

论文分类指导例文选评

分类指导

例文选评

邓世昌 主编

大连出版社

(第1版) (第1次印刷) 1991年12月

议论文分类指导例文选评

主 编 邓 世 昌
副主编 肖 国 士

大连理工大学图书馆

肖国士

大连理工大学图书馆

大连市中山路100号 大连市中山路100号

150×100×100 150×100×100 150×100×100

150×100×100

1991年12月 1991年12月 1991年12月

大连理工大学图书馆 大连理工大学图书馆
大连理工大学图书馆 大连理工大学图书馆

大连出版社

(第1版) (第1次印刷)

150×100×100

选评者 (以姓氏笔划为序)

丁宝琳	王中贤	王月馥	邓世昌	田沛云
朱 庚	李启文	陈 文	陈敏行	肖国士
周振元	周远怡	张文久	孟庆龙	赵鸣镝
徐一平	袁贞祺	傅 义	解如哲	瞿文良

主 编 邓世昌
主 审 肖国士

议论文分类指导例文选评

邓世昌主编

大连出版社出版发行

大连市中山区大公街23号 营口日报印刷厂印刷

字数: 150千字 开本: 787×1092 1/32 印张: 7.5
印数 1—15000

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷

责任编辑: 李新民 版式设计: 傅 义
封面设计: 李克峻 责任校对: 肖国士

ISBN 7—80555—524—9/G·173
登记号: (辽)第15号

定价: 2.80元

前言

议论文，首先要求作者对社会生活具有一定的认识能力，具有一定的语言表达能力，还须掌握一些有关的知识和方法。但议论文是多种多样的，写法也是千变万化，企图找一种固定的模式，一蹴而就，是不可能的，但它也是有章可循的，仔细研究，也可以总结出一般的类型、特点。

基于上述思考，我们在这本书中做了一点尝试性的探讨——对议论文进行分类指导。至于它算不算“途径”，尚待推敲。但起码可以为初学写作者提供一些议论文练习的参考范文，意在帮助读者从中悟出写作议论文的一般规律。

这里的分类，不是文章学中法定的“类别”，而是我们在工作实践中共同探索出的一些类型。分类的角度又不是一个，有的从形式上分，有的从论证方法上分，标准各异，但是我们认为它有实用价值。从常见的议论文中，我们归纳出如下八种类型：阐明式、评论式、对比式、区别式、类比式、引申式、读后感、驳论式。

我们这种归纳的目的是使初学议论文写作者能够认识比较常见类型的基本写作规律。所以在每一类作文的前边，都安排了一篇简要的类型说明和写法指导，让学者先有一个概念，然后接触范文。范文也只是在“类型”上的典范，并不一定是各方面都好的文章，所以不能求全责备。在范文旁我们加了“小批”，具体指出文章的优、缺点，主要是体现类型的优点。在范文后又写有“总评”，指出宏观全文体现类型的特点等等。批语行文力求简洁、明瞭。，以便与读者共

同鉴赏，在写作实践中，探索、掌握议论文的写作特点和规律，迅速提高写作议论文的能力。

谨以此书献给渴望快速提高议论文写作的读者，以及探索议论文写作规律的同行。

编者

1991年10月26日

目 录

前 言..... I

一、阐明式

阐明式议论文写作的一般要求.....	1
对美的追求与思考.....	3
“为”与“不为”、“能”与“不能”说.....	6
说“小”.....	8
逆境非绝境.....	10
观察·思考·结论.....	12
“衣食足而知荣辱”析.....	15
自强是成才的主要因素.....	17
勿以善小而不为.....	19
走出户外,让我们看云去.....	23
“近墨者黑”与“出淤泥而不染”.....	26
近墨者未必黑.....	29
解剖自己.....	31
怎样生活才有乐趣.....	34
自卑·自负·自强.....	37
我的苦乐观.....	40
和青年朋友们谈“开卷有益”.....	42
“开卷”须选择.....	46
入迷与入门.....	48
“小国寡民”辨.....	51

小议“众口铄金”	55
谈“愁”	58
谈责任	61
理想的火花	64
坚持就是胜利	67

二、评论式

评论式议论文写作的一般要求	70
谈谈自由	71
谈流行歌曲	74
劝君莫打鸟	76
有智更须有志	79
思考、实践——走自己的路	
——从“小马过河”想到的	82
不该存在的“代沟”	84
谈矛盾的散文——《风景谈》	87
不要让小鸟失去母亲	90
闲话“闲话”	92
关于忧劳的思考	94
“玩物丧志”小议	96
议“跟着感觉走”	99
关于草坪和小路的思考	101

