

金
庸
茶
馆

再看金庸小说

飞雪连天射白鹿

笑书神侠倚碧鸳

倪
匡
著



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

再看金庸小说

倪匡
著



重庆大学出版社

© 远流出版公司 * 本书由台北远流出版公司授权出版,
限在中国内地发行。

版贸核渝字(2008)第 109 号

图书在版编目(CIP)数据

再看金庸小说/倪匡著. —重庆:重庆大学出版社, 2009. 1
(金庸茶馆)
ISBN 978-7-5624-4725-2

I. 再... II. 倪... III. 金庸—侠义小说—文学评论
IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 184643 号

再看金庸小说

Zaikan Jinyong Xiaoshuo

倪 匡 著

责任编辑:王 斌 陈 进

特约编辑:张金花

策划统筹:

版式设计:杨无惧

责任印制:赵 晟



楚尘文化

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fsk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

* 重庆东南印务有限责任公司印刷

*

开本:850 × 1168 1/32 印张:7 字数:105 千

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5624-4725-2 定价:22.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

前言 打破蛋壳之后

今年六月，写了《我看金庸小说》之后，各方反应之热烈，出乎意料。当然，反应热烈的原因，是“金庸小说”，不是“我看”。金庸小说的吸引力大，读者多，闲谈之际讨论起来，也是可以通宵达旦的话题，何况发而为文！其中个人的看法，有的大大反对，有的轻度反对，有的赞成，有的绝对赞同，有趣之极。

所以，一看之下，还要“再看”。

《再看金庸小说》之上，省了一个“我”字，但还是以个人的观点来看金庸小说。

《我看金庸小说》是急就章，不少地方，一掠而过，没有详细讨论，《再看金庸小说》比较充裕些，可以来咀嚼一番。

可能比《我看金庸小说》更有韵味。

至于是不是还有《三看》、《四看》，那也难说得很，未必有，也未必没有。

在写《我看金庸小说》之际，由于多少年来，看了几十遍金庸小说，所要表达的意见，实在太多。这情形，就像是一个饿透了的人，忽然看到珍馐百味，罗列面前，真有点手忙脚乱，不知先拣哪一样来吃才好，结果，自然是双手并用，手忙脚乱，没有机会合上口，一切全都囫囵吞下去，若是人和牛一样，有四个胃，那倒不错，可以慢慢反刍一番。《再看金庸小说》，算是一种反刍。

在《再看金庸小说》中，不再分什么人物、情节，而是逐部逐部来说自己的意见。在《我看金庸小说》中，几乎未曾写到武侠小说中最重要的“武”的部分。

武侠小说的定义，是“武+侠+小说”，“武”的部分忽略了，就不能领略武侠小说，金庸武侠小说的好处，我们在《再看金庸小说》中，叙述得会比较详细。

武侠小说中“武”的部分，比较专门，一般小说读者，可能不是十分加以注意，会忽略过去，或者只是将之作为一点热闹的点缀，但是在武侠小说作者的心目中，“武”的部

分，所占的地位相当高，没有“武”的部分，就不成其为武侠小说，没有“武”的部分，只是其他形式的小说。而其他形式的小说，都比武侠小说在创作上更容易——至少，其他形式的小说不必写“武”！

《我看金庸小说》发表之后，意见纷纭之余，有不少朋友对本人的意见大表不然，反对意见最多的是作品的次序排列和人物的上上、上中等级。

于是，有不少朋友大声疾呼，要写一本“我看《我看金庸小说》”！

《我看金庸小说》开头，希望曾高叫过要写“我看《我看金庸小说》”的朋友，不要说过就算，即使有时，是在醉后叫出来的，醉后的诺言，一样是诺言。总希望看到所有喜爱金庸小说的朋友，都将自己的意见写出来，好让所有人知道金庸的武侠小说，是如何地受人欢迎，如何地给人以深刻的印象，如何地震撼、深入人心，如何地伟大！

