

人天歡喜

金

瓶

梅

古今
研究
集成

延边大学出版社

《金瓶梅》

探謎集成



前言

《金瓶梅》在明末,与《三国志演义》、《水浒传》、《西游记》并称“四大奇书”,然而到了清代康熙年间,一跃而为天下“第一奇书”,身价倍增,并且刊刻版行不下二十种,风靡海内外,原因何在呢?这本身就是个谜。要说它是矗立在明代文坛的一座丰碑,可是明代就有人认为它是一部“秘书”、“坏人心术”,别说研究它,如果有谁拿来刊行,有人还会说到了阴间,阎王老子定会问罪呢!看来,《金瓶梅》之奇,就奇在当你走进这座深邃的所在,马上就会发现它原来是座艺术迷宫,盘陀曲折,扑朔迷离。尽管它有着巨大的凝聚力,可是它的奥秘,却很难一时探求明白。

从万历四十五年(1617年)《金瓶梅词话》问世算起,迄今已近四百年了,《金瓶梅》之谜知多少,还未见有一个精确的统计数字。粗略地算一下,不下数十个,设若细细一分,就得数以百计了。譬如,单单《金瓶梅》作者这一个问题,主名者已不下三十种之多。就是说,一个《金瓶梅》作者之谜,可以分成近三十个小谜,让人们去猜,其他,就可想而知了。因此,可以毫不夸张地说:《金瓶梅》浑身是谜。无论是它的作者,还是成书过程;不论是抄本,还是刻本;不管是作品反映的时代背景,还是作者有无政治隐喻,更无论是它的思想内涵,还是艺术审美情趣……繁繁纷纷,莫衷一是。真可谓一谜接一谜,连环交错,蛛丝相缠。

古今中外,大凡一部伟大的艺术作品,都具有迷人之魅力,吸引众多的莘莘学子去孜孜探索,力求解开它迷人的谜底。然而要真正解开这些谜,获得真谛,又谈何容易!年复一年,一代又一代,甚至几个世纪过去了,许多谜依然是谜,始终没有解开。这大概正是它伟大而又复杂之所在,《金瓶梅》亦在其列。

本书正反映了我们多年来对《金瓶梅》众多之谜的研究和探索,有的似乎已经解开,有的正等着我们去解开;即便看来解开的,也难成确论。

应当申明,我们之间的观点,并非全都一致,只是有共同志趣,都努力从不同的角度,对谜题应有的解答作一客观论述,只求公允,力戒偏颇。自然,每题的主笔者难免要独抒己见。是耶?非耶?请读者判定。

(刘 辉)

目 录

《金瓶梅》时代背景探秘

- (72) (1)
- (72) (4)
- (70) 一、为什么说《金瓶梅》是假托宋朝实写明事? (1)
- (72) 二、“嘉靖大名士”说有无考证成书时代的资料价值? (4)
- (74) 三、《金瓶梅》是部影射小说吗? (6)
- 四、“陈四箴”能证明《金瓶梅》成书于万历吗? (9)

《金瓶梅》作者探秘

- (77) (17)
- (79) 一、《金瓶梅》应有一个什么样的作者? (17)
- (82) 二、兰陵笑笑生怎样隐去真身? (20)
- (84) 三、《金瓶梅》作者是“大名士”，还是生活于下层的人物? (21)
- 四、《金瓶梅》作者是道德君子，还是陷溺俗流的文人? (24)
- 五、《金瓶梅》作者“候选人”知多少? (26)
- 六、王世贞因何成了三百年间众口传述的金瓶梅作者? (31)
- (87) 七、“一诗一文”能否证明屠隆重作了《金瓶梅》? (34)
- 八、《金瓶梅》抄引《宝剑记》曲文，能作为李开先即是该书作者的依据吗? (36)
- (92) (36)
- (92) 九、为什么还要寻找兰陵笑笑生? (39)

《金瓶梅》版本探秘

- (99) 一、《金瓶梅》抄本最早出现于何时? (41)
- (103) 二、《金瓶梅》有万历庚刻本吗? (43)
- (101) 三、《新刻金瓶梅词话》是初刻本吗? (45)
- (111) 四、什么叫《金瓶梅》的“说散本”? (47)
- (118) 五、谁是《新刻绣像批评金瓶梅》的写定者? (49)
- (121) 六、真本、古本《金瓶梅》是怎么回事? (51)
- (129) 七、王十三回至五十七回是“陋儒补以入刻”的“贗作”吗? (52)
- (133) 八、李渔评点过《金瓶梅》吗? (55)