三、对比式

对比式议论文写作的一般要求	104
“一叶知秋”与“一叶障目”	105
赞“下一个”精神	108

贵在专一.....	111
金匾启示录.....	113
“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”.....	116
谈待人.....	119

四、区别式

区别式议论文写作的一般要求.....	123
礼真生于有而废于无乎？.....	125
“近墨者黑”与“出淤泥而不染”辨.....	127
“一叶知秋”与“一叶障目”.....	129
“忍”字有别.....	131

五、类比式

类比式议论文写作的一般要求.....	134
树木·森林·气候——谈我们社会中的“气候”.....	135
千里之堤，溃于蚁穴.....	138
金刚石的启示.....	140
“铺路石”精神赞.....	143
教子须得法.....	145
近墨者未必黑——小议人与环境.....	147

六、引申式

引申式议论文写作的一般要求.....	151
拔河启示.....	152
愿更多人看到满园春色.....	154
流水的启示.....	156
恰到好处.....	158
不以规矩不成方圆.....	160

吃螃蟹与吃蜘蛛.....	163
花·蜂·蜜.....	167
从树叶想到的.....	169
从“良药苦口利于病”谈起.....	171
做时代的弄潮儿.....	173
牡丹·枣花·实干家.....	175
有才何须待伯乐.....	178
“马后炮”也有响炮.....	181
愿“上帝”与你同在.....	184
紫色的启示.....	187

七、读后感

读后感写作的一般要求.....	190
勿以责小而不为——读小说《鞋》有感.....	190
人类要保护地球——观漫画《悔过》有感.....	193
瑕瑜互见的一部影片	
——《妈妈，再爱我一次》观后.....	195
谈俭朴——读江竹筠烈士遗书有感.....	198

八、驳论式

驳论写作的一般要求.....	201
“有钱就有一切”吗？.....	202
“名师”不一定“出高徒”.....	205
说假话，还是说真话？.....	208
驳“有其父必有其子”.....	211
人都自私吗？.....	214
驳“雷锋精神过时论”.....	216

阐明式议论文写作的一般要求

议论文，囿于其表现手法及风格的各异，形式多种多样，阐明式议论是其中常见的一类。“阐明式”顾名思义，实际是针对古往今来的某一概念或观点，阐发个人对事理看法的议论文。这类文体，古已有之。古文《论概》一书中引述苏轼的话说：“制策论理，首詮经义，继而阐明微，是权论之道。”意思是说，古人作策论、议事理时，先阐述儒家观点的内涵，继而于细微处揭示经义深奥的道理。由此可见，古今的阐明式议论，重在鞭辟入里地阐述观点或概念的基本涵义。

阐明式就其内容、表达及布局模式而言，人们习惯地把它分成四种类型，即诠释概念、阐明概念与概念关系、辨析事理是非及设问答疑这四种。

诠释概念型，是要求对某一概念或观点，阐明发微；从揭示概念入手，论说概念或观点的基本涵义是什么？于今关涉的旨意又是什么？如《谈“责任”》一文，起笔廓清“责任”的基本涵义，然后选定“全力为四化为年青人的重大使命”这一最佳角度集中地论证，从“见微知著”“包罗思维”中阐明作者的见解。

概念与概念关系型，是指论题有两个以上的并列概念，而两者或三者又孕含着关系。这类阐明式的议论文，首要的是揭示各概念的实质是什么？然后进而阐明它们之间的关系。如《自卑·自负·自强》一文，首先阐释各自的基本涵义，然后论证：自卑不可取，自负不可为，唯有自强不息才

能战胜怯懦的自卑,摒弃骄人的自负。而在论述概念与概念关系时,不能面面俱到,不能设计“各自为政”的多元分论,主要地是联系现实,选择最佳角度,针对一种关系进行论述。

事理辨析型,此类阐明式是就古今的既成观点进行“是或非”,“适用或不适用”的道理分析,旨在阐明个人的见地。如《“衣食足而知荣辱”辨》一文,原本是管子(仲)“仓廪实而知礼节”的延申,对这样流传甚久,影响颇深的观点,首先要诠释原观点的内涵,指出它的特定背景;然后,以马列主义的认识论与方法论阐明这个观点的相对性,即“衣食足可知或不一定知荣辱”。指出观点绝对性之偏颇,相对性之可用,最后归结时代主题。

