

根据普通高中课程标准实验教科书编写

新课标高中 同步导学

XinKeBiao GaoZhong TongBu DaoXue

人教版

语文

必修 1
必修 2



编审 张学真

主编 闫静利 李松源



开明出版社

根据普通高中课程标准实验教科书编写

新课标高中 同步导学

XinKeBiao GaoZhong TongBu DaoXue

人教版

语文

必修1
必修2

编 审 张学真

主 编 闫静利 李松源

副主编 李惠珍 王一鹏

韩长洲 马瑞红

王焕英 李稳蛟



开明出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标高中同步导学. 语文/张学真, 闫静利, 李松源编著.

—北京: 开明出版社, 2008. 8

ISBN 978 - 7 - 80205 - 621 - 3

I. 新… II. ①张…②闫…③李… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 119415 号

新课标高中同步导学 语文

XINKEBIAO GAOZHONG TONGBU DAOXUE YUWEN

人教版 必修1 必修2

编审 张学真

主编 闫静利 李松源

*

开明出版社出版

(北京海淀区西三环北路19号外研大厦)

新华书店经销

河南省联祥印刷厂印刷

*

787×1092 16开本 16.75印张 440千字

2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 80205 - 621 - 3

定价: 20.10元

编写说明

2007年,38.4%的高考本科上线率,创河南省各辖市历史最高水平,37名同学被北大、清华录取,人数居全省第一;2008年,本科上线率达41.9%,高于全省平均上线率(20.56%)一倍以上的成绩,再次刷新河南省各省辖市本科上线率最高记录,又有37名同学被北大、清华录取,这就是位于豫北一隅的濮阳市创造的教育奇迹。她虽然位置偏僻,经济并不发达,但这里的基础教育却异军突起,成了该市的一张靓丽名片,出现了全省瞩目的“濮阳现象”。是什么让他们取得了如此骄人的成绩?是先进的教育理念,是科学的教学模式,是一大批业务精湛的教学名师和骨干。多年来,他们一直倡导“到位教学”的原则,广泛推行“单元过关教学模式”,严格落实“堂堂清”“课课清”“单元清”,力求夯实基础,避免知识转嫁,稳步提高能力。尤其是他们的“三清”要求,与洋思中学的“三清”相比,更符合学科自身逻辑,更符合学生认知规律。多年的探索与实践,他们不仅创造了让家长放心、让社会满意的高考辉煌,也积累了让同仁便于借鉴、让学子乐于接受的教学经验和训练体系。

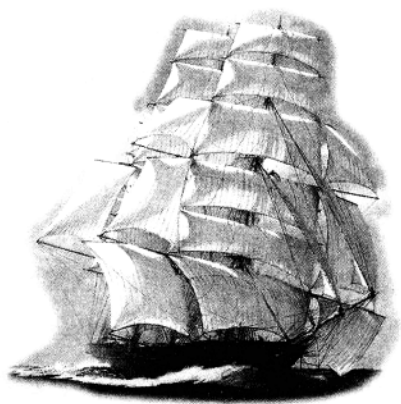
适逢河南省今年实施高中新课程改革,为了顺利推进新课改,为了扎实学好新课程,为了让濮阳经验与大家共享,我们将课改精神与濮阳经验有机整合,组织濮阳市众多名师和教学骨干编写了这套《新课标高中同步导学》。这套教辅,在内容上力求渗透高中课程改革的最新理念,体现高考命题改革的最新方向,贴近生产、生活、社会、科技的发展实际,大力拓宽学生的知识视野,全面提升学生的学科素养。在编写体例上广泛吸纳了市场上各种教辅之优点,果断摒弃了诸多资料中栏目繁杂之弊端,本着实用、精要的原则,紧紧围绕教材主体知识和重点内容进行辅导与训练,充分诠释了教辅的核心功能。在辅导部分,针对教材的重点、难点、疑点、考点、知识的生长点等,本教辅注重深入挖掘其内涵和外延,注重弥合教材叙述与学生学习能力、理解能力之间的距离,注重弥合教材内容与课标要求、高考要求之间的空档,着力帮助学生解决学习上的困惑和疑难。在训练部分,各个题目的选编力求做到同步性、递进性、新颖性、原创性、基础

