

XINJIANGMINJIANMEISHUCONGSHU



民间毡毯

新疆民间美术丛书

XINJIANGMEISHUYINGXIANGCHUBANSHE 新疆美术摄影出版社



新疆民间美术丛书

民间毡毯

新疆美术摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

民间毡毯 / 张亨德编. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2006.5

(新疆民间美术丛书)

ISBN 7-80658-846-9

I. 民… II. 张… III. 毡毯 — 民间艺术 — 新疆
②生产工具 — 民间工艺 — 新疆 IV. J 523.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 021676 号

编 著: 张亨德 韩莲芬

责任编辑: 高光明

美术编辑: 高光明

文字编辑: 王 族

设计制作: 高光明

技术编辑: 李新平

摄 影: 高光明 高兰清 刘 振 李安宁

上海博物馆 北京民族文化宫

手绘图稿: 韩莲芬 张亨德

书名: 新疆民间美术丛书——民间毡毯

出版: 新疆美术摄影出版社

经销: 新疆新华书店

制版: 深圳市德信美印刷有限公司

印刷: 深圳市德信美印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1 / 32

印张: 5

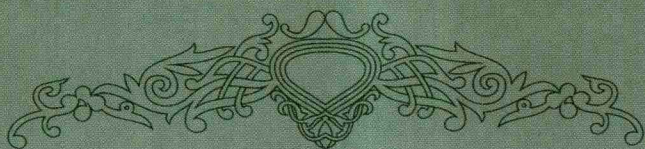
版次: 2006 年 5 月第 1 版

印次: 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-3000 册

书号: ISBN7-80658-846-9

定价: 33.00 元



民间毡毯

目 录

新疆民间花毡	2
●哈萨克族补贴花毡	3
●哈萨克族擀花毡	16
●蒙古族密缝花毡	22
●柯尔克孜族补贴花毡	23
●维吾尔族印花毡	24
●维吾尔族擀花毡	25
●哈萨克族绣花毡	40
●柯尔克孜族绣花毡	48
●维吾尔族拜垫毡	49
新疆民间地毯	52
●开力肯	53
●恰其曼	60
●安娜古丽	82
●伊朗努斯卡	86
●夏姆努斯卡	90
●拜西其且克古丽	94
●艾地亚勒	95
●加依乃玛孜	100
●着克努斯卡	104
●土库曼式	110
●阿塞拜疆式	116
●波斯努斯卡	119
●盘金银毯	120
●艺术挂毯	121
●座垫毯	122
●栽绒褙褙	127
●鞍垫毯	128
新疆民间织毛毯	130
●织花铺毯	142
●杂物袋	143
●织花褙褙	144
●织花行李袋	145
●织花挎袋	146
●织花马衣	147
●织花马鞍垫	148
●织花袜子	152
●织花带	154

新疆民间花毡

“毡”，被解释为擀研兽毛而成的片状物，可做防寒用品。远古时期的原始人，用狩猎获得的兽皮铺地、做衣，用以御寒取暖。随着皮毛的不断脱落和人工的割剪取拔，用以做垫，经人有意或无意地压碾摩擦，使其成为片状粘合物，这就是最早的毡子了。随着人类不断地进化，经过无数岁月的实践，毡子成为方、长、矩、圆等形状，用途更为广泛。用它可以做成帐、被、垫、褥、衣、帽、靴、鞋等多种用品，然后再以本色或彩色毛装饰点缀成工艺毡制品，这是人类进化的一个里程碑。

历史上，人们把毡毯并提，但无疑毡子的生产时间要比地毯生产的时间要早得多。

新疆生产毡子的年代据推测有3000年以上的历史。1978年，新疆考古工作者在哈密县五堡乡水库附近原始古墓发掘出的古尸身着衣服鞋帽，铺垫皮毡，头戴尖顶毡帽。

汉武帝元封年间（公元前110～公元前105年）将江都王刘建的女儿细君嫁给当时游牧在今巴尔喀什湖至伊犁一带的乌孙昆莫（乌孙王）为妻，公主思念家乡作歌曰：“吾

家嫁我兮天一方，远托异乡兮乌孙王。穹庐为室兮旃为墙，以肉为食兮酪为浆”。歌曲记载明确告诉我们，早在公元前新疆游牧民族就居住在毡房。

《太平御览》708卷中记载：北朝僧人宋云去印度取经到达厌哒国（月氏人后裔，在新疆与巴基斯坦边界）此国“……居无城郭，游军而沿。以毡为屋，随逐水草，……王张大毡帐，方四十步，周迴以氍毹为壁”。唐代名僧玄奘在《大唐西域记》第296页中记述：“瞿萨旦那国，……宜穀稼，多众果。出氍毹、细毡，工纺绩绝细。”