设问型阐明文,此类文章劈头提出问题。如《人怎样生活才有乐趣》一文,开篇第一句就以标题做为问题而设问,向读者提出问题,颇具吸力地质疑,然后自己回答:“只有不断奉献地生活才有真正的乐趣。”一问一答,呼应自然,点题清楚。然后以答疑为论点展开论述。这类文章适于辩论发言,讲演稿等形式。但应注意:问答契合,切勿“无疑而问”,弄巧成拙。可以问“有钱就幸福吗?”不可以问“读书之于人类真有益处吗?”前者,基于思想观点对金钱作用的认识不尽相同,需要从辨析中使真理旗帜鲜明;而后者已成公论,如若强以之设问,将会贻笑大方。

除常用的这四种形式外,还有一些自成格局的阐明文,这里不再列举。

面对论题(材料或命题)是否决定以阐明式撰写?应该取决这样两个条件:一是观点或材料必须具备需要阐明说理的特点,也就是论题总要具备“见微知著”“辩证寓理”等

特点，需要作者在诠释概念或观点，挖掘论题是非寓意的基础上，有感而论，有言可讲，为作者提供“说三道四”的用武之地。二是，无论古今的观点与材料必须与现实有互相渗透的联系与共鸣，不管是相反或相向，如若离开亲缘中宗旨，将不可能以此类形式成文。

除此之外，作者必须具有马列主义的唯物观点；认识问题也好，分析问题也好，总离不开坚持真理，而真理又必须旗帜鲜明。当然，阐明文的条理性与深刻性是必不可少的，即由浅入深，由表及里地与人们认识事物的规律同步，使文章从现象到本质，从感性到理性这两个方面升华作者的理论高度。阐明文的语言要精当，要掷纸有声，具有一定的雄辩力。而阐明文的结构，除了在“提出问题”这个环节上异于其它类型之外，余则还应以分析问题、解决问题的脉络行文。

本部分议论文，是部分重点中学学生创作的优秀阐明文，并附之以教师的批注与点评，以供读者借鉴。

对美的追求与思考

熊岳高中 洪名瑞

大自然赋予每个人以追求美的权力。90年代的中学生，更是毫不掩饰对美的追求，无时无刻不怀着一颗真挚的心去探求那美的真谛。

什么是美？美又在何处呢？

在大自然中，松柏挺立是壮美；杨柳

针对的是中学生。

提出论题，引入思考。

婆娑是秀美；黄河滔滔是粗犷美；晨曦明丽是清新美。

这谓之自然美。

在生活中，拾金不昧是美，尊老爱幼是美，助人为乐是美，为真理为正义献身也是美。

这谓之社会美。

艺术美则是自然美和社会美的结合：那优美动听的乐曲、那巍然屹立的大厦、那体育明星的英姿、那气韵流动的画卷，都是美的结晶。

美也在变：我的祖母有一双小脚。“奶奶，干么把脚缠上，走路不稳不说，多难看呀！”有一天，我问她。“难看？我年轻那时候，谁脚大才叫难看，那时‘三寸金莲’是女人的俏根！”可见，美是属于观念形态的东西，自然美美在外在，社会美美在内在，而艺术美则美在和谐。美的观念、美的价值又随着时代甚至随欣赏者的修养心境的变化而变化。

那么，美在何处呢？又怎样去追求美呢？

有一首歌词写得好：美在山、美在水、美在心灵、美在创造。“美在创造”道出了对美追求的真谛。

陶渊明鄙弃官场，寄情山水，“采菊

回答什么是自然美，论证形象。

回答什么是社会美。

这段写艺术美。以上三段都没有去阐述定义，而是以形象思维代逻辑思维。符合中学生实际。

阐述美是变化的。至此，对美的认识就全面了，完整了。

仅此一例，论证美在随时代变化而变化这一论题，未免单薄些。

仍用问句提论题。

歌词引述得好，为大家所熟悉。观点易于接受。

先宕一笔：以此对

东篱下、悠然见南山”，是一种对美的追求；贾宝玉饱食终日，“潦倒不通世务、愚顽怕读文章”，心中只有林妹妹，也是对美的追求，然而今天看来，前者不足取，后者呢，在那样的社会又不可能。只有在我们的时代、在我们的社会，对美的追求、对美的创造才切实可行，才能达到目的。大而言之，我们11亿人民在共产党的领导下，创四化大业、绘万里河山，就是一种创造美的事业；小而言之，当工人创造出又一台机器、当农民夺取又一个丰收、当医生抢救一例重病号、当学生取得又一个好成绩，他们都是在为四化增添光彩，这都是对美的追求和创造。

美，不是海市蜃楼，生活中处处有美的存在，它需要我们不戴有色眼镜去观察、去发现，这样，我们的时代、我们的事业、我们的人生都绚丽多彩；美，不会从天而降，它需要我们用自己的双手去开拓、去描绘。让我们投身四化洪流，让社会主义祖国的明天更美！

