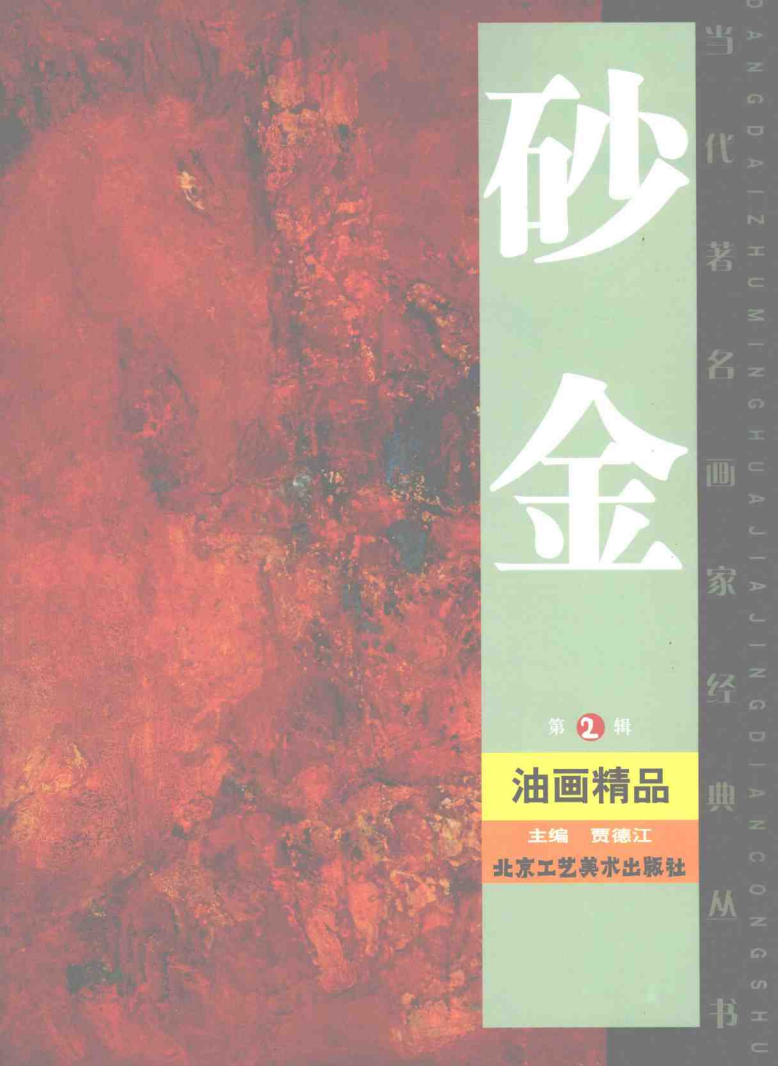




砂金

第 2 辑

油画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

当代著名画家经典丛书



◎ 春游系列——火狗 2007年 布面油彩 70cm × 90cm

图书在版编目 (CIP) 数据

砂金油画精品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社,

2008.1 (当代著名画家经典丛书. 第2辑)

ISBN 978-7-80526-686-2

I. 砂… II. 贾… III. 绘画—作品集—中国—现代

IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第206270号

封面画: 春游系列 (局部)

2007年 布面油彩

当代著名画家经典丛书·砂金油画精品 主 编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华 黄秉洲 责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100015) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16
电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真: (010) 64280045/
84255105 网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.25 印数: 1~3000 版次: 2008年1月第1版 印次: 2008年1月

第1次印刷 书号: ISBN 978-7-80526-686-2/J · 603 10元系列丛书/全套 (12册) 定价: 120.00元

ISBN 978-7-80526-686-2





◎ 孟飮 2007年 布面油彩 60cm × 80cm

一个追求艺术得道的人

◆ 妥木斯

我第一次和砂金接触是在旧内蒙美术馆的一次画展上。有他的画，他征求我的意见，我以蒙古人的诚恳无保留地谈了我的看法，不是夸他是批评，他诚恳地接受，使我感到他是一个追求得道的人。后来相处数年也证实我的判断是准确的，这一点比追求明星效应要高得多。

他的艺术实践是显示一个蒙古族画家对油画艺术的感情寄托和自我期望。前几年赴日本深造，从他带回的和新作的画看，他不仅没有改变初衷，反而显得更加坚定。在他的画面上呈现的厚实、纯朴，强烈而沉着、热情而含蓄，艺术符号仍是自己有感受的牧区生活，增加更多的是艺术语言和抽象构成因素。从表现生活本身的美到更多地寻求艺术本身的美，从更多地表现客观世界到更多表现主观世界，注重精神内涵也注重视觉效应，这是一个为中国油画艺术奋斗的画家所必然显现的变化轨迹。砂金会在奋斗中取得更好的成绩，实现自己的艺术理想。祝他成功。



