



# 心思集

○王思敏

我是一个有收藏癖的人

我收藏成长路上的点点滴滴

收藏生活中的零碎琐事

收藏那些灵光乍现的故事和纪

录心灵的文字

收藏所有让我快乐过也悲伤过的

往事与回忆……

我·收藏时光

因为和你们在一起的那些日子

是我的灼灼暖阳

是我的如水月光

是我一个人走在路上时能够御寒的

温暖

是我抱着自己肩膀流泪时可以疗伤

的歌谣……

黑龙江人民出版社



# 心思集

XIN SI JI

○王思敏

黑龙江人民出版社



# 心思集

王思敏 著

---

**图书在版编目(CIP)数据**

心思集 / 王思敏著. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社,  
2007.12

ISBN 978-7-207-07559-8

I.心... II.王... III.文学—作品综合集—中  
国—当代 IV.I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 179607 号

---

**责任编辑: 崔佳斌**

**装帧设计: 袁 洁**

**心 思 集**

Xin Si Ji

**王思敏 著**

---

**出版发行** 黑龙江人民出版社

**通讯地址** 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼(150008)

**网 址** www.longpress.com

**电子邮箱** hljrmchs@yeah.net

**印 刷** 牡丹江市印刷总厂

**开 本** 880×1230 毫米 1/32·印张 8.125

**字 数** 220 000

**版 次** 2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

**书 号** ISBN 978-7-207-07559-8 / I·1009

**定 价** 18.00 元

---

如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

## 序

摆在我面前的是一本名叫《心思集》的书稿，作者思敏，是我老同学的女儿，也是我的学生。其实，我往常并不常读这类作品，不是因为没兴趣，而是实在是没有多少时间，总是事务缠身，忙忙碌碌，东奔西走，很难静下心来，心情比较浮躁；可是，思敏的作品让我沉静，在这个喧嚣浮躁的世界上，如一阵清风，吹散浮尘，使人神清气爽。这本书中有散文，有诗歌，有故事，有小品，还有剧本，形式丰富多彩。作品文笔清新，纯真，朴实无华，有一些网络文学的色彩，虽然有时流露出一些稚嫩，正所谓“清水出芙蓉，天然去雕饰”；有些情境随意写来，像小溪曲回漫溢，很有些意识流的风格，也很有些灵秀之气。在思敏的作品中，我读到了理想，爱，憧憬，思考，忧郁，忧伤，寂寞，凄艳……甚至幻灭，如同她的《天涯故事》、《飘雨往事》，如同她的《枯叶蝴蝶》、《山水何处》……其实，种种情绪都是源于作者对生活的热爱，对人生的执着，对美好的向往。

我一直固执地认为，与其他形式相比，文学总是更能够渗入人的内心深处，因为它往往更呈现为感性和真情的直接流露（如果不是应制应景的作品）。而年轻人自有敏感、细腻的思绪，对事物思考往往细致入微，独具视角，行文又绝少受条条框框束缚，任情挥洒，更见其真性情。可是，我恰恰是从事理性工作的人，这一次受老同学之托让我给这本书写点东西，虽感到有些压力，仍欣然为之，是为序。

丁立群

2007年11月

## 序

我女儿自小喜爱文学，本书就是她从初中至大学期间的文字中精选出的文集。翻看着这些文章，我仿佛看到了她的成长经历、心路历程及伴随着的喜怒哀乐的情感生活。使我感到欣慰的是，在当今物欲横流、诱惑众多的社会里，她依然还保持着那种难得的单纯、正直及富有爱和同情心，保持着善于思考和学习的好习惯，《心思集》就是她对生活、对人生不断追索和思考的一个小小的结晶。

