

汉语言文学原典精读系列

陈思和 汪涌豪 主编

四库提要精读

陈尚君 张金耀 / 主撰

/毛诗正义/春秋左传正义/史记/资治通鉴/元和郡县志/崇文总目/史通/荀子/巢氏诸病源候论/法书要录/艺文类聚/世说新语/广弘明集/楚辞补注/陶渊明集/文选注/乐章集

四库提要 精读

陈尚君 张金耀 / 主撰

/毛诗正义/春秋左传正义/史记/资治通鉴/元和郡县志/崇文总目/史通/荀子/巢氏诸病源候论/法书要录/艺文类聚/世说新语/广弘明集/楚辞补注/陶渊明集/文选注/乐章集

图书在版编目(CIP)数据

四库提要精读/陈尚君,张金耀主撰. —上海:复旦大学出版社,2008.10
(汉语言文学原典精读系列)
ISBN 978-7-309-06021-8

I. 四… II. ①陈…②张… III. 四库全书-内容提要-高等学校-教材
IV. Z833

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 050595 号

四库提要精读

陈尚君 张金耀 主撰

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 宋文涛

出品人 贺圣遂

印 刷 上海第二教育学院印刷厂
开 本 787×960 1/16
印 张 29
字 数 431 千
版 次 2008 年 10 月第一版第一次印刷
印 数 1—4 100

书 号 ISBN 978-7-309-06021-8/Z·57
定 价 45.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

总序

陈思和 汪涌豪

任何一门学科都有其必须研读的经典,作为该学科全部知识的精华,它凝聚着历代人不间断的持续思考和深入探索。这种思考和探索就其发端而言通常极为艰苦,就其最终的指向而言又经常是极其宏大的,所以能进入到人们的生活,对读过并喜爱它的人们构成一种宝贵的经验;进而它还进入到文化,成为传统的一部分。又由于它所讨论的问题大多关涉天道万物之根本,社会人生的原始,且所用以探讨的方法极富智慧和原创的意味,对人的物我认知与反思觉解有深刻的启示作用和范式意义,所以它又被称为“原典”或“元典”。原者,源也;元者,始也、端也,两者的意思自来相通,故古人以“元犹原也,其义以随天地终始也”,又说“故元者为万物之本,而人之元在焉”,正道出了经典之构成人全部成熟思考与心智营造的基始特性。

汉语言文学这门学科自然也有自己的经典或原典。由传统的文史之学、词章之学的讲求,到近代以来西学影响下较纯粹严整的学科意识的确立,它一直在权衡和汰洗诸家之说,在书与人与世的激荡互应中寻找自己的知识边界。从来就是这样,对有志于这门学科的研究者来说,这些经过时间筛选的经典是构成其全部学问的根柢,所谓入门正,立意高,全基于对这种根柢的掌握。就攻读汉语言文学专业的学生而言,虽然没有这样严格的要求,更不宜过分强调以究明一字或穷尽一义为终身的志业,但比较系统地了解这些经典的基本内容,深入研读其中重要的部分,做到目诵意会,心口相应,从而初步掌握本专业的核心知识以为自己精神整合和基础教养的本原,应该说是当然和必需的事情。

再说,汉语言文学学科有其特殊性。它所具有的社会功能许多时候并不是用职业培养一句话就可以概尽的。对大多数从学者而言,它是一种根本性和基础性的人文精神的培养。它以润物无声的方式渗透到人的日常生活,并从人立身行事的根本处体现出自己的价值。受它的滋养,学生日后在各自的领域内各取所需,经营成家,并不一定以汉语言文学的某部分专门知识安身立命,因此,它尤注意远离一切实用主义和技术主义的诱引,并不放弃对知觉对象的本质体认和根源性究问。那么,从哪里可以得到这种本质上的体认,并养成根源性究问的习惯呢?精读原典,细心领会,就是一条切实可行的路径。