砂 金艺术简历

- 蒙古族，1955年出生于内蒙古。1978年毕业于天津美术学院绘画系。
- 1991年毕业于内蒙古师大美术系油画研究生班，取得硕士学位并留校任教。
- 1995—1999年赴日本任东京艺术大学油画第七研究室客员研究员，2007年任中央美术学院研究生院访问学者。
- 现任中国油画学会理事，内蒙古美术家协会副主席，内蒙古大学艺术学院美术系副教授。
- 作品参加第六届、第七届、第九届、第十届全国美展，首届、第二届、第三届中国油画展。
- 作品于2000年参加20世纪中国油画展，2005年参加北京国际美术双年展。
- 曾获中国油画奖、中国油画双年展学院奖，全日本留学生美展奖励奖，第九届全国美展优秀作品奖。

艺术美的再表现、再创造

◆ 许 淇

砂金，我的同道，我的蒙古族小兄弟！

当我哀乐中年时，你还是多愁善感的少年；如今我年逾古稀，你也已经是成熟的中年人。虽然我们两代人，但同饮着哈腾高勒——母亲黄河的水，同以鬼斧神工的阴山铸造我们的魂魄。

你已经蓄起了美髯。有的年纪轻轻的画家也有一大把胡子，仿佛时尚，但我

觉得往往只是累赘的败笔。而你，一幅和谐统一调子的图画，特别配上你一张蒙古人的脸，完全是蒙元时代的忽必烈的后裔。

你出生在遥远的科尔沁草原，乃曼旗一个军人的家庭，随着父母西迁到阴山麓黄河滨的包头。沙尘暴起来了，你的父亲，生成马背上的刚烈性格，在遭到揪斗后便永远地离开了你们。

于是你的童年一片漆黑。

在沉沉黑夜，透出一丝光亮，可以抚慰你的心灵，那便是艺术！唯有艺术可暂时平息你失父之痛，唯有艺术，才是你一生的追求。

你性格内向，对绘画情有独钟。你有悟性，不拘泥于成规旧法，你不安的灵魂犹如一只被囚禁的鹰，急欲破窗插翅飞去。

◎ 春游系列——骑射 2007年 布面油彩 60cm × 80cm





◎ 春游系列——白色的马 2006年 布面油彩 70cm × 90cm

砂金，我不知道文革后期，你在乌海当知青的四年是怎么度过的。那里挨着西部大漠，空气里都缺少水分。你会做这样的梦：一片焦黄的沙丘之下，一匹马渐渐地渴死。

你终于考上了天津美术学院，但凡有学习的机会，你是决不会放过的。学成回包，虽然是市展览馆的专职美工，但仍有许多时间浪费在非创造性的琐碎事务中，幸而内蒙古师范大学爱木斯教授把你招去当他的研究生。从此，在爱老师的

指导下，你可以专心致志地从事油画创作，人生最大的幸福，莫过于实现从事自己热爱的事业的愿望。

是的，人生的幸福，就是自由的艺术创造。正如马蒂斯的格言：“创造是艺术家真正的职责，没有创造就没有艺术。”

如何创造？门打开了，前面的路还长。

你终于又一次抓住机会，在上世纪90年代，远赴日本任东京艺术大学美术学院油画第七研究室的研究员。东京艺

术大学的校长是平山郁夫，你的导师是绢谷幸二，他的画我没见过，平山郁夫却曾多次到中国来，对丝绸之路的西域特别有感情，画过许多写生。日本明治维新以后，犹如古老的俄罗斯有了彼得大帝，向世界打开了窗户。日本的浮世绘影响了欧洲印象派大师，他们自己也早早引进印象派、野兽派而影响了日本艺术。我曾经拜托在日本当访问学者的文友，替我买腾田嗣治、罗奥、罗郎香的画册。后二位是法国画家，腾田嗣治于20世纪初



◎ 春游系列——骑士 2006年 布面油彩 60cm × 80cm

活跃在巴黎画坛，成为“巴黎派”的一员，就因为他的线独到（只不过是铁线描，还不是我们毛笔写出的千变万化的线条），日本有马蒂斯的学生。日本出巨资收藏欧洲大师的原作。砂金，我感到你在日本学习的收获便是开阔了视野，摆脱了中国学院派令人窒息却牢不可破的桎梏。你除了间接地、广泛地领略欧洲现代艺术，日本画家重视民族传统、构建世界性和民族性结合的新形式及探索个性化自

我，都是你四年寒窗研究的重大课题。如你的导师绍谷幸二，从意大利丹培拉艺术汲取灵感——意大利古代蛋彩壁画和日本岩彩有异曲同工之妙，加上油画色及综合材料，画面效果出众。你概括了老师的艺术实践，你自己也要这样画“色彩、造型及画面的统一结构，完成一种东方人的写意表现”。

