



# 中国民间手炉

## 鉴赏

金根源 张正望 编著



古吴轩出版社

金根源  
张正望  
编著

# 中国民间手炉 鉴赏



古吴轩出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

中国民间手炉鉴赏 / 金根源, 张正望编著. —苏州: 古  
吴轩出版社, 2008. 9

ISBN 978-7-80733-251-0

I. 中… II. ①金…②张… III. 火炉—鉴赏—中国  
IV. K875. 24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第137378号

责任编辑: 徐耀明

装帧设计: 徐耀明

责任校对: 张 蕾

责任印制: 蒋家宏

书 名: 中国民间手炉鉴赏

编 著: 金根源 张正望

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

电话: 0512-65233679

传真: 0512-65220750

Http://www.guwuxuancbs.com

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 12

印 数: 0001-4000

版 次: 2008年11月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-251-0

定 价: 98.00元

---

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

## 序

手炉者，旧作暖手之器。或曰，其为日用器，罕登收藏之殿；或曰，小品也，其归类为青铜生活器类，为青铜器之末流……其实不尽然也。任何一件收藏器皿，在历史上都是从日用器演化而来的。物之所用，人之为之。如鼎从新石器时代夹砂陶的炊器成为夏商周三代国家象征的重器。手炉也不例外，从目前的史料中反映，可以追溯到元代已有使用手炉之记载。元·张昱《辇下曲》：“国老手炉先引导，白头联骑出都城。”而作为暖炉类，在宋代就有被炉。宋·范成大《丙午新正书怀之五》云：“稳作被炉如卧坑，厚裁绵旋胜披毡。”暖手之外，手炉更有焚香之功能。《红楼梦》十九回：“袭人……又用自己的脚炉垫了脚，向荷包内取出两个梅花香饼儿来，又将自己的手炉掀开焚上，仍盖好，放在宝玉怀里。”作焚香之器，历史上最有名的为汉武帝时的卧褥香炉。《西京杂记》卷一：“长安巧工丁缓者……作卧褥香炉，一名被中香炉……可置之被褥，故以得名。”唐以后之香毯，特别是1970年10月西安南郊何家村唐代窖藏出土的，仅4.5厘米高，是由上下两半球扣合而成的通体镂空的飞鸟纹银熏球。而目前所见手炉实物均为明清以来之物，良莠参差。良者，真所谓“上有所需，下有所为”。历史上有多少日用器都是为了王公贵族、达官贵人、文人雅士而精工细作的，成为他们的掌中玩物。器物的实用性在逐渐消失，而成为一种观赏品、艺术品，促使器物的实用性呈现出不同形态。当然因为实用的需要，多数还保留了原来的状态。而少数却成为了实用与欣赏相结合的工艺品，这是一种时玩。尤其是到了明代，一个鲜明的特征，就是器物上开始出现署名落款。同时由于文人从理想主义走向现实主义，一批名匠在文人笔下浮世而出。如明·张岱《陶庵梦忆》云：“吴中绝技：陆子冈治玉，鲍天成之治犀……俱可上下百年保无敌手。”当然手炉之名家，张鸣岐、王凤江、胡文明等艺人的作品也成为人们企足以待、梦寐以求的时尚的艺术品了。而伪作也随之应运而生。

艺术的创作离不开时代的背景，而收藏更是一个时代标志，其所谓盛世收藏。而对手炉收藏者金根源先生来说，却是一种缘分。“文革”之时，寒冬之日，幼小的他在乡下避难。朔风怒吼，破旧的冬衣挡不住阵阵寒气，在简陋的旧屋内搓手呵气，缩颈跺脚。外婆见状，从橱顶高处拿下尘封了多年的小炉，去灰，放入几块炙红的炭给他暖手。亲情、温情温暖了童心，从此金先生萌生了对手炉的感情。有志者事竟成，作为一个企业家将积蓄之余用于收藏手炉，成了一生中的癖好。多少年来，刻苦钻研，拜师学艺，南舟北车，风雨无阻。凭着自己的慧眼，终于在收藏界另辟蹊径，独树一帜，成为了手炉收藏家。而张正望先生更是一位对手炉特别青睐的收藏鉴赏家，和金先生是志同道合的手炉玩家。为了实现金先生的夙愿，两者携手编著《中国民间手炉鉴赏》一书。其中的手炉都是从金先生历年收藏品中遴选出的精品结集而成，具有科学性、历史性、艺术性、可观性。真是奇葩异卉，目不暇接。更有张先生逐一加以点评，可谓锦上添花，图文并茂。是一部不可多得的手炉专著。

乡贤盛名，时志仰慕。阅者品其书，悉其器，味其人，聊得以窥豹之快。斯为序。

钱公麟

二〇〇八年四月十八日

# 手炉鉴赏

## 手炉历史演变

手炉的身世被历史厚厚的泥土掩埋了，没有人注意，也没有人记载。如今，要想原原本本、详详细细讲述它的一生，似乎很难……

《辞海》中说：“冬天暖手用的小炉，多为铜制。”因此，它归属于铜器类。严格地讲，它只是铜器中的杂件，很不起眼。旧时，只有到了冬天，人们才想到它，在炉中燃烧炭堊、锯末或荅糠等物，随时烘手取暖。

