



Four seasons

landscape photography

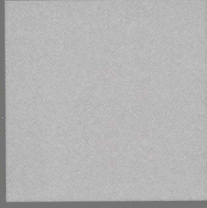
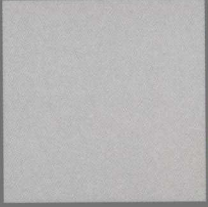
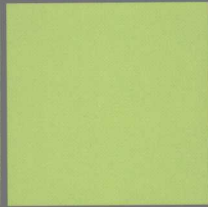
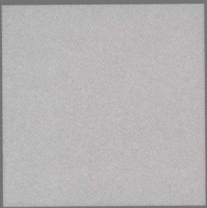
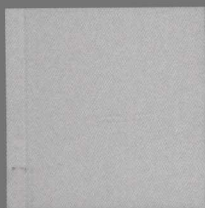
completely raider

四季
风景摄影

完全攻略

赵道强 编著

中国旅游出版社





四季 风景摄影 完全攻略

赵道强 编著

中国旅游出版社

责任编辑：龚威健 赵芳

责任印制：冯冬青

图书在版编目(CIP)数据

四季风景摄影完全攻略/赵道强著. —北京：中国旅游出版社，2009.4

ISBN 978-7-5032-3675-4

I. 四… II. 赵… III. 风景摄影—摄影艺术 IV. J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第045709号

书 名：四季风景摄影完全攻略

作 者：赵道强

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编：100005)

<http://www.ctup.net.cn> E-mail: gwj8431@sina.com

发行部电话：010-85166527 85166715

装帧设计：北京新知互动广告设计制作有限公司

印 刷：北京顺诚彩色印刷有限公司

版 次：2009年4月第1版

印 次：2009年4月第1次印刷

开 本：889mm × 1194mm

印 张：5

印 数：1-6000册

字 数：80千字

定 价：32.00元

ISBN 978-7-5032-3675-4

版权所有 翻印必究

如发现质量问题，请直接与发行部联系调换



PREFACE / 前言

随着数码相机的普及，数码摄影逐渐成为人们日常生活中自我表达的一种新方式，很多摄影题材，尤其是风景摄影，也是摄影者所喜闻乐见的一种艺术形式。很多摄影者都喜欢享受大自然且记录它美丽的风景。

由于自然中的风景随着时间、光线、季节等的变化而变化，这种不易把握的机遇能够更加激发摄影爱好者的创作欲望，让人们在无穷无尽的变化之中不断思考、探索，并将这种思考与探索融入到拍摄的取景与构图之中。

本书以四季风景摄影为主要讲解内容，对常见的摄影创作题材，如山景、水景、乡村、日出、云、雪、雾等四季的天气景象来逐一进行细致的分析，从而揭示出四季风景摄影的规律、技巧和秘诀。通过阅读本书，您将学会在风景摄影中如何选择器材，如何找到最佳视点，如何曝光，如何构图，如何将光与影结合，如何在拍摄自然现象时利用最佳时机释放快门，以及如何在或昏暗或明亮的光线条件下工作；您将知道四个季节的不同拍摄题材，最后再教您如何后期处理您拍摄回来的风景摄影作品。本书在帮助您发现更多更好的拍摄题材时，同样讲解一些摄影中常见的问题及技巧，帮助摄影爱好者拍摄出更专业的摄影作品。

由于作者水平有限，书中难免会有一些不足之处，希望广大读者批评指正。如果您在学习的过程中遇到疑难问题，请发送邮件至 xzhd2008@163.com，我们将及时为您解答。

编者

C O N T E N T S

Part 01



四季风景摄影概述 1

- 1.1 什么是四季风景摄影 2
 - ⊙ 四季风景摄影的含义 2
- 1.2 四季风景摄影的特点 4
 - ⊙ 风景摄影应该表现内心世界 4
 - ⊙ 风景摄影的基本特性 5
- 1.3 细说四季风景摄影的魅力 6
 - ⊙ 质感 7
 - ⊙ 节奏 7
 - ⊙ 氛围 8
 - ⊙ 气势 8