- 九、张竹坡是怎样评点《金瓶梅》的? (57)
- 十、文龙在《金瓶梅》评价上怎样和张竹坡唱对台戏? (59)

《金瓶梅》续书探秘

- 一、为什么中国古代小说许多名著反复出现续书现象? (63)
- 二、《金瓶梅》原书的谜在续书吸延伸吗? (65)
- (1) 三、《续金瓶梅》、《隔帘花影》、《金屋梦》等有什么异同? (70)
- (4) 四、读《金瓶梅》续书,对了解原书有哪些帮助? (72)
- (6) 五、还会出现《新续金瓶梅》吗? (74)
- (9)

《金瓶梅》思想意义探秘

- 一、怎样了解《金瓶梅》的思想价值? (77)
- (1) 二、《金瓶梅》只是暴露当时封建社会丑恶的作品吗? (79)
- (5) 三、《金瓶梅》里有色空观念吗? (82)
- (1) 四、《金瓶梅》的主旨是什么? (84)
- (3)

《金瓶梅》对中国小说思想的变革探秘

- (4) 一、为什么说《金瓶梅》开拓了新的审美领域? (87)
- (1) 二、为什么说《金瓶梅》对“欲、色欲、人性”的描写是对宋明理学的强大冲击? ...
- (6) (91)
- (3) 三、为什么说《金瓶梅》开辟了中国讽刺小说的先河? (95)

《金瓶梅》和中国小说美学发展关系探秘

- (1) 一、《金瓶梅》是“可谓奇书,无当巨览”吗? (99)
- (3) 二、怎样了解《金瓶梅》的审美价值? 怎样了解“化丑为美”? (103)
- (2) 三、《金瓶梅》发出是哀音还是笑声? (110)
- (7) 四、《金瓶梅》写的“世态炎凉”为什么格外有审美感染力? (115)
- (0) 五、《金瓶梅》体现的审美文化特色是雅还是俗? (118)
- (1) 六、李外传在《金瓶梅》审美创造上有什么特殊作用? (121)
- (2) 七、《红楼梦》是《金瓶梅》的“倒影”吗? (126)
- (2) 八、围绕《金瓶梅》的评论,为小说美学批评理论带来了什么? (133)

- 九、如何做《金瓶梅》“看官”，这应当和小说美学挂钩吗？ (138)
- 十、《金瓶梅》书名里也有审美之谜吗？ (142)

《金瓶梅》艺术特色探秘

- 一、《金瓶梅》的写实笔法好在哪里？ (149)
- 二、《金瓶梅》中运用了哪些讽刺手法？ (151)
- 三、《水浒传》中的人物到《金瓶梅》中是怎样改变其模样和作用的？ (153)
- 四、《金瓶梅》中写“武松杀嫂”的成败得失如何？ (157)
- 五、《金瓶梅》中为什么要让李外传做西门庆的替死鬼？ (160)
- 六、《金瓶梅》的人物的描写是怎样做到生动传神的？ (163)
- 七、《金瓶梅》作者是怎样扩大和深化人物形象的典型意义的？ (167)
- 八、《金瓶梅》的总体结构比它以前的长篇小说有发展吗？ (169)
- 九、《金瓶梅》的艺术结构有什么特色？ (172)
- 十、《金瓶梅》是怎样处理“伏线”和“流波”的？ (175)
- 十一、《金瓶梅》是怎样运用俗语刻画人物的？ (177)
- 十二、《金瓶梅》是怎样使人物语言性格化的？ (180)
- 十三、《金瓶梅》的语言风格是什么？ (183)
- 十四、《金瓶梅》的心理描写有什么价值和特色？ (186)
- 十五、《金瓶梅》中有自然主义的描写吗？ (189)

《金瓶梅》语言艺术探秘

- 一、为什么说《金瓶梅》“作者之笔实极细致”？ (193)
- 二、怎样理解《金瓶梅》在小说语言艺术感性化上的贡献？ (197)
- 三、为什么说《金瓶梅》的语言具有多面化的特征？ (201)
- 四、为什么说《金瓶梅》的语言艺术具有交叉立体化的特点？ (204)
- 五、《金瓶梅》语言采用口语化有何意义？ (207)

