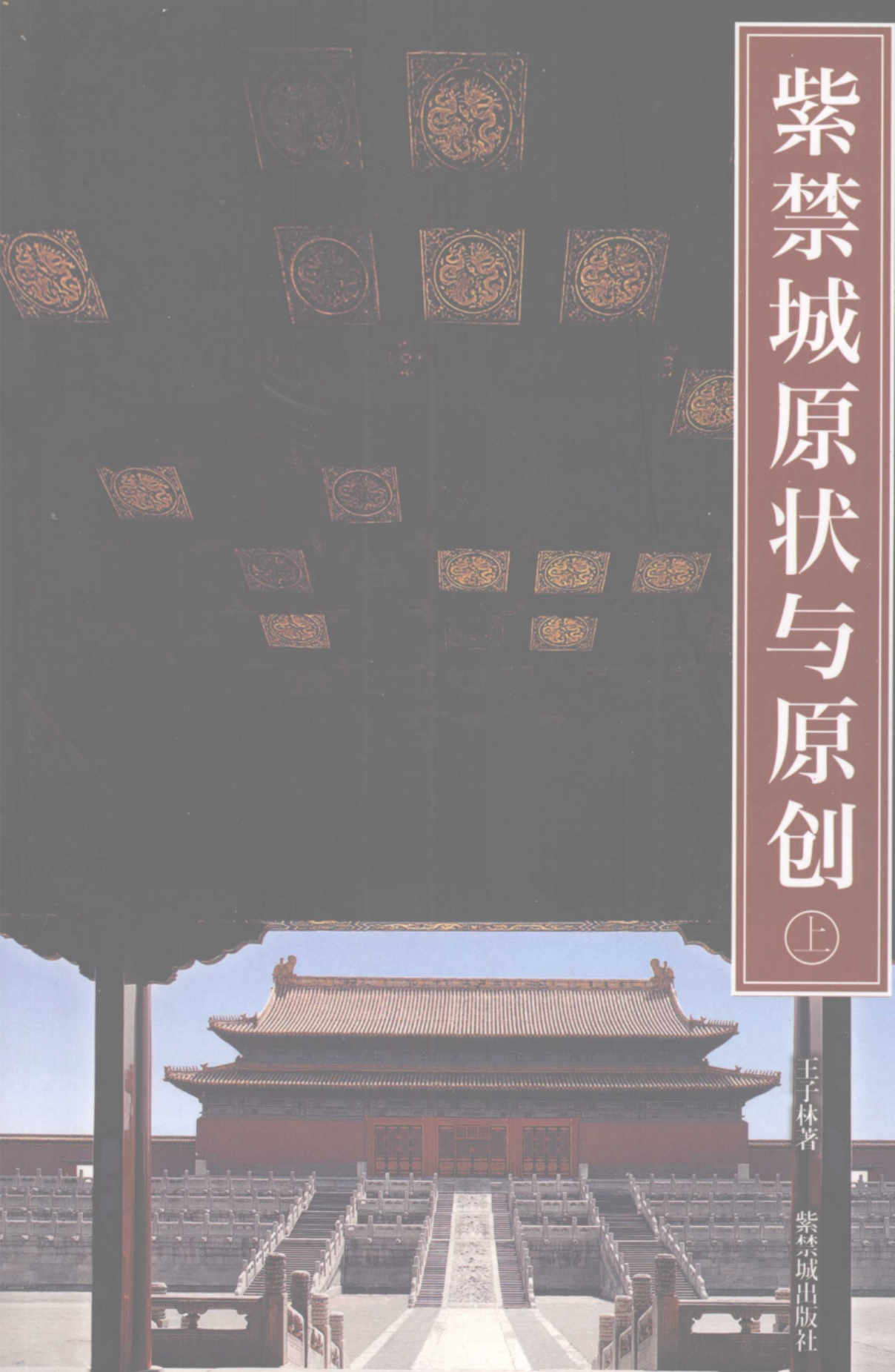


# 紫禁城原状与原创

上

王子林著

紫禁城出版社





祖武其繩五福堂同五代

天顏有喜三階祝並三多

高宗御筆坤寧宮銘  
萬物致養是曰厚坤安貞廣大配  
天為元首在  
威京清寧正寢建極熙鴻貞符義審  
思媚嗣徽松茂竹苞  
神囿時恂執豕酌醑廣博無疆黃中  
正位以繼以繩惟曰欲至于萬世  
咸豐甲寅恭摹