性、针对性、典型性、规范性的高度统一，重在不断提高学生的各种学科能力。这套教辅，根据新课程编排结构，按照“三清”标准科学划分学时，并细化到了每学时的起始页行，牵前不挂后，循序而渐进，真正做到了与教材同步，与教师、学生同行。这是本教辅区别于其他同类教辅的最大特色。

为了编好这套资料，策划部制定了严格的工作程序，采用了讨论建构式编写模式。要求每个编委必须通览本学科高中三年全部内容，精心研读本人编写部分的教材，找准需要辅导的重难点，精辟解读，精编训练。编写中，策划部多次召开编委会议，听取编委汇报，阐述编写意图，每一个环节都经过集体讨论，主编把关。尽管如此，由于时间仓促，错误和不当之处仍在所难免，希望广大读者多提宝贵意见，以便再版时修订。

《新课标高中同步导学》策划部

二〇〇八年八月于河南濮阳





目 录

必修 1

第一单元	3
1 沁园春 长沙	3
2 诗两首	9
3 大堰河——我的保姆	14
单元检测	19
第二单元	26
4 烛之武退秦师	26
5 荆轲刺秦王	34
6 鸿门宴	43
单元检测	51
第三单元	56
7 记念刘和珍君	56
8 小狗包弟	61
9 记梁任公先生的一次演讲	68
单元检测	74
第四单元	82
10 短新闻两篇	82
11 包身工	88
12 飞向太空的航程	95
单元检测	101
期中试题	108



必修 2

第一单元	117
1 荷塘月色	117
2 故都的秋	125
3 囚绿记	133
单元检测	141
第二单元	148
4 《诗经》两首	148
5 离骚	155
6 孔雀东南飞(并序)	162
7 诗三首	172
单元检测	181
第三单元	189
8 兰亭集序	189
9 赤壁赋	197
10 游褒禅山记	207
单元检测	215
第四单元	223
11 就任北京大学校长之演说	223
12 我有一个梦想	230
13 在马克思墓前的讲话	235
单元检测	241
期末试题	252

语文

必修1

人教版



第一单元

1 沁园春 长沙



学习目标要求

1. 了解词的基本特点，识记有关文学常识。
2. 养成诵读的习惯，通过反复诵读，把握词的节奏、语气、情感的变化，体会毛泽东词大气磅礴的气势美。
3. 了解作者以及该词创作的历史背景，抓住该词的意象，分析该词运用的表现手法，进而欣赏毛泽东词作壮阔深沉的意境，感受毛泽东博大的情怀和以天下为己任的历史责任感。
4. 体会词中的意象，抓住景中寓情、情景交融、情中显志的特点，品味富有表现力的语言，培养对诗词鉴赏的能力。



重难点解析

1. 这首词上下两阕均以问句结束，试析这两个问句之间的内在联系。

上阕问句的大意是：广阔无垠的大地呀，谁才是主宰你兴衰命运的真正主人呢？通过询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题，表现了诗人的博大胸怀。下阕问句的大意是：还记得吗？当年我们一同到江心游泳，尽管风浪巨大，连行船也很困难，但我们这些人以同汹涌的急流拼搏为快乐。这里以设问句结尾，表现了作者和战友的英勇无畏的革命精神和壮志豪情，形象地、艺术地回答了“谁主沉浮”的问题：主宰国家命运的，是以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧世界的革命青年。

2. 《沁园春 长沙》上阕主要写景，下阕主要抒情，全词是怎样做到情景交融的？

上阕虽着重写景，却处处景中寓情。“万山红遍，层林尽染”，既是四周枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命，象征烈火，象征光明，“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现，是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，则是作者对自由解放的向往和追求。“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的慨叹，则由写景直接转入抒怀，自然带出下阕的抒情乐章。下阕虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”，以“峥嵘”形容岁月，新颖、形象，将无形的不平常的岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水，浪遏飞舟”，也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说，词作的气势，是以情为经线，景为纬线，交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受，也使我们从词人昂扬炽热的革



