

OIL PORTRAITS OF
LIAONING
CELEBRITIES

辽宁名人油画肖像

辽宁美术出版社

Oil
Portraits
of
Liaoning
Celebrities

遼寧名人油畫肖像

李連生書



遼寧美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

辽宁名人油画肖像 / 东方画廊绘. - 沈阳: 辽宁美术出版社, 1999.10

ISBN 7-5314-2275-1

I. 辽… II. 东… III. 油画: 肖像画—作品集—辽宁 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 61405 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 1/12 印张: 10
1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘巍巍 王易霓 杜野 封面设计: 梁冰
版式设计: 谢茉莉 责任校对: 曹余灵 心

定价: 258.00 元

顾问

宋雨桂 林 声 吴成槐

总策划

梁 冰 刘大吉

艺术指导委员会

主任委员: 宋惠民

副主任委员: 李秀忠 孙德明

委 员:	许荣初	吴云华	周玉玮	祝福新
	周 卫	李泽浩	广廷渤	玉锡珏
	柳 青	李升权	林 震	谷 钢
	邢鹏翥	李秉刚	张广志	

组织委员会

主任委员: 赵俊桥

副主任委员: 于清华 于 丰

委 员: 孙德明 戴都都

编辑委员会

主任委员: 吴成槐

副主任委员: 王 秋 赵俊桥 刘安生

编 委: 栾禄璋 于立夫 庄庆芳 杨春生
黄复盛

责任编辑: 刘巍巍 王易霓 杜 野

技术编辑: 田德宏 谢茉莉

作品翻拍: 姚殿科

封面题字

杨仁恺

序

半个世纪以来，在辽宁这块热土上，英模辈出，名流荟萃，他们为辽宁的建设和发展，创下了不朽的光辉业绩；为新中国的崛起并屹立于世界民族之林做出了卓越的贡献。辽宁人民的心中有他们的位置，中华民族的编年史上将永远留下他们写下的灿烂篇章。

名人，即是楷模。名人效应应在于社会价值取向的示范作用，在于鼓励人们奋力进取。

没有名人的群体，是一个文化发展不健全、文化层次不丰富的群体；而没有伟大的社会群体为基础或营养的“名人”，是荒诞和离奇的杜撰。

古往今来，中华民族拥有自己千千万万个名人名家，为中国历史留下了可歌可泣的宏篇伟业。他们是中华民族的精粹，中华民族勤劳、智慧的代表，推动历史前进的火车头。华夏大地熠熠闪光的明珠。中华民族为拥有他们而骄傲、自豪；为拥有他们而发展进步；亦为拥有他们而增强凝聚力、活力和生机。

名人意识，是我国人民祖祖辈辈所共有的文化意识，所共享的精神财富。

在许多年前，辽宁美术界就有人一次次地思考着：集中一些油画名家，搞辽宁名人油画肖像创作，大张旗鼓地举办个“名人油画肖像画展”，进而再出本画集，这该有多好。然而在那样一些年月里，世事动荡，其说不一；真的坐下来讨论一番方案，就不难发现这是一个十分棘手的，甚至是担着一定风险的大事。好心不一定就有好结果，说不定会自讨苦吃。实现这一夙愿，在当时几乎是不可能的。辽宁的画家们怀着愧对关东乡亲父老之心，等待着，在心底牢记下自己的使命。

非常幸运，今年是我国建国50周年。前年全国人民以百年喜庆之心迎接香港回归祖国；去年又恰逢我国改革开放20年；今年底澳门又将回到祖国怀抱；新世纪以悄然轻盈的脚步向我们走来；她来得那样急切、自信，以至没有任何惊扰；她又来得那般庄重，以至让人们感到似乎在期待着什么……辽宁的油画家们，按捺不住这新世纪的召唤，这大时代命题的鼓舞，他们聚首东方画廊数次，共同策划着这项旨在展现辽宁几十年精神风貌的艺术工程——“辽宁名人油画肖像画展”的创作。这是自建国50年来首次

