

藝術收藏

ARTS COLLECTIONS

主編 賈廷峰



• 四川出版集團 • 四川美術出版社 •

图书在版编目(CIP)数据

艺术收藏 / 贾庭峰编. — 成都: 四川美术出版社, 2005.1
ISBN 7-5410-2513-5

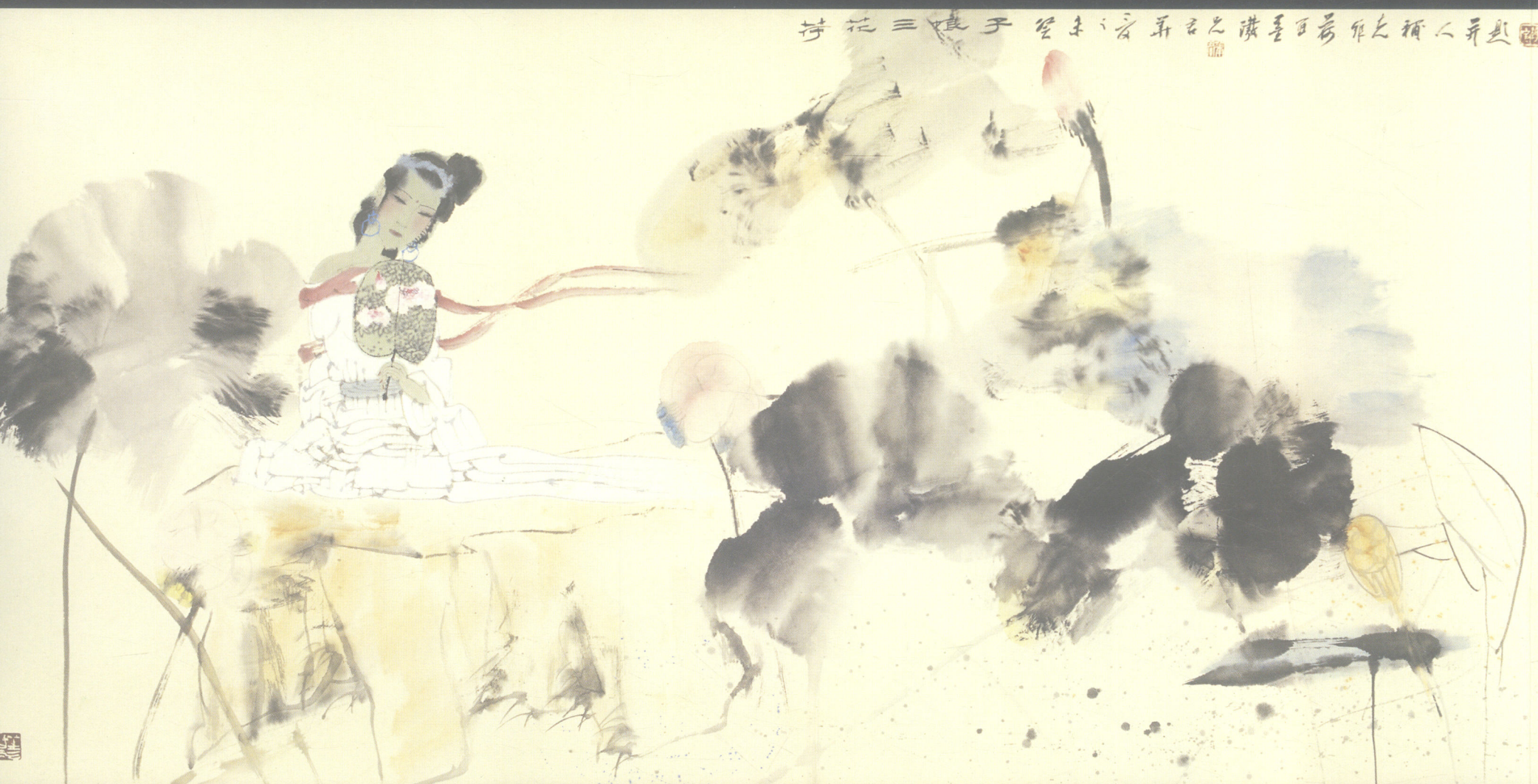
I. 艺... II. 贾... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J.222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第005607号