（推荐人 王庆琪 马宪臣）

〔总评〕 这又是一篇阐明式的文章。阐明对美的认识 and 追求。作者首先阐明对美的认识，阐述了什么是自然美、什么是社会美、什么是艺术美，以及美随时代变化而变化的道理。论证全面、正确。然后作者再论述对美的追求，指出美并不虚无缥缈，要我们自己去观

比，衬托，说明什么是真正的追求和创造。

突出了时代感。只有这样的创造才是最有意义的。

提醒那些对我们时代，对我们事业缺乏正确认识的人注意，劝他们要有正确眼光。这几句看似多余，实则不可缺。

察，美尤其要靠自己去创造，需要脚踏实地去做具体的工作，去投身四化建设。本文定义准确、层次分明，有的论述很形象。

写这类文章不必在论证关系上下功夫，而应重点阐明对美的认识、如何认识以及对美的追求、如何追求。

“为”与“不为”、“能”与“不能”说

本溪市高中 卢山

孟子曾经十分精彩地阐述过“为”与“不为”、“能”与“不能”的关系，他说：“为长者折枝”非不能也而不为也，“挟泰山超北海”非不为也而不能也。看来，“为”与“不为”讲的是愿不愿做，或者叫做“是否发挥主观能动性”，“能”与“不能”指的是做不做得得到，或者称为“客观效果”。

“为”与“不为”的关系十分明显，“为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣”。然而，“能”与“不能”则并非如此简单。所谓“客观”，指的世界是物质的，也是可知的。因为无数相对真理的总和便是绝对真理。古代的梦想，今天已变成现实；今天的“不能”明天将成为“能”；一些人认定的“不能”，而到另一些人手中，却可以转化为“能”。一个世纪以前，上天飞行还被认为是不可思

引述孟子的论述先解释几个概念。

从理性角度，点明几种关系的实质。

这一段论证文字必不可少。它是“为”与“不为”的效果的检验。

认知受时代的局限，受认知者本身的局限。

议，无线电通讯还被视为异端，今天，人们不仅发明了飞机，而且发明了宇宙飞船，无线电通讯早已发展到光电通信，可见“不能”与“能”之间也绝非有一道不可逾越的鸿沟。

主观能动性是人们认识世界改造世界的原动力，实践——认识——再实践——再认识这样一个往复过程则是认知世界的必由之路。

可惜的是，我们一些同志面对“为”与“不为”的时候，总是畏首畏尾，怕困难、怕失败，象一架缺油的柴油机，主观能动性发挥不出来，甘愿无所作为。而面对“能”与“不能”时，又一味强调客观、强调现成结论，故步自封，墨守成规，最终一事无成。

社会的进步、科学的发展，靠的是敢于思索、大胆创新、勇于实践的先驱者，改革开放，四化大业也要靠那些具有开拓精神并能踏实肯干的实干家。我们的事业是人类历史上空前的事业，马克思、恩格斯、列宁并没有为我们开辟出一条现成的路，在我们的前面还有许许多多的未知数。我们这一代人，任重道远。我们要信心百倍，迎向困难，去走前人没有走过的路，要象第一个吃西红柿、第一个吃螃蟹

再点一笔：尤其受主观能动性发挥与否的局限，至此，几个关系的论证比较全面。

以下重点论述“为”与“不为”即论证其现实意义。

的人那样，为认知，毋宁死！我们还应具备科学精神，在实践中认知，在认知中前进，我们的目的一定要达到，我们的目的一定能达到。

（推荐人 任永久）

〔总评〕几个概念间的关系比较复杂。阐述清楚并非易事。作者的成功之处在于：首先，抓住了两组概念关系的实质。接着，重点阐述“能”与“不能”的关系。（实际上也是在阐述“为”与“不为”的关系），然后联系实际进行综合式的评述。文章本身的深度显得不够，但做到了清清楚楚的思考，明明白白的表达。

写好这类文章的关键在于动笔前的思路的整理。

说“小”

沈阳市120中学 吴 斌

对于生活中的一些小事、一些细节，人们往往不加注意，甚至忽略不计，其实，这未必高明。我们常说“小中见大”这说明“小”和“大”有着某种必然联系。

成语“一叶知秋”告诉我们：看到一片树叶变黄，就知道秋之将至。这里，一片树叶是“小”，季节变化可谓“大”，小中可以见大。“一叶障目”也是如此，一片小小的树叶，竟然阻挡了人们看泰山的目光。两则成语都具有朴素的辩证观

从现象出发，确立观点，也定下了论述重点。

以下各段均侧重于“联系”这一侧面。