《我看金庸小说》出版之后，还有一点小余波，就是有人表示不屑，嗤之以鼻，道：“拍马屁拍成这样子！”真没有办法，马屁是拍定了，任何人，若能写出金庸这样的小说来，甚至于，只要有金庸小说的一半好看，本人一定也照拍马屁，

捧颂歌唱，不遗余力，尚祈努力可也。至于有的说金庸小说不好的，也大可发而为文，好让普天下一新耳目，知道金庸小说坏在何处，免得耳际老是听到对金庸小说的颂赞声，不但可以独树一帜，兼且功德无量。

不过，要在鸡蛋里找骨头，比较困难，也要多多努力才行。

想起鸡蛋里找骨头，又想起了韦小宝的话：“鸡蛋要变小鸡，就有骨头了。就算没有骨头，人家来寻的时候，先将我蛋壳打破了再说，搅得蛋黄蛋白，一塌糊涂。”

金庸写小说，多人研究之，称之为“金学”，正是要将蛋壳打破。蛋壳打破之后，蛋黄蛋白，可能搅得一塌糊涂，但也有可能，煎成喷香的芙蓉蛋，炖成清爽的水蛋，蒸成甜美的蛋糕，包成腴味的蛋饺，变化无穷，益增光彩，这便是“金学研究”之目的。

目 录

前言 打破蛋壳之后 / 1

外一章 武侠小说

第一章 《鹿鼎记》

- 1 韦小宝这个人 / 11
- 2 丰富莫名的情节 / 27
- 3 武功描述 / 33
- 4 人物 / 42
- 5 大床春光 / 46

第二章 《天龙八部》

- 1 段正淳 / 51
- 2 玄慈和叶二娘 / 59
- 3 阿紫、阿朱和乔峰 / 65
- 4 蓬莱派和青城派 / 76
- 5 不会武功的武学奇才 / 81
- 6 玉洞神像的一笔账 / 88
- 7 四大恶人 / 94
- 8 “生死符” / 101
- 9 游坦之 / 103
- 10 吴侬软语 / 107
- 11 函谷八友 / 113
- 12 大战 / 116
- 13 虚竹先生 / 126

第三章 《倚天屠龙记》

- 1 第一部份 / 133
- 2 第二部份 / 139

- 3 第三部分 / 141
- 4 张翠山和殷素素 / 142
- 5 谢逊、成昆和阳顶天夫妇 / 149
- 6 神秘人物黄衫女子 / 159
- 7 赵敏 / 164
- 8 小昭 / 171
- 9 波斯明教 / 175
- 10 灭绝师太、杨逍、纪晓芙、杨不悔和殷梨亭 / 179
- 11 青翼蝠王韦一笑 / 187
- 12 鹿杖客和鹤笔翁 / 191
- 13 大战 / 193
- 14 宋青书和周芷若 / 201
- 15 赵敏的手下 / 204

后语 看，再看，多看 / 207

外一章

武侠小说

在未论及金庸的武侠小说之前，先谈谈武侠小说。再简单地重复一次：武侠小说是中国特有的一种小说形式，是“武 + 侠 + 小说”而组成的。

武侠小说，在有些人之中，不被当做是小说，甚至不被当做是文学作品，排斥武侠小说的那些人，可以分成以下几类：

崇仰西洋文化者

这一类人，逢洋必佳，逢土必差，武侠小说是地道的土产，自然在排斥、鄙视之列。这一类人，推崇西方侦探小说，公开、私下，都发言表示鄙视武侠小说。

各人有各人的意见，这一类先生道德文章、观念见解可能全属上乘，不过，不看武侠小说，那是他们的损失。

自命为高级知识分子者

在高级知识分子的心目之中，武侠小说不但不是文学作品，甚至不是小说。是什么呢？说文雅一点，鼻孔一掀，有冷笑声发自喉间焉，曰：“下里巴人。”说得激愤一点：“武侠小说？那是贩夫走卒看的東西！”照例也有嗤然之声，发自喉间。