承載丰富详实震撼的文物档案史料  
发掘生封的宫殿原状  
展现真实的帝后生活场景  
搜索最闪亮的紫禁城原创智慧生命灵感

# 紫禁城原状与原创

①

王子林 著

紫禁城出版社

# 目录



|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 导言 .....                 | 004 |
| 紫禁城建筑平面布局及功能的形成与完善 ..... | 010 |
| 紫禁城前朝和后廷的设置思想 .....      | 060 |
| 太和殿的空间、陈设及其价值取向 .....    | 078 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 明代殡宫仁智殿 .....          | 116 |
| 交泰殿的功能与象征意义 .....      | 130 |
| 钦安殿道场的陈设供奉及其形成 .....   | 142 |
| 养心殿的沿革及其原状陈设思想 .....   | 176 |
| 乾隆帝长春书屋的理想 .....       | 200 |
| 毓庆宫沿革及原状陈设 .....       | 226 |
| 宁寿宫花园各殿隐意及室内陈设思想 ..... | 254 |
| 中正殿是乾隆帝灌顶之处 .....      | 290 |
| 雨花阁与宫廷佛堂主导思想 .....     | 308 |
| 仙楼佛堂与乾隆帝的养心养性 .....    | 342 |
| 养心殿仙楼佛堂的唐卡陈设 .....     | 360 |
| 梵宗楼的陈设思想 .....         | 402 |
| 附录                     |     |
| 乾隆帝的佛事活动及其目的 .....     | 420 |
| 浴德堂浴室之谜 .....          | 440 |
| 原状宫殿陈设史料 .....         | 464 |
| 后记 .....               | 484 |

# 导言

## 一 本书内容与形式

由于时间久远和社会变革，古代宫殿原状能完整地保存下来的已为数不多，我们现在所看到的太和殿、储秀宫等宫殿的陈设，是经过专家考证后恢复的，真实的原貌我们已无法目睹。好在过去作为库房的那些宫殿，人为破坏很小，使它幸运地把原状保存了下来。而这部分宫殿大都是佛堂。因此，本书对紫禁城原状宫殿的研究主要体现在两个方面和一个中心：一个方面是对明代原状宫殿的研究，主要是从建筑的角度探讨其思想理念，包括两部分即体现儒家和道家思想的宫殿建筑；另一个方面是对清代原状宫殿的研究，主要是从佛堂的内部陈设入手。原因是自康熙平定“三藩”后，清代把整个国家的力量都放在了治理西北边疆问题上，藏蒙的稳定也就是清王朝的稳定，因此清宫佛堂在乾隆时期得到了前所未有的发展，遍布宫禁，为紫禁城宫殿注入了新的元素，丰富了紫禁城的文化内涵。如此，以达到从儒、道、释三方面对紫禁城原状宫殿进行研究。由于一切原状都是为人服务的，正因为有了人的活动，原状宫殿才有生命，所以本书始终以原状背后的人为中心。

在研究方法上，注重原状研究与原创思想相结合。立足于建筑、室内陈设和文献三个方面，不仅考证建筑、室内陈设物品的年代、形制、功用、价值，更重要的是把二者放在当时的历史背景中，钩沉相关的历史文献，归纳总结帝王的思想与个人喜好，从而恢复被尘土掩埋的历史真实，同时把它放在传统文化的高度来进行审视，探究原状背后最深层的元素。

本书最后附《乾隆帝的佛事活动及其目的》和《浴德堂浴室之谜》两篇论文，原因是佛堂在书中占有较大的篇幅，如果从乾隆的佛事活动方面对乾隆兴黄教作个总结，更能进一步地说明佛堂的原创思想；浴德堂浴室之谜由来以久，众说纷纭，它可能是紫禁城中最神谜的宫殿，本文作为一篇探讨性的文章存疑，起抛砖引玉的作用，希望引起专家学者们的讨论，以揭开浴德堂浴室之谜。