命情怀中，汲取奋发前进的信心和力量。

3. “独立寒秋”一句将“独立”前置有什么作用呢？比较阅读柳宗元《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，思考柳诗“独钓寒江”与毛词“独立寒秋”所表现的胸襟、境界是否相同。孤独是诗人最常见的个性，你还能举出其他诗歌中“孤独者”的形象吗？

不同。“独钓寒江”是柳宗元政治革新失败后，身处逆境时的写照，表露了诗人与恶势力绝不妥协的孤高傲世的心态；“独立寒秋”则折射了毛泽东博大的胸襟，崇高的风范，奋发向上、永不消沉的乐观情怀。其他“孤独者”的形象如：李清照“独自怎生得黑”的凄凉，晏殊“独上高楼，望尽天涯路”的失落，等等。

4. “怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”句中，“怅”原意是失意，此处是失意吗？对于青年时代的毛泽东发出这样的“天问”，你是怎么理解的？请跟同学交流各自的观点。

“怅”字，原意是失意，但我们结合全词来考虑，毛泽东对祖国江山的无限热爱和强烈的革命责任心与使命感，使我们自然会得出“怅”字其实是一种由深思而引发慷慨激昂的思绪。诗人发问，是激情的推动和理性思考的必然结果，他正在作哲学的沉思：自然界中的万物尚且不畏寒冷而“竞自由”，何况我们有思想有志向的青年？主宰大地，就是改天换地，就是进行革命斗争。这一发问，显示了青年毛泽东以天下为己任的宏大气魄和高远志向。

5. 毛泽东的《沁园春 雪》以咏雪起兴，赞美祖国的江山，评论祖国的历史，歌颂祖国的今天和未来。全词先写景，后抒情，显得大气磅礴、兴会淋漓。重温一下这首词，比较与《沁园春 长沙》在写景抒情上有什么相同点。

两首词皆为上阕写景，“雪”词写北国风光，“长沙”词写湘江寒秋。“雪”词下阕评古论今，表现出对革命前途的无限乐观，对祖国未来的自信；“长沙”词下阕忆峥嵘岁月，表现战友们为改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情。两首词都景中含情，情景交融。



典型例题剖析

【例1】(1999年全国卷)对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是

()

我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，



连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

A. 诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。

B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句，抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。

C. “然后我死了，/连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。

D. “为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”，指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

命题意图：鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧，是《考试大纲》中的一项重要内容。其中的热点考题是关于诗歌的鉴赏。虽然因为现代诗歌的理解难度等原因，最近几年高考试题较少涉及，但是现代诗歌赏析对于培养学生的诗歌鉴赏能力却起着不可忽视的作用。

解题思路：现代诗歌的考查，一般侧重于诗歌的主题、意象、意境等方面。命题者在设置选项时，往往会采用肯定或否定的矛盾方法来干扰考生。因此，应试时应先找出矛盾之项，再紧扣题目和旨趣，把握诗歌的形象特点，辨出真伪来。《我爱这土地》一诗是艾青在抗战时期的名作，四个选项分别着眼于诗歌所抒发的情感、形象所蕴涵的意义、文字表达技巧等，其中C、D两项，一说“形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋”，一说“诗中的‘我’，指喻体‘鸟’而不是指诗人自己”，构成明显的矛盾项，必有一误。答题时便可从此入手，细作分辨。读诗可知，“我”是诗人的自我形象，其形象的特点是“爱这土地”，诗题中已很明确。至于诗中写到“鸟”，是对“我”拟物，以丰富“我”的形象，“鸟”不是全诗的形象。再说，这最后两句诗人已从比喻的境界返回现实，是诗人在向读者直抒胸臆。因此，根据这一形象特点，我们就不难判断D项为不恰当的了。

