

国家教委人文社会科学研究“九五”规划项目
安徽师范大学中国诗学研究中心学术丛书



陸王侍御同登東山最高頂望地遠泉晚携酒泛江
姚公美政誰與衛不滅昔時陳太丘邑中上賓有杜吏多
暇日臨驢馬遊東山高頂羅珠羞不顧城郭銷我憂清
江白日落欲盡漫傷美人登綠舟蓬聲憤怒象中流夢
舞遙遙夜未休燈前往：大魚出聽曲低昂如有求三
更風起寒浪湧取樂喧呼覺水重滿空星河光破碎
四座賓客色不動請公臨深莫相違迴水窟酒上馬蹄
人生歡會豈有極無使霜露霑人衣



唐代文士的

吴在庆 ◎ 著

生活心态与文学

黄山书社

吴在庆 ⊙ 著



陪王侍御同登東山景
 魏公美政誰與衛不減昔時陳太丘邑中上賓有杜吏多
 暇日臨然馬遊東山第頂羅除君不顧城郭銷戢憂清
 江日落欲盡還傷美人登綠舟蓬聲憤怒象中流妙
 舞遙遙夜未休燈前往大魚出聽曲低昂如有求三
 更風起寒浪湧取樂喧呼覺壯重滿堂星河光破曉
 西堂賓客色不動請公臨深莫相違迴如繁酒上馬歸
 人生歡會豈有極無使霸露當人衣



唐代文士的 生活心态与文学



TANG DAI WEN SHI DE SHENG HUO XIN TAI YU WEN XUE

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

唐代文士的生活心态与文学/吴在庆著. —合肥:黄山书社,2006.8

(安徽师范大学中国诗学研究中心学术丛书)

ISBN 7-80707-422-1

I. 唐... II. 吴... III. 古典文学-文学创作-文学研究-中国-唐代 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 089614 号

出版发行:黄山书社

地 址:合肥市金寨路 381 号九州大厦 7 楼

经 销:新华书店

印 刷:安徽国文彩印有限公司

开 本:720 × 1000 1/16

印 张:21.25

字 数:360 千

版 次:2006 年 9 月第 1 版

印 次:2006 年 9 月第 1 次印刷

定 价:46.00 元

序

吴在庆先生的《唐代文士的生活心态与文学》一书系国家教育部九五社会科学研究规划项目,1996年立项,2006年出书。以吴先生的学力而“十年磨一剑”,可见是精心铸就的学术精品。作者选择具有代表性的唐代文士生活中诸如读书习业、科举求仕、朝中朝外文士官员及一般士子的集会宴游、贬谪、隐居生活等重要方面进行深入的研究,在对每一生活方面的探索中,又具体描述不同文士在不同景况中的各式各样的心态与情感及其对文学创作所产生的作用与影响。这些研究,既有总体的把握与概述,又形象具体、鲜活生动;不仅有多个方面和角度,而且描述分析得细微周致、入情入理,使生活、心态、文学创作三者基于相互联系和影响,有机地交互映照,从而立体全面地展现唐代文士生活情态与其文学创作的多姿多彩的历史情景与画面。

论著以整个唐代文士为对象,不仅人物众多,而且时间空间既广且长,情况复杂,并非轻易可以驾御,但此书处理得非常成功,既采取了因人而异,因目的动机、因地、因景观不同而有区别等方法进行研究,又注意对处于不同历史阶段、不同时期文人的情况有区别地分析研究,注意从同中有异的角度去把握,使研究全面而辩证,丰富而多彩。作者在多方位展开





论述的同时,特别注意开拓新的研究领域,拓展新的论题。如对朝廷内外文士官员的宴游集会、生活及其情况与文学创作;文士的读书习业及隐逸生活与其文学创作关系等课题的全面深入研究,即是前此唐代文学研究中所缺乏的。

在庆先生熟谙唐代文史,对有关唐代文士的生平、社会习俗、政治文化、文学发展状况深有研究,因而驾轻就熟,既多据第一手材料立论,又以精审的考证使之经历了去伪存真的过程,所以立论坚实可信。不过,尽管是一部很严谨、很有深度的学术著作,作者却又注意深入浅出,有意避免材料的枯燥,用多种处理方法,使之形象生动,通俗流畅,引人入胜。

我和在庆先生相识已十六年,两人都从事唐代文学教学与研究;我妹妹和女儿,又都曾在厦门大学读书,因而与在庆先生交情甚深。今年在庆先生受聘为敝校中国诗学研究中心兼职研究员,偕夫人来芜湖赭山之麓驻所研究。朝夕相处之际,有幸拜读其《唐代文士的生活心态与文学》手稿,极受启发。先生邀为序,我因学术浅陋,远在吴先生之下,再三恳辞,但终不获允,遂只好怀着敬慕的心情,对大著的内容与成就,作简要评述,敬献给吴先生和读者。

