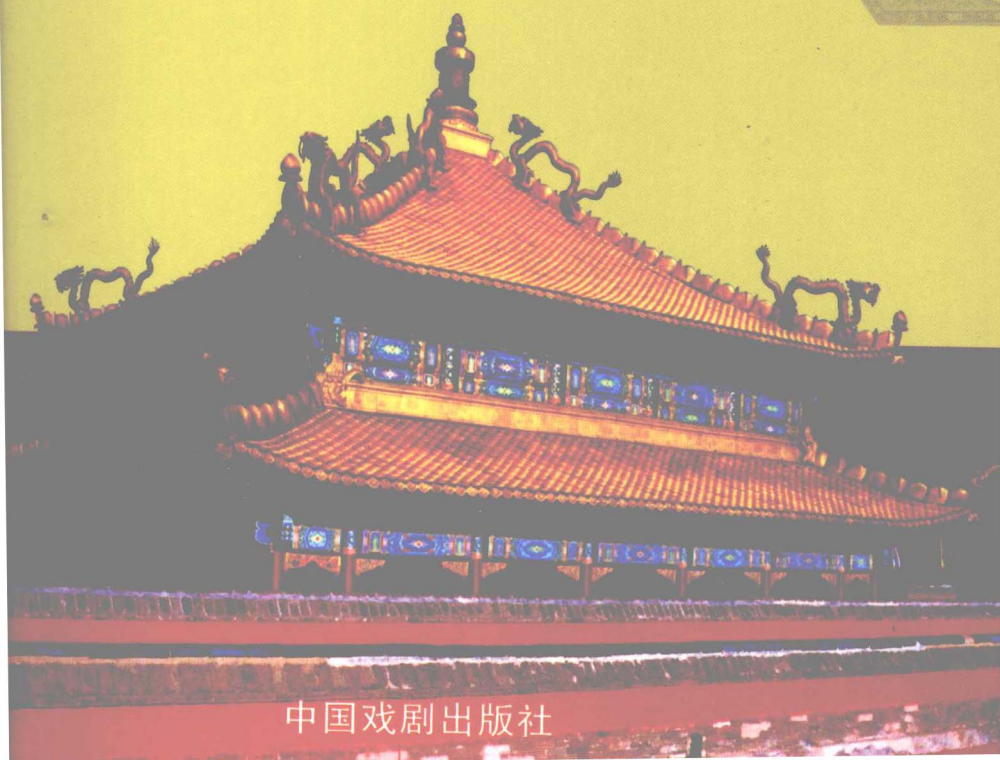


承德

寺庙概览

◆ 兰晓东 编著



中国戏剧出版社

承德寺庙概览

兰晓东 编著

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

承德寺庙概览 / 兰晓东编著. —北京: 中国戏剧出版社,
2008.5

(紫丁香丛书)

ISBN 978-7-104-02740-9

I. 承… II. 兰… III. 寺庙-简介-承德市 IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 059545 号

承德寺庙概览

责任编辑: 吴淑苓

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 赤峰市地质宏达印刷有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 300

字 数: 5000 千

版 次: 2008 年 5 月, 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02740-9

定 价: 460.00 元 (全 20 册)

版权所有 违者必究

前言

在中国灿烂的历史文化长河中,帝王宫殿是一个时代最权威理念的代表,也是一个时代物质文明的集中体现,避暑山庄及周围寺庙就是清朝历史文化的重要代表。避暑山庄规模宏大,是我国现存最大的皇家园林,在其周围环列着十二座皇家寺庙,即外八庙。庄庙碧合,浑然一体,恰似一座丰碑,镌刻着中国多民族统一国家最后形成的历史,镌刻着中国古代造园及建筑的艺术成就。

最具气势、体量和堂皇色彩的外八庙,其构造,使中国古代宗教艺术达到了辉煌的峰巅。外八庙是在清朝“康乾盛世”期间,清王朝为了加强北部边防,团结蒙、藏民族,从1713年(康熙五十二年)到1780年(乾隆四十五年),用了67年的时间修建的。这些寺庙占地40多万平方米,从选址到布局,都是清朝皇帝亲自裁定,是集汉、满、蒙、藏各民族建筑艺术,宗教艺术大成的中国北方规模最大的皇家寺庙群,具有极高的文化艺术价值,体现了古代中华民族灿烂文化的辉煌成就。