艺术收藏

ARTS COLLECTIONS

责任编辑	李咏玫 陆海林
装帧设计	陆海林
责任校对	培 贵
出版发行	四川出版集团 (成都盐道街3号) 四川美术出版社
邮政编码	610012
经 销	新华书店
印 刷	四川华龙装璜彩印厂
开 本	889×1194 1/12
印 张	10
图 片	211张
字 数	80千
版 次	2005年1月第1版
印 次	2005年1月第1次印刷
印 数	2000
书 号	ISBN 7-5410-2513-5/J·1870
定 价	68.00 元



荷花三娘子 周华君 孔维克 画

荷花三娘子

周华君 孔维克



藝術收藏

ARTS COLLECTIONS

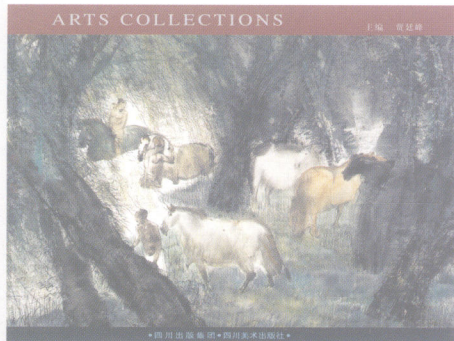
主编：贾廷峰

四川出版集团 四川美术出版社

藝術收藏

ARTS COLLECTIONS

上海 贾廷峰



四川出版集团·四川美术出版社

名誉主编

王 军 赵 旭

主 编

贾廷峰

副 主 编

史云峰

顾 问

靳尚谊 冯 远 白志良 阿 君
陈传席 何水法 范 扬 程大利
周京新 张修竹 潘颖华 周华君

总 策 划

曾春朝 (泰国)

艺术总监

蔡万霖

编辑出版委员会

马晓峰 史云峰 陆春涛 陈锡山
庄锡忠 付 宴 谢 海 王振华
王 风

责任编辑

李咏玫 陆海林

北京编辑部: 北京朝阳区广渠路28路珠江帝景
12号楼1单元2203室

邮 编: 100022

电话(传真): (010)58631091 13801285989

http: www.taiheart.com

E-mail: taiheyishu@sohu.com

联 系 人: 王清华

出 版: 四川美术出版社

地 址: 成都市盐道街3号

艺术收藏

目 录

CONTENTS

当代名家

■ 3	彭先诚
■ 22	王玉良
■ 32	周矩敏
■ 42	白云乡
■ 52	陈 辉
■ 62	王辅民
■ 72	韩 浪
■ 78	方贤道
■ 86	许信容
■ 100	钱宗飞
■ 104	吴 强

油画家

■ 94	黄阿忠
■ 108	木 西

名家典藏

■ 110	唐 云
-------	-----

美术天地

■ 119	仁济书院
-------	------

拍卖在线

■ 114	皓翰拍卖
-------	------

封面: 彭先诚

封二: 周华君 孔维克

封三: 黄 胄

封底: 梁文博



彭先诚 生于1941年，四川成都人。现为四川省诗书画院一级美术师，中国美术家协会会员。其作品曾多次参加全国美展，并获第七届全国美展铜奖，第二届全国体育美展一等奖。“西部大地情”国画大展“银奖”，第二届全国中国画展“铜奖”。多幅作品被中国美术馆、深圳美术馆以及英国、美国个人和艺术机构收藏。曾先后在成都、北京、香港举办个展；先后参加在中国美术馆举办的“四川八人国画展”、“北京国际水墨画展”、“百年中国画大展”、“北京国际美术双年展”；在深圳举办的首届、第二届“国际水墨画展”；在香港举办的“二十世纪中国绘画——传统与创新大型巡回展”、“现代中国十杰精品展”；在南京举办的“国际中国画大展”；在西安举办的“首届画院双年展”等。1994年应邀访问美国，进行文化交流和美术考察。出版有《彭先诚·思古幽情》《彭先诚水墨人物画集》《中国逸品十家》《当代中国实力派画家彭先诚古诗画意集》《中国水墨仕女画技法》等。