《金瓶梅》语言特色探秘

- 一、《金瓶梅》语言为何难解？ (213)
- 二、《金瓶梅》语言注释中有哪些疏生？ (214)
- 三、《金瓶梅》为什么大量使用俗字与俗语？ (222)
- 四、《金瓶梅》语言采用的是鲁音吗？ (230)

五、为什么说《金瓶梅》是以俗语写俗事？	(238)
六、如何认识《金瓶梅》中骂语与骂俗的价值？	(246)
七、《金瓶梅》词语深层结构与文化内涵有什么关系？	(255)
八、《金瓶梅》词话本和崇祯本在俗与雅上有何分化？	(263)

《金瓶梅》颜语、歇后语和隐语探秘

一、如何认识《金瓶梅》中谚语、歇后语的意义？	(273)
二、《金瓶梅》谚语释义	(281)
三、《金瓶梅》歇后语集注	(296)
四、如何破解《金瓶梅》中的隐语？	(303)
五、《金瓶梅》隐语集注	(313)

《金瓶梅》大量采引当时剧曲文字探秘

一、《金瓶梅》中收录或部分采引了多少散曲？	(321)
二、《金瓶梅》采引的剧曲有些什么来历？	(324)
三、一曲“忆多娇”为何引起轩然大波？	(325)
四、“胡歌野调”是指当时的流行歌曲吗？	(327)
五、《金瓶梅》作者为什么偏爱《山坡羊》？	(329)
六、二太监为什么“独宠”〔四块玉〕？	(330)
七、《金瓶梅》里说的“步戏”是什么意思？	(332)
八、《金瓶梅》里演了些什么戏？	(335)
九、《金瓶梅》如何使《西厢记》剧曲变了味？	(337)
十、西门庆为什么观戏动深悲？	(339)
十一、采用许多现成剧曲文字对《金瓶梅》形象构成起何作用？	(340)

《金瓶梅》抄引话本、戏曲内容探秘

一、《金瓶梅》抄引了《刎颈鸳鸯会》中的哪些内容？	(343)
二、《金瓶梅》抄引了《戒指儿记》中的哪些内容？	(345)
三、《金瓶梅》抄引了《五戒禅师私红莲记》中的哪些内容？	(346)
四、《金瓶梅》抄引了《志诚张主管》中的哪些内容？	(347)
五、《金瓶梅》抄引了《新桥市韩五卖春情》中的哪些内容？	(349)
六、《金瓶梅》抄引了《琵琶记》中的哪些内容？	(355)

- 七、《金瓶梅》抄引了《香囊记》中的哪些内容? (356)
- 八、《金瓶梅》抄引了《南西厢记》中的哪些内容? (357)
- 九、《金瓶梅》抄引了《玉环记》中的哪些内容? (359)
- 十、《金瓶梅》抄引了《宝剑记》中的哪些内容? (362)

《金瓶梅》抄引《水浒传》探谜

- 一、《金瓶梅》是以《水浒传》为蓝本吗? (371)
- 二、《金瓶梅》与《水浒传》重迭部分有哪些? (373)
- 三、《金瓶梅》抄袭《水浒传》中的其他文字有哪些? (387)

《金瓶梅》对《红楼梦》的影响探谜

- 一、《金瓶梅》在题材上对《红楼梦》有何影响? (405)
- 二、《金瓶梅》在艺术结构上对《红楼梦》有何影响? (408)
- 三、《金瓶梅》在日常生活场面与细节描写上对《红楼梦》有何影响? (410)
- 四、《金瓶梅》在人物塑造上对《红楼梦》有何影响? (412)
- 五、《金瓶梅》在语言艺术上对《红楼梦》有何影响? (417)
- 六、《金瓶梅》的思想局限性对《红楼梦》有何影响? (419)

《金瓶梅》对《儒林外史》的影响探谜

- 一、《金瓶梅》在世情描写上对《儒林外史》有何影响? (423)
- 二、《金瓶梅》在讽刺艺术上对《儒林外史》有何影响? (427)
- 三、《金瓶梅》在人物刻画上对《儒林外史》有何影响? (430)