Part 02



风景摄影之器材篇 13

- 2.1 四季风景摄影中使用的器材 14
 - ⊙ 相机 14
 - ⊙ 镜头的选择 15
 - ⊙ 其他配件选择 17
- 2.2 善用相机的设置拍摄风景照片 22
 - ⊙ 风景模式的使用 22
 - ⊙ 白平衡的使用 26
 - ⊙ 闪光灯的灵活运用 27
 - ⊙ 曝光补偿 27
 - ⊙ 风景摄影中 ISO 感光度的设置 28
- 2.3 风景摄影中正确使用对焦模式 29
 - ⊙ AF- 自动对焦模式 29
 - ⊙ MF- 手动对焦模式 31
 - ⊙ 对焦技巧 33

Part 03



风景摄影之技巧篇 37

- 3.1 风景摄影的构图技巧 38
 - ⊙ 选景 38
 - ⊙ 简化构图 39
 - ⊙ 避免居中的构图方式 40
 - ⊙ 使用三分法则 41
 - ⊙ 利用前景构图 42
 - ⊙ 利用背景构图 44
 - ⊙ 利用视觉引导 45
 - ⊙ 框架式构图 46
 - ⊙ 运用对比 46
 - ⊙ 线条的运用 49
 - ⊙ 好看但不好拍的大场景 50
 - ⊙ 营造新意 52
- 3.2 风景摄影的用光技巧 56
 - ⊙ 直射光和漫反射光 56



○ 风景摄影中光线的方向和效果	58
3.3 风景摄影中的取景技巧	63
○ 远景	63
○ 近景	64
3.4 风景摄影中的色彩构成	64
○ 特写	64
○ 高调和淡彩构成	67
○ 低调、重彩构成	67
○ 消色构成	68
3.6 黑白风光摄影	70
○ 滤光镜的运用	72
○ 风景照片的黑白影调	74
○ 风景照片的黑白反差	75

Part 04

风景摄影之四季篇 77



4.1 了解大自然	78
○ 由漫步开始熟悉大自然	78
○ 掌握阳光的角度及色彩的质感	79

4.2 春	81
○ 嫩芽	81
○ 新绿	82
○ 梅花	83
○ 樱花	85
○ 拍摄时的位置选择	87

4.3 夏	88
○ 利用广角镜头做最高限度的接近	88
○ 拍摄夏天的山岳	89
○ 森林树木与绿叶	90



4.4 秋	92
○ 秋天的果实	94
○ 枫叶	94
○ 枯木	96
○ 霜	97
4.5 冬	99
○ 雪	99
○ 山脉雪景	100
○ 冰	101

Part 05

风景摄影之题材篇 103



5.1 云的拍摄	104
5.2 雾的拍摄	105
5.3 雪景的拍摄	106

C O N T E N T S



5.4	山景的拍摄	109
5.5	大海、湖泊的拍摄	111
5.6	瀑布与溪流的拍摄	113
5.7	日出、日落	115
5.8	花卉的拍摄	118
5.9	森林和树木	122
5.10	草地的拍摄	124
5.11	乡村景色	125

Part 06

风景摄影之后期篇 127



6.1	转换黑白照片	128
⊙	用“黑白”命令转换	128
⊙	用Lab色彩模式转换	130
⊙	转换高反差黑白照片	133
6.2	添加下雪效果	136
6.3	制作水彩画效果	140
6.4	制作油画效果	144
6.5	制作素描效果	147
6.6	利用通道抠图更换背景	151

Part 01

四季风景摄影概述

几乎所有接触过摄影的人都曾接触过风景摄影。无论是城市公园中的人造风景，还是大自然怀抱中的自然风景，这些美好事物一直以来都是摄影师们所心驰神往的。

究竟什么样的图片才算是一张优秀的风景摄影作品？怎样才能拍摄出效果出色的风景照片？风景摄影中有哪些需要我们注意的问题？随着教程的开展，再结合平时的拍摄练习，我们会慢慢进入风景摄影的殿堂。