马球图 2002 35cm×70cm

“惚兮恍兮，其中有象”

——读彭先诚水墨画有感

■ 孙克

彭先诚是我认识多年的朋友，因一些机缘彼此间多了交往，可称相知日深。他的沉静真淳待人以诚的做人态度，聪敏睿智平实内敛的个性魅力深合我心。至于他这些年艺术上取得的成就和达到的高度，更为中国画界所公认。自上世纪80年代四川省诗书画院成立以来，他由一位名不出巴蜀的青年画师日趋成熟，如今已是名满海内外，以其独特的艺术风韵和魅力获得同道和广大观众的欣赏爱重。而彭先诚又属于那种从不借重包装增值而是埋头搞艺术做学问的老实人。在当今商品经济深刻影响下，注重包装也无可厚非，然而能在大潮中保持相对的沉静和专注于艺术创作把画画好，便显得难能可贵，也更令人佩服了。

彭先诚专注于艺术，敏而好学，天分极高，但其成材之途并不平坦。1999年他写了《我的绘画生涯》，生动传神地讲述了自幼爱画、习画并走上艺途的过程，有助于我们了解画家成功的奥秘。对艺术家来说，天才与成功，前提是爱好，刻骨铭心的爱好。这一点，彭先诚从少年时期就表现出来，虽然并非家学渊源，也非科班出身（读过师范学校，但专业训练比较少），但他对美术始终是十分投入和勤奋努力的。应该指出的是彭先诚少年时期生活的成都，是传统的民

间文化艺术活动气氛最为浓厚的地方，戏院、书坊、茶馆林立，巴蜀文化传统的激情浪漫无处不在，从他的自述中我想象中一个瘦小的彭先诚是怎样从大人肘下钻进茶馆中去如醉如痴地听《三国》《水浒》。上世纪70年代初，我到过成都，发现在京津一带早已绝迹的茶馆在那里仍是高朋满座人气很旺。应该说，丰富的民族民间文化才是诞生天才艺术家的温床。大约自学成材的画家在学习的勤奋方面较之专业院校学生更具紧迫感，所谓转益多师，所谓苦心孤诣，正是彭先诚当年从多方面摸索学习精神的写照。从中国画、连环画到素描、油画甚至前苏联画家的插图，凡觉得有益的都加以临习。如今看彭先诚的作品所具有的开放与现代气息融会在传统中国画的情韵笔墨中，那是和早年西画的苦功夫很有关系的。传统西画注重写生造型，直观生动，彭先诚风格中明松暗紧、虚中寓实的功夫即在于此。彭先诚进步快原因不在于悟性高、起点高，一方面他把西画的写实一套该丢的丢，对传统中国画的笔墨意境趣味悟得透彻，他学画过程中特别提到石鲁和陈子庄，这二位四川同乡都是天分绝高的大师，他们参悟造化、直取性灵、贯通古今、驾驭(驾御)笔墨的能力，从个人天才高度看，



文姬归汉卷 2001 180cm×28cm

可称顶尖级人物，尤其是陈子庄的孤诣奇绝，我真的是“敛衽无问言”。彭先诚坦言他临习过陈子庄的画，但认识到“仅从形式上模仿是没有出路的”，而他正是参悟理解他们从客观物象的真实生动，转化为性灵笔墨的至微至妙的艺术境界时，才是最好的学习传承。用黄宾虹的说法，他们都是追求一种“内美”境界，可庆幸的是，彭先诚灵犀一点得到了。