随着时代的变迁，社会的进步，取暖器具的不断更新换代，手炉逐渐退出历史舞台，被人淡忘。唯有上了年纪的老人才依稀记得，寒冷的冬天，手炉与脚炉曾给过他们许多甜蜜的回忆……

历史是公证的，越是民俗的东西越有生命力，越是手工制作的物品越有价值。手炉虽然很平凡，司空见惯，但它却是历代民间艺人精心设计和辛勤劳动所付出的心血。它是中国民间艺术百花园中独具魅力的一朵小花，多古意，无俗情，故从“灰姑娘”变成“小天鹅”，越来越受到人们的重视和青睐，逐渐成为惹人喜爱的雅玩。

是谁发明创造了手炉？

据《中国民间手炉艺术》（古吴轩出版社2000年出版）一书介绍，早在原始社会初期，人类就有燧木取火的物质追求意识，周口店的那些用火取暖留下的灰烬便是最好的明证。后来，人们为了可以随意挪动火堆，便把火种放在烧制的陶器里，这种陶器就叫炉，或称灶。

古人在漫长寒冷的冬天里，除添衣保暖外，主要靠火炉来暖身。唐代大诗人白居易曾写过一首诗：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”短短二十个字，就把当时冬天飞雪的夜晚与朋友围炉斗酒的情趣表现了出来。可见，当时火炉在人们生活中所起的作用。

随着社会的进步，人类发明、掌握了铜和铁的冶炼技术，开始制作铜铁器。同时，制炭技术也有了长足发展，古文《卖炭翁》使我们记忆犹新。易碎的陶制炉逐渐由铜或铁所制的炭盆所替代。在长期使用过程中，人们发现在炭盆上加一个箱形透气的笼罩，既可防止失火，又可避免掉进他物。应该说，这是形成手炉最早的雏形。

在民间，手炉的发明还有一个美丽的传说——

相传，手炉的发明者是隋朝时江都（今江苏省扬州市）一个名叫许伍的县官。当时，隋炀帝到江都巡游时，带着三宫六院七十二妃，乘坐豪华的大龙舟，整夜在船上纵情饮酒作乐。一些地方官员纷纷拍马奉承，把珍异奇品献给皇上。许伍为得宠于隋炀帝，绞尽脑汁，搜肠刮肚，寻觅宝贝。可是，想了半夜也没有结果，急得他在书房里不停地踱来踱去，直搔脑袋，该送什么才好呢？

时值深秋，寒气逼人。许伍叫下人端来炭盆，面对红红的炭火，突然，他灵感来了，皇上和娘娘在船上，不是更感到寒冷吗？于是，许伍连夜吩咐铜匠，根据他的构思赶制了一对龙凤纹手炉，献给了隋炀帝……

传说毕竟不是史实。那么，何朝何代才出现手炉呢？

据《中国文化知识精华》（湖北人民出版社）书中介绍，到了唐代，人们开始用铜制成手炉，可惜，至今未发现实物。我们只能从明代文震亨《长物志》描述中了解到，当时的手炉器型以“簠簠之属为之”，即方、圆两式，里面放火炭或尚有余热的灶灰，小型的可放在袖子里“熏衣炙手”。

手炉制作，属日用五金业。古时系指金、银、铜、铁、锡器具的合称，是手工业中最古老的行业之一。由于手炉不为人们所重视，加上工匠的政治地位低下，故有关手炉的资料非常缺乏。《中国工艺沿革史略》中说：

“唐宋以来，黄金渐少，而制器多用银，故制金银者，俗称银匠。金银器具昂贵显耀，历代多用于宫廷和达官贵族人家，而民间通常使用的多为铜锡器具。”因此，作者认为，从冶炼业的发展水平和当时的手工艺来看，唐朝时完全有能力制作手炉，且水平已相当高超。我们不妨看一下，1985年在陕西临潼新丰镇出土的一只唐朝时的

“鎏银虎腿兽面衔环铜熏炉”（现藏陕西临潼县博物馆）与手炉器型非常接近。由此推断，作为当时宫廷中的皇后、妃嫔的专用品——手炉，应和其他银筷、银碗等日用器具一样，也有可能是银制的。而大量进入民间的则是铜手炉。

手炉的历史不太长，也并不短。从唐朝始创以来，已有一千多年的历史。从出现到发展，从兴盛到衰退，大致可分为三个阶段：唐、宋、元为早幼期；明、清为鼎盛期；清末至民国为衰落期。从传世的实物来看，基本上都是明、清和民国时期的各种手炉。

现简要分析如下：

唐、宋、元三代的手炉实物非常罕见，究其原因，一方面持有者人数十分有限，另一方面是不被人们所重视。尤其是作为日常生活用品之类的器具，自然损坏与丢弃根本不当一回事。从各种史料零星之中归纳，当时的手炉有三个特点：一、材质多为纯铜（紫铜）；二、器型朴实厚重，以方、圆两式为主，一般无提把；三、纹饰简单，除网盖外，炉身无图案。

