



# 人文艺术

HUMANITIES & ART



50/C116/V



查常平 主编

第5辑

# 人文艺术

HUMANITIES & ART

□ 强调 艺术 研究 在  
深 度 上 的 人 文 性 和  
广 度 上 的 历 史 性

□ 倡 导 以 人 文 价 值  
关 怀 为 指 向 的， 对 中 国 当 代  
艺 术 的 个 别 形 态 及 整 体  
现 象 作 严 谨 的 学 术 追 思

□ 阐 明 艺 术 所 置 身  
的 广 阔 文 化 背 景

□ 促 成 学 术 界 与 艺  
术 界 在 思 想 层 面 和  
精 神 层 面 上 的 交 通

贵 州 人 民 出 版 社

人文艺术  
HUMANITIES & ART

主 编 查常平  
副 主 编 戴光郁 成 穷

编辑委员会 (按姓氏笔画排列)

王 林 Wang Lin (四川美术学院教授)  
文楚安 Wen Chuan (四川大学教授)  
李 岩 Li Yan (英国 London City University 博士)  
成 穷 Cheng Qiong (四川大学教授)  
刘光耀 Liu Guangyao (湖北襄樊学院教授)  
岛 子 Dao Zi (清华大学教授)  
陈 新 Chen Xin (复旦大学博士)  
余 虹 Yu Hong (中国人民大学教授)  
帕森斯 Parsons, Bruce (加拿大 York University 教授, 艺术家)  
段 炼 Duan Lian (美国 Drew University 博士)  
查常平 Zha Changping (中国人民大学博士)  
施米特 Schmidt, Harro (德国 Kunsthalle Faust 馆长, 艺术家)  
胡继华 Hu Jihua (中国人民大学博士后)  
莫尼卡 Monica Dematte (意大利 Bologna University 博士)  
栗山明 Akira Kuriyama (日本评论家)  
黄 笃 Huang Du (中央美术学院博士)  
戴光郁 Dai Guangyu (艺术家)

## 【Editorial】

■ At present, contemporary Chinese study is entering a creative phase from the absorption and synthesis of both academic thinking in the West and classical tradition in China. It is particularly so in the artistic fields. In order to encourage academic study in Chinese contemporary arts, we have decided to publish Humanities and Art series, which is supported by People's Publishing House of Guizhou.

■ It emphasizes the study of arts that is humanistic in depth and historic in width. It encourages academic religious quest for the specific forms and the general phenomena of Chinese contemporary arts based on the concern on humanist value. It elucidates broad cultural contexts of art, and promotes the dialogue between scholars and artists in the academic and artistic circles.

■ In every issue of Humanities and Art, there are five columns including 'Art Studies', 'Note of Art Experience', 'Cultural Review', 'Metaphysical Argument' and 'Translation of Classics'. Art Studies are covered by pure academic papers. Addressing humanistic thinking in the contemporary era, this column investigates humanist nature in arts. Note of Art Experience expresses humanist spirit in the heart of artists. These include art works, reading notes and writing by artists. Cultural Review is based on humanist study of the arts in both Chinese and foreign cultural traditions. It undertakes an objective review of various trends, school of the thinking as well as a critical review of the leading thinkers. Metaphysical Argument clarifies the necessities, possibilities, and approaches of metaphysics as the groundwork of the contemporary humanist study in China. It aims to create a pure transcendental dimension in Chinese thinking. Translation of Classics is to broaden the synthetic horizon of the humanist thinking in China. It publishes selected articles on arts and humanities overseas.

■ The editorial board of Humanities and Art consists of a group of Chinese scholars and artists as well as some Western scholars and critics.

■ It is our hope that Humanities and Art will contribute to the cultivation of our individuality and humanity in contemporary art.