古代西域人，除把毡毯作为主要生活资料外，随着“丝绸之路”的开通，毡制品也作为大宗商品行销于中亚及我国中原地区。司马迁在《史记·货殖列传》中记述，“楦布皮革千石，……狐貂裘千皮，羔羊裘千石，旃席千具，……以此比千乘之家。”是说当时经营毛毡和毛席的商人的财产能与



◆在擀毡帘上用各色毛条拼接组合图案纹样。



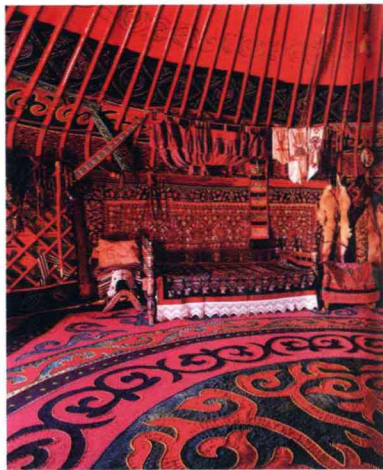
◆在未擀好的花毡上浇水，以便反复踩踏，直至定型。

● 哈萨克族补贴花毡

补贴花毡纹饰构成格式多样，有对称式、平衡式、均衡式以及四方连续等。以两面对称为上、下两条长边，中间有长方形适合纹样，两头有单独纹样，形成以中心十字为界的四角对称状。它的最大特色在于用阴阳互补的办法，使纹饰和色彩在对比中求变化，产生强烈的视觉上的余色，增加了纹样动感、层次感和色彩的丰富感。



◆ 在毡房外补花毡。



◆ 哈萨克族地毯。

◆ 哈萨克族补贴花毡。





◆这三条哈萨克族补贴花毡，均为上下边对称，左右边对称，四周无纹饰边框包围。

“千乘之家”比富。近代新疆毡毯大量输入英俄等国，据《新疆图志·实业卷》记载，当时“……于阗、洛浦、皮山三县输出口者，亦千余张。其余小方绒毯、椅垫、坐垫、鞍毡之类，不可胜记。”解放后，国家对手工业实行“保护、发展、提高”的方针，新疆各地均建有集体所有制的合作工厂，专门生产毡制品和素白花毡，民间尚有农牧民用自产羊毛擀毡加工花毡工艺品，尤其是改革开放后，个体、集体所有制的毡制品作坊及毡制品的深加工更是村村皆有，家户皆有素毡、花毡铺地铺炕，历史上，尚无如此丰富。

花毡是毡制品中的贵重工艺品，它的品类有毡房毡、地毯、炕毡、火花毡、帘毡、褥毡、披毡、垫毡、靴鞋毡、毡帽等十大类。

毡房毡：有顶毡、围毡两部分。

地毡：铺于民舍走廊、居室和毡房地面。

炕毡：铺于炕上或床上，尚有铺于毡上称毡上毡毯。

火花毡：铺于毡房中心火炉一侧围火炉半圈。

帘毡：一种大于门帘，一种为从毡房顶部天窗拽绳下垂，遮挡住毡房门的长梯形毡门帘。另有天窗遮帘，形有方、圆二种。

褥毡：根据炕的大小加工的炕周条毡，也有在毡外套布上绣花的花套褥毡。

垫毡：专门做垫的花毡，大致有座垫、鞍垫、壶垫、箱垫、拜垫等。

披毡：专为马、牛、驼等牲畜御寒而擀制的披在其背上的花毡。

靴鞋毡：即毡靴筒和毡窝。

帽毡：一种用羊毛研制摩擦而成的毡帽，另一种用细羊毛研磨成不同色彩的毡片，经剪裁成帽形，绣花、缝制成绣花毡帽。

花毡有其独特的工艺。历史上，毡毯相提并论，原材料相同，但工艺不同。“毡之为物，无经无纬，文非织非绉”，因毡无纺捻编织工艺，纺织行业称其为“无纺织物”。

毡的制作工艺如下：

洗毛：洗涤羊毛油质污秽。

弹毛：将洗净的羊毛疏松和匀。

铺摊：将弹好的羊毛铺摊在专门用于擀毡而编结的芨芨草或竹帘上。

浇水：用滚烫的开水浇洒在铺摊于帘子上的羊毛，捆卷扎绑。



擀碾：先用胳膊朝一个方向擀揉，使毛在帘内平展均匀，然后用脚踏踩，有规律地使帘子向前滚动，其程序一般为蹬滚二步，回滚一步，反复踩踏数十次后，第二次浇水、卷帘捆绑，再反复踩踏。