鉴于原状宫殿保存完好者不多，本书未采用章节形式，而是从不同的着眼点对紫禁城宫殿的原状陈设与原创思想进行研究，以期解决宫廷文化中的一些问题。另外，书中档案是按原文抄录，故一些错别字没有改正。

## 二 原状是皇家生活舞台的反映

对皇家宫殿陈设的记载，为历代所津津乐道，最有机会亲眼看到、接触到的是皇上的近侍和大臣，有关宫阙的记载会飞快地传递千里，流行于世。《故宫遗录》、《酌中志》、《水南翰记》、《彭文献公笔记》、《西垣笔记》、《春明梦余录》等对宫阙陈设的记载颇详。

紫禁城昔日的主人虽然随历史的河流而远去，但紫禁城却给我们留下了丰富的原状遗存，从中我们似乎可以感触到过去那个时代跳动的脉搏。它所蕴藏的文化博大而精深。

紫禁城自永乐十八年〔1420年〕建成至今已580余年，随着岁月的流逝，很多宫殿已失去它本来的面貌，有的重建，有的改制，有的增建。现在我们所看到的紫禁城并非是永乐初建时的紫禁城。

建筑是文明的载体，是建筑主人意志的体现，建筑本身及建筑内外的环境、陈设、装饰、装修等共同构成了一个完整的建筑空间，一个凝固了心灵的空间。

这个空间与我们现在生活的空间不同，它是古人的生活场景，我们称之为原状。

原状顾名思义是指还没有经过改动的古代遗存，它包括宫殿建筑及室内外陈设。紫禁城原状，特指清逊帝溥仪撤出紫禁城后没有被改造过的宫殿及其室内外陈设。原状里的文物仍保持原来的状态，它集中了丰富的信息资源，

涉及到政治、文化、思想、个人喜好等诸多方面。

明清两代帝王居住紫禁城长达 500 余年，紫禁城既是他们的家，又是国家的政治、经济、文化中心，很多宫殿里都留下了他们的活动痕迹，一座宫殿的原状陈设在不同的历史时期内又反映出不同的时代面貌。这是我们研究帝王丰富生活的第一手资料。

经过长期的整理和研究，现在我们把原状分为开放的原状和未开放的原状。开放的原状主要位于参观路线上，集中于中轴路一线，包括三大殿、三大宫、东西六宫和外东路的宁寿宫区等。未开放的原状有两部分，一部分没有位于参观路线上，目前既是原状又是库房的宫殿、花园，如雨花阁佛堂区、慈宁花园佛堂区、乾隆花园区、宁寿宫北区等；另一部分位于开放路线上，但未对外开放的宫殿库房如钦安殿、养心殿西暖阁仙楼等。

尤其是未开放的原状，很多建筑保持着原有的面貌，室内外陈设也依旧如故。这是研究古人生活历史最直接的资料，它所蕴藏的信息最为丰富。开放的原状，是经过整理之后复原的原状，大部分的建筑、室内陈设都进行过整修和调整。但这部分原状，也有很多有价值的东西存在，如太和殿，虽然殿内的宝座陈设已不是明清时代的原状，乾隆楹联也是复制的，但这些都是经过专家的考证而按旧制复原的，它是对原状的再现，仍具有其价值的存在。另外有些部位却是未经改动过的，如宝座四周矗立的六根蟠龙金柱，太和殿的九五开间和天花板藻井正中悬垂的轩辕镜，它们仍保持着康熙三十四年〔1695 年〕重建时的形式。这些给我们提供了研究太和殿原创思想最原始的资料。由于太和殿承袭明代旧制，从而可以推知明代大朝正殿即嘉靖时的皇极殿，永乐时的奉天殿的原创思想，以弄清楚明清两代大朝正殿一脉相承的文化基因。