明、清以来，手炉制作达到了高峰，我们从存世的实物、史料与文学、书画作品中，不时可以寻觅到佐证。古籍《新溪杂咏小集》和《梵天炉丛录文物》中就记载了名家张鸣岐制作手炉的技艺；清代大诗人朱彝尊也在《鸳湖棹歌》中咏叹手炉之妙；还有《红楼梦》和《扬州梦》书中也多处描述到了手炉。另外，清代著名宫廷画家陈枚在12幅《月漫清游》作品中，就有两幅描绘到了手炉。在《寒夜探梅》一画中，描绘了屋檐下挂着彩灯，庭院中梅花竞相开放，几位衣着华丽的贵妇，在挑灯侍女的引领下，从另一院落缓步而来，前去赏梅。其中一位贵妇怀抱一铜质镀金手炉，其纤纤玉手露在袖外，置于手炉之上。酷爱吟咏的乾隆皇帝弘历，特为该画作御诗一首：“眷信侵寻槛外梅，倚吟秉烛共徘徊。轻寒不进深庭院，女伴携炉得得来。”在另一幅《踏雪寻诗》画中，身披一裘裘皮大衣，头戴貂皮帽的贵妇，手提一只铜作手炉，在撑伞侍女的陪伴下，踏雪前去赴诗会……

明、清时期的手炉，归纳起来有以下几个特点：一、制炉的材质丰富多样。由于铜合金的发明，出现了白铜、银白铜、黄铜等手炉，也出现了景泰蓝、漆、玉、铜鎏金等欣赏性手炉。二、使用手炉者急剧增多。从局限于宫廷少数人扩展到民间有钱人家，并作为女儿出嫁时的陪嫁物品之一。三、使用者的扩大，促成了手炉制作的发展。据江、浙、沪手工业志介绍，当时江南一带制炉作坊不下千家，并且出现了张鸣岐、潘祥丰、赵一大等一批制炉名家。四、工艺讲究，造型丰富多彩。从原来的方、圆两式，发展为六角形、八角形、瓜棱形、梅花形等等器型，而且纹饰精美，不仅有传统的吉祥题材，还有刻人物、镂山水、填蓝、嵌银丝等工艺。

到了清末民国，由于社会动荡，国力衰弱，手工业十分萧条，手炉制作尤其不景气。这时期的特点是：一、手炉作坊数量明显减少。如以手工业发达著称的苏州，明清时有数百家，到了民国只剩十余家。二、材质以黄铜居多，大部分手炉工艺制作粗糙，不够精细。三、手炉造型、图案无创新，均模仿明、清时期的作品。

手炉，解放后50年代初期仍有生产，但已日薄西山了。随着时代的变化，社会的进步，科技的发展，手炉开始退出了历史舞台。但是，它的历史价值、艺术价值、科学价值却越来越受到了人们的青睐和重视，并成为艺术市场中的一种热门雅玩。



## 手炉鉴赏要点

走进手炉大观园，你会对千姿百态的手炉惊叹不已。那么，如何来认识、鉴赏这些手炉呢？

手炉作为民间艺术，毫无疑问必有年代考证，高低、精劣之分。因此，我们不妨从材质、器型、纹饰、工艺、款识等方面进行综合式考核研究，然后作出评定。

手炉的质地大都为铜质，常见的是紫铜（纯铜）、白铜（铜镍合金）、黄铜（铜锌合金）三种。此外，还有景泰蓝、漆器、玉器、银白铜、陶竹等。

手炉的器型多种多样，有圆形、方形、长方形、椭圆形、六角形、八角形、瓜棱形、梅花形、海棠形、龟背形等等。

手炉的纹饰丰富多彩，可以夸张地说，一百个手炉一百个样。它主要表现在炉盖网罩上及炉身四周。综观千变万化的图案，从美学角度来看，可归纳为几何形纹饰和赋予特定含义的、具有象征意义的吉祥纹饰以及其他欣赏性纹饰三大类。

手炉是由作坊生产制作的，故而从设计到制作一般都由工匠一人完成。或者师傅设计，或者徒弟粗加工，再由师傅修整。手炉制作的主要程序是：画样图、敲打器型、网眼雕凿、纹饰錾花、焊接、提柄安装、精雕修整等。每一道工序的质量都同下一道工序直接相关，因此，必须道道紧扣，层层把关，才能够顺利完工。

手炉的款识，是一些技高艺精的工匠，为了在手炉行业的竞争中立于不败之地，在炉底或提柄等处刻上自己的作坊款及人名款，打出自己的招牌。正因为如此，才为我们鉴定手炉提供了实物依据。

根据上述情况及收藏实践中的经验，我们在手炉断代和鉴别真伪方面可掌握如下几个要点：

### 一、明代手炉的鉴别要诀

1. 其材质基本为紫铜，板材较厚，达到2毫米以上。
2. 器型以方、圆两式为主，古朴厚重。
3. 网盖纹饰主要为几何形，炉身一般无图案。
4. 工艺制作上整块板材敲打成型，炉身弧度优美，向上倾注，炉罩呈高抛状，炉足有平底、圈底、奶子三足底、回纹器足底等。
5. 款识较少，除张鸣岐、王凤江等制炉名家外，几乎不常见。