《金瓶梅》民俗描写特点探谜

- 一、《金瓶梅》写了哪些岁时节令风俗? (435)
- 二、什么叫“走百病”? 什么叫“孟兰会”? (437)
- 三、《金瓶梅》写许多人结婚,为什么写法各个不同? (439)
- 四、“倒踏门”、“割衫襟”、“望门寡”是怎么回事? (441)
- 五、《金瓶梅》中的丧葬礼俗反映了哪个地区的特点? (442)
- 六、《金瓶梅》反映了明代哪些筵宴风俗? (444)

七、《金瓶梅》写当时人饮茶,为什么会掺入果仁、芝麻、盐、姜等杂物?	(446)
八、《金瓶梅》中大量提到的金华酒是一种什么酒?	(448)
九、你知道《金瓶梅》里一些怪僻的食品吗?	(449)
十、为什么说《金瓶梅》里的人物穿的是明代服饰?	(451)
十一、应伯爵为什么要赞颂西门庆的腰带和“飞鱼鳞衣”?	(454)
十二、《金瓶梅》中的女性都是“三寸金莲”,为什么还要穿高底鞋?	(455)
十三、《金瓶梅》反映明代后期淫靡的社会风气,在民俗描写中有何表现?	(457)
十四、《金瓶梅》写了大量、多样的民俗活动,其意义何在?	(459)

《金瓶梅》反映的明代风习与技艺探秘

一、《金瓶梅》是如何描写当时灯市的繁华景象?	(465)
二、《金瓶梅》中的圆社指的是什么?	(468)
三、《金瓶梅》是如何通过卜筮来描写明代宗教活动?	(470)
四、《金瓶梅》是如何描写当时的相面风习?	(472)
五、《金瓶梅》中描写的磨镜指的是玻璃镜子吗?	(473)
六、《金瓶梅》反映了明代画裱技艺达到了怎样的水平?	(474)
七、《金瓶梅》反映明代银作技艺达到如何非凡的高度?	(476)
八、为什么说《金瓶梅》反映的明代雕漆技艺是我国古代技艺的一绝?	(479)
九、《金瓶梅》是怎样反映明代的酿酒业?	(480)
十、为什么说《金瓶梅》的人物服饰反映了明代纺织业的空前发达?	(481)

《金瓶梅》中的宝卷探秘

一、《五祖黄梅宝卷》的内容是什么?	(485)
二、《金刚科仪》的内容是什么?	(486)
三、《黄氏女宝卷》的内容是什么?	(487)
四、《五戒禅师宝卷》的内容是什么?	(488)
五、《红罗宝卷》的内容是什么?	(489)

《金瓶梅》反映的明后期城市经济生活探秘

一、《金瓶梅》反映的明代物价水平怎样?	(491)
二、《金瓶梅》是如何反映明代商人的投资和赢利?	(499)

三、《金瓶梅》是如何描写明代的高利贷经营? (500)

《金瓶梅》中的性欲描写探谜

一、《金瓶梅》原本无秽语吗? (503)

二、《金瓶梅》是一部“淫书”吗? (506)

三、《金瓶梅》位于“淫书之首”吗? (510)

四、《金瓶梅》中的性欲描写有哪些时代背景? (513)

五、《金瓶梅》的性欲描写是成功之笔吗? (516)

六、如何理解《金瓶梅》所反映的明末性文化意识? (518)

《金瓶梅》性自由描写探谜

一、为什么说西门庆是一个全方位性自由主义者? (525)

二、潘金莲是性自由主义的典型吗? (529)

三、为什么说庞春梅也是一个性自由主义者? (531)

四、吴月娘是封建贞节的代表吗? (533)

五、为什么说孟玉楼和李瓶儿是单向型性自由主义者? (535)

《金瓶梅》性自由条件描写探谜

一、西门庆追求性自由的社会条件是什么? (539)

二、西门庆追求性自由的个人条件是什么? (540)

三、潘金莲为什么会成为性欲狂? (542)

四、武松为什么不会成为性自由主义者? (544)

五、潘金莲和李瓶儿在追求性自由过程中有何不同? (546)

六、为什么说钱财是西门庆追求性自由的物质后盾? (553)

七、为什么说权钱结合是西门庆追求性自由的社会后盾? (559)

八、为什么说夫权思想是西门庆追求性自由的观念后盾? (567)