所以原状的意义又十分广泛，它除了遗存的最初面貌即初创时的样子外，还承载着历代在最初遗存上所不断留下的痕迹，包括对它的改造、翻新、装饰等。比如一座宫殿，保存着最初的建筑形式和装修，这是它最原始的原状，而不断丰富的室内装饰，虽然表现为不同时代的特征，但这也是它的原状。即一座宫殿可以反映不同时代的原状。比如钦安殿，殿内不仅陈设有不同时代的明代道教神像和供器、经书等，如有永乐时所供奉的玄天上帝铜像，也有弘治时增供的大钟、大鼓等；而且还陈设有不同时代的清代的道教神像

和供器、经书等，如雍正时供奉的古铜五供、乾隆时制作的幡幢。

由于紫禁城主人在不断地更替，不同的主人都会把自己的意志赋加于上，使故宫的原状变得丰富多彩。

原状反映了古代遗存的一个时间流程表，它是皇家生活的场景，像一个舞台，上演着不同时期的历史篇章，是我们认识古人原创思想的起点。

### 三 原状承载着丰富的原创思想

把原状放在历史背景中去考察，而不是就原状而说原状。历史是一个大舞台，无论是普通百姓还是帝王将相，都不会超过舞台的范围，他们所创造的一切精神的、物质的文明都被视为大历史的一个组成部分。一处原状的产生必有它产生的原因，如果把这些元素综合起来进行研究，原状的内容就不仅仅限于建筑沿革和器物的鉴定上。比如永乐时为何仍用南京奉天殿名命名北京的大朝正殿，如果我们把这一现象放在当时的历史背景中去考察，会发现这其中隐藏的帝王心境是在为一个“正统名份”所困扰，包括嘉靖改奉天殿为皇极殿，以及他与大臣们所进行的大礼仪之争，都应从这个方面去把握，才能真正地读懂紫禁城。

紫禁城原状是一部大历史。

把原状放在帝王个人的喜好中去研究，而不是孤立地把原状与人的关系割裂开来。明清帝王的喜好在极大的程度上决定着原状的发展，永乐帝崇信真武神，他不仅于武当山建造真武宫观，还把真武神请到北京，于宫中建奉祀真武大帝的钦安殿，并把真武像画在了奉天殿的斗栱上。清乾隆崇信藏传佛教，拜三世章嘉为师，修行密宗，于是他在位期间于宫中广筑佛堂，甚至把佛堂建在自己的寝宫里。乾隆酷爱咏诗作词，在他的宫殿里，挂满了匾额对联。从帝王个人的兴趣爱好出发，我们会发现众多的原状原来具有其不可替代的个性。

原状承载着原创思想，原创思想是古人创造文明的源泉。

无论是历史的因素，还是个人的原因，原状的背后都是原创思想的反映。

原创思想在于创造，只有创造才会产生伟大的作品。紫禁城是一个创造，太和殿内部空间的营造是一个创造，交泰殿的方圆造型是一个创造，北

方七所象征北宫玄武是一个创造,把宫殿最高等级的开间定为“九五”之数是一个创造,宫中众多佛堂的出现是一个创造,太上皇宫殿区的建造是一个创造……所以紫禁城的原创思想是把中华文明综合起来,转化为紫禁城建筑,但这种转化是具有创新性的,它既深根于古老的文明之中,又创造出前代未曾有的新气象。虽然《明太宗实录》记载永乐营建紫禁城宫殿“悉如南京之制,而高敞壮丽过之”,但并非如实录所记那样,一切照旧制,永乐于紫禁城又增加了许多新的元素,后宫北建东西七所,并建奉祀玄天上帝的钦安殿等。他的后代子孙亦是如此,景泰六年英宗于后宫北开辟御花园,使紫禁城的功能变得更加完善。