余恕诚

2005年11月谨序



自序

二十多年来,我花耗了大量的时间和精力,追索过许许多多唐五代人的行踪与经历,细细地阅读并揣摩着一卷卷他们用尽心力,饱和着心血和忧愁欢笑等种种情感写出的诗文篇章。从中,这些生活于唐五代时期的文士们的多姿多彩的各式各样的生活,他们的悲欢际遇、升沉荣辱、一颦一笑、喜怒哀乐的面影与心态,是那样清晰地时时浮现在我的眼前,使我的心情难于平静。

半个世纪以来,我也见过形形色色的现代人,目睹了人生百态,见到一批批人的渴望与追求、喜怒忧伤哀愁与心灵的躁动。古人和今人,尽管时代有异,所处具体环境有所不同,然而无论是在人类最普通最基本的生活形态上,或是在人类的心灵感应与追求上,却又是何其相似!我们正可由此知彼,领略到人类的生活心态的前后延续及其规律,并借古以鉴今,更好地认识与把握今日的生活与心态。

在这样的時候,我常想起唐代詩人張若虛《春江花月夜》詩中這幾句道出宇宙與人生真諦的詩句:“人生代代無窮已,江月年年只相似。不知江月照何人,但見長江送流水。”人生有涯,宇宙無窮。那創造出燦爛與輝煌的物質和精神文明的唐人們,已消逝在冥冥的歷史長河中,只留下了那殘存的一卷卷詩文、一方方碑銘等少許的歷史文化遺存,讓我們借此還可以想見他們的神采面影與精神心態。



“人生有情泪沾臆。”我们对当今与历史人生均充满着情感。我们对现当代人已倾注了许多的关注，记下了大量的有关他们生活与心态的文字，千百年后的人们会因此而感激我们的这些记录。与此同时，我们对古今人应一起关照，既厚此也厚彼。对于那创造了至今为全世界的人们所称道，我们尚引以自豪的璀璨精神文化财富的唐人们，也应该给予深切的同情与关怀，让他们的生活心态与精神文明的创造，在我们的笔下获得些许重现，并借此而穿透时空，一代代流传下去。这在保留记录这些历史人物风貌的文献遗存，只能一年年减少湮没的总趋势中，我们的这些记录或许有着它的历史价值。至少，也可体现出我们对先哲前贤的历史怀念与人文关怀，告慰着一千多年前的英灵们，并留给后代人些许的历史资料与启迪。本着这样的心情与历史使命感，我写下了这一本书。

唐代文士们的生活是如此地丰富多彩，他们的精神心态又是如此地千变万化、深厚隐秘，他们在此基础上的文学创作又是如此地璀璨辉煌，这一切都是我们难于穷尽，也不可能穷尽地展现出来的。纸短情长，我们只能选取他们生活的几个方面，借以寻觅探究他们心灵情感起伏波动的形态与轨迹，并从中展示他们的生活心态与文学创作之间的桴鼓相应的密切关系。

但愿这本书所描摹过的唐代先哲们的风貌与神态，能更清晰地展现在更多的当代与后代的读者们面前，扣动着他们的心灵，并引起他们和谐的共鸣。

吴在庆写于 2002 年 7 月 10 日

复于 2005 年 10 月 7 日改定

目 录

序	1
自序	1
第一编 读书习业的生活心态与文学	1
第一章 少小时期的读书习业生活	2
[2] 第一节 读书习业的主要典籍	
[6] 第二节 少小而用心于学	
[8] 第三节 读书习业的动力与目的	
第二章 勤奋刻苦的读书习业生活	14
[14] 第一节 惜光阴而笃志好学	
[17] 第二节 处逆境去诱惑而苦学	
[20] 第三节 各式各样的读书习业道路与生活	
第三章 读书习业的生活心态与文学	29
[29] 第一节 读书习业的生活与文学	
[35] 第二节 读书习业的心态与文学	