然而,受历史条件和社会需求变化的影响,还有陈旧的教学观念的束缚,长期以来,我们只注重史迹的复现、概念的宣教和理论的灌输,一个中文系学生(其他文科专业的学生大抵同此)应该具备怎样的知识结构和基本教养,并未被当作重要的问题认真讨论过。课程设置上因人而来的随意,课程分布上梯次递进的失序,使这一学科科学完整的知识体系和结构位序至今还不能说已经成形,更不要说其自在性和特殊性的绾聚与凸现了。也就是说,它的课程安排在一定程度上是随机的偶合的,因此既不尽合理,连带着学科品性也难称自觉与独立。在这样情况下,要学生由点及面,由浅入深,形成对汉语言文学相关知识的完整认识几无可能。即使有大体上的认知,也终因缺乏作品或文本的支撑而显得肤泛不切,不够深入。

正是鉴于这种情况,三年前,我们开始在中文系本科教学中实施精读经典作品的课程改革。调整和压缩一些传统课程的课时,保证充足的时间,让学生在大学的前两年集中精力攻读一二十种经典原著。具体做法是选择其中重要的有特色的篇目,逐字逐句地细读,并力求见迹知远,举一反三,然后在三四年级,再及相关领域的史的了解和理论的训练。有些比较抽象艰深的知识和课程被作为选修课,甚至放在研究生阶段让学生修习。我们希望由这种“回到读书”的提倡,养成学生基本的专业教养。有感于脱离作品的叙述一直占据讲坛,而事实是,历史线索的了解和抽象义理的铺排都需要大量的作品阅读做支撑,没有丰富的阅读经验,很难展开深入有效的学习,学生普遍认同了这样的教改,读书的积极性得到了很大的调动,有的就此形

成了明确的专业兴趣与方向。在此基础上,我们进而再引导他们“回到感性”,在经典阅读中丰富对人类情感与生存智慧的体验与把握,最终“回到理性”、“回到审美”,养成清明完密的思辨能力,以及关心人类精神出路和整体命运的宽广心胸,关注一己情趣陶冶和人格修炼的审美眼光,由此事业成功,人生幸福。我们认为这样的教育理念,庶几比较切近“通识教育”和“全人教育”的本义。

现在,我们把集本系老中青三代教师之力编成的原典精读教材,分三辑、每辑十种成系列推出,意在总结过往的教学实践,求得更大更切实的提高。教材围绕汉语言文学专业所涉及的“中国古代文学”、“中国现当代文学”、“文艺学”、“汉语言文字学”、“语言学理论”、“比较文学”和“古代文献学”等七大学科点,选择三十种最具代表性的经典作品做精读,其中既有中国古代重要的文史哲著作,这些著作不仅构成整个中国文学的言说背景,本身就极富文学性,同时也包括国外有关语言学和文学理论方面的经典著作。如此涵括古今,兼纳中外,大概可以使中文学科的专业知识有典范可呈现,有标准可考究。

在具体的体例方面,教材不设题解,以避免预设的前见有可能影响学生自主的理解;也不作注释,不专注于单个字词、典故或本事的说明,而将之留给学生课前的预习。即使必须解释,也注意力避“仅标来历,未识手笔”的贫薄与单窘,而着重隐在意义的发微与衍伸意义的发明。也就是说,但凡知人论世,不只是为了获得经典的原义,还力求与作者“结心”和“对话”。为使这种发微与发明确凿不误,既力避乾嘉学者所反对的“因后世之空言,而疑古人之实事”,“后人所知,乃反详于古人”的主观空疏,又不取寸步不遗不明分际的单向格义,相反,在从个别处入手的同时,还强调从汇通处识取,注意引入不同文化、不同知识体系的思想观念和解说方法,以求收多边互镜之效。即使像文本批评意义上的“细读”(close reading),也依所精读作品性质的不同而适当地吸取。尤其强调对经典作品当代意义与价值的抉发,从而最大程度地体现阐幽发微,上挂下连,古今贯通,中外兼顾的特色。相信有这种与以往的各类作品选相区隔的文本精读做基础,再进而系统学习文学史、语言学史以及文学、美学理论等课程,能使本专业的学生避免以往空洞浮泛