紫禁城原状宫殿的原创思想源泉,始终源于儒、道、释三家思想,它们才是中国古老文明的创造动力。

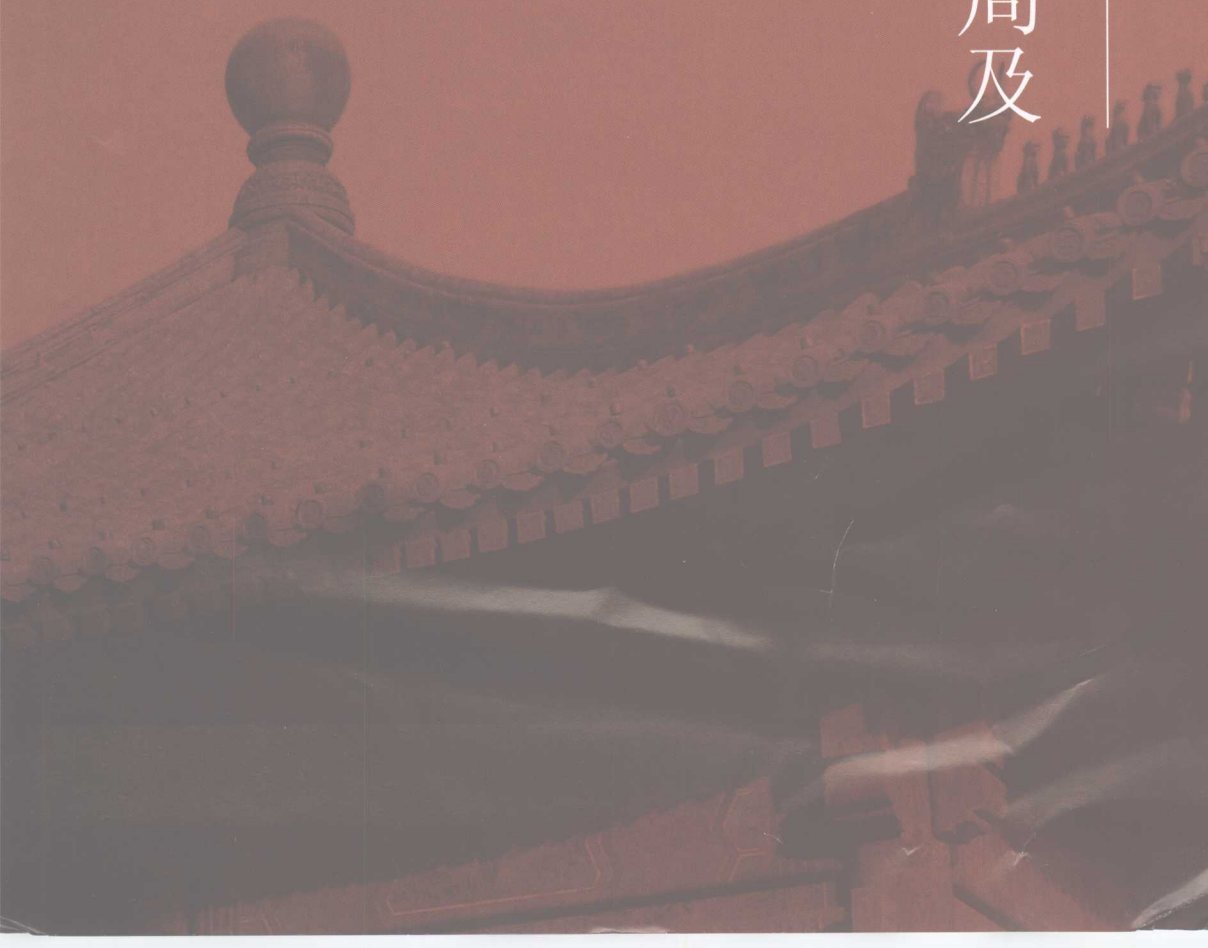
紫禁城原状给我们提供了一份丰富的食粮——原创精神,这种精神,是一个文明最强有力的支撑。



华盖屹立乎中央，奉天端拱乎南面。其北则有坤宁之域，乾清之宫。璇题耀日，宝柱凌空。金铺璀璨，绮疏玲珑。珠玉炫烂，锦绣丰茸。蕤起凤，夭矫盘龙。千门瑞霭，万户春融。其南则有午门、端门、左掖、右掖。丹阙峙而上耸，黄道正而下直。豁大明之高张，屹正阳之拱挹。

