



鹰派

■ 金化伦 著

广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



雪泥鸿爪

XUE NI HONG ZHAO

■ 金化伦 著

GUANGDONG UNIVERSITY PRESS
广东学苑出版社
桂林

图书在版编目 (CIP) 数据

雪泥鸿爪 / 金化伦著. — 桂林: 广西师范大学出版社,
2008.11

ISBN 978-7-5633-7816-6

I. 雪… II. 金… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 155642 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林中核印刷厂印刷

(广西桂林市八里街 310 小区 邮政编码: 541213)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 19 插页: 2 字数: 230 千字

2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

定价: 35.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

金化伦，文学硕士。1963年12月出生于广西天峨县，1986年毕业于广西师院中文系，曾在河池师专中文系任教4年，1993年北京师大中文系中国古代文学专业研究生毕业。曾任广西区党委宣传部办公室副主任、网络宣传管理处处长，现任文化市场管理处处长，桂林师专兼职教授。先后参与编写或主编《中外文学名著速读全书》、《中国十大轶事小说赏析》、《宣传信息调研工作概论》、《点击与碰撞：思辨广西网络文萃》等书，出版个人专著《机关公文处理》。





家庭是人生最重要的港湾。儿子说：如果老妈像我和老爸一样喜笑颜开，这张全家福的效果会更加完美。



12岁的儿子在妈妈的爱心沐浴下已长成阳光少年。爸爸在你临上初中之前与你合影留念，希望你的前行之路永远洒满阳光。



时值正午，阳光明媚。站在湖滨，满眼皆蓝。低头看湖，湖水湛蓝；抬头看天，天空蔚蓝。天空向远处延伸，蔚蓝跟着向远处延伸；湖水向远处移动，湛蓝也跟着向远处移动。极目远眺，湖旷天低，湖面的湛蓝与天空的蔚蓝在天际相接，融为一体后又掠过远山，向着湖与天的四周蔓延。灿烂的阳光投射在宽阔的湖面上，泛起的也是一片湛蓝的光影。远山涌起一团白云，天空飘过一串白云，白得炫目，白得几乎不带任何杂质，但成不了主色调，只能把湖的湛蓝与天的蔚蓝，衬托得更加鲜明。

——《伊犁纪行之塞里木湖》

古镇的大街小巷，全部用青色石板镶砌而成，石板方方正正，像菜刀切过的豆腐一样平直。石块与石块之间，不用任何粘合剂，全靠准确的尺寸，把它们牢牢地拼接在一起，至今仍无丝毫松动，堪称黄姚一大奇观。据说最早的街道，是清朝顺治年间铺砌的，距今已有三百多年的历史。由于年深月久，大部分石板已被踩得光滑如镜，有些甚至凹陷成槽状，给人一种强烈的沧桑感。

——《走进黄姚》





胡思乱想之中，冬不拉的琴声和阿肯们的歌声嘎然而止，喧闹的草原终于安静下来。我恋恋不舍地走下山坡，走向人流如潮水般退去的开幕式现场。在靠近度假山庄的草坝一角，巧遇明眸皓齿的湖南红网记者，她与我的同事刚刚骑山地自行车游玩归来。在入眼都是画、举动皆成诗的草原邂逅美女，尽管转眼就会各奔东西，但无疑是一件锦上添花的乐事。

我和她开心地交谈一阵，然后共同走向一幅色彩斑斓的哈萨克织锦，由同事为我们拍下一张言笑晏晏的合影，给库尔德宁之行划上了一个完美的句号。

——《伊犁纪行之库尔德宁草原》

早晨的沙湖天空灰蓝，秋风轻拂，碧水荡漾，芦苇摇曳，颇有点“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”的萧瑟况味，极易引发人们的思古幽情。当旅游船载着参加“印象宁夏网上行”活动的同行们劈波斩浪，沿着弯弯曲曲的水道从北岸向南岸行进，细密的水珠如碎玉般在身旁溅落时，我忽然产生一种幻觉，仿佛我们一行人不是泛舟于沙湖之上，而是在演绎《诗经·秦风·蒹葭》的经典画面。

——《沙湖写意》



化伦的想象部分（序）

东 西

现在的化伦是个标准的处级干部，说话、办事、写公文，甚至连甩手都很正规。如果你没跟他喝过酒拍过肩膀打过拖拉机，或者跟他做过同学谈过恋爱，那你根本就想不到在他左边上衣口袋的部位，还烧着一团文学之火。

20 多年前，他的第一志愿是做作家。那时候，我们都还是天峨县中学的高中生，他是班长，各方面都比我和张柱林早熟，新名词总是最先从他嘴里蹦出，当我们还在积攒跟女同学说话的勇气时，他早就在一旁跟她们共同进步了。就连电影画报上的陈冲也被他在教室的走廊上大声赞赏，丝毫不怕暴露自己的隐私。这种真实和坦诚，并不因为时间的搓洗和官场的磨炼有所弱化，反倒像块胎记坚决勇敢地跟随，直到走进这本文集。

