

王
家
大
院
丛
书

WANG JIA DA YUAN

王家大院

主编：耿彦波

在人间

山西经济出版社



王家大院

在
人
间

王家大院丛书

王家大院在人间

主 编 耿彦波

山西经济出版社

责 编：张惠君
复 审：宋晋平
终 审：赵建廷

图书在版编目 (CIP) 数据

王家大院在人间 / 耿彦波主编. —太原: 山西经济出版社, 1999. 8 (2002. 4 重印)

(王家大院丛书)

ISBN 7-80636-375-0

I. 王… II. 耿… III. 民居—王家大院—简介—灵石县 IV. K928.79

中国版本图书馆/CIP数据核字 (2001) 第20923号

王家大院在人间

(王家大院丛书)

耿彦波 主编

*

山西经济出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 铁三局印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 3.125 字数: 61千字

1999年8月第1版 2002年4月太原第3次印刷

印数: 15001—25000册

*

ISBN 7-80636-375-0

F·371 定价: 6.00元

《王家大院丛书》

编辑委员会

顾 问	罗哲文	郑孝燮	萧 默
	仇晓风	温述光	赵建廷

主 任	耿彦波		
副主任	武江波	何发荣	李计明
	蔺计爱	孟贵生	

委 员	(以姓氏笔画为序)		
	仇晓风	何发荣	李计明
	武江波	孟贵生	侯升翔
	侯廷亮	耿彦波	秦重峰
	温述光	蔺计爱	

编辑部

主 任	侯廷亮	
成 员	秦重峰	景小敏

▶ 王宅东大门



▶ 石雕·鲤鱼跃龙门影壁



依山建堡的王家大院建筑群

▶ 瑞雪兆王宅



▶ 古院逢春



▶ 沧桑的路基



▲ 石雕·门枕石



▲ 高家崖鸡头门



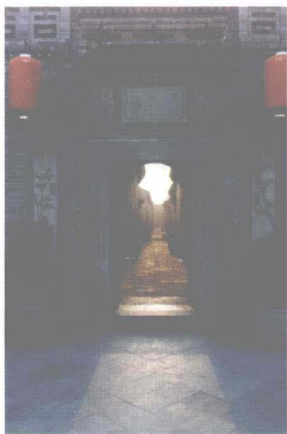
▲ 砖雕·狮子滚绣球

凝瑞居前堂 ▶

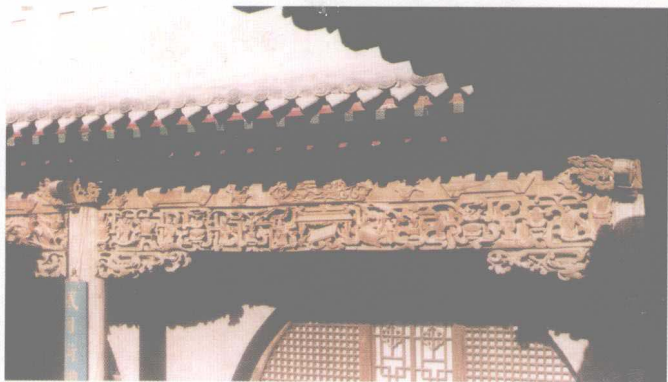


▲ 凝瑞居大门

红门堡东门



木雕·满床笏



华贵典雅的王宅烟窗



石雕·雄狮



石雕·渔樵耕读



序

言^①

肖默

1996年8月,我与参加全国民居学会会议的学者们一起,第一次考察了山西灵石王家大院。当时大院还在整修,没有正式开放,考察虽然非常匆忙,印象却十分深刻。一年以后整修竣工,灵石县为王家大院的开放举办了盛大的旅游节,我应邀参加,又一次拜访了这座山西保存得最为完好、规模也最大的民居建筑群。现在,一本全面介绍王家大院建筑艺术和它的历史与民俗风情的著作《王家大院在人间》就要面世了,为人们全面了解和欣赏它,并通过它增加对祖国传统文化的认识提供了指南。主编请我写点文字,虽然我并不专门研究民居,但盛情难却,只好勉力成文,算是一个引子吧。

民居又称住宅,是出现最早的建筑,其数量之多、分布之广,与其他建筑相比,都是首屈一指的。它又是最基本的建筑类型,是各类建筑的总根,其他建筑都是从这里分化生发出来的。“住”字原有居、停、留的意义;“宅”字上面的宝盖像屋顶,下面的“乇”字,音义都与“托”相通,