阴干：解开捆绑的帘子，将擀好的毡子取出平铺于地上阴（晾）干，不能曝晒。

花毡的制作工艺有多种，如：擀花、补贴、密缝、绣花、漏版印花、模戳印花等。

擀花毡：是将染成不同颜色的羊毛揉搓成毛条和用单色毡子剪裁的条齿纹等，按预先设计的纹样在擀毡帘上用不同颜色的毛条拼接组合成图案纹样，再用染好的不同散毛填充花朵、枝叶的底色及分块底色，全部纹样和色彩形成后，再在纹饰上铺盖大底彩色羊毛，洒水卷帘，反复踩踏滚擀，解帘阴晾，一条花毡擀制工艺就完成了。擀花毡工艺多为南疆维吾尔族艺人所采用，以库车、喀什、莎车、叶城、和田、于田最为精湛。

补贴花毡：系指一条毡子上的花纹互补，使其色彩变化更加丰富，纹饰更有趣味。即按照预先设计，先选两种颜色的毛毡为基础，在这两种单色毛毡上以同一种纹样拓剪下来，将剪拓的图案互换，并与两种底色毛毡相补而缝合，即A色与B底色互补，B色与A底色互补，然后再在其后背缝贴一块单色毛毡。这种花毡除了独特的纹饰效应外，装饰趣味强，耐用结实。有的是将花毡分为四块乃至八块，每一片与相应一片色彩调换。补



◆ 哈萨克族补贴花毡，四角对称，中心菱格内饰以瓶角纹样。



◆ 哈萨克族补贴花毡饰以四方连续纹样，两边对称。



◆哈萨克族补贴花毡，黑底上补贴以暖色系列纹饰，边框上下、左右分别对称，中心饰以菱形纹饰，醒目、规整。

贴花毡多为哈萨克、维吾尔、塔吉克等民族所用。

密缝毡：在预先设计的图案上，以大小相等的点用针线相连，缝成各种几何纹样和软花纹图案，称之为密缝毡，有的夹杂有贴花纹饰。密缝毡多为蒙古族所用。

绣花毡：在预先设计的图案上，用平针绣法绣出纹样，以均匀整齐的线条排列绣出完整的纹样，要求线条不重叠，密布而不露底色。

印花毡：有漏版印花和模戳印花两种形式。

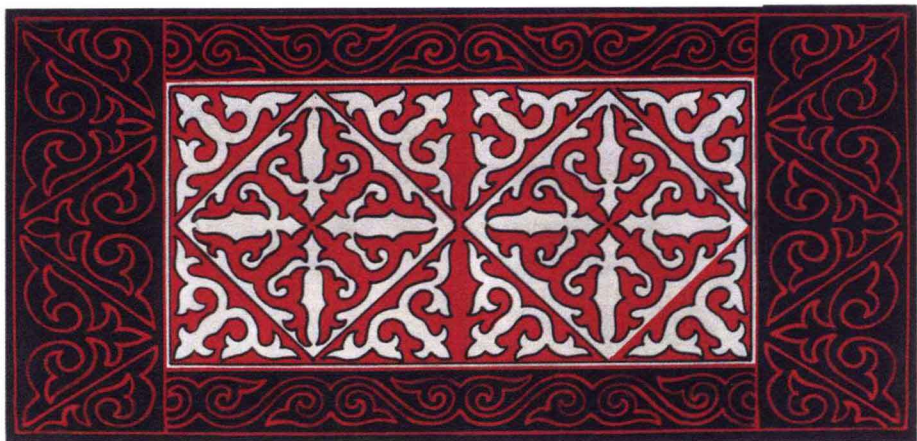
漏版印花是先将纹样拓画于铁皮上，制成空花版，镂版以毡子大小的二分之一分件镂刻，漏印时，先将镂版平铺于白毡上，按设计稿分部位漏印出整体纹样，再铺平套色镂版镂印其它色彩，未镂印的套色，按需涂刷其它色彩。