看过不少熟人的文章，大都写得顺溜，仿佛剪裁过的盆景和草坪，虽赏心悦目却也有摸不到心跳的遗憾。这是一切自恋者的通病，屏蔽真实的内心好像成了写作的目的。庆幸的是，化伦的文章没有滑入这个轨道，大剪刀和割草机还不曾被使用。他坦诚地写下了初恋的尴尬、贫穷的身世、父母的艰难以及从何处来到哪里去……这些文字也许不够华丽精细，但喜怒哀乐滚滚而来，好像疯长的茅草，情感高度真实。在读多了化妆的文字、讨巧的结构之后，这种近乎原生态的写作反而让我心脏早搏。歌德曾经说过“没有勇气何谈才华”，我们这些非贵族的写作者，当然要靠勇气来寻找知音。不躲闪不回避，呈现心灵准确的形状，写作才可能变得有价值。

读大学之后，化伦的志愿有所调整，他从原来的想当作家变成了要当教授，并以古代文学为专业，特别是读了北师大的研究生之后，先秦两汉的佳句张口就来，唐诗宋词的意境充斥脑海。经过大剂量的古典文学熏染，他的文章有了更多、更远的联想，意境也更文雅，很多散文都有诗词的照应，结尾的感慨也常常由今及古，给人的感觉就是知识渊博。可以负责任地说，化伦对生活和山川的直接感应有所收敛，而古典文学的元素在他的写作中却加倍放大。潜意识里，他一定是想做个李白或者苏轼，像那时的文人骚客寄情山水、享受美景、体悟生活。可是，他毕竟是当代人，生活不可避免地要时尚，工作也必须一丝不苟，情感当然也要现代化，西装要穿领带要打，他只能用文字回到阮籍、嵇康那样的时代。这就是我们何以在他的文章中看到那么多古诗词的原因。博尔赫斯说：“我读过的事情不少，经历过的却不多。”这个作家中的作家是从书本中找灵感的绝对模范。

记得读高中时，我们为了减轻家庭负担，曾放言“专科不出地区，本

科不出广西”，以最短的半径作为求知的选择。万万没想到，化伦用他的天赋加勤奋，很快就扩大了活动范围，现在连日本、韩国和澳洲都去了。每到之处，他必有文章，这种良好的习惯不只是为了“到此一游”，而应该是对过去的抚慰，更是对今天的珍惜。研究生毕业后，他分到了区党委宣传部工作。这个工作和他当初的梦想有些错位，但毕竟这是个特别叫人踏实的地方，所以他把工作干得蛮积极。原以为他从政了，脑子里的文学之梦会渐渐熄火，却不想这么多年来，他像存钱那样慢慢地积攒，终于积攒出了这么一大本。从字里行间，我看出了他对文学的固执，也看出了他严肃面孔下的活跃表情。爱因斯坦说：“河流在走出源头的时候，并不知道自己将要入海。而成为海，乃是自然而然生长的结果。”我有过工作排斥他写作的担忧，却忽略了写作其实就是他的“自然而然”。

今天的人，难免要做“分成两瓣的子爵”（意大利作家卡尔维诺的小说标题），化伦也不例外，他的一瓣用来严肃认真，另一瓣则用来天马行空，而这本书正是他天马行空的想象部分。一个人只有把这两瓣合拢，那才叫真正的完整。

（作者系著名作家、广西区政协常委、广西文联副主席）

目 录

化伦的想象部分（序）/1

第一辑 山水如画

走进黄姚/3

桃园随想/6

逍遥布柳河/9

樱花赋/13

大石围的风景与哲理/16

春游小三峡/20

深情回报/23

伊犁纪行/25

沙湖写意/32

沙坡头感怀/35

晨游鸣沙山/39

感受雪山/42

情迷苍山云/45

蝴蝶泉游记/48

大涌谷感悟/52

凝眸和平/56

“三八线”掠影/60

第二辑 情谊如酒

- | | |
|----------|-----------|
| 红漆木箱/69 | 走过咖啡屋/104 |
| 怀念父亲/73 | 赵凯印象/120 |
| 母亲琐记/78 | 庆木兄轶事/127 |
| 祝福满姑/83 | 悼英元兄/130 |
| 祭岳父/90 | 师院情缘/134 |
| 迟到的花环/99 | |
-

第三辑 杂感如流

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1978年的补考/143 | 漫话距离/156 |
| 核桃物语/146 | 品味韩食/159 |
| 从《莲花山》到《南丹文学》/149 | 《天峨金氏族谱》序/162 |
| 成由勤俭败由奢/153 | |
-

第四辑 网事如疯

- | | |
|-----------------|--------------|
| 多一份理解 少一份责备/171 | 红豆群虾传（上）/194 |
| 一路走好/176 | 红豆群虾传（下）/207 |
| 网络文学杂谈/181 | 原创情虾传（上）/219 |
| 鹅眼看猫/185 | 原创情虾传（下）/231 |
-

第五辑 学问如茶

- | | |
|-------------------|------------------|
| 先秦诸子文章的论辩艺术/243 | 《小雅·谷风》与《邶风·谷风》考 |
| 论汉代文学的自觉性及其意义/256 | 释/269 |