## 【总序】

■目前,汉语当代学术正在从吸纳融汇欧美学术思想和华夏古典传统转向一个创造性的时期。这种品质在广义的艺术领域里尤为突显。为推进对当代艺术的学术思想研究,我们在贵州人民出版社的全力支持下,决定出版“人文艺术论丛”。

■本论丛强调艺术研究在深度上的人文性和广度上的历史性,倡导以人文价值关怀为指向的、对中国当代艺术的个别形态及整体现象作严谨的学术追思,阐明艺术所置身的广阔文化背景,促成学术界与艺术界在思想层面上和精神层面上的交通。

■《人文艺术》常设艺术研究、艺术历程、文化评论、形上言述、学典汉译五个栏目。“艺术研究”着重刊登以当代人文学学术思想为参照探究艺术的人文性的纯粹学术论文。“艺术历程”为艺术家内在人文精神的表达,因而发表个别艺术形态艺术家的作品、札记、随想。“文化评论”把艺术的人文性探究根植于古今中外的文化传统,对其中的文化思潮、文化学典及文化人展开深度的非意识形态化、非情绪化的评论。“形上言述”阐发作为当代人文学学术根基的形上之必要性、可能性及方式等,在汉语学术中进一步注入纯粹超验的维度。“学典汉译”选刊汉语学界外的关于艺术及其人文学学科的经典作品,以拓展汉语人文学学术思想的横向视野。

■该论丛由汉语学界的人文学者、艺术家共同承担编辑任务,同时邀请海内外资深学人、批评家共同参与。愿本论丛的问世,能促进中国当代艺术的个体性向度与人类性向度的形成。

“人文艺术论丛”编辑委员会

1998年8月

## Note of Art Experience N ways to enter the reality/ Chen Xin

- (1) JiangHeng's Works
- (5) LiChuan's Works
- (9) RenQian's Works
- (13)ZhangHua's Works
- (22)Images in Situations/ JiangHeng
- (28)Freedom and Hurry travelling/ LiChuan
- (32)From the Forest of Cypress to My Dwelling Place / RenQian
- (37)Breaking-out, the results from performance/ Interview with ZhouBin
- (45) ZhouBin's Works
- (49)YanCheng's Works
- (53)The Formal Representation in the Contemporary Arts/ YanCheng
- (57)Large Charge and Presence/Zhang Zhaohui
- (62)Story of the Youth—More Question than Photograph/LiuJin
- (65)LiuJin's Works
- (69)LiangShuo's Works
- (71)WangWei's Works
- (73)ZhangHui's Works
- (75)ShiQing's Works

## Art Studies Case Study for Arts /Zha Changping

- (77)Works Selected from Japanese MONO-HA / Kwac In-sik
- (87) Japanese MONO-HA/ Akira Kuriyama
- (94)Why is it not Only Performance Art/ Wanglin
- (98) Some Book-phrases about Yuji/ Chenmo
- (105)Yuji's Works
- (121)Zhang Youmin's Works
- (129)The Eternal Life & Resurrection, Reincarnation & Regenesi/ Yinyu
- (139) Hobos: Dialogues on the Transforming Arts of China/ Zhangnian Subin
- (153) Zhangnian's Works
- (169)Six Features in the Public Arts—Survey of Zhucheng's Works/Nisimi, Masao
- (181)Zhucheng's Works & His Collections

## Cultural Review: Theological Aesthetics/ Liu Guangyao

- (201) Present: The Word Dimension of Lyric and the Relation of Lyric to Transcendental/ Liu Guangyao
- (224) The First Genre: Lyric and its Reading/ A Shi
- (242) What is "Poetic": The Meaning of the Now of the Present and Beginning/ Shi Hui Feng Qi Guang
- (254) Psalm: The Final Destination of Lyrical Poetry/ Li Dingqing Qi Guang

## Metaphysical Argument: Post-modernist Perspective/ Hu Jihua

- (269) The Conditions of Grammatology/ Jiang Fengyang
- (309) The Origin and Medium of Letter and the Perplexity in I-thinking/ Dai Dengyun
- (336) Transformation of Shadow— Edgar Allan Poe, and His Cultural Meditation on Death and Writing/ Ren Xiang
- (258) The General Structure of History-logic/ Zha Changping