模戳印花是在大块硬木的平面上将纹饰雕成凹凸状模戳，按预先设计图案用黑色拓戳出整体纹饰，再套色、填色，其工艺与维吾尔族模戳印花布工艺相似。

随着现代工业的发展，漏版印花和模戳印花工艺已很少使用。

毡花工艺的最大特点，在于它的各类花毡因装饰独特而产生的强烈审美趣味。

擀花毡为维吾尔族花毡中最为普及实用的装饰工艺品，工艺简单，纹样多变，不受制约。一般在大范围的几何图形内以软花纹和几何纹样组织布局纹样，多构成对称纹样，以一到两个边框构成边缘纹样，框内布局中心适合纹样和角隅纹样，或以中心为界构成两组对称纹样，或以菱形、方形为一个散点布局四方连续纹样，形式多变，明朗多彩，色彩可达10种以上。



◆这两条花毡均为两边对称纹饰，中心满铺适形纹饰。

补贴花毡的最大特色在于它的纹样阴阳交错配置，形成静中有动的幻影效果，图案纹样达到纹饰相同而色彩不同。用剪裁方法剪贴纹样，用阴阳交错的办法转换色彩，使纹样粗犷有力。哈萨克族补贴花毡多显华丽而粗犷，柯尔克孜族的补贴花毡多显纹饰细腻和做工精细。

密缝花毡图案又具密而不紊、实中有虚、素中见丽、方圆规整的格调。由于纹样采取纳缝手法，大都以刚直有力的线条表达，且结实牢固，并使纹饰有突出的浮雕效果。若用粗犷有力形容补贴花毡，则用精细刚直形容密缝毡，是最恰当不过了。

绣花毡的纹饰与密缝毡相似，不同之处是它在密缝毡基础上将一些花卉枝叶用平针绣满各种色彩，犹如中国画中的勾勒和平面构成中的单线平涂效果，耐人寻味，这是蒙古族绣花毡独具的特色。



哈萨克族绣花毡与蒙古族的绣花毡在纹样上却完全不同。蒙古族绣花毡纹样密布规整多呈几何图形；哈萨克族绣花毡纹样多粗犷简练、自由自在的软花纹组织，多在黑色毡上用多色毛线刺绣（勾勒）花纹，并以大针平绣填充纹饰空底。哈萨克族绣花毡以粗犷的纹饰和奔放的刺绣方法，使其效果更显豪迈大方，气势雄伟，极具特色。

印花毡是将镂空的铁皮版铺在白毡上用毛刷刷印纹样，构思较为谨慎，纹样大体与擀花毡相同，但因受镂版制约，整体纹样单调。色彩也视镂版多少而定，通常5~6种。版印花毡丰富多彩，因系漏印，具有明显的镂印痕迹，整体纹样却很浪漫。

模戳印花毡纹样受模戳多少的制约，一般只限大小花边，角隅和中心适合纹样布局。在整体纹饰的空间，戳拓以散花纹饰，色彩以套色和填充手法处理，使得整体效果规整统一，色彩艳丽明快。虽然手工模戳痕迹明显，纹样衔接时有错位，但却会产生出一种原生乡土味。

补贴花毡的纹饰内容极为丰富。补贴花毡纹饰多取材于游牧生活中常见的猎鹰、大雁、犏角（公羊角、鹿角）、牛羊骨和少量的花卉、蔓草，亦有齿牙、三角、方、圆、直线、斜线等几何纹样。这些纹样以高度夸张变形的手法表现，有似形非形意到笔不到的写意效果，再以阴阳交错的处理手法和以强烈的红、蓝、绿、橙、褐等对比色对比形成补色效应，极富动感。

柯尔克孜、哈萨克、塔吉克等民族都崇拜生灵，在毡房顶、屋顶、礼拜寺、麻扎上经常有摆挂的羊、羚、牛头骨和犏角，它是灵魂和永生的象征。在花毡及刺绣品上多有犏角纹形象，寓示生灵常在，畜牧业安定繁荣。