对我来说，《心思集》使我感受比较深的有这样几个方面：一是感情比较真挚浓厚。因为这本书里所写的基本都是女儿身边的人和事（包括亲人、同学和朋友等），抒发的都是她自身的真情实感，特别是写她的外公、外婆的那几篇，可以真实地感受到她对他们的那种纯洁的深厚情感和发自内心的爱，因此读起来并不感到太枯燥，甚至还会有些乐趣和感动。相信那些与她有着共同经历的年轻人读起来，可能会有更多的共鸣。二是有些文章可以看作是一个年轻人对这个世界的思考，对人生、社会等一些大问题的探索和感悟。如《天问》、《多留些爱给自然》、《最后一朵花》等，尽管有些思想还很稚嫩，但所提出的问题作为一个学生来说已经是很深刻的了，而这也是我未曾想到的，同时也是使我感兴趣的。看来我们对当代年轻人的了解真的还是很不够的。三是女儿丰富的想象力和驾驭文字的能力超过了我的预料，令我感到惊异。而且后期的文字明显要比前期的文字成熟许多。平心而论，她的有些东西若让我来写，我恐怕想象不出来，也写不出来。有些文章我也确实喜欢，如《对面的房间》、《枯叶蝴蝶》等，写的俨然像那么回事。但相对来说，我更喜欢她写的诗。如《唇语心言》、《看海》、《天窗》等，读起来都很上口，感觉也很美。没人教过她如何去写诗，她自己也说是“诗非诗，词非词”。中学有一段时间她特别愿意写诗，写出的诗在学校里还很流行，甚至还被一些

热恋中的同学拿去做写给恋人的“情诗”。看来人若需要抒发情感时，写诗不失为一个很好的方式。虽然诗歌文字很少，然而所蕴含的情感分量似乎要更加浓重一些。

全书所选文章除个别字句有所修改外，基本上都保持了当时的原貌。因为我与女儿都认为，这里的每一篇文章，无论是精彩也好，缺憾也好，都是她在当时环境下的思想、情感及生活的真实反映。如果现在对过去的作品做过多的、甚至是彻底的修改，那就不是那个时期的作品了，就会失去了它的本来面目，而且也未必就一定会修改得比原来更好。我想有些作品虽然因其稚嫩而有所缺憾，但还是让它保持原汁原味似乎更好一些，因为这毕竟是一个年轻的新人在人生的不同阶段对生活的思考、感悟和探索。如果读者通过阅读这些文字能够对一个青年人生不同阶段的思想、情感和生活有所了解，能够看到一个青年人生不同阶段的成长、进步和成熟，我想也不失为一件有意义的事情。我希望有更多的人通过阅读他们的文字，而走进他们的内心世界并更多地去了解他们，进而看到他们的未来和希望，这也是我所乐意看到的。

在此，我要感谢本书的编辑先生认真审阅书稿并提出了许多宝贵意见，感谢其他许多朋友，没有他们的关心、鼓励和支持，本书的出版也是不可想象的。

王建江

2007年7月26日

# 写在前面的话

## ——收藏时光

我想,我是一个有收藏癖的人。

儿时的玩具、陈旧的小人书、用过的课本、订过的期刊、好看的本子、从小到大的日记、喜欢的书籍与画册、写完的作文簿与信手的涂鸦、旅游过的所有地方的门票、七七八八早已不明来历的票据,还有从远方带回来的贝壳与漂亮的小石子……许许多多没有关联又毫无用处的琐碎物品,被我凌乱地收集在一起,然后把它们塞满房间的每一个角落。长久以来,我喜欢的明星、爱看的节目、穿衣的风格……变换多次,早已不同当初,而只有这个习惯,却始终保持如一,多年未变。有些东西无论走到哪里总会带在身边,所以不管是宿舍还是家里我的房间总是满满的。其实,我心里的那间房也是这样满满的,因为它收藏着一种名叫回忆的东西,是那些散落在长长来路上折射出夕阳美丽余晖的往昔时光。

当岁月之河波光潋滟地流淌过记忆的土地,将所有的往事一分为二,左岸是快乐完满,右岸是感伤遗憾。那些郁郁黄花,那些萋萋芳草,在我记忆的两岸隔水相望、繁茂生长,年年岁岁、岁岁年年……