## Translation of Classics

- (390) Social Science and Humanism/ Leo Strauss

【艺术历程】

70一代艺术家 陈新主持

目录

【艺术历程】 70一代艺术家 陈新主持

- ( 1) 江衡艺术作品 / 江衡
- ( 5) 李川艺术作品 / 李川
- ( 9) 任前艺术作品 / 任前
- (13) 张华艺术作品 / 张华
- (22) 情景的图像 / 江衡
- (28) 自由、非归化与匆忙之旅 / 李川
- (32) 从柏树林到寓所 / 任前
- (37) 破·行为之果 / 周斌访谈
- (45) 周斌艺术作品 / 周斌
- (49) 闫城艺术作品 / 闫城
- (53) 当代艺术的形式表达 / 闫城
- (57) 快感与在场——读刘瑾的身体媒介实验 / 张朝晖
- (62) 青春物语——比摄影更多的问题 / 刘瑾
- (65) 刘瑾艺术作品 / 刘瑾
- (69) 梁硕艺术作品 / 梁硕
- (71) 王卫艺术作品 / 王卫
- (73) 张慧艺术作品 / 张慧
- (75) 石青艺术作品 / 石青

【艺术研究】 个案阐释 查常平主持

- ( 77) 物派艺术作品选 / 郭仁植等
- ( 87) 日本的物派 / (日)栗山明
- ( 94) 凭什么只能是行为——关于余极的行为艺术 / 王林
- ( 98) 余极作品的只言片语 / 陈默
- (105) 余极艺术作品 / 余极
- (121) 张友民艺术作品 / 张友民
- (129) 永生与复活,转世与再生 / 音昱
- (139) 流动:关于中国转型期艺术的对话 / 张念 苏滨
- (153) 张念艺术作品 / 张念
- (169) 公共艺术的六种特性——对朱成作品的审视 / 西美正
- (181) 朱成艺术作品及收藏 / 朱成

【文化评论】 神学美学 刘光耀主持

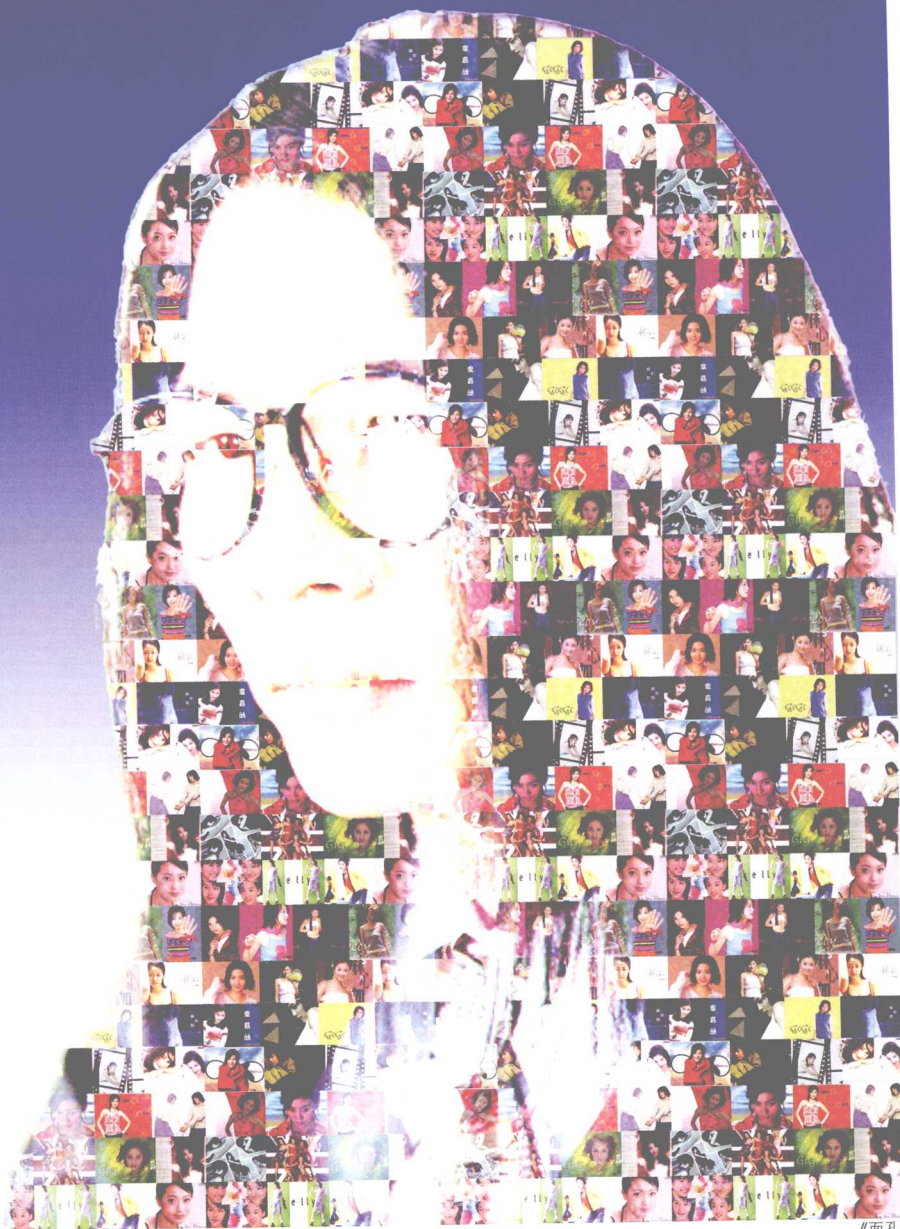
- (201) 现在:抒情诗的言说维度与超验关联 / 刘光耀
- (224) 第一种文类:抒情诗及对它的阅读 / 阿石
- (242) 诗意何谓:现在的现在性与开头的意义 / 史惠风 祈光
- (254) 《诗篇》:抒情诗的最后归宿 / 李定清 祈光