以自觉自愿的方式开展的油画专题性肖像创作。这是民族的使命、人民的期待、时代的鼓动、新纪元的诱惑。创作活动历时一年多。百幅名人肖像挂满了东方画廊的展厅，庄严、肃穆、热烈、生机勃勃。此时此刻，人们感受到的不再是万案运作时的抽象概念，而是一个个呼之欲出的活生生的人物形象；不再是一年多为画展在全省奔走呼号的饥渴和疲惫，而是一缕缕沁人心脾的清泉，甜润在喉；一阵阵清风荡漾着人生的风帆。成功了！是啊，孕育在艰辛中的成功终于给他们带来了胜利后的喜悦。这项活动的策划者刘吉厚、梁冰，以对历史高度负责的精神，刻意追求每一幅肖像作品的独特之意及艺术表现的最佳效果，反复修改、审定设计方案，积极组织实施。特别是画家梁冰，集策划与创作于一身，真可谓呕心沥血。为名人肖像创作的最后成功，他们做出了旷日持久的不懈努力。当人们看到这百幅名人油画肖像作品的时候，很难想到其中的艰辛。其实只要读者对这些作品基本满意，这就足够了。

《辽宁名人油画肖像》的创作与表现，采用写实主义的基本原则和手法。由于征集和整理的肖像资料十分有限，加上画家们平时很难接触到这百余位名人，直观认识和感受较少，给创作增加了不小难度。为了能够如实地画好名人形象，许多作者多次与被画画家交流，听取批评意见，反复进行修改。我们知道，任何写实主义的人物画，都不能一成不变地与提供的照片资料全然相同，因为那是在画家感觉下的艺术创造。这批名人肖像作品总的看可分两大类：一是以形写神，通过对人物形象的塑造，深加工，达到形在神亦在的境界。二是以神写形。许多照片资料年久模糊，照片变质或人物极小，无法看清准确的轮廓或细部，用前一种手法将无法动笔。画家们根据自己多年在新闻媒体上的了解及仅有的资料进行大幅度地创作，以神似带形似，以神写形，亦收到了较好的艺术效果。两种手法都表现美，只是侧重不同，殊途同归。

名人之所以成为名人，是在自己几十年的生涯中一点点造就的，是在奋斗中锻炼成长的，他们在过去的风风雨雨中，与我们一样平凡。同在一个蓝天下，但是他们的自尊、自强、自立、自爱与自信比我们更为自觉，更为持久，更富于永恒性，更有价值。当他们成为被社会公认的名流、榜样之后，他们依然与我们一样，只是他们以强大的意志力承受着我们难以承受的压力，他们的性格，汇聚在一起就是民族的特性所在，他们肩负的责任是与党、国家、人民紧紧联系在一起的。在我省还可以找到上千位各行各业的知名人名家。他们都应当包含在这次肖像画创作之中。但是艺术生产的局限性和典型性决定着产品的有限性，只能是挂一漏万，点到为止，画下来的遗憾只能在新世纪加以弥补。我想这一不足和由此带来的遗憾会得到社会各界谅解的。

新世纪来临了，每一个具有生活热情 and 良知的人，都在想象着新世纪那亮丽的倩影。我想最为重要的是我们应继续奋斗，像当今已成功的名人那样继续奋斗下去，用奋斗迎接明天，迎接美好的新世纪。

名人在未来的世纪中将发挥更大的作用，名人在未来的中国将发挥更大的作用。但愿在我们中间诞生出千千万万个知名人名家，把伟大的祖国装点得更加灿烂辉煌。



1999年9月19日于沈阳瀋石斋

PREFACE

Since the half century there have in Liaoning appeared numerous extraordinary celebrities who have achieved excellent achievement for construction and development of Liaoning. They have done much for China 's rising and being one of great peoples in the world. They are remembered by people of Liaoning. Their stories are compiled in the chronicle of China.