一日,翻看电脑中的旧照片,我愣在一张照片前。

那是一次郊游,那时的我定格在青山绿水间笑靥如花,而你就远远地站在我身后崎岖的山路上。你是姐姐的朋友,来这座城市游玩,于是才有了那年夏天的那次郊游。照片中的你很小,小得容颜难辨。电脑中的照片其实无所谓新旧,老去的只有岁月。当初那个笑靥如花的女孩早已随流水远去,如若不是这张照片你的身影可能会一直尘封在我记忆



的深山里,不再重现。

因为每个人都会有一些怪癖,我亦如此,其中之一便是:我可以平和地接受一切指责,但却无法承受莫须有的怀疑。

那时你在QQ上问我:“你是不是删我空间里的留言了?”

我微微一怔:“没有。”

网络另一边的你毫无察觉地说:“那我的留言怎么少了一条?我老婆还因为这和我吵架……”

其实出现在解释之前的第一意识是被怀疑的愤怒。虽然都是些芝麻大的小事,虽然你我也无深交只是相识几日,虽然那询问或许就是别无他意的顺口一提,虽然最终你也说错怪了我并不再追问,虽然从此之后你我脚下的两条路也许再无交点也无从相遇……可我还是委屈地皱着眉,然后心一点一点地往下沉。

我知道我再也无法像那次郊游时那样笑得眯起眼睛叫你哥哥了,我删了你的电话号码,任QQ上你的头像咚咚上线也决不开口讲一句话。我想我注定是沉不住气的人,任何一点猜忌怀疑都会像公主床垫下面的豌豆一样,让我浑身不适、坐立难安。我一直都是这样偏执细腻的女孩,在有些事情上脆弱得不堪一击,莫名地在乎每一位过客和每一点小事,可却总是紧紧地抿着嘴,把这些在乎都放在心里,不肯讲出。很久以后这种难言的怅惘情绪偶尔还会在某个月华如水的夜晚涌上心头,或许这种情绪与你无关,与一些往事有关,我只是把对你的所有温柔笑容都一次性地交付给了那深深山林中的泉水,让它在记忆深处那个与我无关的地方兀自流淌。

这让我想起了很久以前的一个朋友,因为极小的一点误解,他便不与我讲话,我也赌气地不再和他说话。即使同在一所学校,即使坐在隔壁班级,即使经常会在走廊里擦肩而遇,我们也视若无睹,他把头转向一边,而我把头转向另一边。我们假装成陌生人,我一言不发地用时间把这个人自己心里狠狠埋掉。六年的时光荏苒而去,一个偶然的机遇误会解开,可是我们却茫然地面对彼此,竟再也无话可说了。

有些时光因为美好而被采撷。

而有些时光因为无法修补,所以我们只好收藏。

也许只有心存留恋、钟爱回忆的人才会不停地搜罗昔日过往的一切，然后把它们握在手中一遍一遍地温习；只有心存不安、恐惧失去的人才会把这些零零碎碎但却又无比熟悉的東西留在身边，摆满房间来填补内心空洞一般的虚无感。

三毛，是这样的女子。用一整本书来记录“自己的宝贝”——她那些杂七杂八、令许多人费解的藏品，可每一样小东西里都有一个故事或一段记忆。即使最终物是人非，可漂泊的她还是收着、藏着，件件珍宝，至死不弃。

安妮宝贝，是这样的女子。她说，无法克制自己收藏和占有的欲望，会在抽屉里塞满废弃的玻璃珠、小画片、破旧盒子和用过的本子。每一次母亲打扫房间，就会把这些废物往垃圾桶里扔，而她又会上前一一捡回来……她说，她的背囊很庞大，因为里面放下了包括枕头等所有细小的熟悉的物品。没有安全感的人都是这样，带着所有的旧物转移……这个喜欢收集物件的女子，这个能让文字在夜里绽放如花的女人，这个可以读懂人眼神中深深寂寞的女子，这个内心有黑色空洞的女子，她同时收在手心的还有暗地里涌起的风、人群中无声游走的孤独，以及那些流离失所的灵魂。