彭先诚的水墨人物画以其独树一帜的意象风格，成为当代中国画诸多成就中的一大收获，这是我每次看到他推出动人的新作后日渐明晰的看法。人们把他的画归类为没骨人物，举出梁楷和任伯年的先例，对此我无异议。因为艺术的源流关系从来是不能否定的，一件真正的艺术作品，无论其个性特征多么强烈，人们仍然能从中寻觅到前人艺术创造的精神血脉的种种流变关系，也可以说，艺术创作作为人类文化独特的产物，其动人美丽既存在于独特的自由而富于个性的创造力之中，又深刻而微妙地界定于自身的区域民族文化系统之内。不过，彭先诚的艺术最令我动心之处恰恰在于他不同于前人的审美独创性方面，他在水墨人物意象方面的创造性探索就像是为我们打开一扇新的窗户，令我们看到领略到崭新的景观。在人们反复不断地从司空见惯的种种表现风格中(即使是不断地完整或精湛化的作品)逐渐积累起的冷漠乃至危机意识下，彭先诚的水墨人物作品以他在审美意象的开拓性探索，通过精到的造型表现手段和高妙的笔墨掌控，以独特的历史时代感的准确细腻却又非常的微妙朦胧如梦如幻的意境，在激发观者品味兴趣中确有耳目一新之感。艺术风格意趣的形成和完美，大多靠学人的传承积累，近于工匠技能的传递，观欧洲美术派系流衍大多如是。但总括前人、独辟蹊径、意趣翻新，则必定要有特立独行之胆识、苦心孤诣之恒心及深厚扎实的修养才具，三者缺一不可则是中国历代杰出大师如八大、石涛、白石、石壶的特征。改革开放的时代给了当代中国画家千载一时的机会，许多人都可以建功业于一时，像彭先诚的努力，终获成功。

彭先诚的人物画大多取材于古代圉人牧马及唐人宫廷仕女生活，涉及诸方面如郊游、狩猎、马球等亲近自然的室外内容，还有深宫生活如出浴、对镜、闲凝、春怨等。我设想画家如此取材是着眼于历史上盛唐辉煌的时期，人的精神相对自由饱满，身体健康快活，妇女所受压抑要小。读史知道当时关中妇女在家中主政，强悍泼辣，是一种风气。她们骑马过市，郊游嬉戏的活动是后来宋明理学泛滥后不可想象的。因此也给后来画家以丰富和广阔的想象空间，但画家都受时代局限又是无奈的，如唐寅画《王蜀宫伎图》中了无生气的女人无庸说更像明代理学家调理出来的人物。而彭先诚创造的金碧辉煌的宫廷环境下或是春风杨柳马背上充满生机的真实而又迷朦的身影，似乎更符合现代人想象中的盛唐时代。其实，这种艺术想象的“不确定性”，更符合美学规律，尤其是东方人审美特色。例如曹雪芹笔下的林黛玉，他的病态美是人们公认的，但这美似乎只存在于文字描写形容和读者想象中，在想象中似乎具体又朦胧，越发动人。齐白石主张“似与不似之间”，黄宾虹主张“惟绝似又绝不似于物象者，此乃真画”，包涵着中国画东方美学的神髓。彭先诚的天才在于他巧妙地从唐代绘画、壁画、敦煌壁画、唐三彩陶艺以及历史文物、典籍、诗歌文学中得到精粹和灵感，凝炼成生动真实合情合理的心象，聪明地运用“似与不似之间”的虚虚实实、虚实相生的表现策略，把绘画艺术的种种视觉因素调动起来，把形体、结构、空间、环境、线条、块面乃至运墨用水的险绝技法等等，统统组合成既虚且实、似朦胧又清晰、出于虚拟又有实据的画面图象，深深地打动着观众的心。顺便说一句：近年来美术界流行过“视觉冲击力”的说法，目的是争取观众眼球。彭先诚的作品幅面不大，手法细腻精湛，深沉内美耐看耐品，令人回味无穷。二者相较颇有思量处。探讨彭先诚的艺术，绕不开他在水墨人物画技法上的成就。中国画以水为介质调和彩色和墨，由布帛而发展出宣纸这奇妙的材质，并形成种种技法特质。