再比较“客观”一点的，承认武侠小说很好看，可以“消闲”，可以“打发时间”，“老人退休之后无所事事，看看武侠小说，倒也不错”。这一类人，比较客气，嗤然之声很轻，或者根本听不到。但是不嗤之以鼻，却嗤之以心，一样的，看不起武侠小说。

严肃文学的撰写者

本来，文学就是文学，再要在文学之上，冠上“文艺爱情”、“社会伦理”、“武侠奇情”等等帽子，都大可不必。但

既然这样分类法已经成了风气，也只好从俗。严肃文学，也是这样来的。

所谓严肃文学，是一种看了令人肃然起敬、自以为可以上庙堂、可以当教科书的文学作品，题材必然要是社会现实（将改变世道人心的担子挑起来），形容词必然要一大堆（不然显不出作家的才华），要触及人类灵魂的深处（这深处究竟在什么地方，灵魂自己也不知道），当然还要严肃（板起脸来，是不是会变成“虽无过犯，面目可憎”，那就不必理会了），等等。

只有这样的作品，才是文学，其余的，一概排斥。和严肃相对的是活泼。武侠小说正是最活泼、最变幻无穷的一种文学形式，自然被这些人当做死对头，视之为洪水猛兽，不是嗤之以鼻那么简单，简直要挥拳相向——真可惜，该用什么招数，他们不知道，因为他们根本不看武侠小说。

而实际上，好的武侠小说，有着好的文学作品的所有应有内涵。金庸的武侠小说，就是明明白白摆在那里的例子，其中对人性描写之深刻，小说结构之严谨，文字运用之巧妙，等等，在近三十年来的文学作品之中，还找不出可以相似的例子来。

要求子弟死读书的家长 and 教师

子弟而有要求他们死读书的家长，那是人生一大苦事。现代儿童，上学上得早，一旦家长要他们死读书，这样的儿童，没有了快乐童年，已可肯定。

要求子弟死读书，当然不准子弟看“闲书”。而不幸，武侠小说正是名正言顺的“闲书”。于是，少年青年喜欢武侠小说者，半夜在被窝中用手电筒照书看者有之；伏于街头、形如乞丐、埋首其中者有之；用教科书作遮掩、看“正书”其虚、读“闲书”其实者有之；饿着肚子、早餐钱省了租两本在厕所中草草了事翻阅者有之。

自从有了武侠小说这种“闲书”之后，家长与子弟间的斗法，各出八宝，漪欤盛哉，十分可观，双方所用的办法，花样之多，可以出一本专集。

很有趣的是，斗法结果，从未有任何家长或教师可以达到目的。不过，虽然不能达到目的，屡败屡战的精神，可昭日月。而且，出发点之堂皇，谁也不能碰：为了你们好！

要为了青少年好，就高抬贵手，让他们多看一些自己喜

欢的文学作品，不必替他们选择，让他们自己决定，好不好？让他们在应付学校功课、心力交瘁之余，也有一点调剂，从另一方面去吸收一点知识，好不好？

至于更有甚者，说看了武侠小说，会令青少年到深山野岭去投师学艺，那真是天方夜谭。持此说者，每喜欢举十年或七八年一度有这样事发生的新闻为证据，振振有词，曰：看！不是有青少年中了毒吗？

呜呼，真要是这样，每年被汽车撞死的人有多少？汽车应该禁绝。每年跳海自杀的人有多少？海水应该抽干。每年吃东西噎死的人，大概也有，那就……不必提了。

列举几类刻意恶诋武侠小说的人，并没有恶意，只不过指出事实。恶武侠小说者可以继续恶下去，但，请别干涉爱武侠小说者去爱武侠小说。

幸好，除了最后一类之外，其余三类，通常都是根本不看武侠小说的。不看武侠小说，从何能得知武侠小说之非呢？有什么资格恶诋武侠小说呢？有什么资格说武侠小说低俗呢？

这使本人想起一件经历。

今年秋，很多人围桌欢宴，席间有素所崇敬的历史小说作家高阳先生。高阳先生带来了两篇他写的有关红学研究的