黑走。

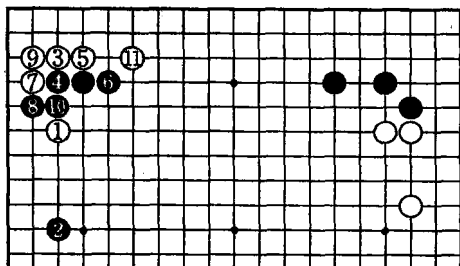


图
42

图 43 黑 1 扳是正着，先加强自己。黑 1 时白一般在 A 位并。

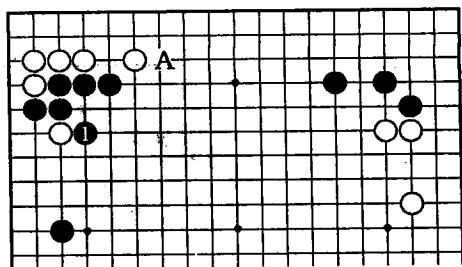


图 43

图 44 白若脱先，则黑 1 位逼。此后还有 A 位的点。白 2 若走 B 位，则黑 C。

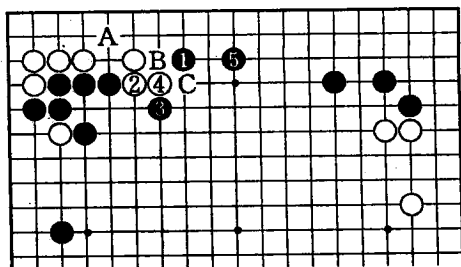


图 44