《金瓶梅》性自由后果描写探谜

一、西门庆的性自由为什么导致别人家破人亡? (575)

二、为什么说性自由是西门庆结怨于人的原因? (582)

三、西门庆的性自由如何引起潘金莲的强烈不满? (584)

四、西门庆的性自由如何引起吴月娘的不满?	(602)
五、西门庆的性自由如何引起孟玉楼、孙雪娥的不满?	(604)
六、为什么说西门庆的性自由断送了李瓶儿的爱?	(606)
七、是什么原因引起吴月娘和潘金莲的妻妾之争?	(618)
八、在吴、潘之争中,孟玉楼为什么站在潘金莲一边?	(624)
九、在吴、潘之争中,孙雪娥、李娇儿为什么站在吴月娘一边?	(625)
十、在吴、潘之争中,李瓶儿为什么先倾向潘而后倒向吴?	(627)
十一、孟玉楼为何疾恨李瓶儿?	(634)
十二、西门庆私通宋惠莲激化了哪些矛盾?	(636)
十三、西门庆私通王六儿为什么会引起主仆冲突?	(645)
十四、西门庆和如意儿的关系如何引起妻妾不满?	(647)
十五、西门庆私通贲四媳妇、林太太为何会引起家庭矛盾?	(649)
十六、西门庆和书童的关系引起了哪些纷争?	(650)
十七、庞春梅为什么会恃宠逞强?	(651)
十八、为什么说性自由最终导致西门庆伤身丧生?	(654)
十九、陈经济是如何追求性自由的,其后果如何?	(659)

《金瓶梅》人物形象探秘

一、为什么说《金瓶梅》展示了人的世俗生活大世界?	(669)
二、《金瓶梅》里写的芸芸众生是否有共性特征?	(671)
三、为什么有人称西门庆“万岁”?	(673)
四、能把潘金莲只看成是一个淫妇吗?	(675)
五、李瓶儿嫁进西门庆家前后的人格是否分裂?	(677)
六、庞春梅的升沉是命中注定的吗?	(679)
七、孟玉楼是作者自喻还是寄托赞赏之情的人物?	(681)
八、宋惠莲是作者要歌颂的人物吗?	(683)
九、为什么说应伯爵是“天下第一帮闲”?	(685)
十、蔡京是影射严嵩的吗?	(687)
十一、秋菊的遭遇和性格有何特点?	(689)
十二、韩爱姐的结局说明了什么?	(690)
十三、陈经济在《金瓶梅》人物关系中起了什么作用?	(692)
十四、《金瓶梅》和《水浒传》中武松形象有什么不同?	(694)

西门庆及其妻妾人物世界探秘

一、西门庆	(697)
-------------	-------

二、吴月娘	(709)
三、李娇儿	(719)
四、孟玉楼	(723)
五、孙雪娥	(729)
六、潘金莲	(734)
七、李瓶儿	(750)
八、庞春梅	(760)

西门庆家奴人物世界探秘

一、来 保	(769)
二、来 旺	(775)
三、书 童	(779)
四、琴 童	(783)
五、玳 安	(785)
六、平 安	(791)
七、韩道国	(793)

西门庆情妇人物世界探秘

一、宋惠莲	(801)
二、李桂姐	(809)
三、王六儿	(816)
四、如意儿	(818)
五、贲四嫂	(819)
六、林太太	(820)

西门庆亲属及帮闲人物世界探秘

一、陈经济	(823)
二、西门大姐	(832)
三、潘姥姥	(835)
四、应伯爵	(837)
五、温必古	(846)
六、张 胜	(847)

《金瓶梅》官场人物世界探秘

一、蔡京	(849)
二、翟谦	(852)
三、李邦彦	(855)
四、蔡蕴	(856)
五、宋乔年	(859)
六、夏延龄	(862)
七、吴典恩	(865)
八、张懋德	(867)

《金瓶梅》媒婆和尼姑人物世界探秘

一、王婆	(871)
二、冯妈妈	(874)
三、文嫂	(875)
四、薛嫂	(877)
五、王姑子	(878)
六、薛姑子	(880)