Celebrity is example. Their effect is the power of examples directing social value, encouraging people.

Group without celebrity is like a group of dragons without leader. While a celebrity without society as basis is like an eccentric and wild story.

From the past to the present, China has owned hundreds and thousands of celebrities who have created excellence for Chinese history. They are the essence of Chinese people. They are representatives of diligent and smart Chinese people. They are pioneers who push forward history like pearls shining over the Chinese land. Chinese people are proud of them. China developed because of their existence and we work together because of them, fulling of energy and vigor.

The idea of celebrity is the cultural idea shared by Chinese people from a generation to another. Maybe many people in art circle have thought more than one time several years ago. They wanted a group of painters to hold the Exhibition for Oil Painting Portraits of Liaoning Celebrities and then publish the related picture albums. While because of the shaky period and different attitudes, it was difficult to talk about this matter. It is hardly possible to realize the dream at that time. The artists in Liaoning hold the shame to people in northeastern China, waited and remembered their mission in their hearts.

We are lucky this year to welcome the fiftieth anniversary of founding of China. Our mother resumed the sovereign over HongKong the year before last year and met the twentieth year of open door policy. Macao will come back this year. The new century is walking to us with soft steps. She is so fast and confident. She is so steady as if she is waiting something to happen. The oil painters in Liaoning can ' t show indifference to the calling of new century. With the courage given by this great time, they gathered in Oriental Art Gallery for many times consulting and planning this art construction of showing the spirits of Liaoning in the past tens of years. This is the

creation of Exhibition for Oil Painting Portraits of Liaoning Celebrities. This is the first show of professional portraits creation by volunteers since the founding of China. This is the mission of our people, expectation of people, courage from time and impulse from new century. Firm, violent and energetic. People now feel not the exact letters but the real images one after another. They can feel not the thirsty and tiredness for the exhibition through the whole province in the past one year but a string of fresh and sweet spring in their throats and a wind plucking up the sails of their lives. The success from hardship bring those painters happiness of victory finally. The designers of this activity such as Liu Jihou, Liang Bing revised and designed for many times.

Especially the painter Liang Bing, he took the post of design and creation making great effort for the final victory of portraits creation. People can't know the hardship in paintings they see. It is enough for them that readers are satisfied with these paintings mainly.

The creation and show of portraits take the basic principle and methods of realistics. It makes much more difficulties of creation because of the limitation of collection and organization of portraits and artists' information about those hundred of celebrities. In order to paint the real image of those celebrities, these artists consulted with celebrities and absorbed in suggestions and revised again and again. We know that any portraits in realistics can't provide the same images as in the photos and materials all the time because of the creation under artists' creation. These works can be divided into two types: one is to paint on the basis of real image. Another is to paint on the basis of old and indistinct photos with small image, which can't be painted with the first method. Artists created greatly according to their knowledge from propaganda and limited materials. Both of the methods are beauty. They have different points but received the same good results.

All those celebrities become celebrities with struggling in the past tens of years. They were as common as us during the past days and nights. We are under the same sky. But their consciousness, self-respect, self-supporting and self-loving are more everlasting and valuable than ours. They are like us even after they became celebrities and examples, while they are bearing great stress with their strong will.

Their personalities are the gathering of our Chinese people. Their responsibilities are related with that of our party, country and people. We can still find thousands of such celebrities from all the circles of life. They should be included in this creation. But the style is decided by the limitation of art production and typicality. The common point can be shown by the representatives. The pity only can be made up in the new century. I think this shortage and pity can be understood by our dear friends from every circle.

The new century is coming. Every person with love for life and consciousness is imagining the image of it. I think what is more important is that we should continue to struggle, just like these celebrities. We will welcome tomorrow and the new century with our struggle.