的知识隔膜,从而对理论整合下的历史与实际历史之间的矛盾有一份自己的理解,进而对历史本身有一种“同情之了解”,并从内心深处产生浓郁而持久的“温情与敬意”。

如前所说,原典精读教材的编写目的,是为了给汉语言文学专业的学生提供一个基础教育的范本,它们应该是这个专业的学生知识准入的基本条件和底线。但是“应该”与“能够”从来是一对矛盾。如何使教材更准确简切地传达出经典的要旨,如何在教学过程中让学生真正得见新生命,得入新世界,是我们大费踌躇的问题。好在文学的本质永远存在于文学作品的影响过程中,学术的精神也永远存在于学术著作的解读当中。既如此,那么从原典出发,逐一精读,既沉潜往复,复从容含玩,应该不失为一种合理可行的思路。

本套教材之出版,得到校教务处的大力支持,对此我们表示感谢。我们期待基于这种思路的努力能得到丰厚的报偿,也真诚地欢迎任何为完善这一思路提出的建议与批评。

目 录

导言	1
凡例	27
经部	29
一、毛诗正义	31
二、春秋左传正义	45
三、方言	52
四、重修玉篇	65
史部	79
五、史记	81
六、新唐书	92
七、资治通鉴	102
八、通鉴纪事本末	118
九、东观汉记	127
一〇、吴越春秋	132
一一、元和郡县志	136

一二、嘉泰会稽志	141
一三、大唐西域记	146
一四、通典	151
一五、崇文总目	164
一六、郡斋读书志	170
一七、金石录	175
一八、史通	188

子部	193
一九、荀子	195
二〇、孙子	207
二一、洗冤录	212
二二、齐民要术	220
二三、巢氏诸病源候论	231
二四、葬书	240
二五、法书要录	245
二六、淮南子	251
二七、梦溪笔谈	256
二八、云麓漫钞	261
二九、艺文类聚	266
三〇、蒙求集注	272
三一、世说新语	277
三二、云溪友议	287
三三、搜神记	291
三四、太平广记	298
三五、广弘明集	305
三六、列子	309

三七、神仙传	318
集部	327
三八、楚辞补注	329
三九、陶渊明集	336
四〇、白氏长庆集	347
四一、〔欧阳〕文忠集	352
四二、文选注	362
四三、文苑英华	371
四四、文心雕龙	380
四五、〔二十四〕诗品	390
四六、六一诗话	399
四七、乐章集	404
四八、花间集	409
附录	
一、古籍分类演变简表	423
二、古典文献学基本知识	427
参考文献	441
后记	455

导 言^{*}

《四库全书总目》是清代乾隆年间所编大型丛书《四库全书》所收录和存目的全部古籍的一部总目录。因为收录的每部著作都有一篇学术性的提要,介绍各书的作者、成书过程、主要内容以及学术成就,后人习惯称此书为《四库提要》。要了解提要的撰写和特点,首先要了解《四库全书》的编纂过程。在此仅略作介绍,并对本书的编写始末稍作说明。

一、关于《四库全书》

《四库全书》共收录历代重要典籍约 3500 种,按照南北朝以来通行的四部分类法,将全部图书分为经、史、子、集四库来收贮,因而得名。

1-1. 《四库全书》编修缘起

清廷入主中原后,经过最初几十年的反抗和镇压,到康熙中期社会已经基本稳定。康熙、雍正、乾隆三朝持续执行安定社会、重视民生的国策,经济繁荣,文化发展,史称康乾盛世。大型古籍编纂工作是当时统治者热衷提倡的文化建设事业,既可以藉此笼络士人,又足以作为盛世的标志性成就。继康熙朝编成《古今图书集成》、《全唐诗》、《佩文韵府》等大书后,乾隆帝更热

^{*} 本文写作时曾参酌黄爱平《四库全书纂修研究》(中国人民大学出版社,1989年),谨此致谢。

心提倡，身体力行，在完成一系列大书后，编修号称汇聚存世古籍之大成的《四库全书》，达到文化建设的极致。

《四库全书》编修虽然是清初以来文化建设的必然延续，也与康、乾以来以经典解读为标志的汉学兴起有直接联系，但其开馆的直接原因，则由于儒藏说的提出和依据《永乐大典》辑佚书建议的实施。