从日本回国后，你的画中并没有日本画的意味，你要用自己的眼睛看世界。

你说：“艺术创造，实际上是破译未知的难题，是对主动选择的目标知难而进。一个画家毕生要努力做的事，莫过于对自身喜爱的艺术语言的追求、提炼、升华与完善。即不愿踩着别人的脚印走，不照抄别人，也不重复自己。”这就对了，砂金，即使你的老师是梵高本人，你也决不使用他的调色板。

砂金，回内蒙古故乡，是你又一次成功的选择。只有在故乡草原才找到你艺



◎ 春游系列——青色 2005年 布面油彩 70cm × 90cm

术的“根”。你画出许多作品，称为《春游系列》，其实应该称为《马的系列》。马，是内蒙古草原的精灵和象征。在童年的一片黑沉沉中，梦里一匹乃曼旗的白马，飞鬃疾驰而来，像透过黑色地平线的一朵白云，像一颗流星般的游弋的火焰。马是你心里的情结、艺术的图腾。抽象画大师康定斯基在他的回忆录里，写到他的童年，在德国慕尼黑，有一匹花斑马：“在我很小的时候，我用水彩画了一匹花斑

马……”砂金，我相信你小时候也画过。而今这《马的系列》，从潜意识里升华的童年的马，衍变无穷，既是草原上真实的马——三河马、乌珠穆沁马、突厥马、汗血马、蒙古马……又完全是不真实的抽象的马；敦煌千佛洞里状经的马；西部阿尔寨石窟蒙元工匠不经意的马……以及德拉克洛瓦狩猎系列中的发怒的马；杜米埃笔下堂吉珂德骑的瘦马；夏加尔梦幻的俄罗斯那听提琴曲的马；表现主

义者青铜骑士马克的纯蓝的马……博采众长，你画出来的是你砂金自己的马。你画出超越时空的马的本质特征，似乎在执拗的狂暴激情中腾跃呼啸。色彩在古代披头散发的炼丹术士的坩锅中四溅喷射。色彩的相互关系一旦纯化，物体便发出金刚钻一般的光辉，将生命之痛融解在刹那的狂欢之中。

砂金，你的作品从笔触力度向量的概念转换，增强体积感是形式构成的重



◎ 春游系列——瞬射之五 2006年 布面油彩 70cm x 90cm

要一环；用油画表现物象的体积、量与质，让颜料的厚重显示时间的沉积。在技法上，必然使调色刀代替画笔，不是刷而是砌。这也正是我的主张。陌生化的间离效果，是当今审美的最新境界。

你提出“写意油画”的观点，很有创意。中国画中写意和工笔是两种不同的创作方法。中国文人画都是写意的。写意，就是逸笔草草，吐胸中之块垒。油画呢？虽可大笔头，你却经过层层叠加，绝非一气呵成，甚至局部的工笔都是必要

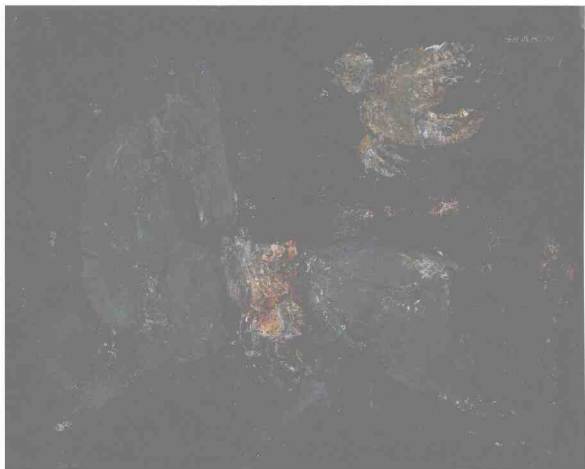
的，犹如齐白石的大写意配精细草虫。所以我说，还是称为中国表现主义，具有广泛的世界意义。

砂金，话说得多了，文写得长了，我想就此打住。你即将再一次举办个人画展，再印一本精致的画册，我实在替你高兴。你自己说，当今时代“艺术的崇高与世俗的物欲心态的界限模糊”。希望你坚守这一份净土，将艺术视为生命，不要管它一平方尺能卖多少钱，不要管它职称职务或者拥有什么头衔，不要管它能不