1.1 什么是四季风景摄影

Part 01 四季风景摄影概述

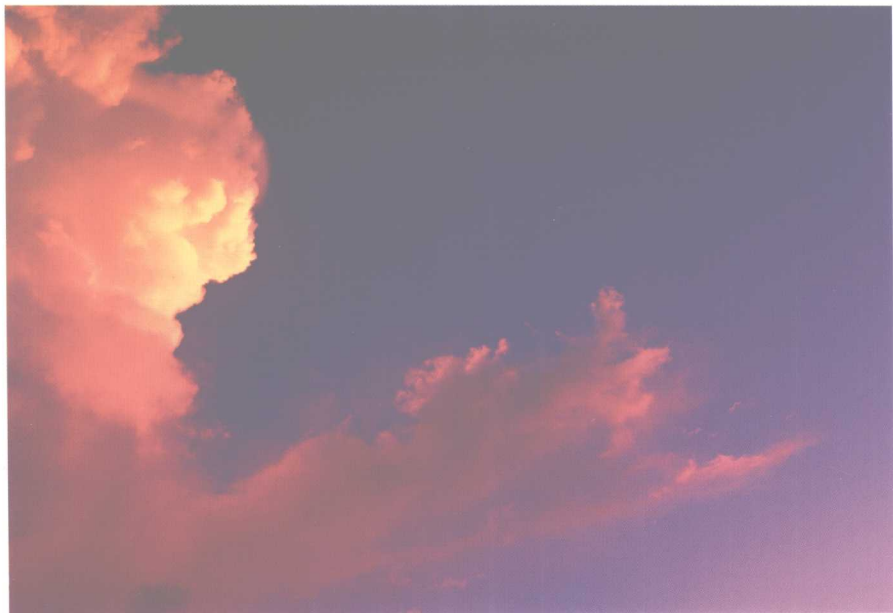
地球围着太阳运行，造成我们的生活中有着明显的四季气温变化，月份的不同，日照时间的不同，都带给我们不同的自然景观的变化。这种季节性的变化——从冬日的低角度的光线到夏日的强光，都为我们提供了机遇和挑战。

◎ 四季风景摄影的含义

简而言之，风景摄影就是摄影者用相机来“绘画”风景、风光的意思。而风景摄影对季节有很强的依赖性，所以本书将风景摄影与四季结合起来。

我们在后面的学习当中会知道，不同季节的风景摄影拍摄在题材方面会有很多区别，但这显然不是一种将风景摄影技巧严格归类的方式，在不同季节的风景摄影中，摄影方面的基本原理和美学追求是一样的。将季节与风景摄影联系起来，主要是便于归纳和学习。

从摄影题材上来说，风景摄影题材丰富，有江河、山川、海岸、冰川、沙漠、田园、湿地等。对这些题材的拍摄都属于风景摄影。



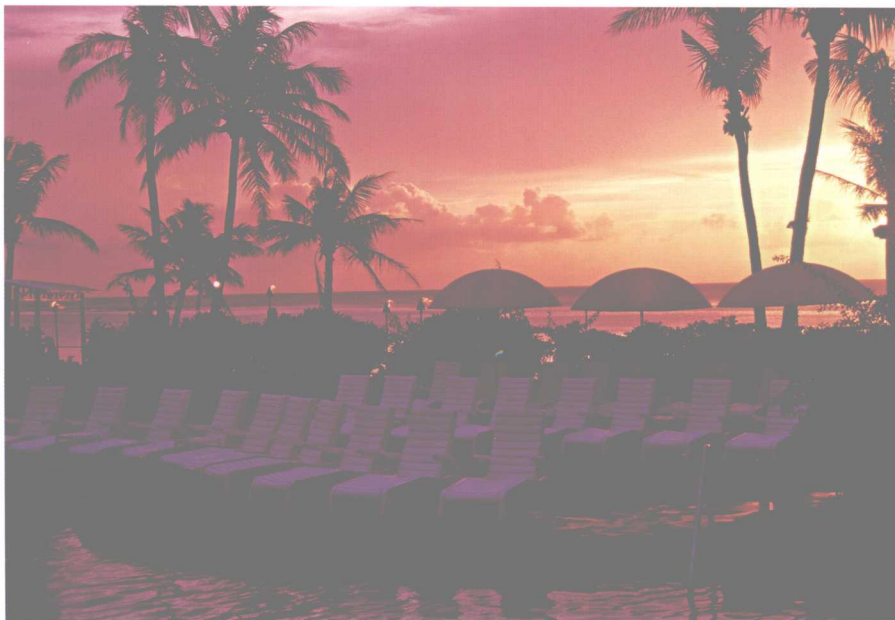
美丽的云彩



美丽的海景



碧绿的稻田



迷人的晚霞

我们知道，在中国传统文化中，山水风光历来都是古代文人热衷的题材，他们用文字描述风光或是用图像描绘风景。而国画的主要描述对象更是非山水风光莫属。

而风景摄影则可以说是承袭了中国传统文化中的风光情结，所以风景摄影在我国摄影领域的地位非常重要。

1.2 四季风景摄影的特点

Part 01 四季风景摄影概述

几乎所有接触过摄影的人都鉴赏或者拍摄过风景摄影作品。无论是城市里公园中的微型人造风景，还是大自然中气势恢弘的自然风光，长久以来，这些风景题材都受到视觉艺术家或者爱好者们的青睐。