魏晋南北朝以来，虽然儒家学说的独尊地位没有根本的改变，但随着西来佛教的广被东土，中国本土萌生的道教渐成气象，隋唐时期形成三教并立的格局。佛教著作众多，有经、律、论三藏之说，从东晋末期开始编录佛教经录，南北朝到唐代存世者尚有十多部，而从北宋初年《开宝藏》行世以后，历代开雕的收录逾千部佛典的佛藏很多。道教则经葛洪、陶弘景等人的努力，在南北朝时期形成规模，唐、前蜀、北宋和金元间都曾有《道藏》的编修，虽然留存下来的只有明前期编的《正统道藏》，所收也达1400多种。明末学者曹学佺最早指出佛、道二家皆有藏，而唯独儒家没有，提出编修儒藏的设置。乾隆间学者周永年再提“儒藏说”，称为“艺林中第一要事”（《儒藏说》附《与孔荭谷》），得到一些学者的赞同。

《永乐大典》是明初永乐年间编修的一部大型韵编类书。全书多达22877卷，总字数不少于四亿，几乎把明初以前的古籍都分拆编进去了。由于篇幅太大，即便皇家也无力刊刻，仅有抄本存于皇宫内。随着清初文献辑佚风气的兴起，著名学者如徐乾学、查慎行、全祖望都曾关注利用《永乐大典》辑佚书的工作，但影响不大。乾隆三十七年（1772），安徽学政朱筠因乾隆下诏访求书籍，提出搜访校录书籍的四项建议，特别提到翰林院所藏《永乐大典》虽然“编次少伦”，“分割诸书”，但“世不恒觐”的古书往往具在，应该由朝廷组织人力从中辑出，“分别缮写”，使其“各自为书，以备著录”。（《笥河文集》卷一《谨陈管见开馆校书折子》）军机大臣研究后认为切实可行，提出办理章程十三条，得到乾隆赞赏，于第二年开馆辑书。不久，乾隆帝觉得仅作《永乐大典》辑佚书还不够，因其稍早已开始在全国范围内搜访图书，乃萌生更宏伟的规划，认为“从来四库书目，以经史子集为纲领，裒辑分储，实古今不易之法”（乾隆三十八年二月十一日上谕）。要求将四部群书择善本校勘后，和《永乐大典》辑佚书一起，“择其醇备者付梓流传”，“统按经史子集

编定目录,命为《四库全书》,俾古今图籍荟萃无遗,永昭艺林盛轨”(乾隆三十八年三月二十八日上谕)。从而揭开了长达近二十年的《四库全书》编修序幕。

1-2. 四库馆的设置与图书征集

《四库全书》的编修由四库馆具体负责。四库馆设总裁、副总裁若干名,由皇室郡王、大学士和六部尚书、侍郎充任,负责总理馆内一切事务。其下分设纂修、缮书和监造三大处。纂修处专司校理写定全部书籍,由总阅官、总纂官、总校官等负责,其中总纂官三人为纪昀、陆锡熊、孙士毅,负责“各书详检确核,撮举大纲,编纂总目”,即负责选定书目,审定内容,并分别部类,编写提要,责任最为重要。总校官仅陆费墀一人,负责全部书籍的校订工作。缮书处负责全书的缮写及校勘事宜,监造处则负责图书装订及建阁贮藏事宜,以及武英殿本丛书的刊刻印制工作。

