



郭 懋 编

貴州情歌精華



貴州民族出版社



貴州情歌精華

貴州情歌精華

贵州情歌精华

郭 懋 编

贵州民族出版社

1989·贵阳

责任编辑：周国茂

责任编辑：周国茂

封面设计：吕凤梧

技术设计：赵松生

贵州情歌精华

郭 懋 编

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市八角岩省府大院内)

贵州新华印刷二厂印刷

开本 787×960 1/36 印张 3 字数 115 千

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数 1—5200册

ISBN 7-5412-0050-6/I·15 定价：1.25 元

前 言

贵州是一个多民族省份。各少数民族素有诗乡歌海之称。少数民族中民歌的丰富和歌才的超凡令人称奇。而在各民族民歌中，情歌占有很大比重，并且发挥着重要功能。正如一首情歌所唱：

高坡种荞不用灰，
我俩相交不用媒，
不看日子不办酒，
唱首山歌带妹回。

当然，实际的情形不可能都象歌中所唱的那样简单。但是，情歌确实与青年男女的生活密不可分。各少数民族青年中至今仍流行着用歌进行交往和恋爱的习俗。对青年男女来说，情歌是心与心碰撞迸发出的火花，是爱情的表达符号，是青春的旅伴，是生活的润滑剂，也是灵感及创造力的启动器。

在各少数民族中，除流行大量用本民族语言演唱的情歌（以下简称“民语情歌”）外，还流行着大量用汉语演唱的七言四句体情歌（以下简称汉语情歌）。在一些基本上不使用本民族语言的少数民族地区，汉语情歌已经完全取代了民语情歌；杂居

在汉族地区或靠近汉族中心地区的少数民族中，汉语情歌与民语情歌“势均力敌”或者汉语情歌已占有主导地位；在一些偏远的少数民族地区，汉语情歌也在逐步渗入……

有的朋友会说，汉语情歌不能算作少数民族文学。这也许有些道理。但重要的问题是，汉语情歌的的确确已经移入了少数民族中，而且似乎具有较为旺盛的生命力。它在少数民族中流传着，再生着并发挥着作用，已成为少数民族中宝贵的精神财富。这是不可否认的事实。

汉语情歌能传入各少数民族地区，并且至今仍流行不衰，有着多方面的原因。

民族间特别是汉族与少数民族之间的交往是汉语情歌能传入少数民族地区的必要前提。汉文化渗入西南少数民族地区始于秦汉。然而那时汉族与少数民族之间的交往实际上比较少。明、清时期，随着封建中央王朝“调北征南”、“调北填南”以及“改土归流”政策的实施，大量汉族移民进入贵州少数民族地区，他们无疑带来了汉文化包括七言四句体情歌。而这些情歌随着民族交往的加深便逐步传入了少数民族地区。

汉族与少数民族之间交往的加深和汉文教育在少数民族地区的推行，使少数民族中懂汉语习汉文的人逐步增多，这使对汉语情歌的接受成为可能。少数民族地区汉文教育的大面积推行始于清代，因而汉语情歌传入贵州少数民族地区，清代应是第一

个高峰。抗日战争时期由于战乱，有大量汉族移民进入贵州，而且由于国民党政府推行强迫同化政策，其结果也导致了汉语情歌在少数民族地区大量传播，从而形成了第二次高峰。解放后，少数民族地区普及了汉文教育，汉文盲率大大减少，青年男女掌握汉字后都能用它来记录汉语情歌。这显然比须靠死记硬背才能记住的民语情歌来得方便。于是，少数民族民间汉语情歌手抄本大量出现。汉语情歌在少数民族地区的传播形成了第三次高峰。

时代的发展促使汉族地区青年男女之间的交往和恋爱方式逐步发生变化，汉语情歌在汉族中的流行范围逐步缩小，而少数民族地区由于对歌习俗的延续，加上前述两个原因，使汉语情歌找到了继续存在和发展的土壤。离开了这样的民俗文化背景，上述现象是难以解释的。

汉语情歌传入少数民族地区后都会程度不同地染上不同的民族色彩和地方色彩。细心的朋友可能会从这些作品中发现一些蛛丝马迹。但是，探讨汉语情歌在少数民族中流传而发生的变异，要联系曲调、语言、民俗及民族社会历史等方面综合进行。有兴趣的朋友不妨一试。这里就不多谈了。

各民族青年男女在谈情说爱活动中大致经历初识、试探、赞美（赞美的同时表现出自谦）、迷恋、盟誓、离别、相思、相会等等过程。一对陌生的青年男女初识，歌声就是他们最得当的问候方式和最有效的结交媒介。如果他们互相有意，他们即

以歌声投石问路，进行试探。他们以自谦的口吻赞美对方。随着感情的加深他们互相迷恋，如胶似漆。在这种情况下，哪怕是短暂的离别都使他们度日如年，饱尝相思之苦。因而重新相会使他们欣喜若狂。然而爱情并非一帆风顺。爱情中的误会、挫折和失恋会使他们痛不欲生。在这种情感的大起大落中往往是诗情迸发的时刻，因而带有忧怨情调的苦情歌大量产生……

这本集子是从贵州各民族（主要是少数民族）数以万计的情歌中精选出来的。编排时根据青年男女爱情生活的不同过程，按情歌的内容大致分为若干单元，以便于读者欣赏和研究。每单元用能体现该单元内容的一句歌词作标题，每首歌或每组歌后面括弧内的文字分别表示该首（组）歌搜集于何民族及搜集者姓名。不标族名者表示搜集于汉族地区。