### 二、清代手炉的鉴别要诀

1. 早期手炉基本沿袭明代风格，但板材较薄。
2. 中期以后的手炉，材质多样，纹饰除几何形外，更多的是传统的吉祥纹饰。
3. 乾隆时期的手炉，特别讲究满工，炉罩、炉身、炉柄都饰有图案，且工艺精美。
4. 造型丰富多彩，从原来的方、圆两式，发展为椭圆形、长方形、六角形、八角形、瓜棱形、梅花形等，而且纹饰精美，不仅有传统的吉祥题材，还有刻人物、镂山水、填蓝、嵌银丝等工艺。
5. 炉柄考究，除直棒形外，大都在连接处各切割一半相吻合，而且许多提柄能活动取下。

### 三、民国时期手炉鉴别要诀

1. 材质以黄铜居多，制作工艺粗糙，焊接马虎。
2. 造型与图案无创新，均模仿清代时期的作品，而且器型一般较大。
3. 出现了整体浇铸的手炉。
4. 炉柄根部连结处，往往以如意头作装饰。

### 四、真假手炉鉴别之道

手炉，存世量虽然很多，品种也十分丰富，但它是不可再生的资源，总量再多也只是个定数。从全国来说，它的数量实在太有限了，而热爱手炉收藏的人却越来越多，形成了一个日益膨胀的、需求量不断增大的市场。于是，出现了有限的手炉面对无限需求的市场这样一种局面，正是这“物以稀为贵”的因素，造成了手炉的价格年年飞涨。故而，某些人受经济利益驱使，以新仿手炉充斥市场，获取暴利。欲想辨别真伪，以下几点可供参考：

1. 手炉基本上是手工制作的，紫铜整块敲打成型，白铜、黄铜均焊接而成，而仿品有许多是浇铸的。我们可以从底足与炉身的焊缝、炉盖网眼的制作工艺上加以区别。

2. 旧手炉均有包浆、锈色。锈色为古铜器特有之美，也是鉴别手炉时的着眼点。常见锈色有绿锈、红锈、黑锈、紫锈等。锈色种类，锈色深浅，均与地理环境和铜质成分有关。

凡伪制之锈，不论何色，如以加碱的开水刷之，其锈即落，暴露无遗；如伪造玻璃锈，可用烙铁去烫，伪者即发出松香与胶水味，真者毫无变化；如用硝酸水和盐卤所伪造的锈，可以舌舐之，有咸味者均为伪制。还有，伪锈多深浅不匀，不能与器体融合，用手摩挲没有滑爽之感。

3. 手炉的纹饰系人工篆刻而成，又称刻铜。清中晚期，鑿花发展形成了独立的艺术，特别是咸丰、同治年间，在铜器上鑿花已达鼎盛时期。因此，满工纹饰的精美手炉基本上是这一时期的作品。刻铜笔划呈“V”形，上宽下尖，偶有刀滑处，每划深浅不一（包括小圆凿圆点花纹），字口与平面交接处干净、平整、锋锐，且能制出细划如丝。

受经济利益驱使，一些造假者在旧的素面手炉上进行后补鑿花，特别是在炉身上进行鑿刻花鸟、山水人物，从而提高手炉的品位。鉴别这类后加刻的手炉，一是在鑿刻工艺上细分分辨；二是从图案上找出破绽，古画与现地图不同；三是最重要一点，看整炉艺术风格的统一，如网盖纹饰很差，炉身很美，一定是后加刻花。

4. 从赝品手炉来看，仿造名家制作的较为普遍，不仅现代，在清代及民国时就有仿制张鸣岐等名家的。我们除了注意款识的形式、字体外，还要注意工艺制作的精细程度。特别是炉盖的纹饰是否达到精细的程度，否则款识模仿再逼真，其工艺制作达不到水准，一定是伪品。

## 手炉实用艺术

中国的民间手炉以独特的艺术造诣，逐渐成为珍玩，从而和其他古玩一样，堂而皇之进入了拍卖“艺术殿堂”，被许多收藏者和古玩商竞拍。

此外，它还得到了世界各地的游客和国内收藏爱好者的青睐。近年来，在上海城隍庙、南京夫子庙、苏州文庙等古玩市场以及一些文物商店，常有不少外国友人光顾，购买那些纹饰精美的铜手炉。

为何中国的民间手炉越来越受到人们的欢迎，而且逐步走向世界艺术市场？作者通过调查发现，小小的手炉除具有历史价值和艺术价值外，还具备了艺术实用价值。随着人民生活水平的提高，人们越来越崇尚、追求和渴望生存质量、生活空间和精神品位。人们对古手炉的重新认识，使手炉身价百倍，进而挤进了书画、瓷器、玉器、铜器等古玩行列，成为居室的点缀物。说得具体一点，主要有以下三个方面的艺术实用价值。

### 1. 作为摆设欣赏

如今，手炉再也不会被用来当作暖手用具了，收藏者大都是搁置在博古架上，作为摆设来欣赏。因为，具有书香古玩艺术的居室，是兼具文化休闲功能的最佳场所。在日益激烈的高强度工作之余，它能调整我们疲惫的身心，有效地达到缓解、松弛、怡情的目的。