《金瓶梅》人物分类探秘

一、西门庆家	(883)
二、陈经济家	(886)
三、吴月娘的娘家	(886)
四、孟玉楼的前夫杨家	(886)
五、潘金莲的娘家和前夫武家	(887)
六、李瓶儿的前夫花家	(887)
七、西门庆的其他亲戚	(887)
八、周守备家	(888)
九、李衙内家	(889)
十、官吏士绅	(889)
十一、皇亲国戚	(892)
十二、太监	(893)

十三、商人富户	(893)
十四、娼优	(894)
十五、帮闲、棍徒	(896)
十六、僧道	(897)
十七、三姑六婆和医巫卜算	(898)
十八、匠人小贩及其他	(899)

一、为什么说《金瓶梅》

是假托宋朝实写明事？

《金瓶梅》在中国小说史上，是第一部以现实社会生活为题材的长篇小说。表面上写北宋末年，尽管有人还为它编年，而实则写明事。无论规章制度，事件史实，还是人物形象、习俗方言，无一不打上鲜明的明代印记。

众所周知，《金瓶梅词话》之为书，尤其西门庆和潘金莲的故事，是以《水浒传》为蓝本，敷衍铺张而蔚为大盖；而《水浒传》所用的宋元方言，至明，已成为历史陈迹，不复使用，故《金瓶梅词话》在引用时，必须以当时的语言加以解说或串讲，否则，读者和听众会不知其所云为何。譬如，《水浒传》之第二十四回：王婆道：“大官人，但凡挨光的两个字最难，要五件事俱全。”到了《金瓶梅词话》第三回，就这样写道：“怎的是挨光？似如今俗呼偷情就是了。”又如：“捣子”一词，《水浒传》凡三见：第二十五回：“如今这捣子病得重。”第二十九回：“这几个火家捣子，打得屁滚尿流。”第三十二回：“余者皆是村中捣子。”到了《金瓶梅词话》第十九回：“那时，宋时谓之捣子，今时俗呼为光棍是也。”这里的“如今”、“今时”，指的就是明代，则是确凿无疑的了。

谈到写的是明代的事件史实，例证更是俯拾皆是。吴晗在其著名论文《金瓶梅的著作时代及其社会背景》一文中，曾经列举“马价银”、“皇庄”、“番子”，旁征博引，详加考核，确是明代之事。只不过，他由此得出的结论：“《金瓶梅》的成书年代大约是万历十年到三十年（1582～1602）”，却有所失误。

《金瓶梅词话》第七回，孟玉楼说：“常言道：世上钱财倘来物，那是长贫久富家。紧着起来，朝廷爷一时没钱时，还问太仆寺借马价银子支来使。”据《明史》记载，太仆寺之有马价银，始于成化年间，但朝廷爷借支马价款银，并非万历十年以后才出现的现象。查《明实录》，早在嘉靖十六年（1537），就挪借太仆寺马价银，为度过财政困难的应急办法之一。嘉靖十七年十二月：“一动支马价款官柴薪银三十万两，先送工所雇役支用。”嘉靖十八年闰七月：“给济太享殿、慈庆宫等大工之用，仍借支贮库

及马价银四十万有奇。”都是明证。

采“皇木”，建“皇庄”。据《明史·食货志》，采皇木始于成祖，历洪熙、宣德、正德各代有之，至嘉靖、万历而极。“皇庄”亦非吴晗所言：“嘉靖时代无皇庄之名，止称官地。”不仅《明实录》嘉靖十九年（1540）六月已有“皇庄”一词记录在案，而且其源可溯至洪熙时仁宗的“仁寿宫庄”、“未央宫庄”，至成化时因没收太监曹吉祥的地亩，作为宫中庄田，遂正式定名“皇庄”。所谓“番子”，那是自明朝设立东厂以后就有的，说嘉靖时番子不敢放肆，纯系想当然之辞，不足为凭。

《金瓶梅词话》卷首有酒色财气《四贪词》，研究者咸谓，来自万历十七年（1590）十二月二十一日，大理寺左评事雒于仁上奏酒色财气四箴，批评、劝谏皇帝朱翊钧之史实。由于本书后面有专题，此处一笔带过。

临清，在明代是个重要的商埠，扼运河通道，商贾云集。对此，《金瓶梅词话》作了如实描写，请看第九十八回这段赞词，写得何等气派：“正东看，隐隐青螺堆岱岳。正西瞧，茫茫苍雾锁皇都。正北观，层层甲第起朱楼。正南望，浩浩长淮如素练。”这里所写仅是一座酒楼四望景观，其整个城市的繁华景色，可想而知。临清在明代又是一个重要钞关。《明史》卷八十一云：