【形上言述】 后现代视角 胡继华主持

- (269) 书写语言学的条件 / 江风扬
- (309) 文字的起源、媒介与我思的困境 / 戴登云
- (336) 阴影的变形——爱伦·坡、死亡与书写的文化沉思 / 任翔
- (258) 历史逻辑的一般结构 / 查常平

【学典汉译】 社会人文

- (390) 社会科学与人文学 / 列奥·施特劳斯



《面孔》  
数码、电脑合成  
120 × 80cm  
2001 年



《美女鱼 NO.22》,  
布上油画,165X140CM,  
2001 年

《美女鱼 NO.24》  
布上油画,140X110CM,  
2001 年

《美女鱼 NO.33》  
布上油画,165X135CM,  
2001 年

《美女鱼 N34》  
布上油画,165X135CM,  
2001 年





《美女鱼 NO.37》

布上油画

165X140CM

2001年



## 创 世 记

## 神创造天地

神创造天地。<sup>2</sup>地是空虚混沌。神的光运行在  
要有光。神就有了光。神就把光暗分

称为昼。<sup>5</sup>有暮晓，这是第一日。  
诸水之间要有空气，将水分上下。<sup>7</sup>神就造出  
空气以上的万物分开了。事就这样成了。<sup>8</sup>神称这  
是第二日。

天下的水聚拢在一处，使旱地露出来。<sup>9</sup>事就这样  
成了。神看着是好的。<sup>10</sup>神说：“地  
上并结果子的树木，各从其类；果子都包着核。”事就  
成了。<sup>11</sup>神看着是好的。<sup>12</sup>有晚上，有早晨，是第三日。

“天上要有光体，可以分昼夜，作记号，定节令，日子，  
太空，普照在地。”事就这样成了。<sup>14</sup>于是神造了两个大  
小的光体，又造众星。<sup>15</sup>就把这些光体列在天空，普照在地，  
分别明暗。神看：“好的。”<sup>16</sup>有晚上，有早晨，是第四日。  
“水要多滋生有生命的物，要有雀鸟飞在地面以上，大  
地就造出大鱼和水中所滋生各样有生命的动物，各从其类；又造出  
从类。”神看着是好的。<sup>22</sup>神就赐福给这一切，说：“滋生繁多  
水，雀鸟也要多生在地上。”<sup>23</sup>有晚上，有早晨，是第五日。  
“地要生出活物来，各从其类：牲畜、昆虫、野兽，各从其  
类。”<sup>24</sup>于是神造出野兽，各从其类；牲畜，各从其类；地  
上类。”神看着是好的。