### 2. 替代薰炉焚香

古人焚香弹琴、作画之乐趣，令现代文人墨客羡慕。为改善居室的空气质量，多一点香味，多一点雅趣，有些人购置手炉后，用作薰香器具。确实，手炉具备这功能，用红木座子衬托手炉，安放在案几桌上，点上檀香之类的盘香，顿时，缕缕轻烟自炉盖的网纹中袅袅升起，悠悠缥缈，丝丝清香入鼻，被一种闲穆幽雅的氛围环抱着，令人心旷神怡。

### 3. 用作插花道具

据文物商店工作人员介绍，外国友人购买手炉后，往往把它作为插花艺术道具。把手炉当作古董花盆使用，这确实是绝妙的主意。我的一位喜爱盆景艺术的朋友，曾在手炉中插上花卉，让鲜花的芳馥飘绕于古雅的氛围之中，令众人齐叹，其境界是多么美妙奇异呵！

生活需要美，而手炉使生活更美。相信人们会利用手炉创造出更多的、更美的意境来。

## 手炉收藏保管知识

手炉，虽然都为铜质，不易损坏，但如果不懂得如何保管和整理，同样会造成不必要的损伤，或使藏品变为堆积物而已。为使手炉得到更好地收藏和保管，作者根据多年的实践经验，提供一些自己的保管方法，以供读者参考。

### 1. 建档立卡，便于研究

当我们收集到一只手炉后，首先应该建立藏品档案。这样做的目的，既便于对藏品的深入研究，又可以随时参加交流活动。手炉藏品档案一览表如下：

手炉藏品档案

编号：

|      |                                                     |    |  |    |  |       |  |
|------|-----------------------------------------------------|----|--|----|--|-------|--|
| 名称   |                                                     |    |  |    |  |       |  |
| 年代   |                                                     | 材质 |  | 款识 |  | 重量（克） |  |
| 尺寸   | 长                      宽                      高（cm） |    |  |    |  |       |  |
| 艺术特色 |                                                     |    |  |    |  |       |  |

另外，我们还应该记载收藏日期、收藏地点、价格以及寻觅小记和有关故事等内容。这样做，既能够对每一件藏品有据可查，又可享受到收藏之乐趣。

### 2. 去垢保养，常保容颜

手炉使用年久日长，必定会产生一些油垢之类的东西，既影响手炉品相的美观，又极易滋生铜锈和细菌，逐渐对手炉造成破坏。因此，收集到手炉后，一定要进行去垢处理。一般来说，先用洗洁精、白醋、淡碱水或淡草酸等清洗，然后用清水过清，待干燥后，再用薄机油轻擦一遍，放置在干燥通风的地方。另外，对一些品位较高的手炉，可定制一些锦盒安放起来，有利于手炉的保护。

手炉最妙的容颜是“原汁原味”，保持一种特有的包浆之美。切忌两种破坏性的人为因素，一是用砂皮之类的东西进行打磨，看似很新，实质把手炉身体破坏了；二是用腐蚀性的东西浸泡损坏“面容”，这样不仅影响手炉的品级，还会失去原有的经济价值，让人后悔莫及。

### 3. 细心整修，小心拿放

在手炉收藏的过程中，常常会发现这种情况，其藏品在器型、做工、纹饰等方面均感到满意，只可惜炉身有瘪痕，或者提柄脱落等现象，影响了手炉的品相。这时，我们就得修复。切忌用铁榔头等硬性物件进行敲击，而应该使用木槌或橡皮锤等软性之物轻轻整修。无能力者，可请专家修复。

另外，收藏者在一定的场合下，展示自己的藏品或者参加展览活动，在拿取和搬运的过程中一定要轻拿，轻放，避免一不小心掉下，磕碰损坏。尤其是观赏性和高品位的手炉，更要小心谨慎。