水墨画技法自古以来是处于不断发展过程中，远未终结。吴道子时代线描是基本技法，墨法还谈不到，荆浩称吴画“有笔无墨”，从流传画迹中可以证知。山水画和文人花鸟画的发展，使墨法意识在画家心中树立起来，董其昌的墨法已相当考究。但直到黄宾虹之前人们对墨法的研究落后于用笔，试看古人的“十八描”及各种皴法之完备，墨法则“浓、淡、枯、湿、焦”而已。20世纪，黄宾虹提出“五笔七墨”说，其中关于“渍墨”、“破墨”、“宿墨”说，大大丰富甚至是解救了墨法审美观念，其中自然涉及用水的技法。但明确用水并大量试验探讨则是黄之后的事，如陈子庄说“画家全靠一杯水”，指出现代水墨另一片天地。彭先诚便是大胆的实践者，他的画中营造的遥远的历史感和朦胧的真实感是和他的水墨技法绝不可分的。经过多年摸索，不知道他有多少独得心法与不传之秘，然我们从画面上看他运用墨与色在宣纸上经过笔的施行与水分的渗透润化形成不同的起止界限，形象便从中凸显出来，显示着一种似不经意中的精妙和细微的表达。他画人物，衣着部位水分很大，面目五官也常因在湿纸上落笔而显得含糊，但在头、肩这些关键结构位置常常有得精确的用笔交代清楚，水分控制得当并非一塌糊涂。尤其是画马更是得心应手，大约吸收了唐三彩马的精神，外轮廓交代到位而其它则多在水的润化中虚虚实实似有若无中交代了骨内关系。这一种技法下形成的感觉，令我想起老子讲：“惚兮恍兮，其中有象，恍兮惚兮，其中有物”，借用来形容彭先诚的水墨境界，也似贴切。总之，十几年读彭先诚的画，终于明白，不论称之为朦胧也罢，恍惚也罢，他是在努力追求一种生活的感受，创造的是一种心象中的特有境界，一种氛围、一种情趣。他自己说，“我不太看重题材”，他的画既不是唐代历史的“戏说”，更不是历史的图解，尤其不是历史文物、衣饰、佩件、用具的数据图谱。他创造的是美感动人的艺术画面而已。这又让我想起金圣叹批《西厢记》。他说王实甫笔下的许多人物如法聪、孙飞虎、琴童、店小二，不过是来“忽然应用”的“家伙”而已。这其中其实渗透了中国传统文化的哲学美学精神，值得深入地去研究。

彭先诚是个老实人，是个不事张扬的人，但他是一个极富情趣的人。在成都那样文化氛围极浓厚的环境中作画、休闲、读书、生活状态极佳实在令人羡慕。我想，只有在这样的心境下才会产生如此美好的作品。彭先诚的绘画才华是大家公认的，他在现实题材水墨人物、花鸟、山水方面的成绩不断地彰显，常常出我意外。我今撰此短文只是一些随感，实难准确涵盖其成就的方方面面，权作一块引玉之砖，有望高明专论也。