明·杨荣《皇都大一统赋》

紫禁城建筑平面布局及  
功能的形成与完善

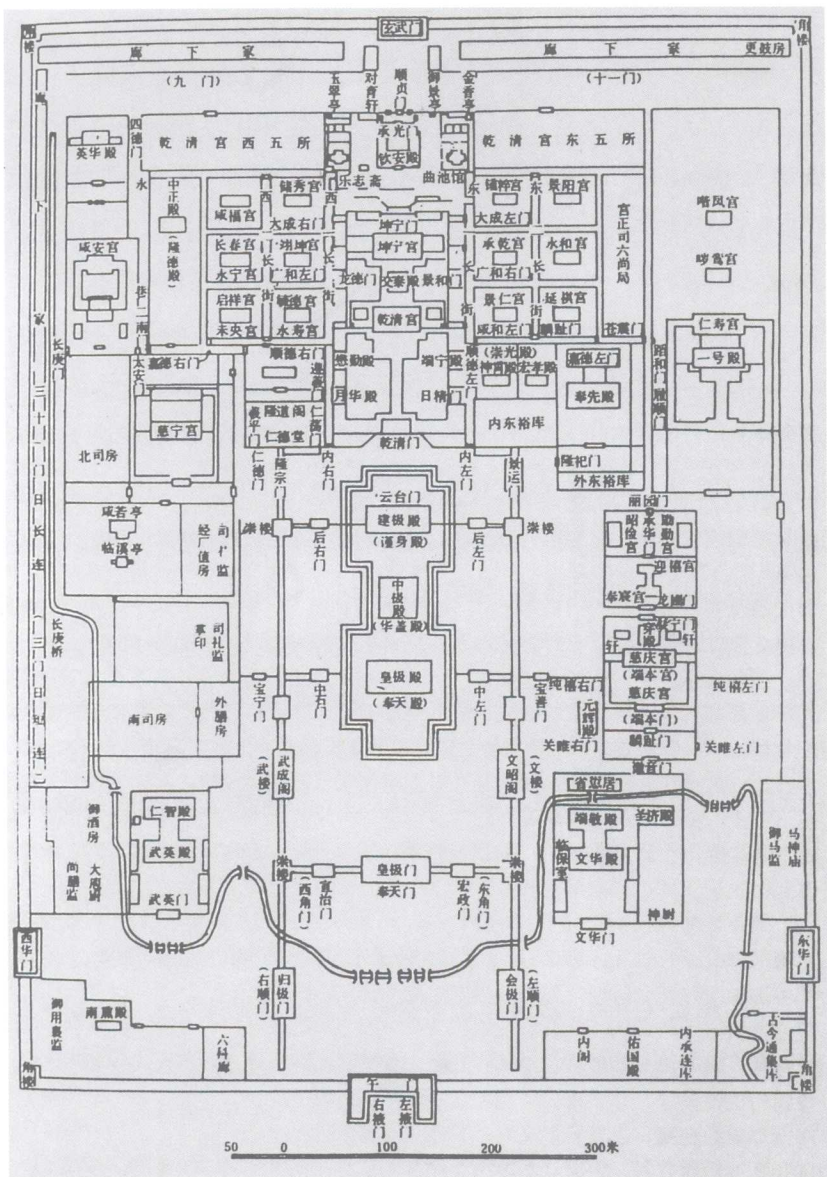


## 一 永乐时的紫禁城面貌及功能分区

永乐皇帝决定迁都北京，新建宫城。他把元大都宫城夷为平地，那些具有异域风格和光怪陆离的建筑如盂顶殿、畏吾儿殿、棕毛殿、温室浴室和水晶殿等也随之灰飞烟灭。按照天地之道重新设计建造，使得最能代表皇权的宫城又回到中华文明的传统中。讲究整齐划一、对称布局，强调等级秩序、礼制规范，注重建筑与山水的融合。一座全新的宫城矗立于中国的北方，它远远超越了从前的宫城，宫殿众多，功能完善，等级森严，《明史》<sup>①</sup>记永乐时北京城建制悉仿南京，但壮丽过之：