## 照自己之像造人

我们要照着我们的形像，按着我们的样式造人，使他们  
与神，地上的牲畜和全地，并一切所爬的一切昆虫。”  
“造人，乃是照着他的形像造。”<sup>28</sup>神就赐福给  
“众多，遍满地面，治理这地。”也要管地海里的鱼  
物。”<sup>29</sup>神说：“看哪，我将地上一切结种  
的果子，全赐给你们。”<sup>30</sup>“至于地上的  
有生命的物，我  
造的都甚好。”

《千禧石》

1999年12月31日至2000年1月1日

重庆长江边

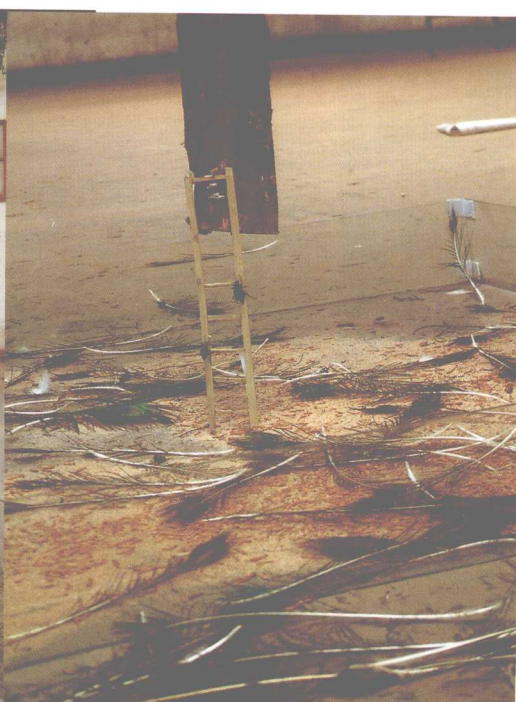
过程：1999年12月31日在长江边将《圣经》部分与《论语》部分印在石头上，然后将石  
头放入长江中。2000年1月1日清晨浸在涨潮了的水里的石头。