正确答案：D

【例2】（2008年全国卷Ⅰ）下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是（ ）

A. 刍议(chú) 条分缕析(lǚ) 圈养(quān) 愀然不乐(qiǎo)

B. 倏忽(shū) 越俎代庖(páo) 牛虻(máng) 自惭形秽(huì)

C. 靛蓝(diàn) 毁家纾难(shū) 干涸(hé) 白头偕老(xié)

D. 手帕(pà) 相互龃龉(yǔ) 麾下(huī) 探本溯源(shuò)

命题意图：考查考生对现代汉语普通话常用字的字音识别，即辨识词语中加点字的读音。能力层级为A级。从近几年考查字音的试题来看，都是考查较常用的字，与《考试大纲》中“识记现代汉语普通话的字音”的内容要求相符。本题重点考查容易读错的常用字的字音。在这些容易读错的常用字的字音中，又多为常见的多音多义字，或者是声母、韵母容易读错的形声字。

解题思路：因为本题所考查的词语、加点的字，都是较常用的词语、较常用的字，考生可以根据自己已有的积累，用排除法，逐个排除不符合题干要求的选项。A项中，“圈”是多音多义字。B项“虻”，来自文学名著，且较常见。D项“溯”，受方音干扰，容易造成误读。当然，本题还设计了一些次常用词作为干扰，如“愀然不乐(qiǎo)”之“愀”，



“相互齟齬(yǔ)”之“齟”，“靛蓝(diàn)”之“靛”。

正确答案：C



同步跟踪练习

- 下列词语中，加点字词的注音完全正确的一项是 ()
 A. 上阕(què) 橘子洲(jú) 矫健(jiǎo) 百舸争流(gě)
 B. 萧瑟(sè) 沁园春(qìng) 惆怅(chàng) 浪遏飞舟(è)
 C. 漫江(màn) 岳麓山(lǔ) 挥斥(chì) 慷慨激昂(kǎi)
 D. 峥嵘(zhēng) 怅寥廓(kuò) 百侣(lǚ) 挥斥方遒(qiú)
- 下列各句中，没有语病、句意明确的一句是 ()
 A. 我们大可不必让学生一味抒情，一味再现历史，或演绎名人，或化用诗句，“为赋新词强说愁”，把自己可爱的青春意态掩饰了，把自己鲜活的思想抛置了。
 B. 为初步缓解中西部地区适龄残疾儿童入学需求的矛盾，2008年至2010年，中央将投资约6亿元左右在中西部地区建设190所左右的特殊教育学校。
 C. 参加2008年奥运会的中国乒乓球球队，是由20名集训队员中挑出的10名优秀选手组成。
 D. 计划于2010年全面建成的中国—东盟自由贸易区将拥有2万亿美元的国内生产总值和1.2万亿美元的贸易总额，相继北美、欧盟之后世界第三大自由贸易区。
- 对下列句子的修辞手法说明错误的一项是 ()
 A. 看万山红遍，层林尽染 (夸张)
 B. 问苍茫大地，谁主沉浮 (反问)
 C. 指点江山，激扬文字 (对偶)
 D. 粪土当年万户侯 (借代、比喻)
- 下列句子朗读节奏划分错误的一项是 ()
 A. 怅/寥廓，问/苍茫大地，谁/主沉浮
 B. 看/万山/红遍，层林/尽染
 C. 忆往昔/峥嵘/岁月稠
 D. 恰/同学/少年，风华/正茂
- 按照提示默写词中的句子。
 (1) 写诗人所见的江上景物的句子：_____
 (2) 总写所见景物特点的句子：_____
 (3) 写当年活动具体内容的句子：_____
 (4) 总写当年活动的句子：_____