编修大型丛书的前提是要有完备的古籍善本图书以供编录选择,《四库全书》既以汇聚古今图书精粹为目标,即便皇家藏书之富,仍远不够。从乾隆三十七年下诏搜访图书,形成全国范围内规模浩大的征书高潮。各省成立书局,聘请宿儒主持其事,采取了一系列有效措施,如调查地方藏书目录,鼓励私人进献图书,甚至委托书贾了解历来藏家的购书线索。而对于各地著名的藏书家,则实行多项措施鼓励其进献秘藏典籍,如进书五百种以上,奖励《古今图书集成》一套;百种以上,乾隆帝择其精醇者亲为题咏;其他多少不等,皆为记名表彰。经过四五年的努力,征集图书总数达到13501种,其中包含大量罕见的珍本秘笈。同时,《永乐大典》辑佚书的工作也有重大的收获,辑出《旧五代史》、《续资治通鉴长编》等大型史书,还包括数百种久已亡逸的宋元人文集,都是很珍贵的文献。可以说,皇家内府藏书、《永乐大典》辑佚书、各省采进书和藏家进献书,是编修《四库全书》的几个主要文本来源。

1-3. 四库馆征集图书的禁毁与讳改

四库馆对于各种来源的图书,要进行甄别、校录的工作,其中既包含政治方面的鉴别,也包含学术方面的审定,有必要将此两方面的工作分开来

叙述。

满清以异族入主中原，曾遭到汉族官民的顽强抵抗。这些抵抗被镇压后，民间潜在的反抗情绪始终没有消失，清廷也采取各种举措消弭甚至磨灭这些反抗思想，因此有一系列文字狱的发生。乾隆朝大规模征集图书，也包含清理异端思想的目的。在四库开馆的同时，乾隆帝即发布禁书谕令：“应将可备采择之书，开单送馆。其或字义触碍者，亦当分别查出奏明，或封固进呈，请旨销毁；或在外焚弃，将书名奏明，方为实力办理。”他特别提到：“明季末造，野史者甚多，其间毁誉任意，传闻异词，必有诋触本朝之语。”“此等笔墨妄议之事，大率江浙两省居多，其江西、闽粤、湖广亦或不免”，“正当及此一番查办，尽行销毁，杜遏邪言，以正人心而厚风俗。”（乾隆三十九年八月五日上谕）因此而展开全国范围的查禁违碍图书的运动。所查禁图书中，首当其冲的是明末清初反清人士的著作，并进而扩展到明人有关建州卫和辽东战事的记载，还包括被指斥为海淫海盗的小说戏曲、可能给不逞之徒以暗示的天文占验书籍，以及各种地方和私家文献中的违忌记载。禁毁办法又包含全毁和抽毁等。据近人根据各种禁毁书目统计，先后禁毁书籍达三千多种，六七万卷以上。有的学者认为《四库全书》编修致力文化建设的同时，也是一次文化毁灭的巨大灾难，是有一定道理的。

对于历史上有重要影响或学术价值的著作，《四库全书》不能不收录者，则采取了部分抽毁或删改违忌文字的办法。除了以上所讲各点，凡涉及对于历史上四裔民族有关的讥讽、批评、谴责类的文字，也都有所删改。以下试举两例（改动文字下加着重号）：

原 本	改 本
《斥乱常》：宾贡李珣，字德润，本蜀中土生波斯也。少小苦心，屡称宾贡，所吟诗句，往往动人。尹校书鹗者，锦城烟月之士，与李生常为善友。遽因戏遇嘲之，李生文章扫地而尽。诗曰：“异域从来不乱常，李波斯强学文章。假饶折得东堂桂，胡臭熏来也不香。”（影印上海图书馆藏宋本《鉴诫录》卷四）	《斥李珣》：宾贡李珣，字德润，本蜀中土生波斯也。少小苦心，屡称宾贡，所吟诗句，往往动人。尹校书鹗者，锦城烟月之士，与李生常为善友。遽因戏，遂嘲之，李生文章扫地而尽。诗曰：“异域从来重武强，李波斯强学文章。假饶折得东堂桂，深恐熏来也不香。”（文渊阁《四库全书》本《鉴诫录》卷四）

天福中，命权使于契丹。权以前世累为将相，未尝有称臣于戎虏者，谓人曰：“我虽不才，年今耄矣，岂能稽顙于穹庐之长乎？违诏得罪，亦所甘心。”……其实权以耻拜虏庭，故坚辞之，非避事以违命也。（《永乐大典》卷六八五一引《五代薛史》）