总之，做一个手炉收藏家是不容易的，既要有经济实力、鉴赏水平，又要善于觅宝，精于保管。

# 目 录

|                        |    |   |                       |    |
|------------------------|----|---|-----------------------|----|
| 序 .....                | 1  | 清 | 花朵几何纹椭圆形手炉 .....      | 41 |
| 手炉鉴赏 .....             | 2  | 清 | 几何纹鹤鹿同春图长方形手炉 .....   | 42 |
| 明 几何纹八角椭圆形手炉 .....     | 1  | 清 | 山水人物图长方八角形手炉 .....    | 43 |
| 明 卍字几何纹长方形手炉 .....     | 2  | 清 | 几何纹五福捧寿图长方形手炉 .....   | 44 |
| 明 瓜瓞绵绵灯笼形手炉 .....      | 3  | 清 | 几何纹人物山水图长方形手炉 .....   | 45 |
| 明 几何纹长方形手炉 .....       | 4  | 清 | 八仙过海长方形手炉 .....       | 46 |
| 明 几何纹长方形手炉 .....       | 5  | 清 | 几何纹春光图满工长方形手炉 .....   | 47 |
| 明 菱形几何纹方形高足手炉 .....    | 6  | 清 | 窗格翠竹图椭圆形手炉 .....      | 48 |
| 明 几何纹瓜棱椭圆形手炉 .....     | 7  | 清 | 戏曲人物长方形手炉 .....       | 49 |
| 明 几何纹方形高足手炉 .....      | 8  | 清 | 凤穿牡丹狮头耳圆形手炉 .....     | 50 |
| 明 编织纹鼓形手炉 .....        | 9  | 清 | 几何纹福寿图长方八角形手炉 .....   | 51 |
| 明 几何纹糕团形袖炉（一对） .....   | 10 | 清 | 龟背几何纹长方瓜棱形手炉 .....    | 52 |
| 明 编织纹方形无柄手炉 .....      | 11 | 清 | 冰梅纹八角长方形手炉 .....      | 53 |
| 明 编织纹圆形手炉 .....        | 12 | 清 | 几何纹椭圆形手炉 .....        | 54 |
| 明 五福捧寿乳钉耳六角形手炉 .....   | 13 | 清 | 人物山水图长方瓜棱形手炉 .....    | 55 |
| 明 一路连科纹长方形无柄手炉 .....   | 14 | 清 | 菊花纹满工椭圆形手炉 .....      | 56 |
| 明 几何纹椭圆形手炉 .....       | 15 | 清 | 几何纹人物山水图椭圆形手炉 .....   | 57 |
| 明 几何纹梅花形无柄手炉 .....     | 16 | 清 | 几何纹三娘教子图长方形手炉 .....   | 58 |
| 明 几何纹椭圆形手炉 .....       | 17 | 清 | 松竹梅瓜棱形手炉 .....        | 59 |
| 明 几何纹柿子形无柄手炉（一对） ..... | 18 | 清 | 寿字几何纹戏曲人物图长方形手炉 ..... | 60 |
| 明 几何纹椭圆形无柄袖炉 .....     | 19 | 清 | 几何纹长方形手炉 .....        | 61 |
| 明 渔夫图椭圆形手炉 .....       | 20 | 清 | 文字图方形手炉 .....         | 62 |
| 明 乘龙过海图微型长方形手炉 .....   | 21 | 清 | 几何纹椭圆形洒金手炉 .....      | 63 |
| 明 花朵几何纹椭圆形无柄手炉 .....   | 22 | 清 | 硕果累累纹八角方形手炉 .....     | 64 |
| 明 几何纹瓜棱方形包角手炉 .....    | 23 | 清 | 松竹梅图提桶形手炉 .....       | 65 |
| 明 园林图长方瓜棱形手炉 .....     | 24 | 清 | 几何纹园林图长方八角形手炉 .....   | 66 |
| 明 松下二老图鎏金圆形手炉 .....    | 25 | 清 | 几何纹福寿图满工圆形手炉 .....    | 67 |
| 明 编织纹长方形手炉 .....       | 26 | 清 | 几何纹福禄寿图八角形手炉 .....    | 68 |
| 明 卍字几何纹椭圆形手炉 .....     | 27 | 清 | 梅花几何纹圆形手炉 .....       | 69 |
| 明 编织纹长方形手炉 .....       | 28 | 清 | 万寿纹长方八角形手炉 .....      | 70 |
| 明 卍字几何纹椭圆形无柄手炉 .....   | 29 | 清 | 几何纹花朵形手炉 .....        | 71 |
| 明 编织几何纹方形手炉 .....      | 30 | 清 | 几何纹吉祥图海棠形手炉 .....     | 72 |
| 明 水波纹椭圆形袖炉 .....       | 31 | 清 | 凤凰麒麟图长方形手炉 .....      | 73 |
| 清 杞菊延年瓜棱形手炉 .....      | 32 | 清 | 山水人物长方形手炉 .....       | 74 |
| 清 福寿图瓜棱形高足手炉 .....     | 33 | 清 | 几何纹山水图满工椭圆形手炉 .....   | 75 |
| 清 瓜瓞绵绵瓜棱形手炉 .....      | 34 | 清 | 几何纹元帅出征图长方形手炉 .....   | 76 |
| 清 彩蝶如意纹瓜棱形手炉 .....     | 35 | 清 | 翠鸟纹椭圆形手炉 .....        | 77 |
| 清 高浮雕龙纹海棠形鎏金手炉 .....   | 36 | 清 | 几何纹山水图长方形手炉 .....     | 78 |
| 清 戏曲人物图长方形手炉 .....     | 37 | 清 | 长寿久福纹长方八角形手炉 .....    | 79 |
| 清 几何纹银白铜圆形手炉 .....     | 38 | 清 | 刘海戏金蟾图长方形手炉 .....     | 80 |
| 清 太平有象景泰蓝鎏金手炉 .....    | 39 | 清 | 几何纹山水图瓜棱形手炉 .....     | 81 |
| 清 梅花图圆形捧炉 .....        | 40 | 清 | 花朵几何形长寿图圆形手炉 .....    | 82 |