虽然我没有她们的极致与美丽，但我也这样的女子，一个喜欢收藏时光的女子。

这许多年来，我一直收藏着成长路上的点点滴滴。我悄悄收起那些琐碎的时光，当我走在路上的时候它们就在我的口袋里叮当作响。我总会不厌其烦地注视着它们，就像收藏家一样浏览自己多年精心收藏的往事，就像爱书者一样翻阅自己亲手装订成册的年华，就像“守财奴”一样在每个睡不着的夜晚都一遍遍地细数藏宝箱里的那些金银宝贝。每当那个时候，我的心情都会莫名其妙地愉悦起来，而心中充溢着的是无法言说的满足和充实。

贴吧曾有过一个专题叫做《忘了，忘不了》，导语中说：“每长大一岁，好像记性就变差了一点儿。童年的游戏，生活中的糗事，初恋的人，你忘记了多少？又记起了多少？……”的确，时光如沙漏中的沙流逝而去，我们最终抓在手心的能有多少？谁都无从知晓。所以我只能当一名

记录者，像田间劳作的农民一样日夜忙碌，笔耕不辍并乐此不疲。用我的笔在洁白的纸上细细密密地记录下那些走过的时光，那些快乐的、感伤的、完满的、遗憾的往事，那些我珍贵的、害怕遗失的美好。

它们好似有一种奇异的魔力，可以让我从焦躁的生活中镇定下来。当时光清冽微凉的流水在每一个失眠的夜里发出寂寞的声响，从我的身边缓缓流淌而过的时候，我都会不由自主地微笑。

在我的书架上有许多装满硬币的透明玻璃罐子，并没有什么意图，就是这样地积攒下去，已经很多年了。而此刻我想，或许《心思集》就是这样一个透明的玻璃罐子，里面是我一枚一枚投放进去的记忆。人一生中能有几个十年？而我把自己最珍贵的十年交付《心思集》，收藏在这里。每当我把它放在手心、抱在怀里的时候，心中都是满满的幸福，那些人、那些事是我一生的财富。我很庆幸自己没有成长的路上丢失了它们，因为正是那些生活的美好与艰辛，才让我学会了时时刻刻都心存感激。

感谢我的亲人们。养育我、给予我爱，并毫无怨言，这么多年，谢谢你们。

感谢我的老师们。感谢在我生病时背我去医院的老师，感谢送我许多书、在我无助时给我回信的老师，感谢在毕业班会上我哭得满脸泪水时拥抱我、并轻拍我背的老师……谢谢你们。

感谢我的朋友们。从高中一直到现在的好朋友贾贾，我至今还怀念和你一起吃午饭的日子；大学四年的室友，谢谢你们包容我所有的坏习惯和臭脾气；感谢工作很忙可仍然帮我做图的时蓝；感谢无条件帮我一遍又一遍修图的辉仔；感谢当我体力透支、濒临崩溃时在博客上给我留言给我鼓励的所有人……谢谢你们。

感谢那些时光。让我成长，也让我学会珍惜。

还要感谢本书的编辑，感谢一直帮我校稿的老爸，感谢为我拍照的杨伯伯，……没有你们便没有《心思集》，谢谢你们。

最后要感谢所有翻开《心思集》阅读的人们。

因为你们翻开的是我的收藏夹，是一本时光手册。

王思敏

2007年8月22日

# 目 录

Contents

## 昔日柳边浣溪沙

我想为你唱首歌 .....	03
一、微笑的苹果 .....	03
二、天涯故事 .....	04
三、飘雨往事 .....	06
忘不了的故事	
——记泰坦尼克号遇难 88 周年 .....	09
爱就一个字 .....	11
生命片断 .....	13
一、化蝶 .....	13
二、泪缘 .....	14
三、虞姬 .....	15
多留些爱给自然 .....	17
最后一朵花 .....	19
生命在燃烧 .....	21
碗 .....	23
外婆的手 .....	25
老房有喜 .....	27
外婆家的猫 .....	29
偿还 .....	32
夏天的故事 .....	34