承德作为一座历史文化名城，历史上就曾有“庙城”的特点，这一特点不仅体现在外八庙上，尚有避暑山庄内寺庙，承德市区寺庙及承德市各县寺庙。这一系列寺庙遥相辉映，均从不同角度记录了承德历史的昨天。记载了这期间之兴盛辉煌与耻辱，它留给后人的不仅是精美绝伦的古建筑及风景，还会永远启迪和昭示后人。

目 录

一、承德寺庙总览	1
二、承德外八庙	4
(一) 寺庙	6
溥仁寺	6
溥善寺	14
殊像寺	16
罗汉堂	22
广缘寺	26
普陀宗乘之庙	27
须弥福寿之庙	36
广安寺	42
普宁寺	45
普佑寺	57
普乐寺	61
安远庙	67

(二)碑文	75
溥仁寺碑文	75
普宁寺碑文	76
普宁寺碑文偈言	77
平定准噶尔勒铭伊犁之碑	79
平定准噶尔后勒铭伊犁之碑	80
安远庙碑文	81
普乐寺碑记	82
普陀宗乘之庙碑记	83
土尔扈特全部归顺记	85
优恤土尔扈特部众记	87
千佛阁碑记	89
殊像寺碑文	91
须弥福寿之庙碑记	92
三、避暑山庄内寺庙	95
法林寺	97
灵泽龙王庙	98
斗姥阁	99
广元宫	100
水月庵	101
旃檀林	102
鹫云寺	103
珠源寺	104
碧峰寺	106

821	汇万总春之庙	107
421	永佑寺	109
621	仙苑昭灵	118
四、承德市区寺庙		119
121	(一)概况	119
821	(二)敕建寺庙	121
821	穹览寺	121
921	琳霄观	124
001	文庙	125
101	城隍庙	134
101	关帝庙	137
501	药王庙	138
621	(三)官建寺庙	140
601	魁星楼	141
201	文昌阁	143
501	先农坛	143
011	(四)民建寺庙	145
151	火神庙	145
151	开仁寺	147
851	海云寺	147
251	斗姥宫	148
051	竹林寺	149
551	普陀禅院	151
451	福山寺	152

107	土地祠.....	153
108	小龙王庙.....	154
118	河神庙.....	155
119	赦孤堂.....	156
119	宏济寺.....	157
121	北马神庙.....	158
121	隆兴寺.....	158
129	西龙王庙.....	159
129	高庙(关帝庙).....	160
134	节孝祠.....	161
134	南马神庙.....	161
138	三义庙.....	162
140	三官庙.....	163
141	夏公祠.....	163
143	酒仙庙.....	165
143	九云顶娘娘庙.....	167
145	忠义庙.....	170
145	鲁班祠.....	171
147	大灵峰禅寺.....	171
147	双塔.....	173
148	基督教堂.....	175
149	天主教堂.....	176
151	东清真寺.....	177
152	西清真寺.....	178

滦河清真寺	179
五、承德市各县寺庙一览表	181
六、佛寺释疑	183
1、何谓寺庙三宝?	183
2、释迦牟尼是怎样一个人?	183
3、宗喀巴是一个什么人物?	184
4、六世班禅是怎样一个人?	184
5、为什么要供奉三世佛?	185
6、什么是罗汉? 何为五百罗汉?	186
7、观音菩萨是男还是女?	187
8、寺庙中的五供、七珍、八宝各是什么?	187
9、韦驮像在寺庙中的作用是什么?	188
10、承德有哪些欢喜佛?	189
11、什么叫六字真言?	190
12、龙女,善才是什么人?	191
13、财神的来源究竟是怎样的?	192
14、十殿阎王是怎么回事?	192

一、承德寺庙总览

“黄山归来不看岳，承德归来不看庙”！人们议论中国名胜古迹时如此由衷地感叹着。

承德避暑山庄外八庙不仅是中华民族的文化瑰宝，也是全人类的重要文化遗产。它以其博大而瑰丽的文化光彩闪烁于名山胜水之间。因而中国首批二十四个历史文化名城之一，四十四风景名胜之一，最佳十大风景名胜之一等“桂冠”均赋予了承德这块神奇的土地。1994年12月避暑山庄及周围寺庙被联合国教科文组织列入世界遗产名录。