〔永乐〕十八年建北京，凡宫殿、门阙规制，悉如南京，壮丽过之。中朝曰奉天殿，通为屋八千三百五十楹。殿左曰中左门，右曰中右门。丹墀东曰文楼，西曰武楼，南曰奉天门，常朝所御也。左曰东角门，右曰西角门，东庑曰左顺门，西庑曰右顺门，正南曰午门。中三门，翼以两观，观各有楼，左曰左掖门，右曰右掖门。午门左稍南，曰阙左门，曰神厨门，内为太庙。右稍南，曰阙右门，曰社左门，内为太社稷。又正南曰端门，东曰庙街门，即太庙右门也。西曰社街门，即太社稷坛南左门也。又正南曰承天门，又折而东曰长安左门，折而西曰长安右门。东后曰东安门，西后曰西安门，北后曰北安门。正南曰大明门，中为驰道，东西长廊各千步。奉天殿之后曰华盖殿，又后曰谨身殿。谨身殿左曰后左门，右曰后右门。正北曰乾清门，内为乾清宫，是曰正寝。后曰交泰殿。又后曰坤宁宫，为中宫所居。东曰仁寿宫，西曰清宁宫，以奉太后。左顺门之东曰文华殿。右顺门之西曰武英殿。文华殿东南曰东华门，武英殿西南曰西华门。坤宁宫后曰坤宁门，门之后曰玄武门。其他宫殿，名号繁多，不能尽列，所谓千门万户也。皇城内宫城外，凡十有二门：曰东上门、东上北门、东上南门、东中门、西上门、西上北门、西上南门、西中门、北上门、北上东门、北上西门、北中门。复于皇城东南建皇太孙宫，东安门外东南建十五街〔图1〕。

① 《明史》卷六八，第1668～1669页，中华书局，1974年。



[图1] 明北京紫禁城图  
〔采自朱俊《明清两代宫苑建置沿革图考》〕

永乐十八年〔庚子年，1420年〕二月，北京紫禁城告成，其平面布局与南京紫禁城基本相同，但规模远远过之。永乐调整、新增了很多宫殿，如文楼、武楼位置的调整，新增了东西七所和仁智殿等。由于《明史》编撰时间始于清初，上引《明史》所记永乐时紫禁城各宫殿情况，不尽正确，如交泰殿，就不是永乐时所建。因此，要确立永乐时紫禁城的平面布局，必须引证

当时人的记载。

永乐十九年〔辛丑年，1421年〕元旦于奉天殿广场举行盛大的庆祝活动，永乐皇帝登上奉天殿宝座，接受百官朝贺，宴请群臣及属国使臣。当时大学士杨荣<sup>①</sup>、金幼孜<sup>②</sup>、李时勉<sup>③</sup>，各写了一篇歌咏皇都“告成厥功”的赋文，他们都是历经数朝的大臣，最重要的参政时期是在永乐。永乐皇帝营建北京城，他们是参与者，当紫禁城落成时，他们又亲眼目睹壮丽的皇宫，应帝命，作了三篇歌咏北京城的赋文，即杨荣的《皇都大一统赋》、金幼孜的《皇都大一统赋》、李时勉的《北京赋》。杨荣说自己供职于禁垣，承蒙皇上眷顾，谫陋是惭，涓埃莫补。能于建成之日亲睹壮丽的皇都，于是洁泓颖于长辰，陈盛事以为赋。虽然文章辞藻华丽，陈述夸张，但文章里所言北京城的设计理念、建筑年代、规模、宫殿布局等，却是最珍贵的史料，我以为透过这些可以窥视永乐时期北京城和紫禁城的实际建筑情况。

赋文说北京城是按照“辨方正位”这个古代建都的地理堪舆原则，乃相乃度，载经载营，上仰瞻析木，下俯测地灵，来规划建筑北京城。北京城的形势右挟太行，左握碣石，背靠险岭重关，面临平原广泽，冠九州之形势，实为天府之国。上应析木之天象，南面而听天下；下应艮位之地理，成始而成终。阴阳风雨当天地之中，适居中而建极：

尔乃九门洞开，三殿攸建。觚稜云耸，丹漆霞绚。辇路逶迤，阁道回转。华盖屹立乎中央，奉天端拱乎南面。其北则有坤宁之域，乾清之宫。璇题耀日，宝柱凌空。金铺璀璨，绮疏玲珑。珠玉炫烂，锦绣丰茸。