长岛之行 .....	34
烟台半日游 .....	35
北京之旅 .....	35
瞧这一家子 .....	37
风波再起 .....	40
我也许个愿 .....	44
黑色星期天 .....	46
有个小孩有点傻 .....	48
中秋情思 .....	50
假日交响曲 .....	52
一、“意外” .....	52
二、《还珠格格》 .....	53
三、噪音 .....	53
初中“奇人趣事”集 .....	55
母爱的延伸 .....	59
我和“损友” .....	61
又见丁香花 .....	63
赖床者的“胡思乱想” .....	65
走过四季 .....	67
序 .....	67
春天的红裙子 .....	68
夏天的雨 .....	68
秋天的红叶 .....	69
冬天的蝴蝶 .....	69

## 也曾临江望梅花

巷子情怀 .....	75
------------	----

秋 思 .....	77
山水何处 .....	79
海水深,海水蓝 .....	81
天使百合 .....	83
天问 .....	86
一、活着 .....	86
二、死亡 .....	87
三、寻找 .....	87
四、巧合与错过 .....	88
五、爱情 .....	88
六、快乐 .....	89
七、?.....	89
谈吃 .....	90
一、小店炒面 .....	90
二、茄盒 .....	91
三、路边摊 .....	91
阅读三毛 .....	93
爱,让生命春暖花开 .....	95
对面的房间 .....	98
枯叶蝴蝶 .....	104
一梦到红楼 .....	107
碎片一:关于作者 .....	108
碎片二:关于人物 .....	108
碎片三:关于诗词 .....	109
我是天使,所以我流泪 .....	111
军训札记 .....	113
一、教官 .....	113
二、训练 .....	114
三、尾声 .....	115

笨笨年华 .....	116
心底茶香 .....	122
幸福,是爱刻在掌痕里 .....	124
我和我的寂寞夏天 .....	126
高三追记 .....	129

## 清平一曲南歌奏

断壁残缘 .....	137
迷路的孩子想回家 .....	141
拔牙记 .....	143
军训手记 .....	145
有关韩剧的观看报告 .....	150
一、王子都爱灰姑娘 .....	150
二、不能没有的配角 .....	152
三、搞笑为主,感人为辅 .....	153
四、男人哭吧不是罪 .....	153
五、经典桥段的经典运用 .....	154
我是你的虎牙 .....	156
大学二三事 .....	160
如何面对这悲伤 .....	165
我是一个坏女孩 .....	167
写给我最想念的那一位 .....	169
你是我的幸福 .....	171
兄弟 .....	173
西门吹雪、陆小凤以及花满楼 .....	176
命里江湖 .....	179
妈妈都是纸老虎 .....	183

同桌Donkey .....	186
我的老房子 .....	189

## 几番更漏几韶华

戏改《青玉案》 .....	198
歪编《如梦令》 .....	198
唇语心言 .....	199
看海 .....	200
断弦琴音 .....	201
续《题都城南庄》 .....	201
咏蚕 .....	201
如果有一天 .....	202
梅花三弄 .....	204
一个人的城市 .....	205
午夜梦醒时 .....	206
祭董妃 .....	207
Sorry .....	208
般若波罗密 .....	210
情毒系列之孔雀胆 .....	212
情毒系列之鸩鸟之毒 .....	213
情比丝路长 .....	215
梦回古江南 .....	217
情诗 .....	219
续《琵琶行》 .....	220
新《夜泊秦淮》 .....	220
夜雨 .....	220
枯荷听雨 .....	221



那一天 .....	222
你好,年华 .....	224
月弦 .....	226
鲟 .....	227
天窗 .....	229
烦 .....	230

## 剧本两篇

研究研究——校园短剧 .....	233
年华如歌 .....	238
后记——检阅青春 .....	243