

高等教育自学考试

写作

指南

马凤藻 主编
南开大学出版社



高等教育自学考试

写作指南

主编 马凤藻

编者（按姓氏笔划为序）

马凤藻 牛炳文

杨 凡 何乃锦

张学军

南开大学出版社

写作指南

马凤藻 主编

南开大学出版社出版

(天津八里台南开大学校内)

邮政编码 300071 电话 349318

新华书店天津发行所发行

天津市宝坻第四印刷厂印刷

1991年10月第1版 1992年2月第2次印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 10.375

字数: 221千 印数: 13,001—33,000

ISBN7-310-00446-9/G·74 定价: 3.85元

编写说明

为了帮助写作自学者有效地检验自己的学习成果，进而系统地掌握写作知识和写作理论，提高阅读能力和写作能力，受河北省自学考试办公室之托，并在编委会的具体指导下，根据全国高等教育自学考试委员会颁布的汉语言文学专业的《写作自学考试大纲》，我们编写了这本《写作指南》。

《写作自学考试大纲》指出，“写作课的主要特点是实践性强。”为了体现这个主要特点，我们的这本“指南”，不仅要引导广大考生牢固地掌握写作基础知识和基本理论，而且更重要的是引导大家在不断的写作实践中，能够运用这些知识和理论正确地阅读和分析作品，熟练地写出合乎要求的各种体裁的文章。为此，本书从体例编排上加大了自测题量，突出了“自测性”；从自测题型比例上，又加大了简答和作文的比重，突出了“实践性”。

在编写本书的过程中，我们曾参考了全国高等教育自学考试指导委员会指定的自考教材《写作》（王光祖、杨荫浒主编、华东师范大学出版社1989年出版），并吸取了其中的一些观点。

本书由马凤藻担任主编。参加本书各章编写的人员有（按姓氏笔划为序）：马凤藻（导论、语言、作文过程，记叙文体中的报告文学、散文）；牛炳文（表达方式中的议

论，议论文体、说明文体)；杨凡(主题、材料、结构)；何乃锦(记叙文体中的消息、通讯)；张学军(表达方式中的叙述、描写、抒情、说明，日常应用文)。全书由马凤藻修改定稿。

由于我们的水平有限，加上时间仓促，又是集体分工专章编写，无论是内容阐述、语言风格，还是自测题拟命等，均难免存在不尽一致的地方，恳请行家和写作自学者批评指正。

编者

1991年7月3日

目 录

编写说明

- I 课程性质和目的要求……………(1)
 - (一) 课程性质和特点……………(1)
 - (二) 学习本课程的目的要求……………(2)
 - 自测题……………(2)
- I 课程内容和范围……………(5)

第一部分 基础理论知识

- 一、主题……………(5)
 - (一) 主题及其相关的概念……………(5)
 - (二) 主题在文章中的地位和作用……………(7)
 - (三) 确定主题的原则……………(9)
 - (四) 确定主题的要求……………(11)
 - (五) 主题的提炼……………(14)
 - 自测题……………(18)
- 二、材料……………(26)
 - (一) 材料及其相关的概念……………(26)
 - (二) 材料与主题的关系……………(27)

(三) 材料的搜集·····	(28)
(四) 材料的选择和使用·····	(35)
自测题·····	(40)
三、结构·····	(49)
(一) 结构的 ^此 概念及其实质·····	(49)
(二) 结构的基本要求·····	(50)
(三) 结构的 ^原 原则·····	(52)
(四) 结构的 ^基 基本内容·····	(55)
自测题·····	(67)
四、表达 ^方 方式·····	(81)
(一) 叙 ^述 ·····	(82)
(二) 描 ^写 ·····	(88)
(三) 抒 ^情 ·····	(95)
(四) 议 ^论 ·····	(99)
(五) 说 ^明 ·····	(111)
自测题·····	(117)
五、语 ^言 ·····	(138)
(一) 语 ^言 对写作的重要意义·····	(138)
(二) 运 ^用 语言的基本要求·····	(141)
(三) 要 ^下 苦功学习语言·····	(148)
自测题·····	(150)
六、作 ^文 过 ^程 ·····	(160)
(一) 审 ^题 、拟 ^题 ·····	(160)
(二) 选 ^用 材料·····	(163)
(三) 编 ^写 作 ^提 提纲·····	(164)
(四) 起 ^草 稿·····	(165)

(五) 修改定稿.....	(166)
(302) 自测题.....	(168)

第二部分 文体理论知识

一、记叙文体.....	(180)
(一) 消息.....	(180)
(二) 通讯.....	(190)
(三) 报告文学.....	(197)
(四) 散文.....	(205)
自测题.....	(215)
二、议论文体.....	(232)
(一) 短论.....	(232)
(二) 杂文.....	(239)
(三) 文艺评论.....	(245)
(四) 学术论文.....	(258)
自测题.....	(267)
三、说明文体.....	(276)
(一) 解说词.....	(276)
(二) 说明书.....	(279)
(三) 科普说明文.....	(283)
自测题.....	(286)
四、日常应用文.....	(294)
(一) 书信、公文.....	(294)
(二) 简报、纪要.....	(304)