- ① 杨荣，建文二年进士。朱棣即位时，入文渊阁，更名为荣。永乐十八年晋文渊阁大学士。宣德时，从帝巡边。仁宗即位，进太常卿，加太子少侍，谨身殿大学士。英宗即位，委寄如故。正统三年，与高士奇俱进少师。五年乞归展墓，命中官护行，还至武林驿而卒，年70。赠太师，谥文敏。见《明史》卷一四七《列传》一四，第4138页，中华书局，1974年。
- ② 金幼孜，建文二年进士。成祖即位，迁侍郎。永乐七年从幸北京。永乐偏好幼孜文学，所过山川要害，辄令记之。永乐十八年，与荣并进文渊阁大学士。仁宗即位，拜户部右侍郎兼文渊阁大学士，加太子少保兼武英殿大学士。洪熙元年进礼部尚书兼大学士。宣德六年十二月卒，年64，赠少保，谥文靖。见《明史》卷一四七《列传》一四，第4126页，中华书局，1974年。
- ③ 李时勉，永乐二年进士，历永乐、洪熙、宣德、英宗四朝，以直节重望，为士类所归。景泰元年得旨褒答，而时勉卒矣，年77，谥文毅。成化五年，改谥忠文。见《明史》卷一六三《列传》一四，第4421页，中华书局，1974年。

葳蕤起凤，夭矫盘龙。千门瑞霭，万户春融。其南则有午门、端门、左掖、右掖。丹阙峙而上耸，黄道正而下直。豁大明之高张，屹正阳之拱挹。缭周庐之穹崇，蔽重蕤之护翼。其左则有宗庙之祀，以奉祖考。仰在天之神灵，隆万古之尊号。……其右则有社稷之灵，以崇祀享……若夫乾清之前，门列先后。日精月华之对峙，景运隆宗之并构。谨身翼乎其前，仁寿屹乎其右。又有奉先之祠、大善之殿。文楼、武楼之特耸，左顺、右顺之并建。若乃震位毓德，文华穹窿，亦有武英，实为斋官。有天财宝藏以贮珍货，有大烹光禄以典殄饗。宝善在左以翼翼，思善居右而崇崇。若夫钦安之后，珠宫贝阙。藻绣交耀，雕枕截嶮。六宫备陈，七所在列。亲蚕有馆，缫丝有室。二南咏歌，播于篇什。辅德相承，风化洋溢。皇城之外，殿宇魁渠。有翼有严，太孙之居。金水之滨，瑶阶玉除。梁栋巍巍，上凌太虚。为诸王宫，翊卫皇图。星罗棋列，以临九衢。至若文渊之阁、秘书之府……粲奎壁之上连，赫虹蜺之夜吐。若夫飞阁峨峨，实为承天。绣楹雾簇，画拱星联。……至若南效之设，特超古制。圉丘方丘，不岐以二。合祀于中，父母天地。坛分内外，二十有四。群祀有典，百神有位。……至若山川有坛，先农有祀。……内外相承，各率其属。至若黄门给事，青琐仙班。典内庭之封驳，近咫尺之天颜。复有文翰之林，词艺之苑。处严密之清禁，列英华之妙选。优游玉堂之署，出入金銮之殿。擅瀛洲之美誉，承黼黻之清问。至若凤池之职，尚宝之司。掌丝纶于紫诰，典符玺于彤闱。有宗人以统天潢之派，有银台以通喉舌之机。若乃六卿分职，位跻台鼎。……至若宪台之任，风纪是司。诚耳目之所寄，实法度之攸施。若夫都府有五，军政是宣。……至若都邑有庠，辟雍有学。……又有福山后峙，秀出云烟。实为主星，圣寿万年。层嶂垒拥，奇峰相连。鼓钟有楼，其高接天。势若贯珠，万里绵延。若乃朝市既成，井邑斯列。闾阎辐凑，阊阖有截。豁九达之通衢，罗万室之如栉<sup>①</sup>。

从杨荣的赋文中可以看出，永乐十八年时北京城、紫禁城的面貌已大部分确定，当时北京城已建成紫禁城即宫城、皇城和内城三大城池，单体建筑及建

① [明]杨荣：《文敏集》卷八，《钦定四库全书·集部·别集类》，台北商务印书馆影印，1986年。