要说承德最有气势和体量又具堂皇色彩的要属外八庙了。外八庙以其恢宏、飞扬的气势，在充分体现自身作用与艺术价值的同时，烘托、渲染着避暑山庄，与之形成一个统一的空间艺术整体。它的构造，使中国古代宗教建筑艺术达到了辉煌的峰巅。

早在清代，承德就有“多庙之城”的美誉。劳动、生息在这块土地上的人们深为“紫塞烟火盛，承德庙宇多。”而感到自豪。民间一提及承德的寺庙，就有“海里号”之说，

海里号为满语多的意思。承德的寺庙包括外八庙、避暑山庄内寺庙和市区寺庙三部分。庙宇不仅是一种宗教体现形式,更是当时政治、经济、文化状况的突出表现。

外八庙实为 12 座寺庙,因其中八座庙设有喇嘛而且在京师以外,归北京理藩院管辖,故称为“外八庙”。在 12 座寺庙中,除最早营造的溥仁、溥善二座汉式寺庙外,其它寺庙无不朝向避暑山庄,以其众星拱月之势体现出天子居中,皇权至上的政治思想及其宗教、民族政策的巨大力量。

外八庙现除广安寺、溥善寺、罗汉堂早已毁坏之外,尚存有九座。其中普宁寺、普佑寺、安远庙、普乐寺、普陀宗乘之庙、须弥福寿之庙对外开放。

清代康、乾二位皇帝根据国情,采取了利用喇嘛教团结边疆蒙藏少数民族,对中原汉族居住广大地区实施“以儒治国,以教治心”,儒、释、道三教并举的宗教政策。三教合流,加强了民族团结,加速了民族融合的过程,维护了多民族国家的统一。康、乾二帝的这一政治思想在避暑山庄修建的宗教寺庙上得以充分体现。山庄内共有寺庙十八座,其中康熙时期修建八座,乾隆时期修建十座。这些寺庙集儒、释、道教及民间神祠之大成,是我国宗教建筑的缩影。

承德是一座山城,市区内星罗棋布地散置着众多庙宇,有的置身于山顶,有的坐落于平地。其中市区较有影响的就有 40 余座。这些寺庙多为民间集资兴建,也有几座敕建、官建庙宇。在某种程度上,它们与外八庙和避暑山庄内寺庙相映成趣。可以说,它们都是封建帝王直接或间接利

二、承德外八庙

外八庙,是清朝康、乾时期营造的皇家寺庙群。其建筑融汇了多民族建筑艺术之精华,为清代寺庙建筑雕塑艺术的顶峰。它不仅是中国的历史文化的遗产,也是全世界的珍宝。

清朝康、乾二帝为巩固边防、加强民族团结,顺应历史发展,实施了民族宗教政策。遂于 1713 年(康熙五十二年)至 1780 年(乾隆四十五年),在承德避暑山庄之东、北外围建造了溥仁寺、溥善寺、普宁寺、普佑寺、安远庙、普乐寺、普陀宗乘之庙、罗汉堂、殊像寺、广安寺、须弥福寿之庙和广缘寺等 12 座寺庙。因其中八座寺庙设有喇嘛,归北京理藩院管辖,在北京设有八处“下处”(办事机构),而寺庙地处长城古北口以北,所以俗称“口外八庙”,简称“外八庙”。现今除广安寺、溥善寺、罗汉堂早已毁坏外,其余九座尚存。

外八庙占地达四十多万平方米,建筑面积约为六万余平方米,规模颇大,气势磅礴,集中展示了我国古代建筑和寺庙园林艺术的光辉杰作,体现了“康乾盛世”民族团结的

伟大胜利和经济文化的高度发展。

外八庙具有清代以前历朝所未见的独特风格。其择址根据寺庙的风格与内涵,依山就势,采用了寺庙与园林艺术相结合的方式,巧借自然,相得益彰。其形制,不但囊括我国佛教建筑汉式、仿藏式和汉藏结合式三大类型,而且又体现了三者之间的相互借鉴与融通,不但成为宗教建筑艺术,而且成为中国儒、道、释三大宗教建筑融合的生动体现。这一切在空间和时间的坐标上,通过对于传统模式再现与创造,体现了清帝的治世思想,展示出最后一个封建王朝理想宏图。形制严整的“伽蓝七堂”,统括四方的“曼陀罗”,以及千手千眼的观世音,势欲腾飞的金龙,无不显示出那个朝代的力量和统治者“期四海同风”的愿望。它以众星捧月之势环布于避暑山庄周围,体现出“中华一统”的治政型制,向世人展示帝王的政治抱负和深邃智慧。