The future century is the century for able man. So is in China. I hope there will appear more and more celebrities among us to make our great mother land more brilliant.

by Li Xiuzhong
Di Shizhai, Shenyang.
Sept. 19, 1999

雷锋

Lei Feng

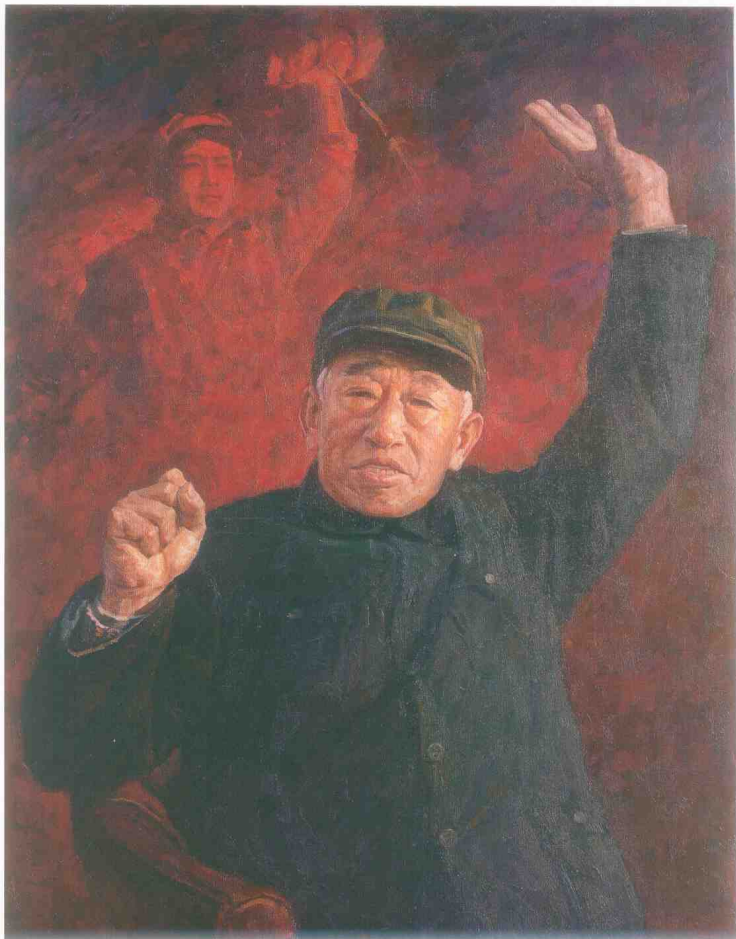
雷锋 1940年出生 湖南望城县人 从小学起就是“少年先锋队队员” 当了班长、劳动委员、1961年当上“标兵” 毛主席有题词要“学习雷锋” 1963年《中国青年报》发表《学雷锋做毛主席的好战士》 多次被评为“标兵” 1962年因公殉职 1963年3月18日《中国青年报》发表《向雷锋同志学习》

1963年《中国青年报》发表“向雷锋同志学习”的社论 全国掀起学习雷锋的热潮 雷锋精神影响了几代人 1963年12月18日《中国青年报》发表《向雷锋同志学习》



郅顺义

Zhi Shunyi





张志新



田桂英

Tian Guiying

田桂英，女，1931年生，大连市人。1949年6月参加工作，新中国第一个女火车司机。

田桂英担任“胜利号”司机长3年，行程20多万公里，为新中国妇女地位的提高，为祖国的社会主义建设立下了功勋。她作为东北工人代表、全国劳动模范光荣地受到了毛主席和周总理等党和国家领导人的亲切接见。