天福中，命权使于契丹。权以前世累为将相，未尝有奉使而称陪臣者，谓人曰：“我虽不才，年今耄矣，岂能远使于契丹乎？违诏得罪，亦所甘心。”……其实权不欲臣事契丹，故坚辞之，非避事以违命也。（熊氏影库本《旧五代史》卷九二《王权传》）

《鉴诫录》为五代后蜀何光远记录唐五代文人轶事的笔记，所录一段为尹鹖嘲讽波斯后人李珣胡臭的游戏诗，“乱常”本来指不循习俗，但因为可能引起胡人入华扰乱伦常的联想，因此而将“斥乱常”改为“斥李珣”，“不乱常”改为“重武强”，“胡臭”则因此而消失了。后一段所记为五代后晋时王权拒绝出使契丹的事。契丹与清人所继承的女真不是一个民族，但因为原文有“称臣于戎虏”、“稽顙于穹庐之长”、“耻拜虏庭”等记录，容易引起对于清廷的联想，因此而改得面目全非。宋南渡前后宋金双方对峙，情形与清初时非常相近。清人因此而将宋人史书、文集中叱责金人的言论，进行了较大的删改。《四部丛刊续编》影印宋晁说之《嵩山文集》旧钞本，书末所附张元济跋指出四库本与之卷数、编次悉同，“惟馆臣泥于时忌，遇原书诋斥金人词句，无不窜改，甚至颠倒序次，变易意义。其不易更动者，则故作阙文，或加以删削，有多至数百字者”。张元济并以卷三《负薪对》一篇为例，校勘四库本与旧钞本，列表举出两本的文字差异，可见四库本因避忌改削之处。鲁迅后曾作《病后杂谈之余》（载《且介亭杂文》，《鲁迅全集》第六册，人民文学出版社，2005年），文中亦据《负薪对》校勘表作了两本部分文字的对照。《负薪对》校勘表所引四库本与今常见的文渊阁《四库全书》本《景迂生集》有很大不同。以下试举三种文本的部分文字为例：

《四部丛刊续编》影印 旧钞本《嵩山文集》	文渊阁《四库全书》本 《景迂生集》	《负薪对》校勘表 引四库本
金贼以我疆場之臣无状，斥壤不明，遂系突河北，蛇结河东。	金人以我疆場之臣无状，斥壤不明，遂据我河北，入我河东。	金人扰我疆場之地，边城斥壤不明，遂长驱河北，盘结河东。
彼金贼虽非人类，而犬豕亦有掉瓦怖恐之号，顾弗之惧哉！	彼金人虽甚怒我，而大将亦甚服我，赏罚之明，顾弗之惧哉！	彼金人虽甚强盛，而赫然示之以威令之森严，顾弗之惧哉！

太宗时，女真困于契丹之三栅，控告乞援，亦卑恭甚矣，不意敢眈眈中国之地于今日也。	太宗时，女真困于契丹之三栅，遣使借兵，亦相好甚矣，不意欲尽取中国之地如今日也。	太宗時，女真困于契丹之三栅，控告乞援，亦和好甚矣，不谓竟酿患滋祸一至于今日也。
忍弃上皇之子于胡虏乎	忍弃上皇之子于外国乎	忍弃上皇之子于异地乎
何则？夷狄喜相吞并斗争，是其犬羊猜吠咋啗之性也。唯其富者最先亡。古今夷狄族帐，大小见于史册者百十，今其存者一二，皆以其财富而自底灭亡者也。今此小丑不指日而灭亡，是无天道也。	何则？其俗喜相吞并斗争，是其劲悍英武流弊所必至也，极其强则必争。古今国家名号，大小见于史册者百十，今其存者无一二，皆以其财富而自底灭亡者也。今虽强敌祸变，生于不测，未可知也。	(全删)
橐中国之衣冠，复夷狄之态度。	橐我国之衣冠，复幽并之旧俗。	遂其报复之心，肆其凌侮之意。
取故相家孙女姊妹，缚马上而去，执侍帐中，远近胆落，不暇寒心。	取故相家孙女姊妹，缚马上而去，执侍幕中，远迹胆落，不暇寒心。	故相家皆携老嫗幼，弃其籍而去，焚掠之余，远近胆落，不暇寒心。