第二编 科举求仕的生活心态与文学..... 44

第一章 投文干谒寻求荐举 46

[46] 第一节 生徒乡贡的名额及科目之冷热

[49] 第二节 等第荐举与干谒投献

[54] 第三节 干谒投献的心态与文学

第二章 场屋风习情态与文学 64

[64] 第一节 举子的争荐

[67] 第二节 举场的风气

[73] 第三节 应试时的活动与生活处境及心态

[82] 第四节 科试中的文学作品

第三章 及第与黜落的悲欢际遇 86

[86] 第一节 及第者的活动心态与诗文

[97] 第二节 落第者的心态与诗文

第四章 咸通十哲的科举生活与心态 104

[104] 第一节 对进士第的苦苦追求

[108] 第二节 觅仕干谒的艰辛

[114] 第三节 落第与擢第的悲欢

第三编 集会宴游的生活心态与文学 118

第一章 朝廷文士的集会宴游与奉和 119

[119] 第一节 朝中集会宴游奉和的文化基础

[121] 第二节 朝廷集会宴游与赋咏

[133] 第三节 朝廷集会宴游的种种心态

[138] 第四节 朝中文士的集会宴游与赋咏

[147] 第五节 朝中文士集会宴游的种种心态

第二章 朝廷外文士的集会宴游唱和与情态 152

[152] 第一节 朝廷外文士的集会宴游与赋咏

[160] 第二节 朝廷外文士集会宴游的情态

第三章 文士集会宴游中的文学创作 169

[169] 第一节 集会宴游对文学创作的促进作用

[172] 第二节 集会宴游创作的多种文学形式及其特点

[177] 第三节 集会宴游作品的内容特色与价值

第四编 贬谪的生活心态与文学 179

第一章 初贬时的生活及其心态 183

[183] 第一节 初贬及送别时的情景与赋咏

[187] 第二节 初贬及送别时的情感心态





第二章 贬谪途中的生活及其心态 191

[191] 第一节 宋之问贬谪途中的遭遇与心态

[195] 第二节 韩愈贬谪途中的遭遇与心态

[199] 第三节 李德裕贬谪途中的遭遇与心态

[203] 第四节 韩偓贬谪途中的遭遇与心态

[211] 第五节 文士贬谪途中的心态余论

第三章 在贬谪地的生活及其心态 213

[213] 第一节 兴利除弊用心文教事业

[221] 第二节 无奈的闲暇优游生活及此中心态

[226] 第三节 贬中的饮食起居及心态种种

[235] 第四节 对家园亲友京城的绵绵情思及赋咏

[238] 第五节 贬中的种种心态及其发展变化

第四章 贬谪不遇中的文学创作 246

[246] 第一节 贬谪首途时的文学创作

[249] 第二节 贬谪途中的文学创作

[251] 第三节 在贬谪处所的文学创作

[255] 第四节 贬谪对创作情感内容深广度的影响

[259] 第五节 贬谪文学在内容主题上的特色

[265] 第六节 贬谪文学在表现手法上的特点

第五编 隐逸的生活心态与文学 271

第一章 多姿多彩的隐逸道路与生活 272

[273] 第一节 乐在山林而不仕的隐者

[276] 第二节 各式各样的隐逸动机与经历

[281] 第三节 文士的隐逸生活种种

第二章 隐逸生活的种种心态 290

[290] 第一节 纯隐与为求仕而隐者的心态

[293] 第二节 求仕不得及因世乱而隐者的心态

[295] 第三节 时政险恶被迫而隐者的心态

[299] 第四节 亦官亦隐者的心态

第三章 隐逸生活与文学创作 302

[302] 第一节 隐逸生活对创作的促进作用

[305] 第二节 隐逸生活对文学题材的影响

[312] 第三节 隐逸文学的特色

主要引用书目 323

后记 327

目

录



〇
〇
五

第一编 读书习业的生活心态与文学

古往今来的文人学士，读书习业总是伴随着他们的一生，尤其是当他们尚未功成名就之时更是如此。当他们年少尚未成为一个真正意义的文士时，他们要靠读书习业积累知识，使自己将来成为一名文士；而当他们已是文士，无论为官做宦，或为幕僚佐宾，或为塾师隐士，还是落拓不遇成为平头百姓，他们也或为了创作，或为了仕途上的更为长进，或为了更充实自己，或为了各种生活的需要，甚至是因为积久而成的生活习惯、习尚的需要，都与读书习业脱离不了关系。因此，可以说读书习业，特别是早年的读书习业，是文士们最基本的生活内容与生活方式，舍此，恐怕是与文士的身份无缘的。

当然，文士们一生中的不同生活时期，其读书习业的具体内容、方式以及心理心态是有所不同的。文士的读书习业生活既有某一时代共同的方面，但各个读书人之间，也还是因为各自的情况而有所不同，呈现出样式不一的读书习业生活。这就唐代文士们而言也是如此。



第一章 少小时期的读书习业生活

第一节 读书习业的主要典籍

文士总是离不开对前代流传下来的文化典籍的学习诵读的。当然不同的时代,人们所诵读学习的典籍也有不同,这主要由不同时代所积累流传下来的典籍所决定,由当时统治者的提倡与规定所决定,也由文士们所拟定的人生道路、奋斗的目标而决定,也即是说将成为什么样的人才而选择读什么样的书。