蒋新松

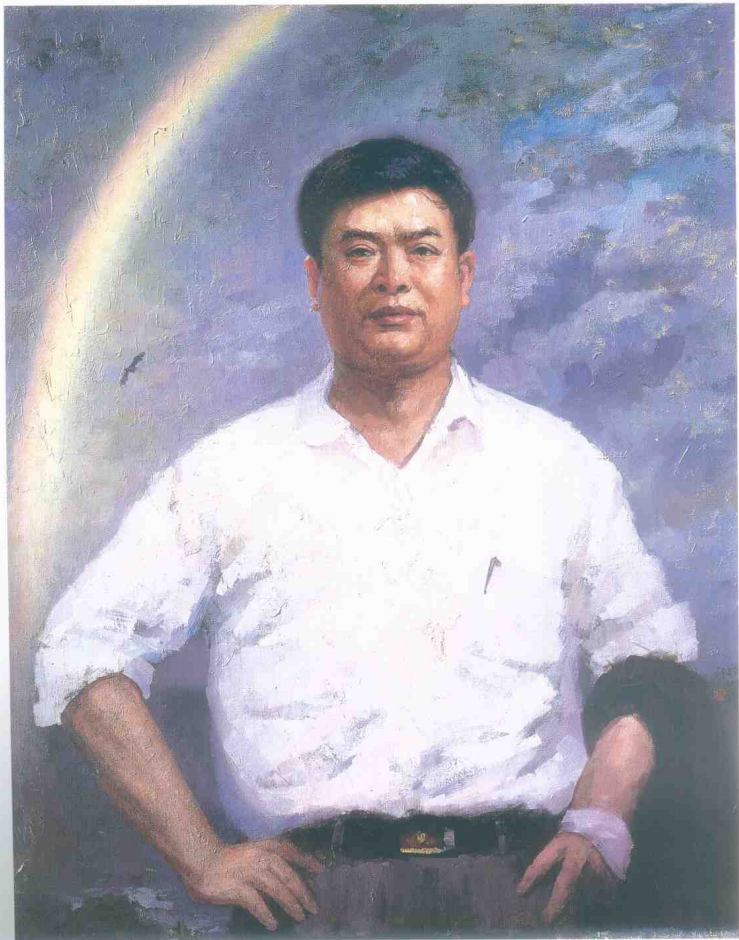
Jiang Xinsong

蒋新松，男，1931年8月生，江苏省江阴人。著名的自动控制、人工智能和机器人专家。国家“863”计划自动化领域首席科学家。1956年毕业于上海交通大学。1994年当选中国工程院院士。

历任国家科委信息技术领域发展战略研究组组长，北京大学、清华大学、东南大学、上海交通大学、中国科技大学、西安交通大学兼职教授，沈阳市科协主席，中国自动化学会、中国机器人学会、中国人工智能协会副理事长、国际自动控制联合会（IFAC）生产组专业委员会委员、人和控制论1988年国际学术会议主席，北京国际高级机器人研讨会主席，北京国际CIMS讨论会主席，中科院沈阳自动化研究所研究员、所长等职。

蒋新松长期从事自动控制理论应用研究，成功研制了1200米可逆冷轧机的准确停车、复合张力调节和自适应厚度控制三项成果，获中科院科技成果奖和全国科技大会奖。他作为我国人工智能与机器人研究的开拓者之一，主持研制成功我国第一台水下机器人，系列产品已打入国际市场。他领导的CIMS技术获美国SME“大学领先奖”和“工业领先奖”。





张鸣岐

Zhang Mingqi

张鸣岐，男，汉族，1945年出生，黑龙江省哈尔滨市人。中共党员，1966年毕业于哈尔滨航空工业学校，先后担任沈阳黎明机械公司团委书记、工会主席、沈阳市总工会副主席，共青团辽宁省委副书记，辽宁省政府办公厅副主任兼交际处处长，辽宁省政府副秘书长，沈阳市副市长，中共沈阳市常委、政法委书记，中共锦州市委书记。1994年7月14日，在抗洪抢险第一线壮烈牺牲，时年49岁。

1994年8月，辽宁省人民政府授予张鸣岐“革命烈士”称号。中共辽宁省委命名张鸣岐为“党的优秀领导干部”，做出向张鸣岐同志学习的决定。

苏 宁
Su Ning

献身国防现代化的模范干部





闻世震

Wen Shizhen

中共辽宁省委书记