(80)

(三) 演讲稿.....(308)

(81)

(四) 章程、条例.....(311)

(五) 调查报告、总结.....(312)

自测题.....(315)

(01)

(02)

(03)

(04)

(05)

(06)

(07)

(08)

(09)

(10)

(11)

(12)

(13)

(14)

(15)

(16)

(17)

(18)

(19)

(20)

I 课程性质和目的要求

(一) 课程性质和特点

写作课是高等学校汉语言文学专业和其它一些专业的基础课之一，也是培养学生具有必要的写作理论知识和较强的写作能力的课程。

写作课的主要特点是创造性、综合性和实践性。

写作是运用语言文字表达思想感情的一种创造性的精神劳动。这种创造性的精神劳动，体现在作者对写作材料、生活素材的取舍、重新组合和融化方面，也体现在作者对表达方式的选用、表达形式的营构以及语言的运用诸方面。

写作这种精神劳动，是一项复杂、精微的特殊“工程”。写作主体——作者的多方面修养，比如作者的智能、知识、意志以及思想感情等，都要在这种精神劳动中得到充分的、综合的体现。

这种精神劳动要培养的是写作能力。而写作能力从来都不单是靠“听”出来或“看”出来的。写作能力主要靠不间断的写作“练”出来的。写作课不是知识的传授课，不单是理论的研究课，而也是技能技巧的培养课、训练课。只有在长期的、反复的、刻苦的写作实践中，经过作者的咀嚼、消化、体味、揣摩，才能将所学的知识 and 理论转化为自己的经验，从而提高写作的实际能力，将知识和理论最终转化为技能和技

巧。鲁迅先生曾说过：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。”

（《致赖少麒》）鲁迅先生所强调的“多看”和“练习”，就是写作的实践性特点。

每一个自学写作的同志，在明确了写作的创造性、综合性和实践性的特点之后，要想真正地学好写作，提高写作水平，必须从自身加强修养，在生活积累、文化素养、心理智能、语言艺术、审美意识等方面全面提高自己。同时，要多练习，即要多写，多改，多思考，多总结。多写是关键。多写就会熟能生巧。当然，为了多写、写好，在写作之前要认真阅读作品，要认真观察生活，要开动脑筋认真总结经验教训。这是写作的不可忽视的重要基础。

（二）学习本课程的目的要求

1. 系统地掌握写作学科的基本理论、基础知识和常用文体的写作方法；
2. 能够运用写作理论知识，分析阅读各种体裁的文章；
3. 能够比较熟练地写出观点正确、内容充实、结构严谨、语言流畅、文风端正的文章。

自测题

- 一、单项选择题（在每小题的备选答案中选出一个正确

答案，并将其号码写在题干后面的○内)

1. 在提高写作能力上，教师的指导起○
①转化作用 ②内因作用 ③点化、督促作用 ④决定作用
2. 一切优秀的文章的基础，是○
①作者丰富的生活和广博的知识
②作品的正确主题和典型题材
③作品的生动语言和感人细节
④作品的严谨结构和鲜明层次
3. 写作方法和写作技巧的掌握，最主要的途径是靠自己的.....○
①实践 ②阅读 ③求教 ④借鉴
4. 学习写作理论，目的在于○
①指导写作实践，提高写作能力
②了解各种文体文章的写作方法，写好文章
③提高认识能力，学会论辩方法
④学会描述技巧，再现事物原貌

二、填空题

1. 写作课是汉语言文学专业的_____课之一，也是培养学生具有必要的_____知识和较强_____的课程。
2. 写作是运用_____表达思想感情的一种_____性的_____劳动。
3. 文章的质量，在很大程度上取决于作者的_____。
4. 文章是进行_____不可缺少的手段。
5. 文章写作具有着创造性、综合性和_____等特

点。

三、名词解释

1. 写作课 2. 写作的综合性

四、判断题（正确者在○内划✓，错误者划×）

1. 写作能力的提高，主要是通过写作者自己的勤学苦练，在实践中培养和提高。……………○

2. 一篇文章看来不长，但它却是作者思想、生活、知识、文字技巧等各方面水平的一个综合的反映。……………○

3. 写文章是作者的智能、知识、意志以及思想感情等多种素质、条件的综合体现。……………○

4. 文章是“客观事物的反映”，但这个“反映”不是照像，不是复制，而是一种能动的、自觉的反映。这就使文章带有主观的色彩和倾向。……………○

5. 写作能力的提高不仅要靠“听”或“看”，而且主要的还要靠不断地“写”。……………○

6. 写作文章，或表情达意，或说理议事，或颂扬先进，或传播经验，必须按照事物的本来样子，进行纯客观的反映。……………○

7. 写作是以思维为核心组织各种能力和技巧的一种综合性智力活动。没有积极的思维，诸种智能和技巧就不能更好地发挥出来，写作对象也就不能用文章这种形式加以很好地表达。……………○