能获得什么奖，因为正如一句老话说的：“人生苦短，艺术永恒。”若弃永恒的艺术去追求人生的名与利的虚荣，是不值得的。

清代墨井道人说得好：“古人能文不求荐举，善画不求知赏，曰文以达吾心，画以适吾意。”画适吾意，是一个画家的最大的幸福。

丁亥年秋于淇什斋灯下



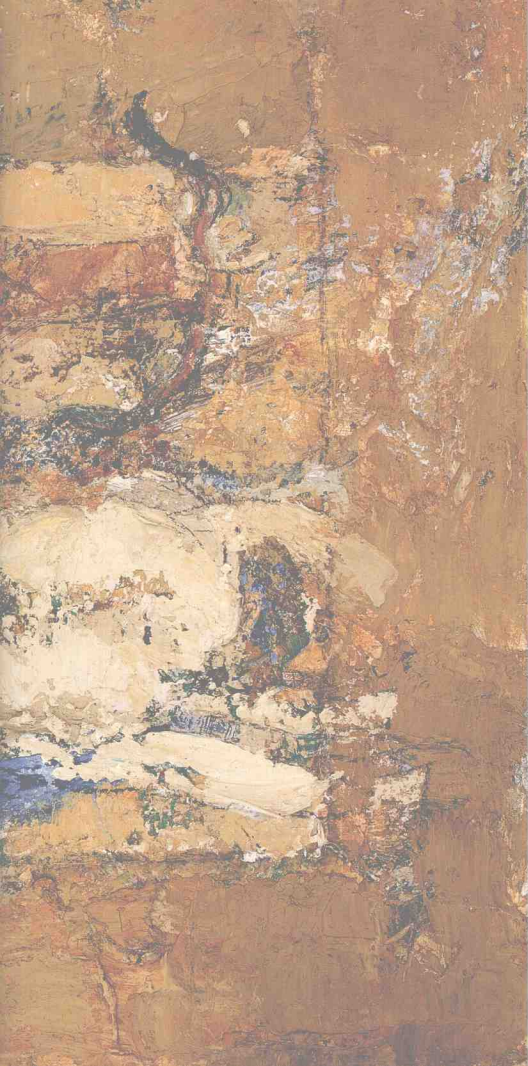
◎ 春游系列——青马 2006年 布面油彩 70cm x 90cm



◎ 春游系列——白色马 2006年 布面油彩 70cm x 90cm



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertor.com



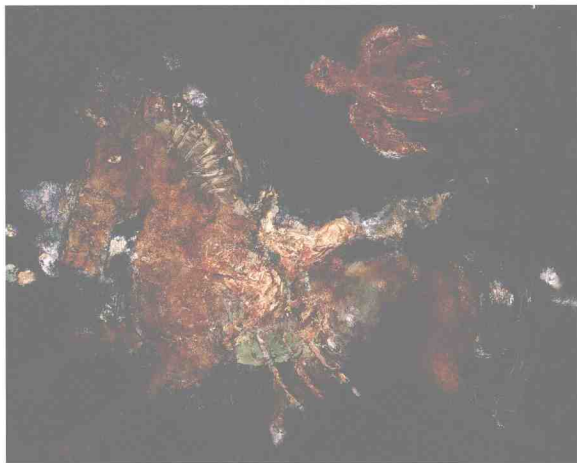
◎ 春游系列——骑射之六 2005年 布面油彩 80cm x 80cm

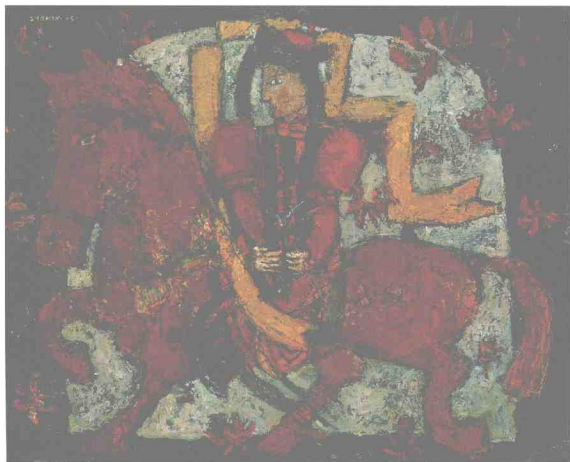


◎ 春游系列——骑射之四(上图) 2006年 布面油彩 70cm × 90cm

◎ 春游系列——白驹(右上图) 2006年 布面油彩 70cm × 90cm

◎ 春游系列——流星(右下图) 2006年 布面油彩 70cm × 90cm







◎ 春游系列——骑射之三（左上图） 2007年 布面油彩 60cm × 80cm

◎ 春游系列——初嫁（左下图） 2005年 布面油彩 60cm × 80cm

◎ 春游系列——流星（上图） 2007年 布面油彩 60cm × 80cm



◎ 春游系列——藏兰（上图） 2007年 布面油彩 70cm × 90cm

◎ 春游系列——花青马（右上图） 2007年 布面油彩 70cm × 90cm

◎ 春游系列——青色月亮（右下图） 2006年 布面油彩 70cm × 90cm