在唐代,由于唐前文化的长期积累,提供给读书人的典籍不仅在内容上已极为丰富,而且就数量上来说也已是汗牛充栋的了。据《隋书》卷三十二《经籍志》,唐武德五年,“克平伪郑,尽收其图书及古迹焉。命司农少卿宋遵贵载之以船,溯河西上,将致京师。行经底柱,多被漂没,其所存者,十不一二”^①。尽管遭此浩劫,但其时典籍“分为四部,合条为一万四千四百六十六部,有八万九千六百六十六卷”。其中即以文士必读的《诗经》一书,即有三十九部,四百四十二卷。如果再通计已亡失者,则有七十六部,六百八十三卷。其书虽均有关《诗经》,然颇有不同,如有汉河间太傅毛萇传、郑氏笺的《毛诗》二十卷;有梁桂州刺史崔灵恩注的《集注毛诗》二十四卷;有后魏太常卿刘芳撰的《毛诗笺音证》十卷等等。《春秋》一书也是文士们必读之经籍,其时亦有九十七部,九百八十三卷。其中有汉侍中贾逵章句《春秋左氏长

^① 庆按,本书所引用书目版本除另注外,均见书后所附主要引用书目,不一一注明。



经》二十卷；汉九江太守服虔注《春秋左氏传解诂》三十一卷；晋杜预撰的《春秋左氏经传集解》三十卷等等。而文士之诗文集，如晋太傅《谢安集》，魏步兵校尉《阮籍集》，中散大夫《嵇康集》，宋征士《陶潜集》，梁平西刑狱参军《刘孝标集》，隋司隶大夫《薛道衡集》等，亦有文集四百三十七部，四千三百八十一卷之多。开元、天宝之际，典籍总数亦略如唐初。据《唐会要》卷三十五《经籍》所载，开元十九年，京师“集贤院四库书，总八万九千卷。经库一万三千七百五十二卷，史库二万六千八百二十卷，子库二万一千五百四十八卷，集库一万七千九百六十卷。其中杂有梁陈齐周及隋代古书”。唐代安史叛乱，“两都覆没，乾元旧籍，亡散殆尽”^①。书籍较隋末唐初时期为少，然至中唐的文宗开成初，“四部书至五万六千四百七十六卷”。即此亦可知其时可供读书人学习诵读的书籍也是相当多的，凭一人之精力恐怕难以穷尽其书。当然也因术业有专攻，文士们所读的书既受其时典籍及时尚制约影响，而其认真地下功夫修习的典籍，也必然因其专攻的不同而有所不同。不过，文士们在年少时，大都有过专门读书习业的阶段。这一时期他们所诵读的典籍，特别是在国学、州府、乡县学舍习业者，他们所诵读的书应是大抵相同的。

那么，唐代文士在学校大抵诵习哪些典籍呢？按照当时一般要求，他们要为诵习这些典籍花耗多少宝贵的人生光阴呢？当然上述两方面因各个人的不同恐怕也不尽一致，我们仅大概论之而已。《新唐书·选举志》上录有当时学馆学生所习经籍及其具体诵习时间的规定：

凡《礼记》、《春秋左氏传》为大经，《诗》、《周礼》、《仪礼》为中经，《易》、《尚书》、《春秋公羊传》、《穀梁传》为小经。通二经者，大经、小经各一，若中经二。通三经者，大经、中经、小经各一。通五经者，大经皆通，余经各一，《孝经》、《论语》皆兼通之。凡治《孝经》、《论语》共限一岁，《尚书》、《公羊传》、《穀梁传》各一岁半，《易》、《诗》、《周礼》、《仪礼》各二岁，《礼记》、《左氏传》各三岁。学书，日纸一幅，间习时务策，读《国语》、《说文》、《字林》、《三苍》、《尔雅》。凡书学，石经三体限三岁，《说文》二岁，《字林》一岁。凡算学，《孙子》、《五曹》共限一岁，《九章》、《海岛》共三岁，《张丘建》、《夏侯阳》各一岁，《周髀》、《五经算》共一岁，《缀术》四岁，《缉古》三岁，《记遗》、《三等数》皆兼习之。

^① 《旧唐书》卷四十七《经籍志》上，下引同。





同上书亦记“凡弘文、崇文生，试一大经、一小经，或二中经，或《史记》，前、后《汉书》，《三国志》各一，或时务策五道”。从上述记载，我们可以知道上面所提及的典籍乃是当时学生必须诵习的。当然这并非全部，只是其中最基本者，他们实际所读之书当然比这些多得多。另外，上列书籍也并非每一位学生均必修习，所习专业不同，所读书亦有所不同。不过就文士而言，上述典籍大都是他们主要诵习的书籍。