◎ 风景摄影应该表现内心世界

怎样的风景图片才算得上是出色，甚至是完美的风景摄影图片呢？如何才能拍摄出效果出色的风景摄影图片呢？风景摄影入门者经常会这样问。在摄影入门的学习当中，初学者在掌握拍摄的过程当中可能会有一些“硬指标”需要去达成。比如，合适的曝光、清晰的聚焦等。但是这些“科目”即使“达标”了也不一定就能拍摄出效果出色的风景照片。

并不是说摄影的基本功不重要，但是风景摄影毕竟不是一个单纯的操作过程，完全依靠技巧和器材只能拍摄出千篇一律匠气十足的照片，如果要拍摄出效果出色的风景照片，摄影师应该更看重自己在拍摄时的心理感知：对自然风景的感知，对自身处于自然风景中的心理状态的感知。

所以，“如何能拍摄出效果出色的风景照片”这个问题的答案极可能是“用内心去看风景”，而不是用相机去看风景。

◎ 风景摄影的基本特性

风景摄影相对于其他不同摄影题材来说有一些独特的特点：

1. 需要摄影师具有更强壮的体魄

与一些生活小品的拍摄不同，风景摄影常常需要摄影师负重（主要是相机和三脚架）长途跋涉，为了寻找一个合适的取景位置，摄影师可能需要上山山下到处跑，也可能独自在气候环境极其恶劣的自然环境下慢慢对焦，精细构图。如果说摄影本身就是个力气活的话，那么风景摄影应该是这力气活其中的一个重量级项目了。

2. 季节变化对风景摄影的影响非常明显

这意味着风景摄影师们经常需要关注天气和气候，花开有时，融雪有日，风景摄影师们需要在长途旅行之前掌握好翔实的地理知识和人文资料，计划好何时适合拍摄什么，风景是不会等人的，有些特殊的风景题材，可能早晚一两天，情况就会变得大不一样了。

3. 风景摄影中用光的被动性

这里主要是说大场面的风景摄影在小场面的拍摄当中，摄影师经常可以自己调动光线，如果是室内摄影自然不在话下，摄影师可以通过摄影灯光来布光，自由控制光影效果；景深较小的近距离拍摄，摄影师也可以通过人造闪光灯或者反光板等物件进行对曝光光亮的补偿和对光位的调整。但是风景摄影几乎是没有什么办法布光的——当然很多风景摄影师也是厌恶人造灯光的。这就意味着，摄影师们在拍摄过程当中经常会为了一个理想的自然光位，构好图之后支着三脚架进行长时间的等待。相对于街道上或者人群中的快拍（snap-shot）而言，这是个多么精细并且需要耐性的工作啊！



好的风景摄影作品能够表达作者的内心感受，并且这种感受能在一定程度上感染图像的观看者



风景摄影以其独特的视觉魅力，一直在摄影世界里占有非常重要的地位

4. 风景摄影的“慢”

事物都具有两面性，与前面所说的用光被动性（为等待光位需要风景摄影师有耐力）相应地是，风景摄影也自然有其好控制之处：风景摄影中摄影师曝光和构图的空间较大，时间比较充分，因为风景相对来说是静止的，摄影师在到达合适的拍摄地点后可以不急不躁、踏踏实实地进行构图和曝光，而不像拍摄纪实人像、运动题材等那样追求关键的时间，我想这也是为什么画面精细的图片（如画册、挂历、电脑桌面图片等）经常是风景摄影的原因。

5. 追求形式感

这点在稍后的章节里面会详细解说，详情请看“细说风景摄影独特魅力”。

1.3 细说四季风景摄影的魅力

Part 01 四季风景摄影概述

每种题材的摄影都有其独特的视觉语言和视觉追求。对于很多出色的风景摄影师而言，形式感就是风景摄影的“内容”。在某种意义上可以说，对形式感的追求就是风景摄影的独特魅力。