|   |                      |     |    |                         |     |
|---|----------------------|-----|----|-------------------------|-----|
| 清 | 几何纹椭圆形手炉 .....       | 83  | 清  | 福寿双全圆形手炉 .....          | 132 |
| 清 | 花朵几何纹灯笼形高足手炉 .....   | 84  | 清  | 花卉纹瓜棱形手炉 .....          | 133 |
| 清 | 福禄寿瓜棱圆形袖炉 .....      | 85  | 清  | 五福捧寿瓜棱形手炉 .....         | 134 |
| 清 | 钱币几何纹圆形手炉 .....      | 86  | 清  | 几何纹人物山水开框图瓜棱方形手炉 .....  | 135 |
| 清 | 狮子戏球图椭圆形手炉 .....     | 87  | 清  | 孔雀开屏图圆形手炉 .....         | 136 |
| 清 | 五福捧寿纹圆形手炉 .....      | 88  | 清  | 钱币纹瓜棱椭圆形手炉 .....        | 137 |
| 清 | 蝴蝶花纹圆形手炉 .....       | 89  | 清  | 寿字几何纹瓜棱形手炉 .....        | 138 |
| 清 | 福在眼前纹方形手炉 .....      | 90  | 清  | 钱币几何纹灯笼形手炉 .....        | 139 |
| 清 | 编织纹圆形手炉 .....        | 91  | 清  | 五福捧寿梅兰竹菊图圆形手炉 .....     | 140 |
| 清 | 几何纹瓜棱形手炉 .....       | 92  | 清  | 几何纹戏蝶图长方形手炉 .....       | 141 |
| 清 | 喜上眉梢图圆形手炉 .....      | 93  | 清  | 卍字几何纹方形手炉 .....         | 142 |
| 清 | 几何纹戏曲人物图长方形手炉 .....  | 94  | 清  | 花朵几何纹长方形手炉 .....        | 143 |
| 清 | 几何纹富贵耄耋图长方形手炉 .....  | 95  | 清  | 福在眼前几何纹方形手炉 .....       | 144 |
| 清 | 观瀑图蝴蝶纹长方瓜棱形手炉 .....  | 96  | 清  | 林下月泉文字纹圆形手炉 .....       | 145 |
| 清 | 彩蝶四君子图圆形手炉 .....     | 97  | 清  | 几何纹山水人物图长方形手炉 .....     | 146 |
| 清 | 双蝶图圆形手炉 .....        | 98  | 清  | 菱形几何纹圆形手炉 .....         | 147 |
| 清 | 几何纹山水图椭圆形手炉 .....    | 99  | 清  | 花蝶纹人物山水图圆形手炉 .....      | 148 |
| 清 | 几何纹花卉图梅花形手炉 .....    | 100 | 清  | 几何纹人物山水图椭圆形手炉 .....     | 149 |
| 清 | 五福捧寿圆形手炉 .....       | 101 | 清  | 梅兰竹菊图梅花形手炉 .....        | 150 |
| 清 | 几何纹圆形手炉 .....        | 102 | 清  | 钱币几何纹圆形手炉 .....         | 151 |
| 清 | 几何纹花卉图椭圆形手炉 .....    | 103 | 清  | 几何纹花鸟图圆形手炉 .....        | 152 |
| 清 | 寿桃纹八角长方纹双柄手炉 .....   | 104 | 清  | 万事如意纹方形手炉 .....         | 153 |
| 清 | 龙凤呈祥圆形直筒式手炉 .....    | 105 | 清  | 松鼠葡萄纹圆形手炉 .....         | 154 |
| 清 | 福在眼前纹方形手炉 .....      | 106 | 清  | 八仙过海图圆形手炉 .....         | 155 |
| 清 | 喜上眉梢纹圆形手炉 .....      | 107 | 清  | 几何纹瓜棱椭圆形手炉 .....        | 156 |
| 清 | 瓜瓞绵绵圆形手炉 .....       | 108 | 清  | 清供图长方形手炉 .....          | 157 |
| 清 | 蝶恋花圆形手炉 .....        | 109 | 清  | 冰梅纹瓜棱形手炉 .....          | 158 |
| 清 | 花朵几何纹八角形手炉 .....     | 110 | 清  | 几何纹圆形手炉 .....           | 159 |
| 清 | 几何纹圆形手炉 .....        | 111 | 清  | 喜上眉梢图圆形手炉 .....         | 160 |
| 清 | 延年益寿图圆形手炉 .....      | 112 | 清  | 菊花纹瓜棱形手炉 .....          | 161 |
| 清 | 几何纹圆形手炉 .....        | 113 | 清  | 卍字团花几何纹圆形手炉 (一对) .....  | 162 |
| 清 | 几何形圆形手炉 .....        | 114 | 民国 | 双龙戏珠图圆形手炉 .....         | 163 |
| 清 | 寿桃纹海棠形手炉 .....       | 115 | 民国 | 鹊梅图圆形手炉 .....           | 164 |
| 清 | 福寿图满工圆形手炉 .....      | 116 | 民国 | 五福捧寿纹圆形高足手炉 .....       | 165 |
| 清 | 何仙姑过海祝寿图瓜棱形手炉 .....  | 117 | 民国 | 五福捧寿梅兰竹菊图瓜棱形手炉 .....    | 166 |
| 清 | 几何纹圆形手炉 .....        | 118 | 民国 | 几何纹清供图长方形手炉 .....       | 167 |
| 清 | 万寿无疆几何纹瓜棱长方形手炉 ..... | 119 | 民国 | 六角星几何纹圆形高足手炉 .....      | 168 |
| 清 | 福禄寿几何纹长方形手炉 .....    | 120 | 民国 | 龙凤吉祥圆形手炉 .....          | 169 |
| 清 | 几何纹海棠形手炉 .....       | 121 | 民国 | 事事如意纹圆形手炉 .....         | 170 |
| 清 | 几何纹花鸟开框图长方形手炉 .....  | 122 | 民国 | 五福捧寿纹圆形高足手炉 .....       | 171 |
| 清 | 福在眼前方形手炉 .....       | 123 | 民国 | 几何纹海棠形手炉 .....          | 172 |
| 清 | 钱币几何纹瓜棱方形手炉 .....    | 124 | 民国 | 几何纹久喜长寿图长方形手炉 .....     | 173 |
| 清 | 花卉纹满工灯笼形手炉 .....     | 125 | 民国 | 长寿如意纹圆形手炉 .....         | 174 |
| 清 | 双喜几何纹满工椭圆形手炉 .....   | 126 | 民国 | 杏林春燕图圆形手炉 .....         | 175 |
| 清 | 几何纹戏曲人物图长方形手炉 .....  | 127 | 民国 | 暗八仙花卉图八角花篮形手炉 .....     | 176 |
| 清 | 孔雀开屏几何纹圆形手炉 .....    | 128 | 民国 | 花卉几何纹圆形手炉 .....         | 177 |
| 清 | 冰梅纹圆形手炉 .....        | 129 | 民国 | 葫芦图圆形手炉 .....           | 178 |
| 清 | 冰梅纹圆形手炉 .....        | 130 | 民国 | 吉祥如意足银圆形袖炉 .....        | 179 |
| 清 | 编织纹圆形竹节柄手炉 .....     | 131 | 当代 | 花卉纹山水人物图长方瓜棱形碧玉手炉 ..... | 180 |