正象乾隆皇帝在《普陀宗乘之庙碑记》中写道:“我皇祖圣仁皇帝,抚绥列服,岁时肆觐三区,向也。西陲内向景从,朕勤思缵述,普宁、安远、普乐诸刹所为,嗣溥仁、溥善而作也”。外八庙中每一座寺庙建造都与当时的历史背景、历史条件联系在一起。现代大作家余秋雨先生说:“一圈香火缭绕的寺庙,这不能不说是康乾的大本事。然而眼前又是道道地地的园林和寺庙,道道地地的休息和祈祷,军事和政治,消解得那样烟水葱茏,慈眉善目……。”这些寺庙确实起到了对国家政权的巩固、发展和社会稳固之作用。

(一) 寺 庙

溥仁寺

在武烈河东岸，有一座依山临水的寺庙，它的建筑不豪华，规模也不算大，但在外八庙的营造史上却具有开先河之作用。其简朴的建筑风格，体现了康熙的节俭思想，它就是蕴含皇帝深仁厚爱及天下之意的溥仁寺。

康熙二十九年(1690年)，清政府取得了平定厄鲁特蒙古准噶尔部噶尔丹叛乱的胜利。康熙三十年五月四日正式策封喀尔喀蒙古贵族为清王朝爵位与内蒙古49旗享有同蒙待遇。这就是历史上著名的“多伦会盟”。此后20多年时间里，漠南漠北、喀尔喀等蒙古地区一直呈现出安定的局面，生产得到发展，与中央政府的联系更加密切。公元1713年(康熙五十二年)是康熙帝六十大寿，又是避暑山庄兴建十周年，是时由科尔沁谢图亲王鄂尔吉图，乌珠穆秦车臣亲王色登敦多卜，巴林多罗郡王额附吴尔袞阿霸亥多罗郡王吴尔占噶拉卜、喀喇沁多罗郡王色棱，浩齐特多罗郡王额尔德尼，敖汉多罗郡王垂木帕尔，奈曼多罗郡王崔忠，喀尔喀扎萨克图汗和硕亲王，多罗额附策旺扎普，尼鲁特多罗贝勒额附阿保等蒙古各部共120位扎萨克王、贝勒、贝子、

台吉等“亲诣阙廷叩祝万寿，常贡之外，又贡进银 20 万两，请建庙于热河”（《万寿盛典初集》卷 59）。康熙皇帝批准其请求后，就所奉钱数和每旗派一名喇嘛，及一切费用均由蒙古各部负担的建议，并不完全赞同。曾令批复为“今蒙古等既公同额为朕建造庙宇，准其建造。但银 20 万两为数甚多，10 万两足矣。令在热河建造。将喇嘛等食用俱在此 10 万两之地，通融置地立产，伊等所安设之喇嘛不用伊等之物”。溥仁寺建庙的费用，只用白银 10 万两，剩余的钱又修建了规模相近的溥善寺，俗称后寺。

溥仁寺俗称前寺，是典型的汉族寺庙“伽蓝七堂”式的传统布局。平面呈长方形，南北长 250 米，东西宽 130 米，占地 32500 平方米。寺内有二层墙垣，四进院落，沿中轴线南北依次排列有山门、天王殿、大雄宝殿、后殿、垂花门；两侧置钟楼、鼓楼、配殿、配房、回廊、僧舍等建筑。

山门三间由正门和东西掖门组成，正门上方门楣上嵌有康熙亲题的满、汉、蒙三种文字的“溥仁寺”石匾一面。山门内有二尊护法金刚，原陈设有红油供桌二张，上设锡香炉二座。护法神分别为“执金刚”和“密集金刚”。据佛经记载，金刚原为“法意太子”，自皈依佛教后，做金刚力士，能亲近诸佛，听到佛一切秘要密迹之事，并成为守护佛的五百名执金刚之首，称为密集金刚。早期寺庙只有一名护法金刚，传入中国后即一分为二，分别设在山门左右。这二尊金刚高度均为 3 米，体态雄伟，上身裸露，手持金刚杵，一个愤心鼓鼻，一个盆颜张口，形态狰狞，中国民间俗称之为