两相比对，可以知道坊刻本的改动并不是依据四库本，但在特定的文化政策下，凡涉及金人暴行、华夷之分和预言异族必亡的文字，都作了不顾文意的肆无忌惮的改写，完全失却了作者的原意。

由于近年四库本的广泛印行和《四库全书》电子全文检索系统的普遍使用，年轻学人经常利用四库本从事古代历史文化研究。在此特别要提出警告，在利用四库本时一定要了解其抽毁、删改的具体情况，不要轻易相信其钦定文本的权威性。尤其在研究与民族问题有关的课题时，在研究辽金元史、南宋前期史和明清易代史时，最好少用甚至完全不要用四库本。

1-4. 四库图书的审定、校录和分类

当然，四库馆臣也作了大量学术方面的审定。其中最重要的工作是考察各种古籍的文本来源、真伪完残和学术价值，尤其注意搜集精刊精校的较早版本，在比较异同的基础上，认真校勘，写成新本，并略述该书的作者、成书、内容、学术成就和存在问题，然后誊录奏进。现在每种四库本书前提要，就是奏进时的文本。最后经过乾隆帝的审定，得以编入《四库全书》的古籍，大约 3500 种。如文渊阁本《四库全书》凡 3459 种，其他各阁稍有增删，出入

不是很大。而经过鉴别,认为价值不高、来源有疑的古籍,则撰写简略提要,列入存目。据今人统计,列入存目的书籍达到 6793 种,几乎是正编所收书的两倍。其中确有许多后出伪造或价值不高的作品,但也有不少囿于馆臣的学术偏见或时代局限而没有得到足够重视的书籍,如本书入选的宋慈《洗冤录》就是。也有文本错讹太多难以写定,只能存目,如北宋晏殊的《类要》。近年出版《四库全书存目丛书》,将这些当年打入另册的古籍汇印出版,不失为一项有意义的工作。当然各书价值如何,还可以重新评估,不必完全受四库提要的局限。

入选古籍的校录写定,是四库馆最重要的工作。中国古籍数量巨大,每一种古籍都有复杂的文本传布过程,古籍文本的残损误夺情况非常严重,不经过认真校订无法形成可信的文本。四库开馆时,既可以利用丰富而多珍稀文本的内府藏书,又利用朝廷力量在全国范围内广泛征集善本,因而具备了校定文本的良好条件。四库馆为此投入了大量人力物力,并制定了严格的《功过处分条例》,规定誊录员缮写之书,交分校官核对,因誊录草率而误写者,每一处记过一次;发现原本有误字而得以指出者,每一处记功一次。分校官再交复校官,复校官再呈总校官,一律循此处分。此后,再经总裁、总阅官抽检复核,始得定稿。四库馆这些严格的措施,有利于保证文本的质量。这样大规模地校订古籍,大约是西汉刘向和北宋馆阁校定古籍以来规模最大的一次。由于四库当时依据的文本并没有都留存下来,当时据以辑佚的《永乐大典》大半已经亡失,四库本因此而在古籍文本传布史上形成独特地位,今人校录古籍一般也会以四库本参校。当然,在肯定其文本价值的同时,也需要指出,四库本毕竟是清代的抄本,且成于众手,错误在所难免,这从四库档案所存大量官员因校录错误而得处分的记录,就可以了解。这还是被发现的,没有发现的必然还有很多,更何况还有前述出于政治原因所作的故意改动。入选四库的古籍,凡有宋元旧本或今人精校本者,仍提请学者尽量不用或少用四库本。

中国古籍的分类,经历了从汉代刘向、刘歆父子开创而为班固《汉书·艺文志》采用的分为六艺、诸子、诗赋、兵书、方技、术数六略的六分法,到晋代出现四分法,至唐初修《隋书·经籍志》而确定分为经、史、子、集四部,成