这个集子主要是为广大农村各族青年编选的。意图在于向朋友们介绍贵州各民族情歌精品进而了解各民族青年男女的婚恋观及爱情生活的同时，为朋友们提供借鉴以引发创作灵感。“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”情歌创作何尝不是这样。一卷在手而受益无穷。愿这本小册子成为你青春的良友，助你寻觅到美丽称心的人生伴侣！

编 者

1989年5月4日

目 录

前 言.....	(1)
一、初相交.....	(1)
二、唱首山歌试妹心.....	(9)
三、江边杨柳正抽条.....	(25)
四、藤不缠树树缠藤.....	(35)
五、海枯石烂情不丢.....	(55)
六、分别一步重千斤.....	(70)
七、郎想妹来妹想郎.....	(75)
八、妹变鲤鱼来会合.....	(84)
九、哥焦不得妹焦多.....	(92)
十、妹去读书要离乡.....	(105)

一、初 相 交

桐子开花瓣瓣白，
哥是哪里来的客？
哥是哪里来的伴？
来到妹乡认不得。

(今 旦)

桃子开花粉粉红，
哥哥人丑家也穷。
此去不过两三里，
见妹也当不相逢。

(今 旦)

仙女降下九霄云，
从不相逢面又生。
男轻女重不好问，
唱首山歌表衷情。

(侗·任为、秋鸿)

姐的歌才弟知晓，
满肚山歌压断桥。

深塘不怕瓢来舀，
大河不怕桶来挑。

（侗·任为、秋鸿）

从来不见白斑鸠，
二来不见龙过沟，
从来不见这对表，
要想喊来怕害羞。

（布依·杨路塔）

双双鲤鱼跳龙门，
眼看你姐人是谦和又面生。
问你百家哪一姓，
免得喊错自家人。

（侗·潘海英）

姐是松柏叶子尖，
弟是青藤要来缠。
姐是一尺红绫缎，
弟是裁缝要来连。

（侗·任为、秋鸿）

好口水井在半山，
半坡有块水路田，
晓得有水早来理，
晓得有心早来连。

（布依·杨路塔）

你看天上那朵云，
又想下雨又想晴；
你看路上那个妹，
又想连哥又怕人。

（苗·王素华）

初相交，
我俩情意白云高，
情深好比江边柳，
不怕水打沙来淘。

（布依·杨路塔）

好朵鲜花墙内开，
花高墙矮现出来。
蜜蜂见花煽翅膀，
花见蜜蜂自然开。

（布依·阿冒）

妹家朝门朝后开，
四角天井配花台。
妹在鲜花丛中坐，
郎变蜜蜂飞进来。

（布依·阿冒）

斑鸠吃水把头抬，
情妹见郎把脸歪，

不知哪样得罪你，
请妹一二说出来。

（侗·游默）

桂花生在贵石岩，
桂花要等贵人来，
桂花要等贵人到，
贵人不到花不开。

（布依·郭 懋）

鲤鱼全靠大龙潭，
不想窄来只想宽，
万马归朝妹乡跑，
百鸟朝凤妹乡玩。

（布依·杨路塔）

麻耳草鞋后跟高，
细皮白肉哪家娇，
细皮白肉哪家表？
惹得哥心象火烧。

（布依·戈矛）

好久没到这边来，
这边山上有青苔，
扒开青苔吃凉水，
一朵鲜花冒出来。

（孔燕君）

因为吃水才挖井，
因为歇凉才修亭，
因为吃桃才栽树，
因为情哥才来跟。

（布依·杨路塔）

因为吃饭才种田，
因为修楼才烧砖，
因为打鱼才织网，
因为有情才来玩。

（布依·杨路塔）

上坡陡陡下坡平，
卖花遇着买花人，
抬油遇着卖灯草，
花园遇着合心人。

（布依·杨路塔）

好朵鲜花开岩脚，
六月太阳照不着。
今晚得哥来陪伴，
不晓前世修几多。

（布依·阿 冒）

郎在西来妹在东，
不知东边花更红，

若知东边花更好，
早请媒人到家中。

（穿青·王瑞尧）

十七十八莫讲穷，
人正年轻花正红，
只要小郎人勤快，
石头也会变黄铜。

（彭晓庆）

一坡竹子砍一根，
万人丛中选一人，
美貌姑娘到处有，
难选同心合意人。

（布依·戈矛）

山上木叶一堆堆，
可惜郎我不会吹，
哪时吹得木叶叫，
只用木叶不用媒。

（布依·戈矛）

飘带长，
飘带上面绣凤凰，
凤凰绣在飘带上，
嘴吹木叶手招郎。

（布依·郭 懋）

劝妹行，
为人探花趁年青，
再等几日花渐老，
木叶已黄难转青。

； （布依·郭 愚）

讲妹听，
连郎要连勤快人，
人勤快来吃穿有，
人有本事样样能。

（布依·郭 愚）

鲤鱼初会龙洞潭，
我郎初到凤凰山，
心想跟妹谈玩笑，
弯木上马^①怕墨弹。

（布依·杨路塔）

一张木叶两头尖，
捏了两头吹中间，
木叶本是心头哨，
要吹二人得团圆。

（张 巢）

未曾砍柴先扯藤，
未曾唱歌先找人，

注：①指木马。

有柴无藤捆不起，
有歌无妹唱不成。

（土家·杨光枝等）

山歌无假戏无真，
水有源头树有根，
先生教学有书本，
山歌无本句句真。

（布依·杨路塔）

阿妹山歌有几兜？
叫你莫逗你要逗，
叫你莫惹你要惹，
真个唱来你害羞。

（彝·陈光明）

有歌不唱在心头，
有衣不穿枉自留，
哪天阎王勾簿子，
万贯家财都要丢。

（仡佬·刘天闻）