风景摄影作品中，拥有良好质感的物体能够将惊人的视觉经验转换为触觉经验，从而增加在观看图片时的现场感觉

而形式感的表现着重体现在以下四个方面：质感、节奏、氛围、气势。

◎ 质感

对于风景摄影而言，物体的质感是一个基本构成元素，优秀的风景摄影作品经常通过对物体质感的真实描写，给予观看者如临其境的现场感。例如，拍摄黄山，最主要是表现黄山的质地以及其肌理和层次；拍摄冰山，则重在刻画冰块那种冰冷、锋利而又晶莹剔透的半透明质感。另外，还有树干的质感、枯草的质感等。

虽然其他题材的摄影也会对质感的追求特别注重，但是风景摄影对于质感的追求是最突出的。

◎ 节奏

节奏也可以说是“韵律”，在风景摄影中，不同的节奏带给人的心理感受是大不一样的。摄影师通过对画面构图、颜色的处理，以及多种元素的排列掌握来控制节奏。

选择亮丽颜色重叠或者强烈颜色对比的画面元素，通常能够营造出明快的节奏；而使用暗淡的颜色组合则容易营造出深沉、忧郁的节奏。

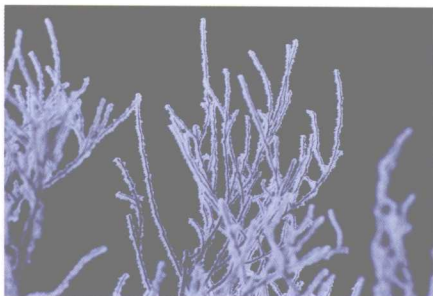
这就像音乐中的调性，摄影师可以通过对画面节奏的控制，使得画面像一首大调的气势磅礴之歌，也可以是一首韵味婉约的小调叙事歌曲。



通过同一种元素的有序排列，给画面营造出轻快的音律，似乎能感受到画面中晶莹剔透锥发出的清脆的旋律，整个画面的节奏让人精神为之一振



冷暖色调对比营造出明快清新的节奏



冷色调的树挂与深暗的背景能营造忧郁、深沉的节奏

◎ 氛围

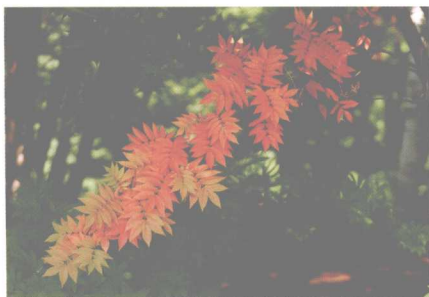
氛围包括两层意思：表面的氛围和内在的氛围。

表面的氛围是指画面上的直接信息，这是我们通过肉眼观察到的气氛。一般在风景摄影中，摄影师们通过对一些具体强烈地方特色或者季节特色的被摄物体进行着重描写，能营造出一种风土人情的特殊氛围。

而内在的气氛指的是画面的内涵，内在的气氛不一定需要烟、云、雾气等元素在画面中烘托，但是我们能感受到画面中洋溢的感情（就如同凡高的绘画作品那样），只要能感受到画面中或热烈或冷酷、或躁动或空灵的氛围，这都是内在气氛的魅力。在特定的画面之中，可能一棵孤树、一片红叶都能体现出一份独特的氛围。这种氛围不是直觉看上去的那么单调，而是内涵情绪的感受，需要观看者对于摄影师的拍摄意图的深层解读才能够感悟出来。

◎ 气势

气势是指风景摄影中的力量感，如果说“氛围”是由一些形容词组成的话，那么气势就是一系列动词。



带有强烈季节信息的被摄物体本身就会将观看者带入那个季节的氛围之中，当然这种氛围是比较直观而简单的



而通过内在构图和选材营造出来的氛围是风景摄影中比较高级的方法，从这样的画面中，我们如果用心，就能够读出摄影师内心情绪氛围，从而受到感染



瀑布飞流直下的感觉，拍摄时要抓住被拍摄物体的气势



高耸入云的雪山有一种孤傲、圣洁、君临天下的气势。在这种气势渲染之中，人们常常能感受到大自然的博大



善于捕捉风景摄影的摄影师能利用夸张的手法夸大风景本身具有的气势，使其看上去更加气势磅礴