① 作者:中国艺术研究院研究员,建筑艺术研究所所长,博士。

意思是托身之所。住、宅二字连用,就是指人们日常生活起居的地方。除了王府,中下阶层的住宅古时又常称为“民居”、“民宅”或“民家”。“民居”一词最早甚至可见于三代,《周礼》疏就有“相视民居,使之得所”一语,这里的“民居”,就是住宅。

民居是“家”的所在。对于中国人来说,“家”是一个特别富于感情色彩的地方。古文称夫为家,称妇为室,所以“家室”又指夫妇。朱熹又说:“夫妻谓室,一家称门。”由夫妻而儿孙,上及高祖父母,下及玄孙子女,是谓九族。《尚书·尧典》说:“克明俊德,以亲九族”,凡血缘相近者,都应该亲情以睦,夫唱妇随,父慈子孝,兄友弟恭,以至宗族繁茂,乡党相看。在特别重视血缘亲情的中国,这些,自古都是家庭和家族人际关系的理想模式,家庭也就成为普通人们感情寄托的中心。民居作为家的载体,当然也就充满了情感。“众鸟欣有托,吾亦爱吾庐”,人们在向它提出那些物质性要求的同时,也没有忘记向它提出适宜的精神性要求,即普遍的审美性和情感性。甚至还可能上升到表达某种思想倾向的高度,如体现尊卑之礼、长幼之序、男女之别、内外之分等宗法伦理思想。唐·佚名《黄帝宅经》的序言开宗明义就说:“夫宅者,乃是阴阳之枢纽,人伦之轨模。非夫博物明贤,未能悟斯道也。”“阴阳”谓天地内外开合,“人伦”辨长幼尊卑亲疏。这一段话,可以作为中国民居文化简明精确的概括。

建筑是人类文化的纪念碑,人类的各種文化理念,在相关建筑上都必有鲜明具体而丰富的表现。像宫殿、坛庙、寺观、陵墓等官方建筑,就以庄严隆重、宏伟壮丽和华

美斑斓为要,是以“非壮丽无以重威”(《史记》萧何语)的设计思想来震慑人生。民居则更多显出“贵精而不贵丽,贵新奇大雅,不贵纤巧烂熳”(李笠翁《一家言·居室部》)的性格,以清新典雅、明丽简洁的气质来陶冶人生,或以其纯朴的民风民俗所体现的融融乡情,来安慰人生。

自然质朴的性格是民居的又一重大特点。人和自然在这里有最直接的亲密交往,建筑镶嵌在自然中,更多与自然的协调,较少与自然的对比。所以,民居必然会显出更多自然纯朴的风貌,散发出更为浓厚的泥土芳香。

民居又是最具有地方特色的建筑类型。由于各地民居面临的物质条件和建筑手段的差异,以及人文历史情况的不同,造成了中国民居的多样性。它所要解决的功能问题比较简单明确,受到的物质的或观念的制约相对较为宽松,比起在发展晚期已相当程式化的其他建筑类型而言,就显得更加生动,更富变化,也更有创造性,是各类型建筑中最富活力的一种。中国传统民居的多样性,在世界建筑史中也是一个难得的现象。若着重以布局方式划分,大致可分为6种:北方院落民居、南方院落民居、南方天井民居、岭南客家集团民居、西北窑洞民居和南方自由式民居。除最后一种外,都属于规整式,总的特点是以院落(或天井)为核心,依外实内虚中轴对称的格局规整地布置各种用房。

院落在中国出现很早,殷周时期就有很典型的实例,如陕西岐山凤雏村就有先周宫室(或宗庙)的完整而成熟的四合院遗址,两进。汉代民居采取院落布局的已很普遍,在汉明器和画像砖中所见极多。隋唐和宋延绵不衰,

在隋展子虔《游春图》和唐宋诸多绘画,如敦煌壁画、唐《江山楼阁图》、《湖亭骑射图》、宋《清明上河图》、《文姬归汉图》、《中兴祯应图》、《千里江山图》、《四景山水图》中,还有永乐宫元代壁画,都可以多次见到院落民居的形象。其中多例都是前后串连二院,前院是宅外到后院的过渡,后院是住宅主体。由白居易《伤宅》诗,知唐代贵族府第常有“垒垒六七堂”者,一堂一进,是多进院落,规模应十分巨大。到了明清,规整式民居有更普及而充分的发展,都采取中轴对称向心凝聚的格局,主次分明,井然有序。