当然，官方学校在唐代各个时期所必诵习的典籍亦有所变化，从《新唐书·选举志》上，我们即可看到其变化的记载：

及太宗即位，益崇儒术。乃于门下别置弘文馆，又增置书、律学，进士加读经、史一部。

高宗永徽二年，始停秀才科。……上元二年，加试贡士《老子策》，明经二条，进士三条。

（开元）七年……既注《老子道德经》成，召天下家藏其书，贡举人减《尚书》、《论语》策，而加试《老子》。

（开元）二十九年，始置崇玄学，习《老子》、《庄子》、《文子》、《列子》，亦曰道举。其生，京、都各百人，诸州无常员。

（天宝）十二载……是岁，道举停《老子》，加《周易》。

（长庆三年）谏议大夫殷侗言：“《三史》为书，劝善惩恶，亚于《六经》。比来史学都废，至有身处班列，而朝廷旧章莫能知者。”于是立史科及三传科。

上所引录的殷侗上奏事，《唐会要》卷七十六《三传》条所记较详，云：

谏议大夫殷侗奏：谨按《春秋》二百四十二年行事，王道之正，人伦之纪备矣。故先师仲尼称志在《春秋》，历代立学，莫不崇尚其教。伏以《左传》卷轴文字，比《礼记》多校一倍，《公羊》、《穀梁》，与《尚书》、《周易》多校五倍。是以国朝旧制，明经授散，若大经中能习一传，即放冬集。然明经为传学者，犹十不一二。今明经一例冬集。人之常情，趋少就易，三传无复学者。伏恐周公之微旨，仲尼之新意，史官之旧章，将坠



于地。伏请置三传科，以劝学者。《左传》问大义五十条，《公羊》、《穀梁》各问大义三十条，策三道，义通七以上，策通二以上，与及第。……又奏：历代史书，皆记当时善恶，系以褒贬，垂裕劝戒。其司马迁《史记》，班固、范煜两《汉书》，音义详明，惩恶劝善，亚于六经，堪为世教。伏惟国朝故事，国子学有文史直者，宏文馆宏文生并试以《史记》、两《汉书》、《三国志》。又有一史科。近日以来，史学都废……请置前件史科……仍请颁下两都国子监，任生徒习读。敕旨：宜依。仍付所司。

从上引零星的记载，可知由于在上者的崇尚与提倡，生徒所习典籍会因此有所增减，如太宗崇儒，则要求加读经、史；开元年间唐玄宗崇道，则又增试道举。而因新增此科，则生徒业是者必须诵习《老子》、《庄子》、《文子》、《列子》等玄学著作。另外，由于趋少趋易之常情，生徒亦对所习经籍有所选择，以致使如《春秋》及其三传因诵读较难而在某一时期“无复学者”。因而有司即又需改变科考门类及有关规定，用心扭转局面。类似以上的情况，都会对生徒所诵习的典籍起规范影响作用。因此唐代读书人在校通常所刻意习读者，大抵为儒家的经史之类典籍。但不同时期亦有所变化，再加上个人因专攻之不同，其必读之书就不尽一致。杜牧在《注孙子序》中说到：“某幼读《礼》，至于‘四郊多垒，卿大夫辱也’，谓其书真不虚说。……及年二十，始读《尚书》、《毛诗》、《左传》、《国语》、十三代史书，见其树立其国，灭亡其国，未始不由兵也。……因求自古以兵著书列于后世可以教于后生者，凡十数家，且百万言。”^①杜牧在这里谈到他在幼年与年二十时所读的书，他的读《毛诗》、《左传》始于二十岁，看来可能比一般的文士要晚些；他因有慨于士大夫不重兵书，而兵书对国家兴亡所起的重要作用，因而谈到自己研读兵书的情景，由此可见各士人先后读的书也还是有所不同的。上面所说还是多就当时官方学馆所规定而言，实际上文士们即在少小时，所读之书当要远远广于上述书籍。对于文人而言，其时所能见到的历代所遗存下来的文人诗集，当也是他们特别要留心阅读的，否则他们在看重诗文的进士科考试中既难以登第，也难以成为文士。如韩愈，其崇儒尊孔是人所尽知的，而其所读则十分广泛。其《进学解》即借其弟子之口述及他“口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编……贪多务得，细大不捐……上规姚姒，浑浑无涯；《周

① 《樊川文集》卷十。