阅读下面两首词，回答后面6~9题。

卜算子 咏梅

毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。 俏也不争春，只把春来



报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

卜算子 咏梅

陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

6. 这两首词都写到了梅花的生存环境，这些描写对表现梅花具有重要的作用。从词中找出相应的词语，填在相应的横线上。

毛词：_____，表现梅花_____的特点。

陆词：_____，表现梅花_____的特点。

7. 最能显示出两位作者思想境界的词句分别是什么？

毛词：_____

陆词：_____

8. 这两首词各自的感情基调是什么？

毛词：_____

陆词：_____

9. 毛泽东说他的咏梅词是“反其意而用之”（“其”指陆词），请简析“反其意”指哪些方面？

阅读下面两首词，完成10~13题。

沁园春 雪

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

浪淘沙 北戴河

毛泽东

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

10. 以上两文都是词，请指出各自的词牌和题目。

11. 词分上下两阕，请在两首词上用“//”将其标出。

12. 两首词出自同一词人笔下，虽然题材不同，但写法相近。从表现的内容上看，两首词上阕都是_____；下阕都是_____。两首词都采用_____的表达方式。



13. 两首词都有点睛之笔,表现《沁园春 雪》主旨的句子是_____,表现《浪淘沙 北戴河》主旨的句子是_____。

14. 背诵经典之作可以提高我们的文学素养,课下请广泛阅读毛泽东诗词,并尝试将下列句子补充完整。

- (1) 自信人生二百年,_____。
- (2) 雄关漫道真如铁,_____。
- (3) _____,屈指行程二万。
- (4) 为有牺牲多壮志,_____。
- (5) _____,她在丛中笑。
- (6) 踏遍青山人未老,_____。
- (7) 一年一度秋风劲,不似春光,_____,_____。
- (8) 宜将剩勇追穷寇,_____。
- (9) 埋骨何须桑梓地,_____。

15. 依据下列画线句子的内容和格式,仿写两句话。

潇洒是一道恪守在每个人心灵中的美丽的风景。潇洒的内涵包罗万象,“指点江山,激扬文字”是一种豪迈的潇洒,“天生我材必有用”是一种自信的潇洒。

16. 发挥想象,把下面的两句诗改写成景物描写,不少于50字。

绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹。

17. 给下面①~③句排序填在横线上,使其连贯自然。

《沁园春 长沙》是词人毛泽东的经典词作,实际上是词人改造旧世界的宣言书,但词人

- ①其锋藏而不露,其势引而不发,其词雅而不激。
- ②寓动于静,寓张于弛。
- ③诚如古人所言,引而不发,跃如也。

18. 2008年5月11日——母亲节,现在回想起来是特别的,是感人的,因为就在24小时以后,在5月12日四川汶川大地震中有许多孩子从此失去了母亲,母亲节成了孩子心底永久的伤痛。

请你以同龄人的身份给那些在地震中失去母亲的孩子发一条短信,鼓励他们在人生路上勇敢前行。



2 诗 两 首



学习目标要求

1. 把握诗歌节奏，熟读并背诵诗歌。
2. 了解作者诗歌创作背景、成就，正确理解两首诗表达的思想感情。
3. 体会诗中的情思和意味，与作者进行内心的沟通和交流。学习《雨巷》中象征手法的运用，感受《再别康桥》所体现的“音乐美”“建筑美”“绘画美”。



重难点点解析

1. 《雨巷》第一节中的“逢着”在最后一节中换成“飘过”，其他语句完全相同，这样有什么样的艺术表现力呢？

这样起结复见，首尾呼应，同一基调在诗中重复出现，加强了全诗的音乐感，也加重了诗人彷徨和幻灭心境的表现力；而“逢着”“飘过”客观表现了“我”和“姑娘”雨巷相遇的过程。

2. 《雨巷》吸取了外国诗歌中的一些技法，在同一节诗中让同样的字句更迭相见，强化了全诗的音乐性。如“在雨中哀怨，/哀怨又彷徨……像梦一般的，/像梦一般的凄婉迷茫”等诗句，这样写有什么表达效果？

这种语言上的重见、复沓，像交织在一起的抒情乐句反复一样，听起来悦耳、和谐，又加重了诗的抒情色彩。

3. 《雨巷》给我们呈现了梅雨季节江南小巷中，“我”撑着油纸伞与“一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘”邂逅并擦肩而过的亦真亦幻、凄美迷离的场景，那么是不是这首诗可以作为一首爱情诗来解读呢？请同学们互相讨论并交流各自的看法。

单从字面上来看，我们完全可以把此诗的情感归结为对“姑娘”的朦胧爱情，但优秀的诗作一般都可以有多样的解读。这首诗不仅表达了诗人对爱情的追求，它其实也表达了作者陷入人生苦闷时的彷徨心情，诗中可遇不可求的“姑娘”代表了作者努力追求而最终幻灭的理想。