宣德四年（1429）以钞法不通，由商居货不税。由是于京省商贾聚集地市镇店肆门摊税课，增旧凡五倍，两京蔬果园，不论官私，种而鬻者，塌房库房店肆居商货者，悉令纳钞。委御史、户部、锦衣兵马司官各一，于城门察收舟船受雇装载者，计所载料多寡、路远近纳钞。钞关之设自此始。

后文列举各地钞关十一处，临清在其内。以此与《金瓶梅词话》第五十八回提到的“临清钞关”和其他回内对纳税细节的描写相较，两者完全相符。临清地名未变，但绝不是宋时之临清，而是明代的了。顺便说一下，临清，今属山东省。而山东在宋代叫京东路，元代称腹里，小说第六十五回说的：“咱山东一省也响出名去了。”“山东一省”这个称谓，也只有明代以后才能出现。

最令人瞩目的是：《金瓶梅词话》里竟出现了一些真名实姓的明代人。在小说中，他们既不同于《水浒传》或《宋史》里已有之人，也不同于作者凭空虚构的人物，而是实实在在的明朝人。更叫人惊异的是，小说对他

们的描写，和他们本人的生平行实，也大体相符。如：出现在第四十八回、六十五回的阳谷县丞狄斯彬，小说写他“本贯河南舞阳人氏，为人刚而且方，不要钱，问事糊突，人都号他做‘狄混’。”狄斯彬传在《明史》里，附《杨允绳传》后，溧阳人。《溧阳县志》亦有传。嘉靖二十六年（1547）进士。官御史时，因弹劾提督中官杜泰，贬为宣武典史。溧阳县有二：一在江苏；一在河南。县丞，在明代是县的佐贰官，实际上就是典史。不难看出，小说对狄斯彬的描写，是确有所本的。

又如：第六十五回、七十七回提到的韩邦奇，他是有代一位有名望的人物。钱谦益就说过：“汝节（按：韩邦奇，字汝节）奇伟倜傥，谈理学，负经济，海内称苑洛先生。”这位曾任山东副使的韩邦奇，在小说里以徐州知府的面目出现，虽仕历稍有异，但写他“志多清修，才堪廊庙”，却又是相合的。

类此者，或一笔带过的明代官吏还有，不必一一例举。值得注意的是《金瓶梅词话》中个别重要人物，在明代也确有同名而经历近似的人，如：西门庆的亲家陈洪，与隆庆年间司礼掌印太监陈洪的名字一模一样。陈洪的儿子、西门庆的女婿陈经济，在明代还真有一个叫这个名字的人。这位陈经济，字鸿宇，河南禹州人。万历八年（1580）进士，任湖州知府。沈德符在《万历野获编·士绅怪癖》中曾记载：“近日陈经济为湖州太守，酷恶鸦声。偶闻之，必痛笞其家人，遂目为‘陈老鸦’。”这位外号“陈老鸦”的陈经济，与《金瓶梅词话》里的陈经济，究竟有没有关系？什么样的关系？倒真是一向未引起人们注意而又未解之谜呢！

至于小说中写宋时人，穿戴却是明代服饰，吃的是明代独有的菜肴，喝的是明代才出产的酒，等等，本书将有专章，一一道来。请读者耐心看下去，自会一目了然。

《金瓶梅》假托宋朝，实写明事，是毋庸置疑的。这样，现实生活进入了长篇小说，就为中国的长篇小说创作开拓了一个新纪元。原来在中国长篇小说中（包括宋、元讲史评话），占据主导地位的，不是历史上的帝王将相，就是超人的传奇英雄，或者是怪诞虚幻的神魔鬼怪。我们只要读一下《三国志演义》、《水浒传》、《西游记》以及明代大量出现的讲史、神魔篇什，就可知晓。《金瓶梅》出，为之突然一变，它笔下的人物，都是现实社会中常见的市井细民、官吏、商人、地痞、无赖、娼妓、医生、牙婆、道士、和尚……可以这样说，明代城市中的三百六十行各色人物一一揽入其内。当然，它也写了皇帝老儿、权臣大吏，但仅仅是陪衬，