这种内部开敞为院、外部围以封闭院墙的民居格局,可以说是封闭与开放两种矛盾心理明智的融合:一方面,自给自足的封建家庭需要保持与外部世界的某种隔绝,以避免自然和社会的不测,常保生活的宁静与私密;另一方面,根源于农业生产方式的一种深刻心态,又使得中国人特别乐于亲近自然,愿意在家中时时看到天、地、花草和树木。家又称“家庭”,此中颇有深义——一个家,是需要一个可以与自然时时对话的庭院的。两种相异心态的均衡,正是中国传统民居特别盛行院落布局的根据,无疑显出了中国人的智慧。

北方院落民居以北京四合院为最典型,此外,在华北西北各省也有许多丰富例证,又以山西民居成就更为卓著。如果说作为政治中心的北京的四合院,更多体现出一种官宦住宅的文化性格,那么,山西的大宅就可以说得上是一种官商住宅文化的代表了。

从明代起直到清末,中国封建商业较前更为发达,逐渐形成了几个大的商派,著名者如晋商、徽商、潮商等,又

以晋商、徽商力量更加雄厚,有“南徽北晋”之说。商业的发展,促进了包括建筑在内的诸项文化艺术事业的发达。晋商和与其联系密切的陕西商人一起,除了在全国各地兴建的众多晋陕会馆、山陕会馆外,在家乡也兴起了大建家宅之风。最著者就有灵石王家大院,还有祁县乔家大院、渠家大院、太谷曹家大院和襄汾丁村民居。晋商大多由勤俭起家,世代相续,传之既久,积累了丰富的商贸经验。除经营一般贸易外,主要从事如钱庄、票号等金融事业和典当业,甚至包揽了与俄国和外蒙古的经济活动。发家以后,为取得政治上的庇护,又通过捐官或资助朝廷的途径买取功名,也有经子弟考举出身的,商儒结合,实力更加雄厚。山西大宅就是在这种背景下产生的,又因远离京畿,受官家的制约较少,再加几代同居,规模常十分巨大。后院高起为楼,四面高墙峻起,与北京四合院显现的较为儒雅典丽的风格相比,格调更近于豪放,这是山西地方文化的反映。

灵石王家是晋中官、商大族,从清初起在灵石静升村建造的总面积达 15 万平方米的多处大宅,其中已列入省级文物保护者即占地 4.5 万平方米。目前已经开放的两处王家大院,都选址于北傍高坡南望开阔、高出平地约八九米的台地上。二者之间相隔一沟。西称红门堡,建于乾隆年间,是一座由高大土墙围护的矩形堡院,内有纵横街巷,巷间有 28 座二进宅院。东称高家崖堡,建于嘉庆初年,也是一座堡院,但形状不甚规整,堡内西东并立凝瑞居、敦厚宅二宅,虽都是两进,但都附有厨院、塾院等侧院,另还有书院、花院和护院人住院,规模很大,建筑艺术

水平也很高。王家大院整个建筑群居高临下,视野开阔,无论就规模之大、景观之富,还是配置之齐全得体、雕饰之繁丽,都超过晋地其他民居。

在二堡的南边,平地上还有王氏宗祠、戏台、当铺院、文庙、魁星楼和文笔塔等建筑。

我大致阅读了《王家大院在人间》原稿,可以看出作者们认真的工作态度和资料收集的丰富。全书除了引导读者欣赏建筑艺术以外,也十分注意对产生这种建筑文化的历史和社会文化背景的分析和研究,包纳大量有关原始材料,以至传闻轶事,皆收纳无遗,给读者以丰富的立体思维联想。民居从来就是建筑史和文化史研究的重要对象,近十余年来更是成果迭出。相信这本书的出版,定会为这项有意义的工作,做出有益的贡献。



目 录

“藏在深山人未识”的国宝、人类之宝	(1)
王家大院的文化环境与历史沿革	(14)
历史资料的宝库 传统文化的折射	(21)
王家大院的窗棂与匾额	(34)
王氏家族传闻轶事六则	(41)
始祖王实	(41)
经商路上	(45)
藏谱人记	(48)
状告豪强	(53)
连升两级	(57)
牌坊疑案	(60)
王家大院在人间(电视专题片文稿)	(64)

王子乔(乐府诗)	(81)
静升王氏家谱摘编	(82)
静升村王氏源流碑记	(82)
王氏捐资贍族题名记	(83)
隆丰王公传	(84)
益之王公传	(84)
顺之王公传	(85)
柳斋王公小传	(85)
南村王公传	(86)
六翮王公传	(86)
王公孝义诗序	(87)
来青山馆藏翰赞	(88)
来青山馆藏翰跋	(89)
竹林王公孝义诗三首	(89)
后 记	(91)