4. 戴望舒在《雨巷》中沿用了中国古典诗歌中的意象——丁香。你能再举出几个中国古典诗歌中常用的意象吗？

中国古典诗歌中常用的意象还有“柳”，像《诗经》中的“昔我往矣，杨柳依依”，柳永《雨霖铃》中的“杨柳岸，晓风残月”等采用了“柳”的意象，古代诗歌常常借“柳”来代指离别。“梅”也是古诗人常常选用的意象，如“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”（林逋《山园小梅》），“零落成泥碾作尘，只有香如故”（陆游《卜算子·咏梅》），“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”（卢梅坡《雪梅》）。其余的还有“月”“兰”“竹”“松”“菊”等，都是古人常用的诗歌意象。

5. 《再别康桥》这首诗以什么为线索？抒发了诗人怎样的情怀？

全诗以离别康桥时的感情起伏为线索，抒发了诗人对康桥依依惜别的深情。

6. 《再别康桥》在形式上鲜明地体现了徐志摩在诗歌写作上的“三美”追求，即



“音乐美”“建筑美”“绘画美”，请结合诗歌简要分析这“三美”。

音乐美，是对诗歌的音节而言的，音韵和谐，朗朗上口，格式错落有致，都是音乐美的表现。这首诗章节统一，韵脚严整，节奏鲜明，旋律和谐，每行基本由二至三个音步构成，读起来朗朗上口，悦耳动听。

建筑美，是指音节的匀称和句式的整齐。这首诗四行一节，每一节的排列两两错落有致，每行的字数基本为六七字，间或八个字，于参差变化中见整齐。

绘画美，指诗的语言多选用有色彩的词语，画面的色彩感较强。这首诗用词讲究色彩运用和搭配，如“云彩”“金柳”“青荇”“彩虹”“斑斓”等词语，充满色彩感，诗的每一节几乎都可看做一幅色彩鲜明、内涵丰富的图画。

7. 《再别康桥》的第一节连用三个“轻轻的”，简要分析这样写的好处。

连用三个“轻轻的”来修饰诗人来与走的动作，不仅生动地表现了诗人来到康桥和离开康桥时的情景，更准确地表达了诗人不愿因自己的到来和离开而惊动深爱着的康桥的心情。

8. 《再别康桥》第一节和最后一节，前后呼应，回环往复。如果把第一节中的“轻轻的”和最后一节“悄悄的”互换，你认为可以吗？

不可以。“轻轻的”放在第一节，定下全文轻灵、潇洒的调子，为下文抒写“彩虹似的梦”作铺垫；而“悄悄的”放在最后，与上节中“沉默”相呼应。开头“轻轻的”，重在表达来时动作的欢乐愉快；结尾“悄悄的”，重在表达去时情感的黯然神伤。

9. 你对“沉淀着彩虹似的梦”中的“梦”是如何理解的？请跟同学们交流你的观点。

梦应该包括人生之梦、理想之梦、爱情之梦、求学之梦、报国之梦等。



典型例题剖析

【例】（2000年全国卷）阅读下面这首诗，回答问题。

金黄的稻束

郑敏

金黄的稻束站在/割过的秋天的田里，/我想起无数个疲倦的母亲，/黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸，/收获日的满月在/高耸的树巅上。/暮色里，远山/围着我们的身边，/没有一个雕像能比这更静默。/肩荷着那伟大的疲倦，你们/在这伸向远远的一片/秋天的田里低首沉思，/静默。静默。历史也不过是/脚下一条流去的小河/而你们，站在那儿，/将成为人类的一个思想。

对于这首诗的解说，不恰当的一项是

()

A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间，从全诗看，除了“秋天”外，还隐指“暮色”降临之前。

B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”，把“皱”与“美丽”并列，寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。

C. “你们/在这伸向远远的一片……”的诗句中，“你们”指诗歌的主要意象“金黄的稻束”。

D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”，这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。