擀花毡和印花毡纹饰多取材于现实生活的各种花卉、枝叶、蔓藤，多见巴旦木花、石榴花、四瓣花、八瓣花。边框多为直、斜线条、三角纹、齿牙纹、回纹、万字纹、太阳



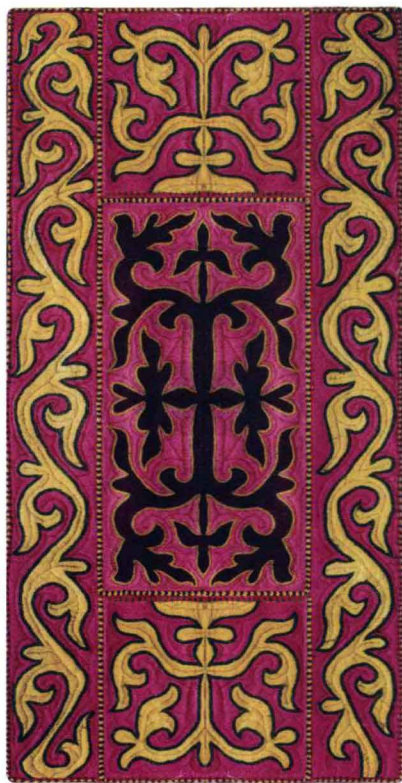
◆花毡饰以四方连续纹样，两边对称。



◆ 两条花毡边饰均为两边对称，中心纹饰适形满铺。

纹等，但都经过了高度的提炼和夸张变形。受制作条件和表现形式的制约，有的形象简单而有趣味，例如太阳花，一个圆圈方周射出五六个粗短的直线就是太阳的形象，而一条花毡上以此为饰的太阳花多达数十个，可谓阳光四射，福照万年。

蒙古族的密缝毡和绣花毡纹饰既丰富多彩，又有传统的寓意；既有自然形象，又有几何图形；既有花卉植物纹样，又有飞禽走兽纹样。常见的花卉纹样有牡丹、芙蓉、梅花、菊花、荷花、杏花、桃花、佛手以及草、树叶等；常见的动物纹样有牛、羊、马、驼、狮、龙、鹿、鸡、鹤、蝴蝶、团龙、凤凰、喜鹊、百灵鸟等；几何纹样有万字纹、福字纹、寿字纹、回纹、如意纹、云头纹、水波纹以及点、线、面、方、圆、直、曲构成的



◆这两条补贴花毡均饰以两边对称的纹样，中心为单独纹样。

各种几何形体。受宗教和汉民族文化艺术影响，许多传统的宗教图案和寓意图案均多有出现，如某种模式的八宝、团寿、团福、团龙、双麒麟等装饰纹样也装饰在工艺花毡上。这些繁缛多变的纹样，都是经过艺人们的夸张变形和组织，精心地设计制作完成的，故蒙古族的密缝毡和绣花毡非常富有寓意，再因精工细做，为辽阔的草原增添了一道绚丽的风景线。

哈萨克族的绣花毡纹饰多以犴角纹、雕鹰和少量的卷曲枝叶、花卉等为内容，其寓意与补贴花毡纹样内容相同。

素色擗花毡纹饰与擗花毡纹饰大体相同，是因为它使用本色羊毛简单的几个色彩按深、中、浅构成纹样，简单明了，形象简洁而具乡土风味。素花毡以龕形构成的拜垫为多，小毡仅有一个拜龕，仅供一位教徒跪拜，大毡有多个拜龕，多铺垫在清真寺供多位伊斯兰教徒跪拜。

虽然窠形大都一致朝上,而装饰手法却又各异,除斜、直线、软花纹构成外,尚有三角纹、齿牙纹、回纹等。有的窠形中上部饰有点着火光的蜡烛纹饰,顶上有月牙和六角大星,这些都是典型的宗教标志。

民族花毡之所以在我国民间工艺花丛中永开不败,其原因是:一、花毡是农牧民最实惠的生活用品,它是农牧民们利用畜牧业提供的便利条件就地取材,经漫长岁月实践创造的既实用又美观的工艺品;二、它是在适应生产、生活环境中创造的民间优秀文化艺术。特殊生产方式、生活环境及不同的文化给予农牧民不同的审美情趣。这淳朴之美的民间物化艺术,熏陶着他们,鼓舞着他们将这种具有坚强生命力的民间美术一代代传承下来,从而丰富了我们的民间美术宝库。三、它那突出的民族性和强烈的地方色彩,没有同类



◆该补贴花毡为框式构成,四角对称,红底上饰以黑色纹样,沉稳而热烈。

◆该花毡边大中心小,有内紧外松之感。



产品与它比较。各个民族都保持自己固有的民族风格和地方特色，它表达着本民族的心理和性格。风俗不同，风物各异；何况广袤的新疆，众多的民族，在现实生活中，由于相互往来的不便，互相渗透较少，使得本民族独具特色的花毡艺术得以保留，只能在各自范围内汲取其他民族民间艺术的优点，不断提高和发展。

正因为花毡多在民间生产，所以它才不受约束而有规律地发展，即使在现代高度发展的科技时代，它仍然能得到发展和提高，并越来越显示出其特有的价值。相信在国家 and 政府的扶植下，毡花艺术如同其它艺术一样会更加兴旺发达。

◆火花毡多为半弧状，围火炉一边，适形装饰。一般都有两层，二方连续纹样（也有一条二方连续纹样）互相媲美。制作工艺为贴、补、绣为一起，针、线、点相结合。