《乌鸡变凤凰》

2003年3月, 昆明上河创库

媒介: 白鸡、树、孔雀毛、昆虫、玻璃等



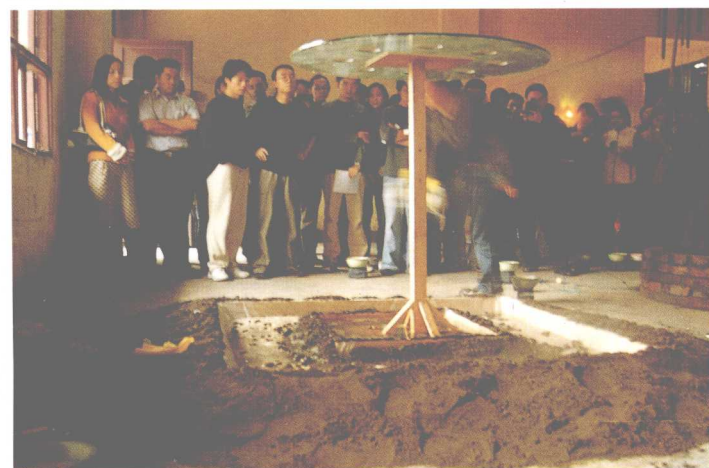


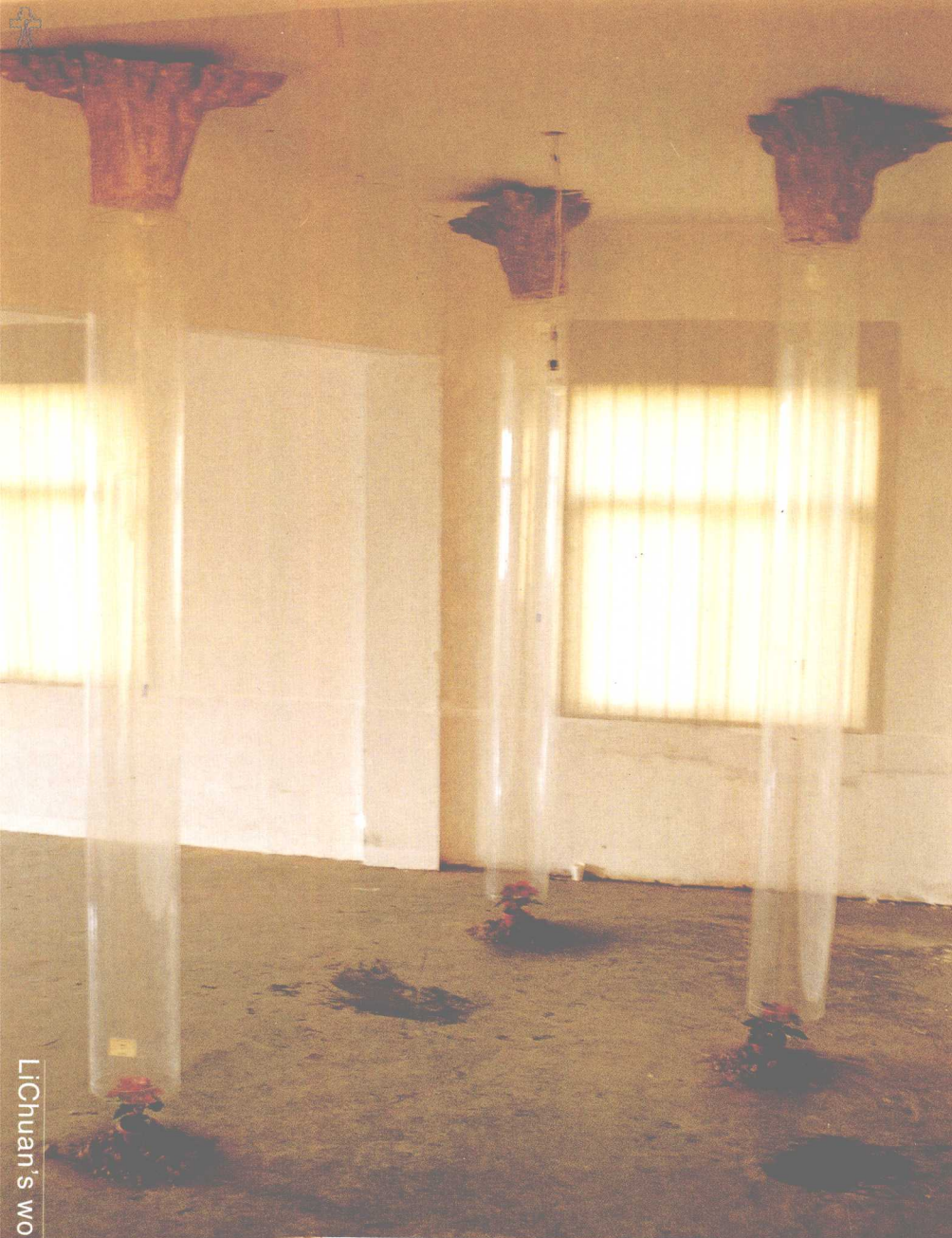
# 《逃逸》2001年10月

重庆铁路仓库

媒介：青蛙、田螺、有孔的圆玻璃、沙土、硝酸等装置 / 行为

过程：将装有青蛙的塑料袋悬置在玻璃的上方，将硝酸倒入装有田螺的清水中，然后将塑料袋划破，让青蛙自由下落，下面的水池分为有硝酸的和清水的两种。





# 《营养》

2001年11月

上海上山艺术中心(中国方案艺术展)  
媒介：玻璃钢制的树根、装有乳液的  
玻璃瓶、鲜花、泥土装置

过程：三个用玻璃钢制的树根，将其  
倒置在天花板上，用透明胶片卷成圈  
柱挂在树根上，使其一直垂下地面，  
在树根上悬挂装有乳液的玻璃瓶，其  
中的乳液慢慢滴入地面的花盆中。





过程：作者在重庆解放碑某大型购物广场作突然昏厥状