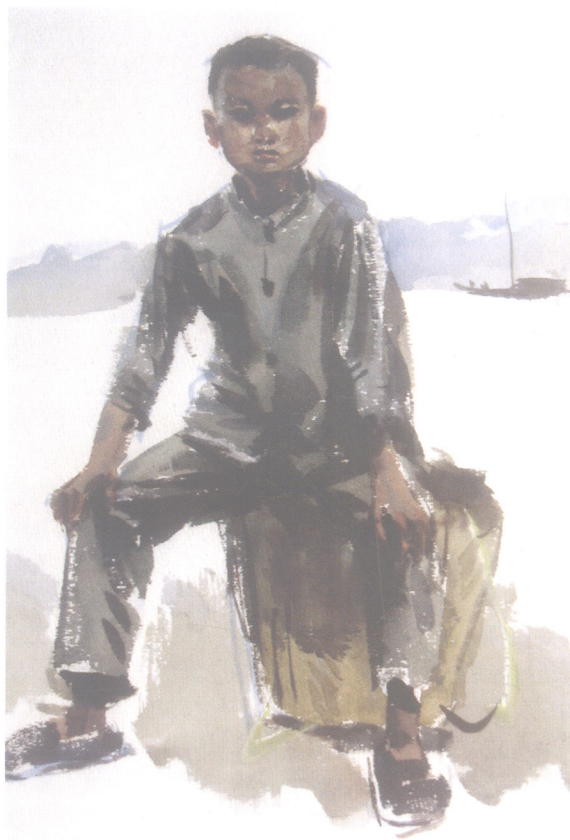
2004年新春正月于不孤斋



70年代水粉写生作品



70年代水粉写生作品



70年代水彩写生作品



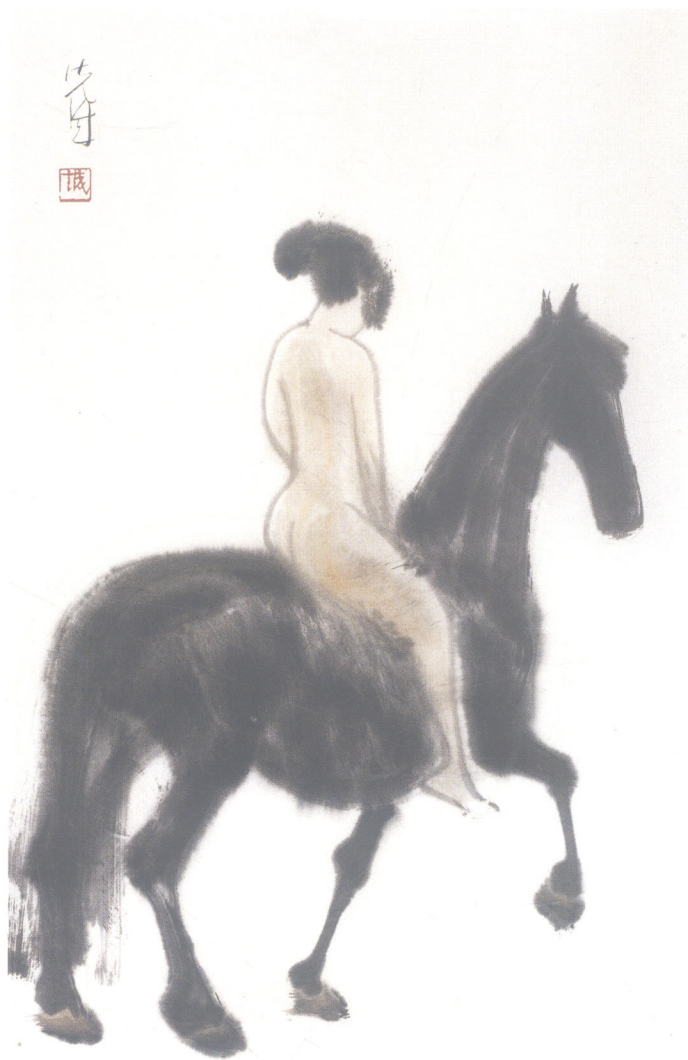
70年代油画写生作品



独立 2002 69cm×40cm



削荸荠 2002 67cm×35cm



裸女与马 2002 57cm×35cm



李白诗意图 1994~2004 138cm×34cm



所謂化境乃不是筆墨不是墨形不是形景不是景
外一切又皆是也大而化之也 鄭國幣近此境 景外自狂
顧者 由一 一歲 歲末 初秋 作 王維 渭城曲詩 立并題



渭城曲诗意图 2003 96cm × 46cm



归妹图 2004 82cm×49cm



温庭筠诗意 1999 68cm×35cm



游春图 2000 138cm×68cm



牧马图(局部) 2000



《弄妆图》 2003 69cm × 35cm



《剃光头》 2003 70cm × 35cm