### 明 几何纹八角椭圆形手炉

该炉为明代作品，高8厘米，长12厘米，宽9厘米，材质为紫铜，单柄，炉底款识为阴文篆书“樵李”。据考证，樵李为地方名，即古代浙江嘉兴别称。嘉兴盛产名炉，尤以张鸣岐、王凤江为首，名闻天下。该炉设计新颖，器型罕见，以八角椭圆形敲打成型，增加了工艺制作难度，令人耳目一新，爱不释手。炉盖纹饰精细，图案多变，与炉身浑然一体，是高手制作的精品。





### 明 卐字几何纹长方形手炉

炉高7.5厘米，长13.5厘米，宽10厘米，材质为紫铜，单柄，炉身四壁较厚，约在2毫米。炉身不加雕凿，厚重、古朴，手感分量较重，炉底款识有“张鸣岐制”四字篆书。炉盖纹饰采用佛教中的卐字组成几何纹，小巧精美。从器型来看，应是明晚期的作品。但从款识来看，由于镌刻不老辣，行刀缺乏流畅感，因此不具备张鸣岐制作的特征，应是仿制名家的手炉。尽管如此，该手炉采用整块铜板敲打成型，制作工艺高超，仍不失为一只具有艺术价值的手炉。





### 明 瓜瓞绵绵灯笼形手炉

炉高13厘米，长16厘米，宽16厘米，材质为紫铜，双柄。器型为少见的灯笼形，系明代作品。该炉满工，炉盖与炉身都刻满“瓜瓞绵绵”传统吉祥图案。《诗经》：“绵绵瓜瓞。”大者称瓜，小者叫瓞。绵绵是连绵不绝之意，也即瓜的蔓藤末端不断生瓜，寓意子孙万代。该炉不仅设计巧妙，而且工艺精美，但从炉盖与炉身的吻合工艺及炉身镂空图案来看，严格区分，这不属于手炉，而应该是熏炉。



### 明 几何纹长方形手炉

炉高9厘米，长12厘米，宽9.5厘米，材质为紫铜，无柄，炉底有四足，系明代作品。炉盖纹饰非常优美，采用多种几何纹饰相结合，丰富多彩。该炉做工精细，品相完好，包浆醇厚，逗人喜爱。虽无款识，但应出自名家之手，仍不失为一只小巧精美颇具收藏价值的手炉。





### 明 几何纹长方形手炉

炉高13厘米，长25.5厘米，宽19.5厘米，材质为紫铜，双柄，炉底“张鸣岐制”阴文篆书款识，系明代作品。该炉古朴厚重，炉盖纹饰以六角形为基准，串联成菱形几何纹，其中还点缀五朵菊花纹。板材很厚，显得笨重，符合明代粗、大、重的特征。品相完好，值得一藏。





明 菱形几何纹方形高足手炉

这是一只明代手炉，高7.5厘米，长9厘米，宽9厘米，材质为紫铜，器型为方形单柄高足手炉。该炉制作工艺非常精细，炉盖网眼镂雕成菱形几何纹，具有古典园林中花墙漏窗的特征。器型设计独特，工匠在底足上动足了脑筋，采用整块铜板敲成，弧线流畅，体态适中，既体现美观，又达到坚固，给人一种古朴厚重之感。