II 课程内容和范围

第一部分 基础理论知识

一 主题

(一) 主题及其相关的概念

1. 主题

主题是作者在文章中通过具体材料所表达的中心思想。它贯穿着文章的“全部内容”，体现着作者写作的主要意图，包含着作者对文章中所反映的客观事物的基本认识、理解和评价。

文章都有明确的主题。但是主题的表达方式因文体而异，有的直接说出（如议论文），有的则隐蔽地、曲折地展示（如文学作品）。在不同文体文章中，对主题有不同的称法。在文学作品中，主题一般称为“主题思想”，有时也简称“主题”。在一般的记叙文中，主题称为中心思想或中心意思。在说明文中，主题也可称作中心思想或中心意思。而在议论文中，则一般称作中心论点或基本论点。

2. 课题、论题

①课题是指研究或讨论的主要问题。比如“杭州西湖生成的原因”。课题不同于主题（或中心论点），它一般只概括反映文章内容的性质和基本范围，具有一定的客观性，而主题则是对具体对象研究论证的结果，明确表明作者的见解，具有一定的主观性。同一课题，由于作者研究的角度和方法不同，可以写出不同结论的文章。例如，关于研究长江源头的这一课题，以前的文章认为沱河是源头，而最近科学家撰文则认为长江的源头应当是曲河。

②论题是议论文中作者所要论证的问题。从范围上看，它比课题具体；从写作过程看，它是作者所要论证或证明出的问题。议论文的主题有时也被称作论题。但二者是有区别的，同样，同一论题，例如《谈读书》，作者从不同角度来论述，可以写出不同结论的文章。

3. 标题

标题是作者给文章起的名称，也叫题目。它是一篇文章的旗帜、眼睛。标题可以引导读者去理解文章内容、探索文章主题，也可画龙点睛，先给读者以鲜明深刻的印象。

标题同文章主题关系十分密切。有的直接点明主题，如《辱骂和恐吓决不是战斗》；有的用形象手法间接暗示主题，如《野草》；有的揭示内容的范围和性质，如《回忆鲁迅在上海的几件事》；有的说明主题表达的方式、体裁，如《杂感》、《五峰游记》；有的表明主题的线索，如《我的一天》；有的用设问、感叹句式表明主题的倾向，如《“友谊”，还是侵略？》；有的虽用“无题”立目，但也往往暗

示了主题的基调、色彩，等等。

标题的形式，主要有大标题、副题、小标题三种。

(二) 主题在文章中的地位和作用

主题是整篇文章的核心、灵魂和统帅。

主题是文章的核心。它把有关内容都聚合在一起，并用相应的结构、表达方式和语言表达出来，使其成为一篇完整有机的文章。没有主题，文章就会松松垮垮，不知所云。

主题是文章的灵魂。古人云：“意者一身之主”、文章要有“主脑”，就说明了主题像人的灵魂那样，在文章中起主导的作用。文章没有主题，就会失去它的认识价值。

主题是文章的统帅。明代哲学家王夫之曾说：“意犹帅也。无帅之兵，谓之乌合。”文章没有主题，就如同军队没有统帅一样，就会失去主导力量。

主题在文章中的作用具体表现是：

1. 主题决定材料的取舍提炼

生活中存在着大量的材料往往是分散的，缺乏活力的、彼此孤立的，不能把这些材料原原本本地都写进文章中去。只有根据主题表达的需要，进行取舍和提炼，才能变成典型的、富有生命力的、互相联系的材料，成为表现主题的有机组成部分。否则，材料即使再具体、生动，也不会有多大意义，甚至会喧宾夺主，淹没文章的主题。

2. 主题支配文章的谋篇布局

文章的组织结构，是文章思想内容的骨架，是主题表达的外部形态。任何一个主题都要求有与之相适应的结构和布局。主题的任何变化，都会引起文章结构的相应调整。作者只有在动笔前明确了写作意图，才能在文章结构上决定哪里该增该减，该详该略，该藏该露，该先该后，才能谋篇严谨、布局合理、线索清楚、层次分明。否则就不能形成严密、统一的文章构架。

3. 主题制约文章表达手法的运用

文章的表现手法，是文章从不同角度来反映社会生活的特定方式。一定的文章主题，总要寻找最适于表现自己的表达手法。如有的文章主题是为了揭示人物或事件的思想、意义，它就以记叙、描写为主；有的是为了解说事物或事理，它就以说明为主，等等。不同性质的文章主题，其表达手法往往不同。即使性质相同的主题，由于其具体内容上的差异，所采取的表达手法也同中有异，绝不会互相雷同。

4. 主题影响文章的遣词造句

古人强调“言授于意”，就是说，语言的运用必须由思想内容决定，为表达思想内容服务。文章如果没有明确、鲜明的主题，词汇就是再丰富多彩，也会如同丑陋的女子身着华丽的艳装，显得矫揉造作，惹人生厌。一旦有了明晰而深刻的思想、强烈而优美的感情，哪怕文章的语言质朴无华，也会从字里行间透露出思想的光芒。