评论：卅年一觉文学梦/276

后记：应似飞鸿踏雪泥/291

第一辑
江山如画



走进黄姚

发祥于北宋开宝年间的黄姚古镇，近年来声名鹊起，成为无数游人心目中的“梦境家园”。2004年春季，在出差贺州的返程途中，我们慕名绕道进入黄姚，与千年古镇有了第一次的亲密接触。

古镇依山，抬眼四望，到处都是山峰，或如笔架，或似屏风；或如田螺，或似竹笋；或如临溪垂钓的老翁，或似随风轻舞的少女。既千姿百态，又栩栩如生；既奇崛雄伟，又婀娜秀丽，刚中有柔，柔中带刚，刚柔相济，构成古镇一道奇妙的风景。

古镇傍水，姚江穿镇而过，流水之上有小桥，小桥旁边有古榕，古榕身上缠老藤，老藤身后是人家，颇有点“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”的神韵。岸边的茂林翠竹倒映在清澈明净的江水中，把江水染成一片黛绿，给暮气沉沉的古镇，增添了几许青春的气息。孩童在江中自由自在地嬉

戏，艚公在江中不慌不忙地摆渡，妇女在江边不紧不慢地浣衣，把我们带入了唐诗宋词的意境之中，让我们感受着古镇生活的自在与闲适。眼前的姚江名不副实，水位很低，充其量就是一条小河，但过去的姚江水流较大，可通舟楫。由于当时的陆路交通并不顺畅，姚江便成为联通外界的纽带，带来了物流的便利和人流的熙攘，成就了昔日古镇的热闹与繁华。随着姚江水位的逐步降低，物流人流日益稀少，这里的热闹与繁华渐次退回岁月深处，只遗下一些斑斑驳驳的碎影。

古镇的大街小巷，全部用青色石板镶砌而成，石板方方正正，像菜刀切过的豆腐一样平直。石块与石块之间，不用任何黏合剂，全靠准确的尺寸，把它们牢牢地拼接在一起，至今仍无丝毫松动，堪称黄姚一大奇观。据说最早的街道，是清朝顺治年间铺砌的，距今已有三百多年的历史。由于年深月久，大部分石板已被踩得光滑如镜，有些甚至凹陷成槽状，给人一种强烈的沧桑感。如果不是因为有县里的同志陪同游览，我真想挽起裤脚，脱掉鞋袜，光着脚丫在古朴的石板街上走上一圈，真切体会那份坚实、清凉的感觉。午后的街道行人稀少，只有几位老妇人在自家门前安静地闲坐，看见我们经过，只是淡淡地注视一下，然后扭回头，继续自己的闲坐。陪伴她们的是几只黄狗，正耷拉双耳，紧闭双目，躺在石板上懒洋洋地睡觉。平平仄仄踩过石板脚步声，并没有惊扰它们的清梦，引起它们的警觉与敌意。偶有村妇挑着柴草返家时与我们相遇，也是一脸的淡定与从容，没有丝毫的惊讶与羞涩。

街道两旁的民居，砌着青色的砖，立着黑色的门，吊着红色的灯，盖着灰色的瓦，雕梁画栋，斗拱飞檐，引领游人穿越时光隧道，迈入明清时代的门槛。古家祠、吴家祠、司马第府、郭氏宅院之类的宗室府第或大户之家，错落于这些民居之中，以其显赫的牌匾楹联，向每一个过往的游人

展示着曾有的辉煌，似贵妇人遗下的首饰盒，尘封着往日无尽的风光。每家门前洞开的窗户暗示游人，这些房屋曾是店铺，洞开窗户为的是方便摆卖货物，可以想见当年古镇人很擅长做买卖。不过眼下这些洞开的窗户大抵已成虚设，因为里面并无货物可卖。沿途可见一些零零星星的小贩，在摆卖一些旅游纪念品和豆豉、竹笋、红薯干之类的土特产品。最有价值的纪念品，当属那些古钱币，从宋朝到清代，直至民国，几个时期的都有。在岁月无垠的旷野里，街道早已变得陈旧，店铺早已变得残破，但这些光亮如昨的古钱币，仍然生动地再现出当年古镇商业的发达。

难能可贵的是，商业的发达并没有降低黄姚古人的文化追求，他们崇尚“万般皆下品，唯有读书高”的古训，勤于读书，工于对联，全镇上下弥漫着一股浓浓的书卷气。据史料记载，清康熙至光绪年间，黄姚就出了十一位举人。从遍布四周的亭台楼阁、牌匾楹联里，你可以读出黄姚古镇文化底蕴的深厚，以及古镇人文化品位的高雅。抗战时期，何香凝、梁漱溟、欧阳予倩、高士其、千家驹等一批文化名人辗转来到黄姚，在这里办报办学、演戏放影、吟诗作画，给古镇留下了一段段佳话，丰富了古镇的文化积淀，在黄姚文化史上写下了光辉的一页，至今仍为当地人津津乐道。

夜宿昭平县城，对白天游历的纷繁印象进行整理，忽然觉得黄姚古镇如同当地出产的贡品豆豉，虽然出身平凡，颜色陈旧，但工艺考究，风味独特，令人大快朵颐，回味悠长。